

ખાસ અંગત્યની સુચના.



૧. અરિતમાળાના ચાતુ ૧૮૬૮ ના વર્ષની આખર સુધીમા ચતારા તમામ આહકોને આવના સં. ૧૮૬૯ ના કારતક સુદી ૧ થી અરિત માળાનો ૧૩ મો અંક પોષ્ટ રસ્તે વેચ્યુપેજલ કરીને મોકલવામા આ વશે. જે ૧૮૬૯ ના વર્ષનું વાર્ષિક મૂલ્ય તથા વી પી. ખર્ચ સાથે રૂ. ૨-૧-૦ અને પાકા પૂજાના આહકોએ રૂ. ૭-૧-૦ ભરીને રદી કરી લેવા કૃપા કરી અને —

૨. જે આહકોને:—

- ક—૧૮૬૯ ના વર્ષથી આહકમાથી નીકળી જતુ હોય,
- ખ—કાચા પૂકાને બદલે પાકા પૂકામાં આહક થવું હોય,
- ગ—જેમને પોતાનું તિરનામુ (ટિકાણું) બદલાવવું હોય,

ઉપલામાની એક આ વધુ બાબતો વિષે જેમને કાઈ પણ કરવાનું હોય તેમણે, તેમજ જેઓ માત્ર ૧૮૬૮ ના વર્ષ બદલજ આહક ચલા હોય તેમણે પણ તે વિષે મોકામા મોકુ આવતી વિજ્યાદશમી (સવત ૧૮૬૮ ના આસો સુદી ૧૦ તા ૨૦ માહે અક્ટોબર સન ૧૮૧૨) સુધીમાં પોતાના રજીસ્ટ્રાર નગર સાથે અવશ્ય લખી જણાવવુ. રજીસ્ટ્રાર નંબર નહિ લખ્યા હોય તેવા પત્રોપર અમલ કરવાનું મુસ્તલ થઈ પડે છે.

૩. આહક તરફે બધ પડવુ હોય તેઓ તે વિષે સવેગા અ મને નહિ લખી જણાવે અને પુસ્તક વી. પી. થઈ આચેથી તે ન રાખનાં પાછુ વાળશે, તો તેઓ તે બદલ આ ખાનાને ચતાર નુકસાનના જવાબદાર થશે, અને તેમની તે ગેરવર્તણુક તેમના નામ 'વિવિધ-મંથમાળા'માં પ્રસિદ્ધ કરવાને પાત્ર ગણાશે.

૪. મુંબઈ, અમદાવાદ, બાવનગર, બોરસદ, સોનગઢ, (મુરત), ભરૂચ, એ સ્થળોના જે આહકો રૂબરૂમાં નાણાં આપવા ઇચ્છતા હોય તેમણે પોત પોતાના ગામમાં નીચેને સ્થળે નાણાં આપી તે બદલ આ ખાતાના સહીસિક્કાવાળી પાવતી મેળવવી.

મુંબઈ—સસ્ત્રું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.

કે. કાલબાદેવીરોડ, બાંગવાડી, હાથીગિરડીંગ નીચે દાદરે.
અમદાવાદ—સસ્ત્રું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયની શાખા.

કે. ખમાસાનો ચક્રો, જમાલપુર રોડ, ધર નંબર ૫૫૭૫.

બાવનગર—રા. રા. કચ્છાશંકર ભવાનીશંકર ભટ્ટ.

કે. કણુખીવાડ, નેરાને નાકે.

બોરસદ—કા. હરિલાલ લલ્લુભાઈની દુકાને. કે. બગર.

સોનગઢ—રા. રા. દલપતરામ હારિરામ ભટ્ટ.

ભરૂચ—રા. રા. ઠાકોરલાલ ચુનીલાલ પુસ્તકેસર.

કે. લલ્લુભાઈનો ચક્રો.

૫. જેમનું લવાજમ વી. પી. દ્વારા વસૂલ કરાશે તેમને પુક-પોષ્ટના શિરોનામની ખાજુપરજ તેમના રજીસ્ટર્ડ નંબર સાથેનું બીલ મળી જાય છે, ગાટે પુકપોષ્ટ ઉપર વીંટિલો તે કાગળ લવાજમ ભર્યાના કામકામ તરીકે જાળવી રાખવો.

૬. મનીઓર્ડર ખર્ચ ઓછો આવે તે માટે ચા હરકોઈ દારણુથી જેઓ એકજ નામપર વધુ આહકોનું વેલ્યુએબલ બેગું મોકલવા લખશે તે તે પ્રમાણે બની શકશે નહિ; માટે તેને બદલે બેગો મનીઓર્ડરજ મોકલી આપવો; અને તે સાથે જુદા કાગળમાં દરેક આહકનો રજીસ્ટર્ડ નંબર તથા નામ દાખની પુરતી વિગત લખવી.

જ મનીઓર્ડરથી જે લવાજમ મળશે તે બદલ પોષ્ટદ્વારા અપાતી પાવતી ચિવાય જુદી પાવતી અપાશે નહીં.

૮. જે વાષ્ટ્યેરીઓ અથવા સંસ્થાઓ પોતાના અગ્રેમરો કે ઉપરીઓ આરક્ષે નાણા મોકલતી હોય, તેમણે ખતની સત્વરતાએ તેવી જાહેવણી કરવી; એટલે તેમના તરફ ૧૯૬૯ ના પુસ્તકો મોકલવાનું શરૂ થશે.

૯. હિંદુસ્તાનની બહારના ચીન, ઇંગ્લેન્ડ, આફ્રિકા ઇ. દેશોવરો કે જ્યાં મેલ્યુપેબન મોકલી શકાતું નથી, ત્યાંના દરેક માહત્તે વધારાના પોષ્ટેજ સહિત વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૨-૬-૦ અને પાકા પૂઠાના વર્ગમાં આહત્તે હોય તો રૂ. ૩-૬-૦ પોષ્ટલ ઓર્ડરથી ખતની તાબીદે મોકલી આપવા જે મળેથી તેમના તરફ ૧૯૬૯ નાં પુસ્તકો મોકલવાનું શરૂ થશે.

૧૦. અરિત્રમાળામાં પ્રથમ વર્ષમાં જે ૫૦ સ્તરી કેટીજ પેપર વપરાયા છે તે કાગળો છાપવામાં તથા બાંધવામાં અગવડભરેલા જણાયાથી હવે પછી તેજ વજન ઓ કિંમતવાળા એજ પેપરો વપરાશે.

૧૧. અરિત્રમાળાનું વાર્ષિક કદ ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનું છે, તેજ મુદ્રમ ગહેશે તેમજ બીજા મુખ્ય નિયમો પણ પ્રથમ વર્ષમાં છે તે પ્રમાણેજ ચાલુ રહેશે.

૧૨. નવ મુબરિનાં આહત્તે 'અરિત્રમાળા' મંત્રી દરેક વ્યવહાર આ ખાતાના મુબરિના મુખ્ય કાર્યાલય સાથેજ રાખવો અને માળીનાં અર્થ આહત્તે નીચેને ચિરનામે રાખવો.

સં ૧૯૬૮ જ્યેષ્ઠ શુક્લ પુર્ણિમા તા ૧-૬-૬૨

‘વ્યવસ્થાપક’ સરસ્વતી સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલયની શાખા.

કે ખમાખાનો ગકસો, જમાલપુર રોડ, ૫૨ નં ૫૫૭૫, અમદાવાદ.

ગ્રાહકોના સ્વહિતની સુચના.



કાચા પૂઠાં, કરતાં પાકાં પૂઠાંનું વાર્ષિક મૂલ્ય માત્ર રૂ ૧) જેટલું વધુ છે; પણ તેના બદલામાં પાકી બાંધણીનાં પુસ્તકો પાંચ દસ ગણાં વધારે ટકાઉ હોય છે. કાચા પૂઠાનાં પુસ્તકો બે ચાર હાથે ચઢકતાં માત્ર વર્ષ ૭ માસમાંજ કાટી વિખેરાઈ નષ્ટવત્ થઈ જાય છે. જ્યારે પાકા પૂઠાનાં પુસ્તકો ઘણા હાથે રેવા છતાં ઘણા વર્ષ સુધી ટકી રહે છે; અને તે બેતાં ખરી રીતે તો કાચા પૂઠાનાં પુસ્તકોજ પાકા પૂઠાના કરતાં બમણાં ત્રમણાં મોઘાં પડી જાય છે; માટે દરેક વાંચનારને ખાસ સલામણું કરવામાં આવે છે કે સ્વહિતને ખાતર જનતાં સુધી તેમણે કાચા પૂઠાંને બદલે પાકા પૂઠાના વર્ગમાંજ રૂ ૧) વધુ ખર્ચો ગ્રાહક થવું.

જે સત્તજનોને આ સુચના ધ્યાનમાં ઉતરે અને તેમ કરવા ઇચ્છા ધાય તેમણે તે વિષે મોડામાં મોડું ચાલુ સાલની વિજયા-દશમી સુધીમાં ખગર આપવાથી નવા વર્ષથી તે પર અમલ કરવામાં આવશે.

“ વ્યવસ્થાપક. ”

નિવેદન.

‘ચરિત્રમાળા’ નાં ૬ થી ૧૨ સુધીના ચાર એકત્ર પુસ્તકો દાખલ
‘ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો’ નો આ બીજો અથ વાંચક વર્ગની શ્રેવામાં
રજી થાય છે જેમાં વચના ઐતિહાસિક સમયની મહાન સત્તારીઓના
અને ઠેલીગુણથી બરપૂર એવાં ૧૮૦ ચરિત્રો આપવામાં આવ્યા છે.
જેમ સમયને લગતાં કેટલાંક વધુ ચરિત્રો તૈયાર છતાં અચતું કદ વધી
જાય તેમ હોવાથી તે ત્રીજા અથ માટે મુલતવી રાખવા પડ્યા છે
આપના વર્ગમાં વિશેષ કરીને દેશ વિદેશના મહાન પુરુષો ઈ ના ચરિત્રો
આપવાના હોવાથી ત્રીજે અથ પ્રસિદ્ધ થવામાં કંઈક વિલંબ થશે

‘ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો’ નો આ ઉપયોગી સમદ તૈયાર કરી
આપનાતું અને તેમ કરીને આ ખાનાની શોક સેવામાં ઉપયોગી સહાય
અ પદાતું ગ રા સિવપ્રસાદ દલપતરામ પડિન એમણે સ્વીકાર્યું,
લાન્ધીજી તેની તૈયારી માટે તેઓએ અરુખનિત ઉત્સાહપૂર્વક સનન
પ્રયત્ન આદર્યો હતો ભારતના સ્ત્રીરત્નોના બને અથો માત્ર આક
માત્ર જેટલા સમયમાં તૈયાર થવા એ તેઓના તે ઉત્સાહ અને પ્રય
ત્નનું પરિણામ છે, અને તેથી કરીને જ એ બન્ને અથો ચરિત્ર
માળાના અથમ વર્ગમાં પ્રસિદ્ધ મુદ્દાનું આ નરવાથી બની શક્યુ છે
જેથી તે બન્ને વાંચક વર્ગ તેમજ આ અસ્થા તરફથી તેમનો પ્રેમ
પૂર્વક આભાર પ્ર સિન કરવામાં આવે છે.

છપાવવાની છટનો દુરોપયોગ ન કરવામાં આવે એ દેવુથી
‘ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો’ના પ્રથમ અથની પેઠે આ બીજે અથ પણ દાખ-
લમાં મુદ્રણ કરાવી મર્વ હક આ સમ્યાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.
સદુપયોગ માટે છપાવવા ઈન્દિયારને પુણીથી ગમ મળશે ઈ તલ્લસત
જ્યેન સુમ્મ પુર્ણિમા }
નો. ૧૮૯૮ } ‘અંત્રી’

પ્રસ્તાવના.

‘ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો’ના પ્રથમ અંચ એથી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વડોદરામાં મળી, તે અવસરમાં સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક મિત્રમંડળ તરફથી બહાર પડ્યા પછી, તેનો આ ‘ખીજો અંચ’ ઘણા યોગ્ય મમયમાં ગુર્જર વાંચક વર્ગ માટે તૈયાર કરી શકવાનું સહભાગ્ય મહેને પ્રાપ્ત થયું છે. બીજે ભાગે લગભગ એકજ સાથે લખાયા હતા, એટલે મમયના ગંકોચને લીધે લખાણને ફરીથી બેઈ જવાનો પણ અવકાશ મહેને મળ્યો નથી. એથી બાપા, નૈલી, બેડણી વગેરેમાં અનેક અશુદ્ધિઓ રહી જવાનો સંભવ છે. આશા છે કે વાંચક બંધુઓ અને બહેનો ઉદાર ચિત્તથી એ દોષો માટે મહેને દાગા કરશે ઘણા ટુંક સમયમાં પુસ્તક સમાપ્ત કરવું પડ્યાથી તેમાં લખેલી સર્વ ખીનાઓની ઔનિદાસિક સત્યાસત્યતાનો નિર્ણય કરવાનું, ઈર્ષ્ય હોવા છતાં પણ બંધુ નથી ગુજરાતના ઇતિહાસનેતા વિદ્વાનો આમાં રહેલી અસંગતતાઓ અને દોષો ઉપર મહાર ધ્યાન જેવશે તો હું તેમનો ખરા અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનીશ અને આવતી આવૃત્તિમાં એ ભૂલો સુધારવા બનતો યત્ન કરીશ.

આપણા દેશની હાલની સ્થિતિ બેતાં, દેશમાં વસતી વિવિધ પ્રજાઓ, હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, શિખ, જૈન આદિમાં પરસ્પર એકના અને સહાનુભૂતિ ચવાની ઘણી જરૂર છે. એ એકના અને મહાનુભૂતિ વધારવાના અનેક માર્ગોનો એક મુખ્ય માર્ગ એ પણ છે કે, સર્વે પ્રજાઓ એક ખીજનમાં ઘડી ગયેલી મહાનુ વ્યક્તિઓ વિશે વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું તથા તેમને માટે સન્માનની વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરવી. આ ઉદ્દેશથી મહેને અનેક મુસલમાન સત્તારીઓનાં ચરિત્રોને

આ સંપ્રદાય રચાન આપ્યું છે. જનાનામાં વસનારી એ મુખ્યત્વે બ્રહ્મોએ વિદ્યા નરક કેટલી અભિગમિ દર્શાવી હતી, તથા મમંગ મો એ વિદ્યાનો ઉપયોગ રાજ્યપ્રારંભાર જેવા કાળે અને કુ સાધ્ય દાર્દમાં દેવી રીતે દર્શાવેલો, તેનું મનદિનિવ જ્ઞાન આમાંના કેટલાકે અંગે વાંચ્યાથી થશે.

આ પુસ્તક લખવામાં જે પુસ્તકો તથા મામિકોની મદદ લેવામાં આવી છે તેને ઉદ્દેશ અન્યત્ર કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ આ પ્રસંગે એ મનારીનો ખાસ આભાર ન માનું તો હું કૃતજ્ઞતા દોષનો ભાગી ગણાઉં. એ મનારી પ્રસિદ્ધ હર્ષ ૫૧ 'પેસા અખ્યાત' ના અપાઠકનાં પુત્રી અને 'શરીર યિયિ' માસિકનાં સપાત્રિ ઓમલી કાલમાં છે, તેમજે પત્તારા મુખ્યમાન મનારીઓના અંતિમના સંપ્રદાય હર્ષ પુસ્તકોના નામનું રચન ન કર્યું હોય તો આ પુસ્તકમાં મુખ્યમાન મનારીઓનાં આદ્ય અંગિતો સમાવેશ થઈ શક્ય કે નહિ એ શંકા બરેલુ છે.

આ મત્રદ કોઈપણ રીતે સંપૂર્ણ નથી આ સંપ્રદાય લખન કરવા ચોક્કસ અનેક મનારીઓનાં અંગિત લેખકના હું મ જ્ઞાનને લીધે રહી ગયાં હોય, એવી મનારીઓના ઉપદેશપ્રદ અંગિતી નોંધ લાયક બન્ધુ અથવા અંગિતિ નમ્રથી મોક્ષી આપવામાં આવશે તો હો પછીના પુસ્તકમાં તેનો ચોક્કસ ઉપયોગ કરવામાં આવશે. આ પુસ્તકના ત્રીજા ભાગમાં કેટલીક આધુનિક મનારીઓના અંગિત આપવાની ઇચ્છા છે. ઇચ્છા ને કર્તવ્ય કરો.

બારાં-કોમનલ્ય
રાજપુતાના
તા. ૩૦ મે ૧૯૧૨

}

શિવમસાદ દલપતરામ પંડિત.

ઉપકાર-પત્ર.

આ પુસ્તક રચવામાં મહેને નીચે લખેલા પુસ્તકો તથા લેખકોમાંથી મદદ મળી છે, જ્યેને માટે હેમના લેખકો તથા પ્રકાશકોનો ખસા અન-કરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

૧. આર્યનારી-ભાગ બીજો (બંગાળી) શ્રી કાલિપ્રમત્ત શુભ. એમ. એ અને શ્રી દક્ષિણારંજન મિ. મજુમદાર.
૨. ભારતીય વિદુષી (બં.) શ્રી યુક્ત મણિવાલ ગોપાધ્યાય.
૩. નવનારી (બં.) શ્રી યુક્ત નીલમણિ બસા.
૪. આર્ય કીર્તિ (બં.) શ્રી યુક્ત રત્નનીલાન્ત શુભ.
૫. ટોડ રાજસ્થાન (અંગ્રેજી)
૬. ટોડ રાજસ્થાનનું સુપ્રસિદ્ધ પદ્ધિત મી ગૌરીશંકર-૭ એમ. કૃત નીકવાણુ હિન્દી ભાગાન્તર.
૭. મોવ કિયોંકા ઇતિહાસ લે. પદ્ધિત ગૌરીશંકર હિંગ ૧૬ એમ.
૮. રાજસ્થાન રત્નાકર (હિન્દી) લે. શ્રી યુક્ત રામનારાયણ દુગર
૯. મતી મંડળ (શુ) ભાગ ૧ લે. } રા. રા. મેગવંશ વિશ્વનાથ
૧૦. સતી મંડળ (શુ) ભાગ ૨ લે. } વિવેદી
૧૧. ઐતિહાસિક રાણીયો (હિન્દી) લે. સ્વર્ગસ્વ બાપુ ૧૧૧નાથ ખત્રી
૧૨. આઠ રત્નો રત્ન (મરાઠી) રા. રા. હરિનારાયણ આર્ય
૧૩. ભારત મહિલામંડળ (હિન્દી) પ્રથમ ભાગ લે. કુંવર હનુમન્ત મિહલ
૧૪. " " " દ્વિતીય ભાગ લે. " "
૧૫. રમણી રત્નમાળા (હિ) લે. પદ્ધિત પન્નાવા ૧૭
૧૬. સ્વર્ગસ્વ રા. રા. અમૃત દેશવ નામના પ્રકાશક લેખકોમાંથી એમુનિસા અને આક્રિયતાનું આપ્ત્યાન

૧૬. નારી રત્નમાળા (હિન્દી) લે. પકિત બપદેવપ્રસાદ મિશ્ર
૧૭. શરનીર સ્ત્રીઓ (ગુ) લે. શુભેન્દ્ર
૧૮. આગતનર્પણી મુવળી રત્નમાળા (મરાઠી) લે. અનંત દેશન ચિતરે
૧૯. ભારત વર્ષકી વીર ઐશ વિદુષી સ્ત્રિયા (હિન્દી) ભાગ ૧ લે
બામુ શિવવતનાથ એમ. એ
૨૦. " " ભાગ બીજો " " "
૨૧. ભાગ વર્ષકી મચ્છી દેવિયા (હિન્દી) લે. પકિત લલિતામયા
૨૨. અદ્વૈતાચારકા જીવન બામુ દર્શિકાપ્રસાદ રચિત
૨૩. Flerims of In by Shastri Manmuth Nathi
Dutta M A M B A S etc. etc.
૨૪. રત્નમાળા ભાગ-૧ લે } માદાર શી રણુજીકબાઈ
૨૫. રત્નમાળા ભાગ ૨ લે } કૃષ્ણરામ કૃત આપાન્તર
૨૬. રત્નમાળા (ગુ)
૨૭. સતીમમાજ અને સતીધર્મ લે. હમનનાન વિશ્વનાથ ત્રિવેદી
૨૮. સતીચરિત્ર અગ્રહ ભાગ ૧ લે } (હિન્દી) લે. રા. ૧ ગમ-
૨૯. " " ભાગ ૨ લે } જીવન નામર
૩૦. સિરોહી રાજ્યના દનિદાસ લે. રા. ગ. ગીરીશ દેવદ દિરાચક
એમ. એ
૩૧. વચ ભારકર ભાગ ત્રીજો અને ચોથો લે. દવિરાજ સુર્યમલ્લ
સપાદક દવિરાજ કૃષ્ણસિદ્ધ જાગદ
૩૨. મથાહિર-ક-નિગ્ધાન લેખક માનની મદમદ અગ્નિસ સાંખ્ય
એમ. એ. જોષ્ટ એનિટર પેન્ના અખ્યાર
૩૩. મદિલા મદુવાણી મુનલી દેવિપ્રસાદ
૩૪. ભક્તમાળા

૨૫ ગુજરાતની સ્ત્રી કવિઓ સં. ૭૯૫ વિદ્યાગારી.

પ્રવાસી, ભારતમહિલા, હિન્દી 'સરસ્વતી' આદિ માસિકમાંના લેખો.

આ ઉપરાંત આ સંગ્રહમાં 'નાગઆર્ધ ચારણી' નું ચરિત્ર સુંદરી
સુબોધ માસિકના અંક ૧૦૦-૧૦૧ માંથી તથા 'નરજહાન' નું ચરિત્ર
'બુદ્ધિપ્રકાશ' ના પુ. ૫૪ ના અંક ૩ અને ૪ માંથી અક્ષરશઃ ઉતારી
લેવામાં આવ્યું છે, જેમને માટે લેખના લેખકો તથા પ્રકાશકોનો
પણ અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત.

રત્નવાર અનુક્રમણિકા.

રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.	રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧	૩૫મુંદરી	૧	૨૧	કર્મદેવી (ગણા સમર- સિંદની ગણી)	૯૭
૨	જ્યોતિષમરીની રાણી. ઓ તથા દાસીઓ...	૯	૨૨	વીરમનિ	૧૦૦
૩	દાદિરગજની રાણી	૧૧	૨૩	સુદમદેરી	૧૦૯
૪-૫	દાદિરગજની બે કુંવ. નીઓ	૧૮	૨૪	દાધમનમેલ... ..	૧૧૧
૬	વસાવદી	૨૦	૨૫	પદ્મિની	૧૧૨
૭	અપ્પાદેવી	૨૦	૨૬	કોટા રાણી	૧૨૪
૮	પુખાવની	૨૩	૨૭-૨૮	હમીરમાતા અને હમીર પત્ની	૧૨૬
૯	નર્મદા	૨૫	૨૯	સાધુ પત્ની કર્મદેરી	૧૩૬
૧૦	સુવદાણા	૩૦	૩૦	મખડૂમ-ઇ-જહો	૧૪૫
૧૧	જલ્મમાઓણ	૩૩	૩૧	ટોડાનરેણ રાવ રત્ન સિંદની કન્યાતાગઆઈ	૧૪૬
૧૨	મયણસદેરી	૪૧	૩૨	રામમણિ	૧૫૩
૧૩	બાહિની	૪૯	૩૩-૩૬	ઈન્દુમુખા, માધુરી, જોષી અને રસમયી	૧૫૫
૧૪	રાણકદેવી	૫૦	૩૭	કલાવતી	૧૫૬
૧૫	માયમલી રાણી	૬૦	૩૮	ન્યામઆઈ ચારણી	૧૫૮
૧૬	વીરકન્યા તાજકુંવર	૬૦	૩૯	શ્રીમત્યાતણી	૧૬૨
૧૭	૩૫મુંદરી (માધવપત્ની)	૬૭	૪૦	એઆ ચહેરા... ..	૧૬૬
૧૮	સુખમુંદરી	૭૫	૪૧	સુજોતની રાણી	૧૬૭
૧૯	મંયુકા	૭૬	૪૨	મીરાંઆઈ	૧૭૩
૨૦	દેવગદેવી	૮૫			

રતનાંક,	નામ,	પૃષ્ઠ.	રતનાંક,	નામ,	પૃષ્ઠ.
૪૩	ગુલબદ્દન બેગમ ...	૧૮૮	૬૪	મુબારકખાતુન ...	૨૫૧
૪૪	ગુલચહેરા બેગમ ...	૧૮૯	૬૫	રાયખતીણ અથવા	
૪૫	માહમ બેગમ ...	૧૯૦		ખતીણરાય ...	૨૫૧
૪૬	દિલસાદી રાજની વીર		૬૬	બેધબાઈ ...	૨૫૪
	રાણી દુર્ગાવતી ...	૧૯૦	૬૭	સલીમા બેગમ (સુલ-	
૪૭	હમીદા ...	૧૯૫		તાન,) ...	૨૫૮
૪૮	કમલા બેગમ ...	૧૯૬	૬૮	જહાંગીરની પત્ની	
૪૯	યશોદા ...	૧૯૬		સલીમા બેગમ ...	૨૫૯
૫૦	જવાહિરબાઈ ...	૨૦૨	૬૯	નૂરજહાંન ...	૨૬૧
૫૧	ઉમાદે અથવા રહી		૭૦	રત્નાવલિ ...	૨૮૬
	રાણી ...	૨૦૬	૭૧	રાણી સિંધી ...	૨૯૩
૫૨	વીરધાત્રી ખા ...	૨૧૧	૭૨	કરમાબાઈ ...	૨૯૪
૫૩	કૃષ્ણાબાઈ ...	૨૧૭	૭૩	જયદેવ પત્ની પદ્મિની	૨૯૭
૫૪	પૂરીબાઈ ...	૨૧૮	૭૪	રાણી જસરેશ્વરી ...	૩૦૦
૫૫	રૂપમતી ...	૨૧૮	૭૫	સોનાબીબી ...	૩૦૮
૫૬	આંપાદે રાણી ...	૨૨૧	૭૬	પદ્માચારણી ...	૩૧૪
૫૭	રાણી રાઘડીજી ...	૨૨૪	૭૭	ત્રિશંવલ ...	૩૧૫
૫૮-૬૦	કર્મદેવી, કમલાવતી		૭૮	બનાબેગમ ...	૩૧૯
	અને કર્ણવતી ...	૨૨૫	૭૯	સતી આંબા ...	૩૨૦
૬૧	ગદમંડળની વીરરાણી		૮૦	જાણવતી ...	૩૨૨
	દુર્ગાવતી. ...	૨૩૧	૮૧	કરમેતીબાઈ ...	૩૨૩
૬૨	વિકાનેરના પૃથ્વીરા-		૮૨	રાણી મૃગનયની ...	૩૨૭
	જની રાણી ...	૨૩૯	૮૩	આરામ ...	૩૨૮
૬૩	વીરા ...	૨૪૭	૮૪	બેધપુરી ...	૩૨૯

રતનાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.	રતનાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૮૫	કાનમા	૩૩૯	૧૦૭	સરયૂખાળા	૪૬૭
૮૬	(સમ્રાગી) મુખતાળ		૧૦૮	દાઉદખાની પત્ની ...	૪૮૩
	મદાલ	૩૩૦	૧૦૯	સદબેબાઈ	૪૮૪
૮૭	સતી ઉત્ત-નિસા ...	૩૩૫	૧૧૦	મજલસી રાણી બાં-	
૮૮	શુબશન	૩૪૧		કાવતજી	૪૮૪
૮૯	બેગમનિસા	૩૪૨	૧૧૧	શુભનરી	૪૮૫
૯૦	જહાનઆરા	૩૪૨	૧૧૨	સાહેબ કુંવરી	૪૮૮
૯૧	શૈશનઆરા	૩૪૭	૧૧૩	તાઈબાઈ	૪૯૩
૯૨	નાદરાબેગમ	૩૪૭	૧૧૪	ઉધમબાઈ	૪૯૭
૯૩	એબુનિસાબેગમ ...	૩૪૮	૧૧૫	વીરાં	૪૯૮
૯૪	ઝિન્ત ઉત્ત-નિસા ...	૩૫૬	૧૧૬	ચૌબે લોકનાયજીની	
૯૫	ખૂશદ હુમાયુ	૩૫૬		પત્ની	૪૯૮
૯૬	ચાંક્રીખી	૩૫૭	૧૧૭	આનંદમયી	૪૯૯
૯૭	હકુરાણી કાકરેચીજી	૩૭૫	૧૧૮	ગગામણિ	૫૦૨
૯૮	શુબનગદનીરાજકુમારી	૩૭૭	૧૧૯	ગૌરીબાઈ	૫૦૨
૯૯	રાણી જયમતી . .	૩૮૭	૧૨૦	દાઈ કોપન .	૫૧૦
૧૦૦	રાણી દાડીજી	૩૯૭	૧૨૧	નીરજી કુમારી ...	૫૧૦
૧૦૧	જસવંતસિંહની રાણી	૪૦૧	૧૨૨	એલિ કન્યા અસા-	
૧૦૨	અમાની	૪૧૦		માન્યા	૫૧૪
૧૦૩	રાજમાતા જામબાઈ	૪૧૦	૧૨૩	રસિકબિહારી ...	૫૨૫
૧૦૪	મરાઠા વીરાગના તા		૧૨૪	બહુબેગમ .	૫૨૫
	રાબાઈ (૨)	૪૪૩	૧૨૫	અહસ્તાબાઈ ...	૫૨૬
૧૦૫	મલમાઈ દેસાણુ ..	૪૬૧	૧૨૬	બીમાબાઈ હોલકર	૫૬૬
૧૦૬	જમીલ ખાલુન ...	૪૬૬	૧૨૭	કમળાદેવી	૫૭૦
			૧૨૮	સત્યવતી	૫૭૬
			૧૨૯	દેવી ચૌધરાણી ...	૫૮૨

રતનાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.	રતનાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧૩૦	રતકુંવરી ખીખી ...	૫૮૮	૧૫૫	કુકસિયા બેગમ ...	૬૫૩
૧૩૧	મહાઉજા જમાની ...	૫૮૯	૧૫૬	સિંકદર બેગમ ...	૬૫૭
૧૩૨	છત્રકુંવરબાઈ ...	૫૯૦	૧૫૭	શાહજહાન બેગમ ...	૬૫૯
૧૩૩	સુંદર કુંવરીબાઈ ...	૫૯૧	૧૫૮	સાવંતવાડીની રાણી	
૧૩૪	દીવાળીબાઈ ...	૫૯૪		હુર્મીબાઈ ...	૬૬૧
૧૩૫	મમોલાખીખી ...	૫૯૮	૧૫૯	સાવંતીબાઈ ...	૬૬૨
૧૩૬	રાણી કેલબાઈ ...	૫૯૯	૧૬૦	રાણી રાજબાઈ ...	૬૬૩
૧૩૭	સાવંતવાડીની રાણી		૧૬૧	સમર બેગમ ...	૬૬૭
	લક્ષ્મીબાઈ ...	૬૦૫	૧૬૨	બત્રીબાનમ ...	૬૬૮
૧૩૮	ચંદા ...	૬૦૫	૧૬૩	અદા ...	૬૭૦
૧૩૯	નવાબ બેગમ (સદર- મિસા) ...	૬૦૭	૧૬૪	અખતર ...	૬૭૦
૧૪૦	મલ્લી ...	૬૦૯	૧૬૫	આસયશ ...	૬૭૦
૧૪૧	અસાર ...	૬૦૯	૧૬૬	વિરંછકુંવર ...	૬૭૧
૧૪૨	રાધાબાઈ ...	૬૦૯	૧૬૭	ગુલાબેગમ ...	૬૭૧
૧૪૩	કૃષ્ણાકુમારી ...	૬૧૧	૧૬૮	અસ્ક ...	૬૭૨
૧૪૪	રાણી જોશી લક્ષ્મીબાઈ	૬૨૧	૧૬૯	સાઈ ઉમિસા ...	૬૭૨
૧૪૫	મૈનાબાઈ પવારિયુ ...	૬૩૪	૧૭૦	માધબાગી ...	૬૭૩
૧૪૬	લક્ષ્મીદેવી ...	૬૪૧	૧૭૧	ખુસરોજમાનો બેગમ	૬૭૪
૧૪૭	મધુરવાણી ...	૬૪૨	૧૭૨	અજિત ઉનનિસા ...	૬૭૬
૧૪૮	મોહનાંગિની ...	૬૪૫	૧૭૩	રાણી રાસમણિ ...	૬૭૭
૧૪૯	અમનિયા ...	૬૪૫	૧૭૪	ચરાચત મહલ ...	૬૭૯
૧૫૦	અમયાર ...	૬૪૬	૧૭૫	જિનત મહલ ...	૬૭૯
૧૫૧	નાચી ...	૬૪૭	૧૭૬	મીરીન ...	૬૮૦
૧૫૨	ગિરધર કવિતાયની સી	૬૪૮	૧૭૭	બના ...	૬૮૧
૧૫૩	માધવી ...	૬૪૯	૧૭૮	ઉમાબાઈ દાબાડે ...	૬૮૨
૧૫૪	સદુખા ...	૬૫૦	૧૭૯	સુલતાના રઝિયા ...	૬૮૦
			૧૮૦	મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ	૬૮૯

કકકાવાર અનુક્રમણિકા.

રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૭	અક્ષાદેવી ...	૨૦
૧૦૨	અમાની ...	૪૧૦
૧૨૫	અહસ્ત્યાબાઈ ...	૫૨૬
૧૪૧	અસીર ...	૬૦૯
૧૫૦	અબયાર ...	૬૪૬
૧૬૩	અક્ષા ...	૬૭૦
૧૬૮	અરક ...	૬૭૨
૧૬૪	અખતર ...	૬૭૦
૧૬૨	અગ્નિ ઉત્તરિસા ...	૬૭૬
૮૩	અપારામ ...	૭૨૮
૧૧૭	અમાનદમયી ...	૪૬૬
૧૬૫	અપારામયી ...	૬૭૦
૩૩-૩૬	ઈન્દુમુખી, માધુરી, ગોપી, રસમયી ...	૧૫૫
૫૧	ઉમાદે અથવા કઠી	

રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૩૭	કલાવતી ...	૧૫૬
૫૮-૬૦	કર્મદેવી, કમળાવતી અને કર્ણવતી ...	૨૨૧
૭૨	કરમાબાઈ ...	૨૪૦
૮૧	કરમેતીબાઈ ...	૩૨૩
૧૨૭	કમળાદેવી ...	૫૭૦
૪૮	કામલા બેગમ ...	૧૯
૫૩	કૃષ્ણાબાઈ ...	૨૧૭
૧૪૩	કૃષ્ણકુમારી ...	૬૧૧
૧૫૫	કૃદસિયા બેગમ ...	૬૫૭
૨૬	કેદારાણી ...	૧૨૪
૧૪૯	ખગનિયા ...	૬૪૫
૧૭૧	ખુસરો અમાની બેગમ ...	૬૭૪
૯૫	અબ્દુલ હુમાયુ ..	૩૫૬
૬૧	ગદમંડળની વીરરાણી	

રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.	રત્નાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૪૪	શુભચહેરા બેગમ ...	૧૮૯	૯૪	ચિનતલ્લુન-નિસા...	૩૫૬
૮૮	શુભશન	૩૪૧	૩૯	ઝીમા ચારણી ..	૧૬૨
૧૬૭	શુન્ના બેગમ ...	૬૭૧	૯૩	ઝેબુનિસા બેગમ ...	૩૪૮
૧૧૯	ગૌરીબાઈ	૫૦૨	૪૦	ઝેબા ચહેરા ...	૧૬૬
૮૬	ચાંદબીબી	૩૫૭	૩૧	ટોડાનરૈશ રાવરતન-	
૫૬	ચાંપાદે રાણી ...	૨૨૧		સિંદની કન્યા તારાબાઈ	૧૪૬
૧૧૬	ચૌબે લોકનાથની સ્ત્રી	૪૯૮	૯૭	ઠકુરાણી કાકરેચીજી	૩૭૫
૧૩૮	ચાંદા	૬૦૫	૧૧૩	તાઈબાઈ	૪૯૩
૧૩૨	છત્ર કુંવરબાઈ ...	૫૯૦	૩	દાહિર રાજની રાણી	૧૧
૨	જયશિખરીની રાણી		૪-૫	દાહિરરાજની બે	
	ઓ તથા દાસીઓ...	૯		કુંવરીઓ	૧૮
૧૧	જસમા ઓડણુ ...	૩૩	૨૪	દાદમનમેલ ...	૧૧૧
૫૦	જવાહિરબાઈ ...	૨૦૨	૧૦૮	દાઉદખાલી પત્ની...	૪૮૩
૬૮	જહાગીરપત્ની સલીમા		૧૨૦	દાઈ કોયલ ..	૫૧૦
	બેગમ .	૨૫૯	૧૩૪	દીવાળીબાઈ ...	૫૯૪
૭૩	જયદેવ પત્ની પદ્મિની	૨૯૭	૧૫૮	દુર્ગાબાઈ (સાવતવા-	
૮૦	જહાનઆરા ..	૩૪૨		ડીની રાણી) ...	૬૬૧
૧૦૧	જસવતસિંદની રાણી	૪૦૧	૨૦	દેવબદેવી ..	૮૫
૧૦૬	જમાલ ખાતુન ..	૪૬૬	૧૨૯	દેરી ચૌધરાણી ...	૫૮૨
૭૮	જાના બેગમ ...	૩૧૯	૯	નર્મદા	૨૫
૮૦	જાંબુવતી ..	૩૨૨	૧૩૯	નવાબ બેગમ (સદ-	
૬૬	જેઘબાઈ ..	૨૫૪		રુનિસા)	૬૦૭
૮૪	જેઘપુરી ...	૩૨૯	૩૮	નાગબાઈ ચારણી	૧૫૮
૧૭૫	ચિનત મદવ ...	૬૭૮	૯૨	નાદરા બેગમ ..	૩૪૭

રતનાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.	રતનાંક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧૫૧	તાચી ...	૬૪૭	૧૫૩	માધવી ...	૬૪૮
૧૨૧	નીરકી કુમારી ...	૫૧૦	૧૭૦	માઈભાગી ..	૬૭૩
૬૯	નૂરજહાન . .	૨૬૧	૪૨	મીરાંનાઈ ...	૧૭૩
૨૫	પદ્મિની ...	૧૧૨	૬૪	મુખારક ખાતુન ...	૨૫૧
૭૬	પદ્માચારણી . .	૩૧૪	૮૬	(સમ્રાજી) મુમતાજ	
૭૭	પ્રિયંવદા ...	૩૧૫		મહાલ ...	૩૩૦
૮	પુષ્પાવતી ...	૨૩	૧૪૫	મૈનાબાઈ પવારિયુ	૬૩૪
૫૪	પૂરીબાઈ .	૨૧૮	૧૪૮	મોઠનાગિની ...	૬૪૫
૮૫	ફાતમા ..	૩૨૯	૪૯	ચરોદા ...	૧૯૬
૧૬૨	બત્રીખાનમ ...	૬૬૮	૭૦	રત્નાવલિ ...	૨૮૬
૧૭૭	બના... ..	૬૮૧	૧૨૩	રસિક બિહારી ...	૫૨૫
૧૨૪	બાલુ બેગમ . .	૫૨૫	૧૩૦	રત્નકુંવરી બીબી ...	૫૮૮
૧૨૬	ભીમામાઈ હોલકર	૫૬૬	૧૪	રાણકેવી ...	૫૦
૧૨	મયણ્દેરી ..	૪૧	૩૨	રામમણિ ...	૧૫૩
૩૦	મખમ્મ-ઈ-જહા..	૧૪૫	૫૭	રાણી ગડધડીજી ...	૨૨૪
૧૦૪	મરાઠા વીરામના		૬૫	રાયપ્રતીજી વ્યથવા	
	તારાબાઈ (૨) ...	૪૪૩		પ્રવીણરાય .	૨૫૧
૧૦૫	મલબાઈ દેસાણુ ..	૪૬૧	૭૧	રાણી સિંધી ...	૨૮૩
૧૩૧	મ'કલિન ઝમાની	૫૮૯	૭૪	રાણી જસરેશ્વરી ...	૩૦૦
૧૩૫	મમોલા ખીખી ..	૫૮૮	૮૨	રાણી મૃગનપત્ની ...	૩૨૭
૧૪૦	મસ્તી ...	૬૦૯	૮૯	રાણી જયમતી ...	૩૮૭
૧૪૭	મધુરવાણી ...	૬૪૨	૧૦૦	રાણી હાડીજી ...	૩૯૭
૧૮૦	મહાતાણી લક્ષ્મીબાઈ	૬૯૮	૧૦૩	રાજમાતા જામબાઈ ૪૧૦	
૪૫	માહમ બેગમ ..	૧૮૦	૧૩૬	રાણી કેરુબાઈ ...	૫૮૬

સંતોક.	નામ.	પૃષ્ઠ.	સંતોક.	નામ.	પૃષ્ઠ.
૧૪૨	રાધાબાઈ ...	૬૦૯	૪૬	શિહવાદિ રાજની	
૧૪૩	રાણી ગીરીલક્ષ્મીબાઈ	૬૨૧		વીરરાણી દુર્ગાવતી	૧૯૦
૧૬૦	રાણી રાજબાઈ ...	૬૬૩	૧૭૬	શીરીન ...	૬૮૦
૧૭૩	રાણી રાસમણિ ...	૬૭૭	૧૨૨	ઐશ્વર્યના અમામાના	૫૧૪
૧	રૂપસુંદરી ...	૧	૬૭	સલીમા બેગમ (સુ-	
૧૭	રૂપસુંદરી (માધવપત્ની)	૬૭		લતાન) ...	૨૫૮
૫૫	રૂપમતી ...	૨૧૮	૭૯	સતી અંબા ...	૩૨૦
૯૮	રૂપનગદની રાજકુમારી	૩૭૬	૮૭	સતી ઉન્નિમા ...	૩૩૫
૧૧૧	રૂપમંજરી ...	૪૮૫	૧૦૭	સરયૂબાળા ...	૪૬૭
૯૧	રૌચનઆરા ...	૩૪૭	૧૦૯	સહજેબાઈ ...	૪૮૪
૧	લેલાવદી ...	૨૦	૧૨૮	સત્યવતી ...	૫૭૬
૧૪૬	લેલ્લીદેવી ...	૬૪૧	૧૫૪	સદુબા ...	૬૫૦
૧૩	લાલિની ...	૪૯	૧૯	સંયુક્તા ...	૭૬
૧૧૦	મળદાસી રાણી બાં-		૧૫	સાલમતી રાણી ...	૬૦
	ઠાવતજી ...	૪૮૪	૨૯	સાધુપત્ની કમ્બેદેવી.	૧૩૮
૬૨	વિકાનેરના પૃથ્વીરા-		૧૧૨	સાહેબ કુંવરી.	૪૮૮
	બની રાણી ...	૨૩૯	૧૩૭	સાર્વતવાડીની રાણી	
૧૬૬	વિરજ કુંવર ...	૬૭૧		લક્ષ્મીબાઈ.	૬૦૫
૧૬	વીરકન્યા તાજકુંવર	૬૦	૧૫૯	સાવિત્રી બાઈ ...	૬૬૨
૨૨	વીરમતિ ...	૧૦૦	૧૫૬	સિકંદર બેગમ ...	૬૫૭
૬૩	વીરા ...	૨૪૭	૧૦	સુલક્ષ્ણા ...	૩૦
૧૧૫	વીરાં ...	૪૯૮	૨૩	સુલકાદેવી ...	૧૦૯
૫૨	વીરધાત્રી પમા ...	૨૧૧	૧૩૩	સુંદર કુંવરીબાઈ	૫૯૧
૧૫૭	સાહાજહાન બેગમ.	૬૫૯	૧૭૯	સુનનાના રજિયા ...	૬૯૦
૧૬૧	સામર બેગમ ...	૬૬૭	૭૫	સોનાબીબી ...	૩૦૮
૧૬૯	શર્ ઉન્નિસા ...	૬૭૨	૨૭-૨૮	હમીરમાના અને	
૧૭૪	સારાદન મદલ ...	૬૭૯		હમીરપત્ની ...	૧૨૬
			૪૭	હમીદા ...	૧૯૫

હાલમાંજ સસ્તામાં નીકળેલું એક અત્યુત્તમ પુસ્તક.

શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા.

આજથી ૬૦૦ વર્ષ પૂર્વે-દક્ષિણ દેશમાં થઈ ગયેલાં શ્રી 'જ્ઞાનેશ્વર' મહારાજ નામે એક સર્વ યોગીશ્વર અને તરવરેતા મહાત્માએ સાધારણ લોકો ગીતાનો ખરો ભાષ્ય સમજી શકે તથા તેમાંના ઉપદેશમાં રહેલું યથાર્થ રહસ્ય જાણી શકે એટલાં માટે મરાઠી ભાષામાં કવિતારૂપે "ભાષ્ય દીપિકા" નામની એક ઉત્તમ, સરસ અને વિસ્તૃત ટીકા પોતાની માત્ર ૧૫ વર્ષની સ્વસ્થવયમાં રચેલી છે. આ ટીકાજ "જ્ઞાનેશ્વરી" નામથી ઓળખાય છે. આ જ્ઞાનેશ્વરીની તથા તેનાં મરાઠી ગદ્યમાં જુદે જુદે હાથે થયેલાં ભાષાંતરોની દક્ષિણમાં અનેક આવૃત્તિઓ નીકળેલી છે, અને લોકોમાં તે અનિશ્ચિત થઈ પડી ઘેર ઘેર વંચાય છે.

ગુર્જર વાંચક બંધુઓ પણ આ ઉત્તમ ગ્રંથનો લાભ છૂટથી લઈ શકે તેટલા માટે તેનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર કરાવી જનતા સસ્તી કિંમતે આ સંસ્થાએ હાલમાંજ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

એમાં ગીતાના મૂળ શ્લોક તથા તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપવા ઉપરાંત જ્ઞાનેશ્વર મહારાજનું શુભારે ૫૦ પૃષ્ઠએટલું વિસ્તૃત, ઉપદેશપૂર્ણ અને અમત્કારિક જીવનચરિત્ર પણ આપેલું છે. તથા પુસ્તકની શરૂઆતમાં ભગવાનની અનિ મનોહર છબી ગીતાના શ્લોક સાથે આપેલી છે.

રૂપમુંદરી.

ઈ. સ. ના સાતમા સૈકાના પાછલા ભાગમાં આપણી ગરવી ગુજરાત ઉપર જયશિખરી નામનો ચાંપડા વંશનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાજધાની પંચાસર નામના નગરમાં હતી. પંચાસર કચ્છના રણની પાસે વસેલું હતું. જયશિખરી ઘણા પ્રતાપી, ચતુર અને વીર પુરુષ હતો. પોતાના રાજ્યનો વહીવટ એણે ઘણી સારી રીતે કર્યો હતો; અને તેને પરિણામે તેણે રાજ્ય ઘણી સમૃદ્ધ સ્થિતિમાં હતું. ધન ધાન્ય, મણિમાણિક્ય, તથા સુવર્ણ વગેરેથી ગુર્જરાધીશના જાંઝાર એ સંભર્યો ભરપૂર હતા. પરંતુ રાજા જયશિખરીના રાજભવનમાં એક અપૂર્વ રત્ન હતું, એ રત્નનો પ્રકાશ દૂર દૂર સૂધી પ્રસરી રહ્યો હતો અને એણે અદ્ભૂત રત્ન એ સમયના અન્ય કોઈ રાજાના ભવનમાં હશે કે કેમ ? એ પણ શંકાચુકત ગણાતું. એ રત્ન તે રાજા જયશિખરીની ધર્મપત્ની-સુલતાનની રાજકમા રાણી રૂપમુંદરી હતી. રૂપમુંદરીમાં નામને અનુરૂપ જ ગુણ હતા. તેણે રૂપ નિઃસંદેહ અતિમુંદર અને દિવ્ય હતું. પરંતુ તે ઉપરાંત તેનામાં શૂરાતન, સહનરીક્ષતા, બુદ્ધિચાતુર્ય આદિ ઉત્તમ ગુણો પણ હતા.

રાજા જયશિખરી જે સમયમાં આપણા ગુજરાતમાં રાજ્ય કરી રહ્યા હતા, તેજ અંરસામાં એટલે કે વિ. સ. ૭૫૨ અને ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં કલ્યાણકટક નામના નગરમાં ભુવડ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. કલ્યાણકટક નગર દક્ષિણ ભારત વર્ષમાં આવેલું કલ્યાણ નગર હોય એમ ઇતિહાસવેત્તાઓનું માનવું છે. રાજા ભુવડ પશુ ધણેજ પ્રતાપી હતો. તેણે પોતાનું સામ્રાજ્ય ઘણે દૂર સુધી પ્રવર્તીવું હતું. આસપાસના ઘણાં મુલકો રાજા ભુવડના હાંડા તળે આવી ચૂક્યા હતા. જે રાજ્યો સીધી રીતે તેણે, રાજ્યમાં ખાલસા નહોતાં થઈ ગયાં તે રાજ્યોએ ભુવડને ખાંઠણી આપીને તેણે ઉપરીપણું સ્વીકાર્યું હતું. એ સમયના પ્રસિદ્ધ રાજાઓમાંથી ફક્ત ગુજરાતનો રાજા જયશિખરીજ તેણે તાબામાં નહોતો આવ્યો. કોઈનું પણ શરણ લીધા વગર રાજા જયશિખરી સ્વતંત્રપણે ગુજરાતમાં શાસન કરી રહ્યા હતા.

કલ્યાણનો રાજા ભુવડ વિદ્વાનો પણ રસિક હતો. તેણે દરબારમાં દૂર દેશાવરથી વિદ્વાનો અને પંડિતો આવતા, તથા સાહિત્ય અને કળાની વચ્ચાં કરી સાફ ઇનામ મેળવીને સંતોષ-પૂર્વક વાલ્યા જતા. એક દિવસે શંકર નામના કોઈ કવિએ ભુવડના દરબારમાં જઈને પોતાની પ્રતિભાચુક્ત કવિતામાં ગુજરાતની ઘણી પ્રશંસા કરી. ગુજરાતની ભૂમિ એ વખતે ઘણી રસાળ હતી. લોકો આખાદ હાલતમાં હતા. લક્ષ્મીની રેલંછેલ ગુજરાતના નગરોમાં ઘઈ રહી હતી. લોકો સુશીલ અને શાન્ત હતા, એવા દેશની પ્રશંસા એક નિપુણ કવિની મધુર અને અસરકારક વાણીમાં રાજા ભુવડના સાંભળવામાં આવવાથી ગુજરાતને

શ્રેષ્ઠ તો પાછા આવીને ત્હમને આલિંગન દઈશ. પાછાં આપણે મુખ અને વેશવમાં ભવન બ્યતીત કરીશું. પણ ઇશ્વરને જે ગુજરાતના રાજ્યની સ્વાધીનતા બાળવી રાખવાનું પસંદજ નહીં હોય, તો દેવની ગતિને આધીન થઈ સ્વર્ગ લોકમાં યથાસમયે ત્હને મળવાની રાહ જોતો બેસીશ. આવે સમયે ત્હારે કોઈ પણ જાતની ઉદાસ વૃત્તિ ધારણ કરવી ન જોઈએ.

વીરાંગનાને માટે આટલા શબ્દો પૂરતા હતા. રૂપસુંદરીને પોતાની દુર્બળતાનું જ્ઞાન થયું. ત્હેણે ઘણા પ્રેમપૂર્વક રાજા જયશિખરીને રણક્ષેત્રમાં જવાની રજા આપી. એટલુંજ નહીં પણ સુદમાં મરણીયા થઈને લડવાને રાજાને ઉત્સાહિત કર્યો. રાજા જયશિખરી પત્નીની રજા લઈને સુદક્ષેત્રમાં ગયો, ત્યાં એ ભુવડના અસંખ્ય સૈન્ય સાથે વીરતાથી લડ્યો, પરંતુ દેવ સાનુકૂળ નહીં હોવાથી એ સુદમાં સફળ થવાનાં કોઈ ચિહ્ન રાજા જયશિખરીને જણાયા નહીં. રાજા જયશિખરીનો સાળો-રાણી રૂપસુંદરીનો ભાઈ શૂરપાળ પણ ત્હેની સાથે સુદમાં હતો. રાજા જયશિખરીએ શૂરપાળને પોતાવી ખાસે એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું શૂરપાળજી ! આ સુદનું પરિણામ આપણા લાલમાં ઉતરે એવો સંભવ હવે જણાતો નથી. હું તો આ રણભૂમિમાંજ કામ આવીશ, પણ મ્હને આ વખતે ત્હમારી જહેનનો વિચાર આકુળ-બ્યાકુળ કરી રહ્યો છે. એ આ વખતે સગર્ભા છે. એને હવે મહેલમાં રહેવા દેવી, એ જરા પણ સલાહ ભરેલું નથી. ત્હમરા ઉપર મ્હારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ત્હમે જઈને એને કોઈ શુભ સ્થાનમાં મુકી આવો; કે જેથી એ નિર્ભયપણે રહી શકે. એના ગર્ભમાંથી પુત્ર જન્મશે તો ચાવડા, વંશનું નામ ઉભું રહેશે,

અને કોઈ પણ દિવસ મહારી બહાલી શુભરાતનો ઉદ્ધાર થવાનો સંભવ રહેશે. અત્યારે રાણી રૂપસુંદરીનું અને તેના ભાવી બાળકનું રક્ષણ કરવાની ઘણીજ જરૂર છે; અને એ કાર્ય તહમારા વગર બીજા કોઈની પાર ઉતરે એમ નથી, જાઓ ! સ્ત્રીધાવો ! અને વેળાસર યોગ્ય વ્યવસ્થા કરો !

રાજાની આજ્ઞા મળતાં વારજ શૂરપાળ રાજભુવનમાં ગયો અને રાજાની ઇચ્છાનુસાર રૂપસુંદરીને લઇને વનમાં ચાલ્યો ગયો. રસ્તામાં ત્યારે રૂપસુંદરીને શૂરપાળના ઉદ્દેશની અખર પડી ત્યારે તેણે બાઇને ઘણા કપકો આપીને કહ્યું ‘ભાઈ ! તહમે આ કેવો અનર્થ કરી રહ્યા છો ! હું માણુ જતા સુધી માણુનાથનો સાથ છોડવાની નથી. સુખમાં તેમની સાથી રહી છું તો આ સંકટના સમયમાં પણ તેમની સાથીજ રહીશ. તહમે મહેને રણક્ષેત્રમાં લઈ જાઓ. ભુવડને પણ બોધ લેવા દો કે શુભરાતની રાણી કેવી રીતે તલવાર ચલાવે છે. ભાઈ, તહમે મહેને રોક્યો નહીં. માણુનાથ રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ કરી રહ્યા છે અને તહમે મહેને માણુ બચાવવા ખાતર નહાશી જવાની સલાહ આપી રહ્યા છો, એ કેટલું અનુચિત છે ? ભુવન અને મૃત્યુમાં સ્વામીની સહધર્મિણી થવું એજ સ્ત્રીનું પરમ કર્તવ્ય છે. ન કરે નારાયણ ને પતિદેવ વીરશય્યામાં શયન કરશે, તો હું પણ તેમને મહારા ખોળામાં લઇને ચિતામાં આરોહણ કરી ભસ્મરૂપ થઈ જઈશ આ દેહનું સાર્થક એમાં છે. એથી વિપરીત આચરણ કરવામાં મહારી જાતને તથા આપણા વીરકુટુંબની પ્રતિષ્ઠાને કલંક લાગે એમ છે. શૂરપાળ ! આપણા દેશના પ્રાચીન ઇતિહાસો તેં નથી સાંભળ્યા ? રાજા હરિશ્ચન્દ્રની પત્ની કૈતહુ હું જ વેડીને જાંત સમય સુધી

પતિની સાથે રહી હતી? સીતા અને દ્રૌપદી જેવી સતીઓએ પતિની ખાતર કેટકેટલાં સંકટો વેઠ્યાં છે? રહેનો વિચાર કર. સાધ! તું પણ 'ત્હારી' જ્ઞેનને દ્વાત્રધર્મ બળવવા રણભૂમિમાં જવા દે.'

શૂરપાળે ઉત્તર આપ્યો. 'જ્ઞેન! ત્હારું કહેલું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. ત્હારા જેવી કન્યા મ્હારા કુળમાં જન્મ પામ્યાથી મ્હારા 'કુળનું' ગૌરવ વધી ગયું છે, એમ હું માનું છું. ક્ષત્રી-બાળાના મુખમાંથી જે વચનો નીકળવાં જોઈએ તેજ વચનો ત્હારા મોંમાંથી નીકળી રહ્યા છે. ત્હારા વિચારોની કાંઈક કદપના મહેં પહેલેથી જ કરી હતી, અને જોટલા સાડુ મહેંજ ત્હારી તરફથી મહારાજ સાથે ઘણો વાદવિવાદ કર્યો હતો. પણ આખરે ઘણો ઉઠા વિચાર કરીને મહારાજાએ મ્હને આજ્ઞા આપી છે કે—મ્હારે ત્હને ગ્રામપણે કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં મુકી આવવી. વધારે વિચાર કર્યાથી મ્હને પણ મહારાજાની આજ્ઞા ઉચિત લાગે છે. અને તું પણ જરા સ્વસ્થ ચિત્તે એ સંજોગથી વિચાર કરીશ તો, તને જણાયે કે મહારાજાની આજ્ઞા ઘણી દૂરદર્શી અને સમયોચિત છે. સમય અને સ્થિતિને ધ્યાનમાં લઈ, લવિષ્યનો વિચાર કરી બુદ્ધિમતાથી ચાલવું, એજ મુશિક્ષિત રાજપુતાણીનું કર્તવ્ય છે.

'અતુર-રૂપસુંદરીના હૃદયમાં ભાઈનો બોધ એકદમ ઉતરી ગયો. મહારાજ જયશિખરીની અન્તિમ ઇચ્છાનું રહસ્ય એ સ્હમજી ગઈ કે 'મ્હારા ગર્ભમાં ઇશ્વરકૃપાએ પુત્ર જન્મશે તો, એ કોઈ દિવસ ગુર્જર દેશનો શત્રુઓના હાથમાંથી ઉદ્ધાર કરશે, તથા ચાવડા વંશનું નામ ઉજ્જવળ કરશે.'

'શાન્ત ચિત્તે રૂપસુંદરી ભાઈ શૂરપાળની સાથે વનમાં ગઈ; થોડે દૂર ગયા પછી, ત્હેણે શૂરપાળને પણ સ્વામીને સહાય

રૂપસુંદરી.

■

કરવા ચાડ રણરોજમાં મોકલી દીધો. સગર્ભા રૂપસુંદરી એકલી
એ વનમાં ચાલવા લાગી. ચાલતે ચાલતે એ ભીલોના નિવાસ-
સ્થાન આગળ આવી પહોંચી. એક ભીલડીએ ત્હેના ઉપર દયા
આણીને ત્હેને પોતાના કુપેડામાં આશ્રય આપ્યો. એ ભીલડી
રાણી રૂપસુંદરીને સાડ કંદમૂળ તથા ફળ ફળાદિ આણી આપતી.
રાજવૈભવમાં ઉછરેલી રાણી રૂપસુંદરી એ સાદા ખોરાકને પણ
ઘણા આનંદ અને સંતોષપૂર્વક ખાતી, તથા પોતાને આશ્રય
આપવા સાડ એ ભિલડીનો વારંવાર આભાર માનતી. એ ભીલ-
ડીના ઘરમાંજ રાણી રૂપસુંદરીને પ્રસવ થયો. સંવત ૭૫૩ ની
વસંત ઋતુમાં વૈશાખ શુદ્ધ ૧૫ ને દિવસે સૂર્યોદય સમયે રાણી
રૂપસુંદરીના ગર્ભમાંથી એક પુત્રરત્ને જન્મ લીધો. એ ભીલડીના
ઘરમાંજ એ બાળકનું લાલનપાલન થયું. વનમાં જન્મ થયાથી
એ પુત્રનું નામ વનરાજ રાખવામાં આવ્યું. વડના ઝાડ નીચે
એક ટોપલીમાં વનરાજ હીંચવા લાગ્યો. જે કુમારને પિતા
આખા ગુજરાતના વિશાળ રાજ્યનો રાજા હતો, તે કુમારની
આજે આ દશા ! ક્યાં એ રાજા ! ક્યાં એ રાજવૈભવ ! એ
મહાન્ રાજાની પટરાણીની આજે શી દશા ! રત્નજડિત સોનાના
પલંગ ઉપર શયન કરનારી પટરાણીને આજે એક કંગાલ ભીલડીના
કુપેડામાં સુવા વારો આવ્યો ! ! મળમલની તળાઈઓમાં, અથવા
રત્નમાણિક્યજડિત સુદર હિંઠાણાઓમાં હિંચનાર, દાસીઓના
હાથમાં ખમા ખમા યનાર, કૌમળ રાજકુમાર આજે ઝાડની
નીચે સૂઈ રહેા હતા ! ! કાળનું ચક્ર એવુંજ છે. એ ઘડીમાં
રાજાને રંક અને રંકને રાજા બનાવી દે છે. સાધારણ મનુષ્યો
એવા સંકટના સમયમાં ધૈર્ય ખોઈ બેસે છે, પણ રાણી રૂપસું-

દરીએ પોતાનું ધૈર્ય ચળવા દીધું નહીં. પૂર્ણ શાન્તિથી દુઃખના દહાડા પણ એણે ગુજાર્યા.

વનરાજ છ એક મહિનાનાં થયો એવામાં શીલગુણસુરી નામનો એક જતી એ લીલડીના ઝુપડા આગળ આવી પહોંચ્યો. તેણે એ વઠની ડાળી નીચે ઠપડના ખોવામાં વનરાજને હિંચતો ભેંચો. ભાગકરું રૂપ જોઈને જતિ મુગ્ધ થઈ ગયો અને તેને પોતાની સાથે લઈ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાણી રૂપસુંદરીએ તેને પરપુરૂષ જાણીને પ્રથમ તો કાંઈ વાતચીત ન કરી, પણ બ્યારે એ સાધુની સુશીલતા સંબંધે તેને ખાત્રી થઈ, ત્યારે તેણે તેને પોતાનો ખરો પરિચય આપ્યો. જતિએ રાજા જયશિખરીના મૃત્યુના મમાચાર રાણીને આપ્યા. એ સમાચારથી રાણીને અત્યંત ખેદ થયો. પણ યતિ શીલગુણસુરીના આશ્વાસનથી તેને કાંઈ ધૈર્ય આપ્યું. યતિએ તેને કહ્યું ‘જેન ! ત્હમે રાજાનાં રાણી છો. ત્હમારે આમ જંગલમાં રહેવું ન ઘટે. ત્હમે મ્હારી સાથે ચાલો. હું ત્હમને મ્હારાં સગાં જ્ઞેન તરીકે ગણીને ગમ્પીશ રાણી ! રૂપસુંદરીને તેના વચન ઉપર વિશ્વાસ બેઠો અને તે જ્ઞેન યતિના આશ્રમમાં જઈને વસી. યતિજીએ પોતાના વચનનું અક્ષરશઃ પાલન કર્યું. તેણે રાણી રૂપસુંદરીનો સગી જ્ઞેનની પેઠે સત્કાર કર્યો, તથા રાજકુમારને પણ યોગ્ય વિદ્યા આપી. થોડા સમય પછી શૂરપાળ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને જ્ઞેન તથા લાલેજને મુખી જોઈને ઘણો પ્રસન્ન થયો.

રૂપસુંદરીએ વનરાજને ઉત્તમશિક્ષણ આપ્યું, અને વીરત્વનો મહિમા તથા રાજધર્મ મંબંધી ઉત્તમ બોધ આપી યથા સમયે પિતાનું વેર લેવાને તેને પ્રેર્યો. વનરાજ ઘણાજ પરાક્રમી

જયશિખરીની દાસીઓ તથા રાણીઓ. ૯

યુવક નીવડ્યો. ત્હેણે પિતાના શત્રુનો પરાજય કરીને વિઠ્ઠલ સંવત ૮૦૨ ઇ. ચ. ૭૪૬ માં ગુજરાતની રાજગાદી પ્રાપ્ત કરી.

રાણી રૂપમુંદરીએ પુત્રને રાજ્ય મળ્યા પછી, પોતાને આશ્રય આપનાર લીલડી તથા જૈન યતિજીને મ્હોટાં ઇનામ આપીને પ્રસન્ન કર્યાં. વનરાજ જેવા વીરપુત્રને જન્મ આપ્યાથી રૂપમુંદરી 'રત્નગર્ભા' ઉપનામને પાત્ર યઈ છે.

વનરાજની માતાના નામ સંખધી તથા ત્હેને આશ્રય આપનાર માધુના નામ સંખધી ઇતિહાસ વેત્તાઓમાં મતભેદ છે. મોદેરા પ્રાદ્યલોના પુસ્તકમાં વનરાજની માતાનું નામ છતા (અક્ષતા) જણાવ્યું છે અને ત્હેને કોઈ પ્રાદ્યલો આશ્રય આપ્યો હતો એમ કહે છે. પોતાની ઉક્તિના ટેકામાં પ્રાદ્યલો એવી દલીલ રજૂ કરે છે કે, જૈન સાધુઓનો ધર્મ એવો છે કે ત્હેમનાથી વનમા રાણીને આશ્રય આપી શકાય નહીં. પરંતુ એ વિવાદગ્રસ્ત બાબતો માથે આપણા ઉદ્દેશને કાંઈ સંખધ નથી. વનરાજની માતાના સદ્ગુણો સંખધે સર્વેનો એકમત છે અને એ સદ્ગુણો જ જીને અતુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

રત્ન-૨. જયશિખરીની રાણીઓ તથા દાસીઓ.

ગુજરાતના આવડા વંશના રાજા જયશિખરીનું રાજા ભુવડની સાથે યુદ્ધ કરતાં મૃત્યુ થયું હતું, તથા ત્હેની પટરાણી રૂપમુંદરી પતિની આજ્ઞા ગુજળ ગર્ભના સંરક્ષણ સાડ વનમાં ગઈ હતી, તે

આપણે આગલા અરિત્રમાં જોઈ ગયા છીએ. અમે અહિં ઠેવળ
એટલુંજ જણાવવા માગીએ છીએ કે જે સમયે ગુર્જરેશના
અંતઃપુરની સર્વ રાણીઓ અને દાસીઓ ખરેખરી વીર અને
સ્વામીભક્ત હતા. યુદ્ધમાં રાજા જયશિખરીનું મૃત્યુ થયું તે
સમયે બીજી કોઈ દુર્ભગચિત્તની સ્ત્રીઓ હોત તો ત્યાંથી પલાયન
કરી જાત, અથવા તો ચુપચાપ મહેલમાં અગ્નિ મળગાવી બળી
મરત પરંતુ જયશિખરીની દાસીઓએ મરતાં મરતાં પણ શત્રુઓને
શુભશતનું પાણી બતાવવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો.

ભુવડ રાજાની ફોજ ત્રેના રાજનગરને છુટતી છુટતી રાજા
જયશિખરીના મહેલ આગળ આવી પહોંચી. શત્રુઓને સ્હામેથી
આવતા જોઈને જયશિખરીની પાંચસે દાસીઓ હાથમાં તલવાર
અને મજબૂત લાકડીઓ લઈને બહાર નીકળી, તથા મારો મારો
કતી શત્રુઓના ઉપર છુટી પડી. જે સમયે જે સર્વે વીર સંડીનાં
રૂપ ધારણ કર્યા હતાં. કોઈનાં શરીર અડધા ઉધાડા હતા, તો
કોઈએ પુરૂષની પેઠે કબજા મારી દીધા હતા. જીવવાની ઈચ્છા
ત્રેમણે સમૂળગી છોડી દીધી હતી, અને શાન્તેજથી ઉત્સાહિત થઈને
શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવા નીકળી હતી.

શત્રુને સતાવવામાં ત્રેમણે કાંઈ કથાશ રાખી નહોતી.
કોઈએ તો શત્રુપગના ચોદાઓને ગળું પકડીને લોચમાં ખુબ
ગાંઠોળ્યા, કોઈએ તો તીક્ષ્ણ દાંતવડે શત્રુઓનું માંસ તોડી ખાધું.
ભુવડના સેનિકો સ્ત્રીઓથી ગ્રાસ પામીને ખૂમગણ કરી મુકવા
લાગ્યા અને ત્રેમના કાથમાંથી બચવું કઠણ છે, જેમ ધારીને
પૂગપાટ ચહેરના દરવાજા તરફ નાડા. શુરવીર સ્ત્રીઓએ ‘મારો !
દુશ્મને મારો !’ જેવા પોષાવેથી ત્યાં પણ એમની પૂંઠ પકડી.

આ પ્રમાણે શત્રુઓ ચાર ગાઉ દૂર પહોંચ્યા એટલે ગુર્જરેશની દાસીઓ પાછી આવીને સ્મશાનમાં ઉપસ્થિત થઈ. ચંદનનાં લાકડાંની ચિતા ખડકીને ત્હેમાં નાળિયેર હોમ્યાં. પછી પવિત્ર મસ્કારપૂર્વક રાજા જયશિખરીના શબને અસિદ્ધાહ કરવામાં આવ્યો. આ વખતે જયશિખરીની ચાર રાણીઓએ પતિની સાથે સહગમન કર્યું. બીજી પણ અનેક દાસીઓએ રાજની ચિતાઓમાં પોતાના દેહની આહુતિ આપી. એમ કહેવાય છે કે રાજા જયશિખરીની ચિતા ત્રણ મહિના સૂધી સળગતી રહી હતી.

આ પ્રમાણે ગુર્જરેશની દાસીઓ અને રાણીઓ અપૂર્વ સ્વામીભક્તિનો પરિચય આપી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં અક્ષય દીર્ઘિ પ્રાપ્ત કરી ગઈ છે.

૨૮૫—૩. દાહિર રાજની રાણી.

૧

હિન્દુગૌરવ સિન્ધુરાજ દાહિર જે સમયે સિંધદેશનું રાજ્ય-મિંહાસન સુચોભિત કરી રહ્યા હતા, તે સમયની આ કથા છે. એજ સમયમાં ભારત વર્ષને જીતવાને મુસલમાનોએ પહેલ વહેલો પ્રયત્ન કર્યો હતો. એ વખતે પરદેશીઓને હિંદમાં પ્રવેશ કરવાનો મુખ્ય રસ્તો સિંધમાં થઈને હતો.

ભારત વર્ષની પશ્ચિમ દિશામાં અરબસ્તાનમાં આરબ ભતિના લોકોમાં મુસલમાન ધર્મનો પહેલવહેલો ઉદય થયો. નવા ધર્મજાળના અનુયાયી ઉત્સાહિત બનેલી એ વીર આરબ ભતિએ ઘણા થોડાસમયમાં એશિયાખંડના પશ્ચિમ ભાગમાં અને આફ્રિકાખંડના ઉત્તર ભાગમાં

પોતાનો વિજય વાવડો ફરકાવીને, એક વિશાળ રાજ્યની સ્થાપના કરી. આ વિશાળ રાજ્યની પહેલી રાજધાની બગદાદ શહેરમાં સ્થાપવામાં આવી અને ત્યાં બેસીને. આરબ રાજાઓ રાજ્ય કરવા લાગ્યા. એ રાજાઓ 'ખલીફા'ના નામથી ઓળખાય છે. એ ખલીફાઓના રાજ્યકાળમાં ઇ. સ.ની આઠમી, સદીમાં, મહમ્મદ બીન કાસીમ નામના એક સેનાપતિએ સિંધ ઉપર ચઢાઈ કરી. દેવળ બંદર અને બીજાં કેટલાંક નગર ઉપર પોતાનો કબજો કરીને, કાસીમ સિંધુસાગર દાહિરની રાજધાની આલોર શહેર આગળ આવી પહોંચ્યો. રાજા દાહિર સૈન્ય લઇને કાસીમના સ્થાનો થયો.

એ સમયમાં ભારત વર્ષના રાજાઓ હાથી ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરતા હતા. એમાં સગવડ તેમજ અગવડ બંને વાનાં હતાં. હાથીને ચૂરમાં ચડાવીને ચત્રુના સૈન્યમાં દોડાવવાથી ચત્રુઓ ભયભીત થઇને ન્હાસભાગ કરતા, તેમજ કેટલીકવાર એમ પણ થતું કે હાથી ચત્રુના લશ્કરમાં જવાને બદલે પાછળ ન્હાસતો, તો પછી એને રોકવાની કે પાછો વાળવાની કોઈની હિંમત આણતી નહીં. પોતાના પક્ષના માણસોનો કચ્છરઘાણ વાળી નાંખીને એ ન્હાસી જતો. વળી એમ પણ બનતું કે રાજાને લઇને હાથીને આ પ્રભાણે નાંસતો બેઠોને ફોજના સ્ત્રીપાંડુઓ એમ સ્ફુમજતા કે રાજાજી પક્ષાવન કરી જાય છે; આવું વિચારીને તેઓ પણ એમની પાછળ ન્હાસતા અને અંતે પરાજય પામતા.

આ યુદ્ધમાં પણ એવું બન્યું. મુસલમાનોના હથિયારથી ઘાયલ થવાથી દાહિરનો હાથી પોતાના સ્વામીને લેઇને ભેરથી નાઠો, અને પાંચેની એક નદીમાં જઇને પડ્યો. રાજાને નાશી ગયેલો ધારીને સેનાના લોકો પણ રણમાંથી વિખરાઈ ગયા.

દાહિર ધાયલ થયો હતો, પણ સૈનિકોનો લય અને ઉચાટ બેઠને, યુદ્ધમાં પરાજય પામવાની ખટીકથી એ પોતાનું બધું હ.ખ ભુલી ગયો. જરા પણ વિલંબ કર્યો વગર, એ એક ઘોડા ઉપર મવાર ચઢીને, ઝટપટ વિખરાઇ ગયેલા સૈન્યમાં આવી પહોંચ્યો. અત્યંત ઉત્સાહપૂર્ણ શબ્દોમાં સૈનિકોને ઉપદેશ આપીને શૂર ચડાવ્યું. અને ફરીથી પરાક્રમપૂર્વક મુસલમાનો સાથે યુદ્ધ કરવાનો સૈન્યને હુકમ આપ્યો.

પણ છિન્નલિપ્ત થઇ ગયેલું સૈન્ય પહેલાંની પેઠે તો એકદું નજ થઇ શક્યું. આરબ સૈન્ય આટલી વારમાં આગળ વધી આવ્યું હતું; તે ત્યાંનું ત્યાંજ કાયમ રહ્યું. પાછા હઠવાને બદલે તેઓ દાહિરની છિન્ન વિચિન્ન સેનાને લેલીને ધીમે ધીમે અગ્રેસર થવા લાગ્યા.

દાહિર રહમતી ગયો કે, જય અને રાજ્યરક્ષાની આશા હવે મિથ્યા છે. પણ સ્વતંત્રતા બોધા પછી જીવતા રહેવું એ પણ શા કામનું? જીવનની શેષ શક્તિ-આશાને લીધે આવેલા છેલ્લા સમયના પ્રયત્ન બળવડે શત્રુ સેનાનો નાશ કરતાં કરતાં, આખરે આ વીર નૃપતિ દાહિર, શત્રુઓના લોહીથી રંગાયેલી રણશય્યામાં સત્રીય વીરોની પરમગતિને પામી ગયો. દીવો હોલવાઈ ગયો, પણ સત્રીયોની મર્વાદા તો એ સમયે અકલ કિત રહી.

અફસોમની વાત એટલીજ છે કે, આ યુદ્ધમાં બહાદૂર દાહિરનો ખાચલો પુત્ર, સત્રીયોના ગોરવને નામોશી લગાડીને, દર દેશાવરમાં ન્હારી ગયો. ત્રિ-પુરાજય વિષત્તિના સાગરમાં ગરજાવ થઈ ગયું.

આજ રાજધાની આલોર અરક્ષિત છે, રાજા મરણ પામ્યો, રાજપુત અંગીધારા ગણી ગયો, સેન્ય ખેદાન મેદાન થઈ ગયું. હવે રાજ્યનું રક્ષણ કોણ કરશે? નિરાધાર રહેતે આલોર વિદેશીને હાથે અપમાન અને દુઃખ વેઠશે! પવિત્ર આર્ય સત્તારીઓના દેહને વિદેશીઓના અપવિત્ર સ્પર્શ કલંકિત કરશે! પણ શું આલોરવાસીઓ છેકજ નામદ યઈ ગયા? આલોરવાસી પુરુષોમાંથી એક પણ પુરુષના દેહમાં લોહીનું એક પણ ટીપું રહેશે ત્યાં સુધી શું અદેખાત આલોર નગરી પરદેશીઓની દાઢી થશે? આ કલંક શું ભારતના ઇતિહાસમાં આલોરવાસીઓને સદાને માટે કલંકિત કરી રાખશે? શું એવું કોઈ પણ રહ્યું નથી કે આલોર નગરના જીવતા રહેલા ધાયલ થયેલા સેનિકોને એકલા કરીને, સ્તેમના હૃદયમાં એકવાર ફરીથી સાહસનો મંચાર કરીને જીવસદે આલોરની રક્ષાને માટે છેવટનો પ્રયત્ન કરે?

દાહિર રાજાની રાણીના હૃદયમાં આ ચિંતાનો દાવાનળ અળગવા માંડ્યો. પતિશોકનું મહા દુઃખ એ ક્ષણભરને માટે વિસરી ગઈ. પુત્રની કાયરતાની દારૂ લક્ષ્મીની વેદના પણ એણે એ સમયે પોતાના હૃદયમાં સમાવી દીધી. અને વગર વિલંબે રણરંગિની સેરવીનો વેશ ધારણ કરીને, પોટરવાર યઈ, આલોરના રાજ-માર્ગમાં આવી ઉભી.

આલોરનું રાજ્ય અમકી ઉઠ્યું. રણક્ષેત્રમાં રમવા નીકળેલી રાજરાણીના ગંભીર હુકમથી આલોરવાસી સ્તંભિત થઈ ગયા. વીરાંગનાના વીર આહ્વાનથી, ટરી નાઈને વિખરાઈ ગયેલા, નહાથી આવેલા સેનિકો નવા આદ્યપૂર્વક સ્તેની ચારે તરફ

આવીને હાજર થયા. નગરવાસી લોકો પણ ઘરનાર છેડી લઇને હથિયાર સજીને, સેનિકોની પાસે આવી ઉભા. ગણીએ બધાને મળોધન કરીને કહ્યું ‘સેનિકો ! નગર વાસીઓ ! ત્હમે બધા પોતપોતાની જગ્યાએ ઉભા રહી, મ્હારું કહ્યું સાંભળો ! ત્હમારા વીર રાજાજી રણસેત્રમાં માર્યા ગયા છે. અધમ રાજકુમાર આજ પલાયન કરી ગયો છે, પણ ત્હમે તેથી ગભરાયો નહીં. નિરાશ થયો નહિ. હું હજી છું. રાજાની રાણી હું છું, વીરપુરુષની હું સહધર્મિણી છું. આજ હું ત્હમને સુદ્ધ કરવાને ઉત્સાહ આપીશ; ત્હમને સાદસ અને હિંમત આપીશ, આજ હું ત્હમને બધાને લઇને સુદ્ધ કરવા અગ્રેસર થઈશ. ત્હમારી માતૃભૂમિ આજે શત્રુના પગ તળે રગદોળાઈ જવાની તૈયારીમાં છે, ત્હમારા દેવમંદિરો આજે વિધર્મીઓને હાથે તોડી પડાવાની તૈયારીમાં છે; ત્હમારી માતાઓ, પત્નીઓ, બહેનો અને કન્યાઓને આજે પરદેશીની શુભામડી ઝનવાનો વારો આંચો છે, તો પછી કયા સુખને માટે આ નિર્માલ જીવનનું રક્ષણ કરવા ઘેર ન્હાસી આંચા છી ? સ્વદેશ અને સ્વધર્મનું અપમાન પોતાનીજ આજ આગળ બેવાની ઈચ્છા ન રાખતા હો, કુળની સ્ત્રીઓને વિદેશીઓના સ્પર્શથી કલકિત થએલી બેવા ન માગતા હો, કુતરાને માટે વિદેશીઓને હાથે મરવા ન માંગતા હો અને જંગલી જાનવરની પેઠે પરવંતરાની બેડી પહેરીને પરદેશીઓના ઘરમાં શુભામગીરી કરવાની ઈચ્છા ન હોય તો, આવો આજે ત્હમે યથા મ્હારી સમક્ષ આવીને રણસેત્રમાં મરવાની પ્રતિજ્ઞા લ્યો ! મરણની પ્રતિજ્ઞા લઇને દેશનું, જાતિનું, ધર્મનું અને કુટુંબની સ્ત્રીઓનું અર્ચકોષ મારવ રાખવા તૈયાર થાઓ !’

રાજરાણીના ગુપ્તમાંથી નીકળતા આવાં ઉત્સાહનાં વાક્યની અંસર ન ધાય એવો પાપાણુદુહ્યનો હીચકારો કોણ હોય? બધાએ રાણીની આજ્ઞા માથે ચુકાવી. અસંખ્ય સેનિકો મરતાં સુધી દેશનું રક્ષણ કરવા સારૂ લડવાની પ્રતિજ્ઞા લેઈને રાણીને ચરણપત્ર થયા. રણકડો વાગી ઉઠ્યો. સિન્ધુરાજ્યમાં ખળભળાટ મચી રહ્યો. સેનિકોના હુકારથી અને જયનાદથી આખું શહેર ગાજી ઉઠ્યું.

૩

આ તરફ રાણીની આગેવાની નીચે, દેશનું રક્ષણ કરવાનો સેનિકોએ અને નાગરિકોએ નિશ્ચય કર્યો, પેલી તરફ આરબ લશ્કરે નગરને ઘેરા ઘાલીને કોટ ઉપર હુમલો કર્યો.

સેનિકો અને નાગરિકોની મદદથી શૂર ચુડેલી વીર રાણીએ નગરના ખત્યાવને માટે મજબૂત ટક્કર ઝીલી અને શત્રુઓના હુમલામાંથી શહેરને ખત્યાવવાનો પાછો ખંદોબસ્ત કર્યો. કેટલીક વાર સુધી રાણી પોતાની યુદ્ધિમાં સફળ નીવડી. પણ આખરે શહેરમાંની ખોરાકી ખુટી પડી, બહારથી ખોરાકી આવી શકે એવો કોઈ ઉપાય નહોતો. એકાએક આ પ્રમાણે શહેરમાં ફિસાઈ જવાયો, એવો પહેલાં કોઈને વિચાર સૂઝ્યો નહોતો, એટલે લુપ્તમાં ઉતરતા પહેલાં અગાઉથી કોઈએ લશ્કરની ખોરાકીને માટે જાંડર ભરી સુક્યા નહોતા. ..

ઉપાય હવે રહ્યો નથી. પણ સાંભળો ! રક્ષણનો ઉપાય નથી રહ્યો ત્હેનો અર્થ કાંઈ એવો નથી થતો કે આપણે જીવતા રહીને શત્રુને તાણે થઈ ! મરવું તો એક દિવસ છે, તો પછી ચાલો, આપણે બધા મનુષ્યની પેઠે મરીએ, મનુષ્ય થઈને, ક્ષત્રી થઈને, રાજપુત થઈને, મનુષ્યત્વહીન, પરાધીન જીવન કદી સ્વીકારીશું નહીં. હમે આર્ચનારી છીએ. સતીત્વને માટે પ્રાણ આપતાં કદી અચકાઈએ એમ નથી. સ્વામીના પરલોક સીધાબ્યા પછી અસાર જીવન ગાળવાને બદલે, સ્વામીની ચિતામાં બળીને સ્વામીના માધી બનવું એ આપણું કર્તવ્ય છે. નગરવાસી બહેનો, આજે આપણે બધીએ સાથે મળીને એકજ ચિતામાં પ્રાણનું બલિદાન આપીશું. ત્યાર પછી આપણા આ લયંકર મૃત્યુનું સ્મરણ હૃદયમાં તાણું રાખીને, આપણા વીર નાગરિકો શત્રુઓના રુઢામા થશે, અને શત્રુઓનો નાશ કરતાં કરતાં શત્રુઓની તરવાર વધે રણક્ષેત્રમાં ક્ષત્રીઓને ચોલે એવા મૃત્યુને લેટશે ! સાંભળો ! આજે આપણે જે પવિત્ર, કઠોર, જહરમતનું અનુદાન કરીશું, તે મતનું અનુકરણ, પરદેશી અને પરધર્મી દુશ્મનોને હાથેથી ધર્મનું રક્ષણ કરવા સાફ, આપણી લવિધ્યની રાજપુતાણીઓ કરશે અને એમ કરીને ભારત નારીનું પવિત્ર નામ ઉત્ત્તલ કરશે.'

રાણી આટલું લાપણુ આપીને શાન્ત થઈ. ત્રિંધ દેશના બધા વીરોએ મુગે મ્હોંએ રાણીની આજ્ઞાને અનુમોદન આપ્યું.

જે વખતે શહેરની વચ્ચેવચ્ચ એક મોટી ચિતા સળગાવવામાં આવી. રાણી અને શહેરમાંની બીજી સ્ત્રીઓએ લાલ સાડીઓ પહેરીને હસતે હસતે ધગ, ધગ સળગતી ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો. ભેતિજોતામા અગ્નિની હબરો ઝાળો આકાશને સ્પર્શ કરવા લાગી.

હજારો મનુષ્યોએ ત્યાં ઉભા રહીને, પોતાની આંખો આગળ સિંધુ રમણીઓનું આ મર્મભેદી દ્રશ્ય જોયું. કોઇની માતા તે કોઇની સ્ત્રી, કોઇની ભગિની તે કોઇની કન્યા, એકે એકે આ ચિતામાં પ્રવેશ કરવા લાગી. વીરપુરુષોનાં હૃદયમાં પણ હજારો ચિતા સળગી ઉઠી.

ચોડીવારમા એ સર્વ આર્યરમણીઓ ભસ્મીભૂત થઇ ગઇ. એટલે ભયંકર ગર્જના કરીને હજારો વીરપુરુષો, પ્રલયકાળના એક ત્વલંત વજની પેઠે આરણસેના ઉપર તુટી પડ્યા. તેમના તેજથી તેમની તગ્વારોના અપાટાથી આરણસેનામાંથી ઘણા લોકો માર્યા ગયા. ઘણા દિવસનો રાજપુત્રોનો જહશસિ પણ એ દિવસે તૃપ્ત થયો.

દાહિર મહિષીના તેજને લીધે એ દિવસે રાજપુતોનો ટેક સચવાઈ રહ્યો. દાહિર રાજાની મહારાણીથીજ ભારતના ઇતિહાસમાં બીવણ અમ્મિકાંઠે-‘જહરવત’નો પ્રચાર થયો.



રત્ન-૪-૫. દાહિર રાજાની બે કુંવરીઓ.

ખલીફા વલીના સેનાપતિ મહમ્મદ બીન કામીમે ઈ.સ. ૭૧૮ માં ભાગ્યભૂમિમાં આવીને સિંધદેશના રાજા દાહિર ઉપર ચડાઇ કરી. ગળા દાહિરે ઘણીજ વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું પણ એ સ્વદેશનું રક્ષણ કળ્યામાં સફળ ન થયો. રાજ્યની સાથે એણે પોતાનો પ્રાણ પણ ગુમાવ્યો. તેની વીર રાણીએ પણ વીરતાથી શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરીને, વિજયની દાંઈ પણ આશા ન રહી ત્યારે ‘જહરવત’નું

પ્રથમ ઉદ્ધાપન કર્યું. એમ કહેવાય છે કે એ સુદમાંથી શત્રુઓ દાહિર રાજની બે કુંવરી કન્યાઓને પણ ઉપાડી ગયા. એ બંને રમણીઓને બગદાદ શહેરમાં મોકલી આપવામાં આવી. ખલીફા એમના અનુપમરૂપ લાવણ્યની વાત સાંભળીને ઘણો પ્રસન્ન થયો, અને એ સુંદરીઓની સાથે પાપકર્મ કરવાની લાલસા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. પોતાના વિલાસભવન એ રાજકુમારીઓને લાવવાનો તેણે હુકમ આપ્યો. આજ્ઞાનું તરતજ પાલન થયું. ક્ષત્રીકુળની પવિત્ર કમલિની, મહોન્મન્ત હાથી જેવા નિર્દય કામી મુસલમાન બાદશાહની સમક્ષ આણવામાં આવી; નિઃસહાય, નિરાશ્રિત, અનાથ રાજપુત કન્યાઓનું શિયળ ભંગ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. દાહિર રાજના પવિત્ર નામને કલંક લાગવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. પણ એ રાજકુમારીઓની રંગેરંગમાં સચ્ચા રાજપુતનું લોહી વહેતું હતું. પાતિવ્રત્ય ધર્મની હિન્દુઓની પવિત્ર ભાવના તેમના હેઠના પ્રત્યેક પરમાત્મામાં પ્રવેશ કરી ગઈ હતી. એ શુદ્ધ હૃદયની રાજકુમારીઓએ બચારે બોલ્યું કે અહિંયા બચવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી. ત્યારે એમણે પોતાની બુદ્ધિથી એક યુક્તિ યોધી કહાડી. જે સમયે તેમને ખલીફાની રૂબરૂ લઈ જવામાં આવી તે વખતે એમણે રોવાનું શરૂ કર્યું. અને રોતે રોતે કહ્યું ‘અમારૂં શરીર આપને સ્પર્શ કરવા લાયક નથી રહ્યું. હરામખોર કાસીમે અમારા શિયળનો ભંગ કર્યો છે.’ આટલું સાંભળતાં તો ખલીફા રાતોપીળો થઈ ગયો. તરતજ એણે કાસીમને માટે સજા સજા ફરમાવી. એણે પોતાની સેનાના અમલદારને હુકમ લખી મોકલ્યો કે ‘મહંમદ બીન કાસીમને તાજ બગદાદના આમણમાં જીવતો શીવી દઈને જલદીથી અહિં રવાના કરી દો.

બનતી ઉતાવળથી આ કઠોર આજ્ઞાનું પાલન થયું. આખરે દુર્ગધ-
મય આમડામાં શીવાએલી ત્હેની લાશ બગદાદ પહોંચી. બંને
રાજકુમારીઓએ બલીદાને આ પ્રમાણે ક્રોધાગ્નિમાં નાખીને પોતાના
શિયળનું રક્ષણ કર્યું તથા પોતાના પિતાના ઢેહ અને માતૃભૂમિના
સ્વાતંત્ર્યનો નાશ કરનાર મહામ્મદ કાસીમનું વેર લીધું. ધન્ય છે
રાજકુમારીઓ ત્હમારા સાહસને !

રત્ન—૬. લક્ષાવદી.

એ એક કાશ્મીરી રમણી હતી. કાશ્મીરના એક મુસલમાન
સાધુ હેઝરત ખુલખુલ શાહના ઉપદેશથી તેના માતૃપિતા મુસલમાન
થયાં હતાં. લલ્લા પણ શાહ સાહેબ પાસે ઉપદેશ લેવા જતી
હતી. શાહ સાહેબ એક આદર્શ ક્ષીર હતા. ત્હેના ઉપદેશથી
લલ્લાનું જીવન ઉત્કૃષ્ટ અને સંસ્કૃતી બન્યું હતું. એ ધણી વિદુષી
અને ભક્ત બની હતી. એમ કહેવાય છે કે લોકોના મનની વાત
જાણી જવાની તથા ભવિષ્યમાં દૃષ્ટિ નાખવાની અદ્ભૂત સિદ્ધિ
તેણે પ્રાપ્ત કરી હતી. ઈ. સ. ૭૫૬ માં તેણે મૃત્યુ થયું.

રત્ન—૭. અકકાદેવી.

ગુપ્તવંશી રાજાઓનું મહારાજ્ય નહ તથા પછી હિંદુસ્તાનમાં
જે અનેક રાજવંશીઓએ સ્વતંત્ર રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી,
તેમાંના કોઈએ સોલંકીઓના જેવું પ્રભાવશાળી અને વિસ્તાવાળું

રાજ્ય સ્થાપ્યું નહોતું. આપણા દેશના ઘણા રાજવંશોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ મળી આવતો નથી, પણ સદ્ગુણ્યની વાત છે કે સોલંકી વંશના ઘણા રાજાઓ વિદ્યાના ચોખીન અને વિદ્વાનોનો આદરસત્કાર તથા વિદ્યાની વૃદ્ધિ કરનારા થઈ ગયા છે; એ કારણને લીધે તેમની પ્રથમમાં લખેલાં અનેક પ્રાચીન પુસ્તકો-મોંથી એમનો થોડો ઘણો વૃત્તાંત મળી આવે છે.

સોલંકી રાજપુતો પોતાને અધિવંશી ગણે છે અને વસિષ્ઠ ઋષિદ્વારા તેમનો મૂળ પુરૂષ ચૌલુક્ય અથવા ચાલુક્ય આણુ પર્વત ઉપર ઉત્પન્ન થયો હતો, એમ માને છે.

જૂનાં તામ્રપત્રો, શિલા લેખો તથા પુસ્તકો ઉપરથી જણાય છે કે, સોલંકીયોનું રાજ્ય પહેલાં અયોધ્યામાં હતું. ત્યાંથી તેઓ દક્ષિણમાં ગયા. ત્યાંથી પાછા ગુજરાત, રાજપૂતાના, વાઘેલ ખંડ આદિ દેશોમાં ફેલાયા.

જે સન્નારીનો ટુંકો પરિચય આ ચરિત્રમાં હમે આપવા માગીએ છીએ, તેનો જન્મ દક્ષિણના સોલંકી રાજવંશમાં થયો હતો. એ સત્યાશ્રય રાજાના ન્હાના ભાઈ દશવર્માની પુત્રી અને વિક્રમાદિત્ય પાંચમાની જ્ઞેન થતી હતી. સત્યાશ્રય રાજાનું મૃત્યુ વિક્રમ સંવત્ ૧૦૬૫ ઇ. સ. ૧૦૦૬ ની લગભગમાં થયું હતું; અને તેને કોઈ પુત્ર ન હોવાથી તેની માદી તેના ભત્રીજા વિક્રમાદિત્યને મળી હતી. અક્ષાદેવીની માતાનું નામ ભાગ્યવતી હતું. ઠેટલીક જગ્યાએ તેનું નામ ભાગલદેવી પણ લખ્યું છે.

અક્ષાદેવીને તેના માત પિતા તરફથી સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું. એ ઘણી વીર પ્રકૃતિની સ્ત્રી હતી. રાજકાર્યમાં પણ એ ઘણી નિપુણ હતી. તેનું લગ્ન કલ્ચવંશી કોઈ સામન્ત સાથે

થયું હતું. તેના સ્વામીનું નામ બળુયામાં આવ્યું નથી.

બેલૂર સ્થાનમાંથી મળી આવેલા શક સંવત ૯૪૪ (વિક્રમ સંવત ૧૦૭૯=ઈ. સ. ૧૦૨૨) ના કાનડી ભાષાના એક લેખ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે, એ સંવતમાં (ઈ. સ. ૧૦૨૨) માં એ 'કિસુકાઠ સમતિ' નામના પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરી રહી હતી. સિત્તેર ગામોના કિસુકાઠ પ્રદેશને—'કિસુકાઠ સમતિ' કહેતા હતા. એ પ્રદેશ બાદામી તાલુકામાં આવેલો છે.

અક્ષાદેવી ઘણી સદ્ગુણી અને એકવચની સ્ત્રી હતી. યુદ્ધકળામાં તે ઘણી પ્રવીણ હતી. રણભૂમિમાં તે ભૈરવીની સમાન શત્રુઓનો સંહાર કરતી હતી. ઘણા ઉદાર સ્વભાવની હતી. કોઈ પણ ધર્મ ઉપર તેને દ્વેષ નહોતો. જૈન, બૌદ્ધ, શૈવ તથા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોનો એ એક સરખો આદર કરતી હતી.

પોતાના મહોટાભાઈ વિક્રમાદિત્ય પાંચમાના સ્મરણાર્થ તેણે એક ગામનું દાન કરી દીધું હતું અને એક મંડપ બનાવ્યો હતો.

બીજા ફેટલાક પ્રાચીન લેખો ઉપરથી જણાય છે કે એકવાર અક્ષાદેવીએ ગોકાગે (બેલગામ જિલ્લામાં આવેલું ગોકાક) ના કિલ્લા ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો હતો અને ઉપર જણાવેલી સિત્તેર ગામ 'કિસુકાઠ સમતિ' ઉપરાંત ત્રણ બીજા પ્રદેશ પણ તેના અધિકારમાં આવ્યા હતા તેની જાગીરનું મુખ્ય સ્થાન વિક્રમપુર (બીજાપુર જિલ્લામાં) માં હતું ચ. સં. ૯૭૫, વિ. સં. ૧૧૧૦, ઈ. સ. ૧૦૫૩ સુધી તો એ રાજ્ય કરતી હતી, એવું પ્રમાણ મળી આવે છે. આગળની કાંઈ ખબર નથી. તેના પુત્રનું નામ મહામંડલેશ્વર કાઠળ તોયિમદેવ હતું. એ ઈ. સ. ૧૦૬૬ માં વનવાસી અને પાનુગલ નામના સ્થાનોમાં રાજ્ય કરતો હતો.

રત્ન-૮. પુષ્પાવતી.

આ રમણી વલ્લભીપુરના યશસ્વી રાજા શીલાદિત્યની ધર્મ પત્ની હતી. શીલાદિત્ય ઈ. સ. (શુભ અથવા વલ્લભી)ના છઠ્ઠા મંકામાં રાજ્ય કરતો હતો. તે વલ્લભીપુરના પહેલા રાજા વિજયસેનનો પુત્ર હતો. શીલાદિત્ય ઘણો વીર અને બુદ્ધિમાન રાજા હતો. તેનો પ્રધાન દેશદ્રોહી અને સ્વામીદ્રોહી નીવડીને સુસલમાનેને તેના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરવા બોલાવી લાવ્યો હતો. શીલાદિત્યે સુસલમાનો સાથે ઘણીજ બહાદુરીથી યુદ્ધ કર્યું હતું. એ વખતે શીલાદિત્ય રાજાની રાણી પુષ્પાવતી સગર્ભા હતી. રાણીને અંબા-ભવાનીનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા થવાથી તેણે તેને આરામુર પર્વત ઉપર મોકલી આપી હતી. તે આરામુર પહોંચી ત્યાર પછી દેવગતિથી શીલાદિત્યનો પરાજય થયો અને વલ્લભીપુરનું સમૃદ્ધિવાન નગર ખેદાન ખેદાન થઈ ગયું. પુષ્પાવતી રાણી પાછી આવી ત્યારે તેને પતિના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા. તેના શોકને પાર રહ્યો નહીં. તરતજ પતિની સાથે સર્વી થવાનું તેનાથી બની શકે એમ નહોતું, કારણ કે વલ્લભી વંશનું નામ બાળવી રાખનાર બાળક તેના ગર્ભમાં હતો. દેવીએ તેને આશીર્વાદ આપ્યો હતો કે તારે પેટે એક પુત્રરત્ન જન્મશે. જન્મતા પહેલાંજ પુત્રને પિતાનું અને રાજ્યનું સુખ ખોવું પડ્યું. એ વિચારથી તેણે હૃદય ઘણું આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યું. પરંતુ એ સમય શોક કરીને બેસી રહેવાનો નહોતો. ગર્ભનું રક્ષણ કરવાનો તથા સહીસલામત રીતે સુવાવડ થઈ શકે એવું સ્થાન શોધી કહાડ

વાની તેની ફરજ હતી. એ ત્યાંથી ન્હાશીને પર્વતની ગુફામાં ગઈ. આ વખતે વડનગરની એક નાગર બ્રાહ્મણી કમળાવતીએ તેને ઘણી સારી મદદ આપી હતી. યથાસમયે પુખ્તાવતીએ પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. ગુફામાં જન્મ પામ્યો એટલા સાડું તેનું નામ 'ગુહો' (પ્રાકૃતમાં ગુફાને ગુહો કહે છે) પાડયું. એ ગુહોને તેણે પોતાની પહેનપણી કમળાવતીને સુપરત કર્યો હતો. અને કહ્યું 'હતું કે' પહેન, હું તો હવે પતિદેવ સાથે સ્વર્ગલોકમાં વિલાસ કરવા સાડું અભિમાં દેહસમર્પણ કરીશ જે ઉદ્દેશને સાડું હું જીવી હતી તે ઉદ્દેશ અખાલવાનીની કૃપાથી ફળી-ભૂત થયો. આ સંસારમાં મ્હાડું સગુંબેહાલું કોઈ નથી. જેમાં ગણું તેમાં ટુંજ છે તારા ઉપર મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તું બધી ગણી અને સ્કમળુ ॥ ગુહોને તને યોગ્ય લાગે એવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપજે અને એ મોટો ધાય ત્યારે કોઈ રાજપુત કન્યા સાથે પરણાવજે.' આ પ્રમાણે કહી ચિતા સળગાવીને એ શણી સતી થઈ ગઈ. નાગરાણીને હાથે શિક્ષણ મેળવીને ગુહો ઘણો રાજનીતિનિપુણ અને પરાક્રમી નીવડ્યો. એ ગુહોજ હિન્દુઓના સૂર્ય રૂપ મનાતા, ઉદેચુરના બહાદુર અને ટેકીલા મહારાણાઓના વશનો આદિ પૂર્વજ હતો. તે પાંછખથી ગોહો અંહાદિત્ય, ઘેલોટી, અને બાપારાવળના નામથી ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.



રત્ન-૯. નર્મદા.



પ્રસિદ્ધ લોજરાબાના સમયમાં ધારાનગરીમાં એક સુશર્મા નામનો પ્રાદ્યુષ્ઠ રહેતો હતો. એ સદા ઇન્દિયરલક્ષિમાં લીન રહેતો હતો. પરોપકારને માટે ત્હેનું મન સમુદ્રની પેઠે ઉછાળા મારતું હતું, પરંતુ એનો પાસે પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા જેટલું ધન નહીં હોવાથી મનના તરંગો મનમાં જ શમાવવા પડતા. છતાં પણ પોતાની શક્તિ મુજબ પુણ્યદાન કરવાનું એ ચૂકતો નહીં. વિધાતાએ સદ્ભાગ્યે એક ઘણી મુશીબ અને દયાળુ સ્ત્રી સાથે તેનું પાનું પાડ્યું હતું. તેની સ્ત્રીનું નામ નર્મદા હતું. નર્મદા ઘણી પતિવ્રતા હતી. એ કદી પરપુરુષનું મ્હેં જોતી નહીં. પરપુરુષને તો એ પ્રચંડ અશિના સમાન ગણતી, કે જેની પાસે જવાથી જ શરીરમાં બળતરા ઉત્પન્ન થાય છે. તો તેનો સ્પર્શ કરવાની તો વાત જ શી ? નર્મદા હમેશાં પતિના ઉઠવાં પહેલાં ઉઠીને સ્નાન કરતી તથા સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરીને ગીતાનો પાઠ તથા લગવદ્ લગન કરતી. પતિનાં ઉઠ્યા પછી એ ત્હેને ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવતી, તેનાં વસ્ત્ર ધોઈને સ્વચ્છ કરતી, ત્હેના પૂજાપાઠ તથા અગ્નિ હોમની સામગ્રી તૈયાર કરતી, અને બીજી સર્વ રીતે તનમનદેનથી પતિની સેવામાં તત્પર રહેતી. સુશર્મા કોઈ દિવસ કોઈની પાસે યાત્રના કરવા જતો નહોતો. દક્ષિણા લેવી એ ત્હેને ઝેરના કરતાં પણ વધારે કડવું લાગતું હતું. એટલા માટે વગર માગ્યે જ કંઈ ઘેર બેઠે મળી જતું તેટલા ઉપર સંતોષ માનીને પતિપત્ની આનંદમાં ગુજરાન ચલાવતાં હતા.

લોન્ગરાજ ઘણો દાની, શુણી તથા ધામક હતો. તેણે પોતાના આખા રાજ્યમાં કોઈને મૂર્ખ અને અસણુ રહેવા નહોતો દીધો. દાન અને વિદ્યાદ્વારા તેણે પ્રજાને સુપંડિત અને અયાચક બનાવી દીધી હતી. એક દિવસ તેણે કવિ કાલિદાસને મ્હોંએ પંડિત સુશર્માની પત્ની નર્મદાના સતીત્વ અને પાતિવ્રત્યની પ્રશંસા સાંભળી, સતી નર્મદાના સતીત્વની પરીક્ષા કરવાના ઇશિદાથી રાજા લોન્ગે દ્રવ્ય આપીને લલચાવવા સારૂ પંડિત સુશર્માને બોલાવ્યો. સુશર્મા જે વખતે રાજા લોન્ગ પાસે જવા લાગ્યો, તે વખતે નર્મદાએ તેને હાથ જોડીને કહ્યું ‘મહારાજ ! રાજા લોન્ગ મ્હોટા દાની છે. એ કદાચ તમને દ્રવ્ય આપવા માટે તો તમે લેશો નહીં, કારણ કે દાન લેવાથી આપણા તપમાં ભંગ પડી જશે. ભૂખે મરી જવાય તો ભલે પણ દાન લેવું એ તો ગિલકુલગેરવ્યાજની છે.

સુશર્મા પણ નિર્વોળી હતો. એ રાજાની સલામાં જઈને ઉભો રહ્યો એટલે રાજા લોન્ગે તેનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો તથા વિધિપૂર્વક તેનું પૂજન કરીને ચરણોદક પીધું. પછીથી હજારો મહોરો મંગાવીને ગ્રાહણને અર્પણ કરી. ગ્રાહણે સંતુષ્ટ થઈને રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો તથા વિનયપૂર્વક કહ્યું. “ પૃથ્વીનાથ ! આજે આપની ગ્રાહણે ઉપરની ભક્તિ જોઈને હું પ્રસન્ન થયો છું. ઈશ્વર આપને ચિરંજીવી કરે એજ મ્હારો ખરા અંતઃકરણનો આશીર્વાદ છે. પરંતુ આ ધનની મારે કંઈ પણ જરૂર નથી. ધન તો રાજાઓની પાસેજ શોભે છે. હું એક દીન-દરિદ્ર ગ્રાહણ છું. હમારે માટે તો તપ એજ અખૂટ ધન છે અને એ તપદ્વારાજ હમારું પાલન થાય છે. મ્હારે લાયક કંઈ કામકાજ હોય તો કરમાવો.

એટલું કહીને આદાણ સુશર્મા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ
 યત્નમાં સફળ નહીં થવાથી લોજરાજાએ ણીજી સુક્તિ રચી.
 જે વખતે આદાણ સુશર્મા દેવમંદિરમાં દર્શન કરવા ગયો હતો
 તે વખતે સાધુનો વેશ ધારણ કરીને રાજા અને ઘેર પહોંચ્યો;
 અને બારણા આગળ ઉભો રહી 'મવતિ મિશ્તાં દેહિ, ની ધૂમ
 પાડી. નર્મદા કહી કોઈ પરપુરૂષ સાથે બોલતી નહોતી, પણ
 સાધુ સન્તા ઉપર તેની પૂર્ણ લક્ષિત હતી. વળી અતિથિ અસ્થા-
 ગતનો સત્કાર કરવો એ આર્ય લલનાઓનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે, એ
 વાત નર્મદા સારી પેઠે બાણતી હતી. એટલે સાધુનો અવાજ
 સાંભળીને એ તરત મુઠી આટો લઈને બહાર આવી. પરન્તુ
 સાધુરૂપ લોજરાજાને તો એની પરીક્ષા કરવી હતી. એટલે તેણે
 લોટ દેવાની ના કહી અને લોજન કરવાની ઈચ્છા પ્રગટ કરી.
 જો કે એ વખતે ઘરમાં ધણીધણીઆણી બેને ખાવા જેટલુંજ
 ધાન્ય હતું; તોપણ સતી નર્મદાએ પોતાના ભાગતું ધાન્ય રાંધીને
 સાધુને હાથપગ ધોવરાવીને આસનપર બેસાડયા; તથા થાળીમાં
 રસોઈ પીરસીને લોજન કરવાની વિનંતિ કરી. પરન્તુ સાધુને
 કોઈ લોજન થાડુંજ કરવું હતું. તેને તો જોવું હતું કે નર્મદામાં
 કેટલું પાણી છે. તેણે કહ્યું 'મીઠી વસ્તુ વગર અતિથિનો પૂરો
 સત્કાર નથી થતો.' સાધુનાં આ વચનો સાંભળીને નર્મદાને ઘણો
 ખેદ થયો; કારણ કે એ વખતે સાધુને ખવરાવવા જેવો મીઠો
 પદાર્થ કોઈ પણ ઘરમાં નહોતો, તેમજ ઘરમાં પૈસા પણ નહોતા.
 તેણે પતિના ભાગના ચોખા બજારમાં વેચવા મોકલ્યા તથા એ
 પૈસામાંથી પઠાણણ ખાસે ખાંડ મંગાવીને સાધુને પીરસી. સાધુ-
 વેશધારી લોજરાજા નર્મદાની સાધુભક્તિ અને સત્યનિષ્ઠા જોઈને

ધણે, પ્રસન્ન થઈ ગયો. મનમાં ને મનમાં જોઈ નર્મદાની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. એણે પોતાનાં રાજચિન્હો છુપાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ ચતુર નર્મદા તેના મોં ઉપરના તેજથી કળી ગઈ કે આ લોજરાજ છે. તેથી તેણે કહ્યું 'નૃપતિ લોજરાજ ! આપ ઘણા પુણ્યવાન અને બુદ્ધિના ભંડારરૂપ છો. આપ પરસ્ત્રીને માતારૂપ ગણો છો. માટે મહારી પરીક્ષા લેવા સૌંદ્ર આપે આ ઉપાય ગ્રહણ કર્યો, એ બ્યાબળી નથી કર્યું.'

સતીનાં આવાં મૃદુ વચનો સાંભળીને સાધુવેશધારી લોજરાજ ગદ્ગદ થઈ ગયો અને નર્મદાની પ્રદક્ષિણા કરીને નમ્રતાપૂર્વક હાથ જોડીને બોલ્યો 'માતા ! મહને ક્ષમા કરો. મહેં તમારો મહોટો અપરાધ કર્યો છે. હવે કયા લાવીને મહને ક્ષમા કરો. અને, મહને આપનો સેવક સ્હમજો.'

નર્મદાએ શાન્ત ભાવે ઉત્તર આપ્યો 'આપ ભય ન પામશો. હું જાણું છું કે આપ કપટ કરીને મહારૂં શિયળ ભંગ કરવાની ઇચ્છાથી અત્રે નહોતા આવ્યા. તમારો ઉદ્દેશ મહારા પાતિવ્રત્યની પરીક્ષા લેવાનો હતો. એટલા સાડુંજ હું તમને આજે માફી આપું છું. પણ ફરીથી કોઈ દિવસ એ પ્રભાણે સંતીને છળવાનો યત્ન ન કરશો. તમારે ખાત્રી રાખવી કે તમે કોઈ પણ ઉપાયથી મહારૂં શિયળ ભંગ કરવામાં સમર્થ ન થાત, કારણકે પતિવ્રતા સ્ત્રીનું સત્ તોડાવવાની શક્તિ સંસારમાં કોઈનામાં પણ નથી. હું કોઈ પરપુરૂષ સાથે વાતચીત નથી કરતી. પણ આપને સાધુ સ્હમજીને આટલો વાર્તાલાપ કર્યો છે. તેથી મારાં પાતિવ્રત્ય વ્રતમાં કોઈ પણ ન્યૂનતા આવી શકે એમ નથી. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના ચાર પ્રકાર છે. ઉત્તમ, મધ્યમ, કનિષ્ઠ, અને અધમ. જે

શ્રીનો એવો નિશ્ચય હોય છે કે, પોતાના પતિ વગર દુનિયામાં કોઈ પુરુષ નથી; તે ઉત્તમ પ્રકારની પતિવ્રતા છે. એ તો એમજ સમજે છે કે મહારા પતિ વગર બધા નપુંસકજ છે. મધ્યમ શ્રેણીની પતિવ્રતા પરપુરુષને લાઈ, પિતા અને પુત્ર સમાન ગણે છે. જે શ્રીઓ પોતાના કુળની આબરૂ સાચવવા ખાતર, ધર્મથી ખડીને શિયળ સાચવી રાખે છે, તે નિકૃષ્ટ પતિવ્રતા છે. અને જે લાગ નહીં મળવાના સખબથીજ શિયળ સાચવી શકી છે, તે અધમ પતિવ્રતા છે. હું પરશુયા પછી પતિ સિવાય બીજા બધા પુરુષને નપુંસક ગણતી આવી છું. આજ દિન સૂધી મહેં પ્રાણનાથ સિવાય બીજા કોઈ પુરુષ સાથે વાત નથી કરી. આજ પતિ ઘેર નહીં હોવાથી અતિથિ ગણીને, અને અતિથિને લિક્ષા આખ્યા વગર ખાલી હાથે પાછા મોકલવા એ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ હોવાથી. આપની સાથે વાતચીત કરી છે. મહારી પૂર્ણ ખાત્રી છે કે પતિદેવ મહારા ઉપર આ અપરાધને માટે કદી અપ્રસન્ન નહીં થાય. ’

સતી નર્મદાનો ઉપદેશ સાંભળીને લોબરાજા ઘણાજ પ્રસન્ન થયો, અને તેના શુદ્ધ પતિપ્રેમ તથા સતીત્વની અત્યંત પ્રશંસા કરીને, તેને સાદાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી મહેલ લણી રવાના થયો.

બ્યારે પ્રાદાણ સુશર્મા દેવદર્શન કરીને ઘેર આવ્યો ત્યારે સતી નર્મદાએ ક્રુબ્ધ શરીરે હાથ જોડીને તેને સઘળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, તથા પરપુરુષની સાથે વાર્તાલાપ કરવા માટે ક્ષમા માગી.

પ્રાદાણે લોબરાજાના સદ્ગુણોનો વિચાર કરી પોતાની ગેરહાજરીમાં તેનો સત્કાર કરવા માટે નર્મદાની ઘણી પ્રશંસા કરી.

ઘણો પ્રસન્ન થઈ ગયો. મનમાં ને મનમાં એ 'નર્મદાની ઘણી પ્રશંસા' કરવા લાગ્યો. એણે પોતાનાં રાજચિન્હો છુપાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ ચતુર નર્મદા તેના મોં ઉપરના તેજથી કળી ગઈ કે આ લોજરાજ છે. તેથી તેણે કહ્યું 'નૃપતિ લોજરાજ ! આપ ઘણા પુણ્યવાન અને પુદ્ધિના ભંડારરૂપ છો. આપ પરસ્ત્રીને માતારૂપ ગણો છો. માટે મહારી પરીક્ષા લેવા સૌર આપે આ ઉપાય ગ્રહણ કર્યો, એ વ્યાજળી નથી કર્યું.'

મતીનાં આવાં મૃદુ વચનો સાંભળીને સાધુવેશધારી લોજરાજ ગદ્ગદ થઈ ગયો અને નર્મદાની પ્રદક્ષિણા કરીને નમ્રતા-પૂર્વક હાથ જોડીને બોલ્યો 'માતા ! મ્હને ક્ષમા કરો. મ્હે તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. હવે દયા લાવીને મ્હને ક્ષમા કરો. અને, મ્હને આપનો સેવક રુઢમજો.'

નર્મદાએ શાન્ત ભાવે ઉત્તર આપ્યો 'આપ ભય ન પામશો. હું જાણું છું કે આપ કપટ કરીને મ્હારું શિયળ ભંગ કરવાની ઇચ્છાથી અત્રે નહોતા આવ્યા તમારો ઉદ્દેશ 'મ્હારા પાતિ-વ્રત્યની પરીક્ષા લેવાનો હતો. એટલા સારું જ હું તમને આજે માફી આપું છું. પણ ફરીથી કોઈ દિવસ એ પ્રમાણે સંતીને છળવાનો યત્ન ન કરશો. તમારે ખાત્રી સખવી કે તમે કોઈ પણ ઉપાયથી મ્હારું શિયળ ભંગ કરવામાં સમર્થ ન થાત, કારણકે પતિવ્રતા સ્ત્રીનું સત્ તોડાવવાની શક્તિ સંસારમાં કોઈનામાં પણ નથી. હું કોઈ પરપુરૂષ સાથે વાતચીત નથી કરતી. પણ આપને સાધુ રુઢમજને આટલો વાર્તાલાપ કર્યો છે. તેથી મારા પાતિવ્રત્ય વ્રતમાં કોઈ પણ ન્યૂનતા આવી શકે એમ નથી. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના સાર પ્રકાર છે. ઉત્તમ, મધ્યમ, કનિષ્ઠ, અને અધમ. જે

શ્રીને એવો નિશ્ચય હોય છે કે, પોતાના પતિ વગર દુનિયામાં કોઈ પુરુષ જ નથી; તે ઉત્તમ પ્રકારની પતિવ્રતા છે. એ તો એમજ સમજે છે કે મહારા પતિ વગર બધા નપુંસક જ છે. મધ્યમ શ્રેણીની પતિવ્રતા પર પુરુષને લાઈ, પિતા અને પુત્ર સમાન ગણે છે. જે શ્રીઓ પોતાના કુળાગ્રી આગરૂ સાચવવા ખાતર, ધર્મથી ખંડીને શિયળ સાચવી રાખે છે, તે નિકટ પતિવ્રતા છે. અને જે લાગ નહીં મળવાના સબબથીજ શિયળ સાચવી શકી છે, તે અધમ પતિવ્રતા છે. હું પરણ્યા પછી પતિ સિવાય બીજા બધા પુરુષને નપુંસક ગણતી આવે છું. આજ દિન સૂધી મહેં પ્રાણનાથ સિવાય બીજા કોઈ પુરુષ સાથે વાત નથી કરી. આજ પતિ ઘેર નહીં હોવાથી અતિથિ ગણીને, અને અતિથિને ભિક્ષા આપ્યા વગર ખાલી હાથે પાછા મોકલવા એ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ હોવાથી. આપની સાથે વાતચીત કરી છે, મહારી પૂર્ણ ખાત્રી છે કે પતિદેવ મહારા ઉપર આ અપરાધને માટે કદી અપ્રસન્ન નહીં થાય. ’

સતી નર્મદાનો ઉપદેશ સાંભળીને લોજરાબા ઘણોજ પ્રસન્ન થયો, અને તેના શુદ્ધ પતિપ્રેમ તથા સતીત્વની અત્યંત પ્રશંસા કરીને, તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી મહેલ ભણી રવાના થયો.

જ્યારે પ્રાદાણ સુશર્મા દેવદર્શન કરીને ઘેર આવ્યો ત્યારે સતી નર્મદાએ મુજતો ચરીરે હાથ જોડીને તેને સઘળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, તથા પરપુરુષની સાથે વાર્તાલાપ કરવા માટે ક્ષમા માગી.

પ્રાદાણે લોજરાબાના સહુણેનો વિચાર કરી પોતાની ગેરહાજરીમાં તેનો સત્કાર કરવા માટે નર્મદાની ઘણી પ્રશંસા કરી.

૨૮૧-૧૦. સુલક્ષણા.

રાજા લોજના સમયમાં વિધ્વંસ નામનો એક અગ્નિહોત્રી
 બ્રાહ્મણ ધારાનગરીમાં રહેતો હતો. એ ઘણો 'પંડિત' અને શાસ્ત્ર-
 વિશારદ હતો; તેની સ્ત્રીનું નામ સુલક્ષણા હતું. સુલક્ષણામાં નામ
 પ્રમાણેજ ગુણ પણ હતા. એ ઘણી સ્વરૂપવતી, સુધડ, ચતુર,
 બુદ્ધિમતી, સુશિક્ષિત, પતિવ્રતા, ઘરકામમાં કુશળ અને મધુરભાષી
 હતી. પતિની આજ્ઞા માનવામાં એ ઘણીજ દૃઢ હતી. એક વખતે
 વિધ્વંસે તેની પાસે પાણી માગ્યું. એ પાણીનો ખ્યાલો બરીને લાવી
 એટલીવારમાં વિધ્વંસે કોઈ જરૂરનું કામ સાંભરી આવ્યાથી
 પત્નીને 'જરા ઉભી રહે' એમ કહીને બાજરમાં ગયો. તેવ
 સંયોગથી એ આજો દિવસ વિધ્વંસે કામમાંજ લાગ્યો રહ્યો અને
 સાંજ સૂધી તેને ઘેર જવાની પુરસદ મળી નહીં. ઘેર આવીને જુએ
 છે તો તેની પત્ની સુલક્ષણા એની એ જગ્યાએ હાથમાં પાણીનું
 પવાણું લઈને બિભી છે. જેઠ મહિનો હતો અને ગરમી બહુ સખ
 પડતી હતી. જે વખતે વિધ્વંસે બાજરમાં ગયો તે વખતે તો ત્યાં
 આગળ છાંયકો હતો, પરંતુ પાછળથી બપોરને વખતે ત્યાં ખૂબ પ્રચંડ
 તડકો પડવા લાગ્યો; પણ સુલક્ષણા એ તડકાથી જરા પણ કંટાળ્યા
 વગર પતિના ચપ્પોને માન આપીને ત્યાંજ બિભી રહી હતી.
 વિધ્વંસે તેને ત્યાંની ત્યાંજ બિભી રહેલી જોઈને ઘણું આશ્ચર્ય પામી
 ગયો, અને તેનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. સુલક્ષણાએ નમ્રતાપૂર્વક

વિષ્ણુદત્તને પોતાની સ્ત્રી ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. એ સારી પેઠે જાણતો હતો કે મુલક્ષણા પ્રાણ જતાં સુધી પણ ધર્મને છોડે એવી નથી. એક દિવસ તેણે મુલક્ષણાની પરીક્ષા લેવા સારૂ પોતાના એક મિત્રને કોઈ બાગમાં મોકલી લીધો અને કહ્યું કે આ બાગમાં જે સ્ત્રી આવે તેને લલચાવીને તારા વશમાં કરવાનો યત્ન કરજે. પછીથી ઘેર જઈને એણે મુલક્ષણાને ભગવાનના પૂજન માટે પુષ્પ લાવવા સારૂ એજ બાગમાં મોકલી. પતિની આજ્ઞાનુસાર મુલક્ષણા ત્યાં જઈને ફુલની ક્યારીઓમાં પેશીને પુષ્પ તોડવા લાગી, એટલામાં એક છેલછબિલા જવાને આવીને કહ્યું 'ધ્યારી ! શું કરો છો ? જરા મ્હારી પાસે તો આવો ? આટલાં બધાં સુંદર હોવા છતાં તમે આવાં મહિન વસ્ત્ર કેમ પહેર્યો છો ? આવો મારી સાથે, હું તમને સુંદર વસ્ત્રાલંકાર આપીશ.'

આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની લાલચો બતાવીને મુલક્ષણાને પોતાની તરફ જોત્થવાનો તેણે યત્ન કર્યો. કોઈ લોખી સ્ત્રી હોત તો જરૂર એ પ્રપંચી યુવકની પ્રેમજાળમાં ફસાઈને પોતાના સતીત્વને નાશ કરત, પણ મુલક્ષણા તો ખરેખરી પતિવ્રતા હતી. એણે તે યુવકની વાત ઉપર જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું અને પુષ્પ લીધા વગરજ ધડકતે હૃદયે દોડતી દોડતી ઘેર પહોંચી. તેનું મ્હોં ઉતરેલું જોઈને પતિ વિષ્ણુદત્તે વિચાર્યું કે જરૂર કાંઈ ગોટાળો થયો છે, પણ મુલક્ષણાએ વગર પુછિજ બધા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. તથા ભવિષ્યમાં પ્રુલ વીણવા જવાની સાફ ના કહી. ત્યારેજ વિષ્ણુદત્તની ખાત્રી થઇ કે મુલક્ષણા પોતાનું પતિવ્રત્ય સાચવી શકી છે. એક વખત રાત્રીના સમયે વિષ્ણુદત્ત મુલક્ષણાના બેડામાં માથું મુકીને સુઈ રહ્યો હતો અને મુલક્ષણા તેને પંખો નાંખી

રહી હતી. એટલામાં અકસ્માત તેનો એક દોઢ વર્ષનો કોમળ પુત્ર રમતો રમતો સળગતી આગમાં પડી ગયો. હવે સુલક્ષ્ણા ગભરાઈ કે શું-કરું ? જો પુત્રને બચાવવા સાડુ પતિને ખોળામાંથી ઉઠાડું છું, તો પતિની ઉધ, ઉડી જવાથી તેમને દષ્ટ થશે, અને જો નથી ઉઠાડતી તો બહાલો પુત્ર સળગીને મરી જશે. એવા સંકટના સમયમાં તેણે હાથ જોડીને પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી કે હે દીનાનાથ ! જગત્ રક્ષક સર્વોન્નતર્યામી દીનદયાળુ ! જો મહે' આજ દિન સુધી મહારા પતિ સિવાય ખીજા, કોઈ પુરૂષની સ્વપ્નમાં પણ ઇચ્છા ન કરી હોય, જો મહારા હૃદયમાં પ્રાણપતિ સિવાય ખીજા કોઈને પણ સ્થાન ન મળ્યું હોય. અને જો હું' સાચી પતિવ્રતા હોઉં, તો આ પ્રયત્ન અગ્નિને પણ અંદનના જેવો શીતળ કરી દેજો.

એમ કહેવાય છે કે, સુલક્ષ્ણાના મોંમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં વારજ ઇશ્વરની કૃપાથી અગ્નિ એકદમ શાંત થઈ ગયો; અને તેનો પુત્ર હસતો રમતો માતાના ખોળામાં આવીને બેઠો. લોજરાજા આ વખતે નગરચર્યા જોવા નીકળ્યો હતો. તે કમાડનાં છિદ્રમાંથી આ બધું દ્રશ્ય જોઈ રહ્યો હતો. આજનો દેખાવ જોઈને એ ઘણોજ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને સુલક્ષ્ણાના સતીત્વની પ્રશંસા કરતો કરતો મહેલ તરફ ગયો ! ધન્ય છે, એવી પતિવ્રતાએ જોમના સતીત્વના પ્રભાવથીજ ભારતવર્ષ હજુ પણ ટકી શક્યું છે. વર્તુમાર ભારતમાં હજુ પણ શિયળવતી ગન્નારીઓનો અભાવ નથી. એ આપણા સદ્ભાવ્યની વાત છે.



૨૮૧-૧૧. જસમા ઓડણુ.

વિક્રમની ખારમી સદીમાં ગુજરાત દેશમાં સિદ્ધરાજ નામનો ગણ રાજ્ય કરતો હતો. અણહિલપુર પાટણમાં તેની રાજધાની હતી. સિદ્ધરાજ ઘણો પ્રતાપી અને વીર રાજા હતો. પ્રજાની ઉત્તતિ અને સુખને સારૂ એ સદા પ્રયત્નશીલ હતો. પોતાના પાટનગરમાં એક મારા જળાશયનો અભાવ જોઈને તેણે એક વિશાળ તળાવ બંધાવવા માંડ્યું હતું. એ તળાવ સહસ્રલિંગ તળાવના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ તળાવના અવશેષ આજે પણ પાટણ નગરમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. સહસ્રલિંગ તળાવ ઘણું જ વિશાળ અને ગોળાકૃતિ હશે, તથા તેની આસપાસ શિવાલયો બાંધ્યાં હશે એમ તેના ‘સહસ્રલિંગ’ નામ ઉપરથી અનુમાન થાય છે.

એ તળાવ બોદવા માટે સિદ્ધરાજ જયસિંહે માળવા પ્રાન્તના ઓડ જાતિના કુશળ અને મજબુત મજૂરોને બોલાવ્યા હતા. એ કામ ઉપર ઓડ જાતિનાં અનેક સ્ત્રી પુરૂષો લાગેલાં હતાં. તળાવનું કામ તપાસવા સારૂ સિદ્ધરાજ ઘણી વખત સાંજને સમયે એ તળાવ ઉપર જઈ બેસતો. એક દિવસ એ બેઠો બેઠો મજૂરોનું કામ તપાસી રહ્યો હતો એવામાં જસમા નામની એક ઓડણુ ઉપર ત્રેની દૃષ્ટિ પડી. ઓડ જાતિની એક સાધારણ મજૂરણુ હોવા છતાં પણ જસમાનું સૌન્દર્ય અપ્રતિમ હતું. એ ઘણી નાનુક અને ગીર વર્ણની હતી. ત્રેનું સુખ સુકોમળ અને નિર્મળ ચન્દ્રમાના જેવું તેજસ્વી હતું. ત્રેના કેશ લાંબા અને કાળા હતા, નેત્ર કમળના જેવાં હતાં, નાસિકા અષ્ટીદાર હતી.

આખું અંગ ઘાટદાર હતું, ત્હેનો હાવભાવ ચિત્તાકર્ષક હતો. આ બધાં કારણોને લીધે એ એક અપ્સરા સમાન જણાતી હતી અને આપું દેવી સૈન્દર્ય ઝોડ જેવી ભતિમાં પરમાત્માએ શા સાકાં મુક્યું હશે ? એ સંબંધી ઘણાને આશ્ચર્ય લાગતું ઝોડ ભતિનો વંશપરપરાનો ધંધો ખાણોમાંથી પત્યરો ખોદવા, તથા ખુવા, તળાવ વગેરે ખોદવાનો હતો. એવી ભતિમાં જન્મેલી જસમા ઝોડણ કાંઈ લણીગણી સ્ત્રી નહોતી એ તો વગર કહેજ સો કોઈ સ્ત્રીમણ થકે એમ છે. પરન્તુ એ ઘણીજ સુશીલ, વિવેકી અને સદાચારી સ્ત્રી હતી. સૈન્દર્યનું અભિમાન ત્હેના મનમાં કદી પણ ઉત્પન્ન થતું નહોતું. એ સદા થોડું બોલતી, પણ ત્હેની વાણીમાં એટલી મીઠાશ હતી કે સાંભળનાર ત્હેના ઉપર મુગ્ધ થયા વગર રહેતો નહીં.

રાજા સિદ્ધરાજની દૃષ્ટિ જે વખતે જમમા ઉપર પડી તે સમયે જમમા માટીનો ટોપલો લઈને જતી હતી. કામ કરવાથી જસમાના આખા શરીર ઉપર માટી ચોંટી રહી હતી, છતાં પણ એ માટીના આવરણમાંથી પાંચુ ત્હેનું અસાધારણ સૈન્દર્ય કપટ જણાઈ આવતું હતું. રાજાએ ત્હેનું સુદર મુખાગવિંદ કપટ જોયું, ત્હેના પ્રત્યેક અંગનો ઘાટ દેખ્યો. ત્હેના આખા અંગની સુંદરતા અવલોકી. નખથી તે શિખા મુધી સિદ્ધરાજ એ ઝોડણને જોતોજ રહ્યો. અનેક વાર ત્હેણે ત્હેના રૂપ અને ચાવનતું અવલોકન કર્યું, પણ ત્હેની તૃપ્તિ થઈજ નહીં. જસમાની હ્રમર એ વખતે લગભગ અઢાર વર્ષની હતી. ચાવને પોતાનું સામ્રાજ્ય જસમા ઉપર પૂર્ણ રૂપે જમાવ્યું હતું. ત્હેને જોતાં વારજ સિદ્ધરાજ પોતાનું રાજ-પદ બૂલી ગયો. સિદ્ધરાજે પોતાનું

હૃદય એ ઝોડણ સુંદરીને સમર્પણ કરી દીધું અને નાતબાતનો જરા પણ વિચાર કર્યા વગર એ સુંદરીથી પોતાના રાજસવનને વિભૂષિત કરવાનો હેતુ વિચાર કર્યો. રાજાએ ઇર્ષ્યારો કરીને જસમાને પોતાની તરફ બોલાવી, 'પંથુ જસમા તો પૂરી પતિમતા હતી. એ પરપુરૂંપને લાઈ સમાન ગણતી હતી. રાજાના ઇશારા ઉપર જરા પણ લક્ષ આપ્યા વગર એ તો પોતાનું કામ કરતીજ રહી. રાજાની તરફ હેતુ દૃષ્ટિપાત પણ ન કર્યો.

સિદ્ધરાજ તો એજ દિવસે મિથ્યા પ્રેમના સાગરમાં ઉઠા ડુબી ગયો હતો. તેને ખાવાપીવાનું લાન રહ્યું નહોતું. રાજકાળમાં 'હેતુ' ચિત્ત ચોટતું નહિ, ઉદાસ ચિત્તે એ મહેલમાં જઈને પલંગ ઉપર પડ્યો 'રહ્યો' અને પડ્યે પડ્યે જસમાને પોતાના હાથમાં લેવાની યુક્તિઓ શોધવા લાગ્યો. વળી બીજે દિવસે એ પાછો તળાવ ઉપર ગયો અને એક મનુષ્યદ્વારા જસમાને 'કહેવરાવ્યું' કે 'ત્હારો' પતિ બે હજાર ઓરોનો પટેલ છે, તું પટેલની સ્ત્રી છે, ત્હારે માથા ઉપર ટોપલા ઉચકીને 'કામ ન કરવું જોઈએ. તું એવા હલકા કામને ચોખ્ય નથી. તું તો રાજાના મહેલમાં ચાલ, ત્યાં ત્હારે માટે બધી સારી સોઈ અને સર્ગવડ કરી આપવામાં આવશે.'

જસમાએ કહ્યું કે "ત્હમારા રાજાજીને કહેજો કે, 'હું' તો મેંજૂરણ છું. 'માટીના ટોપલા ઉચકવા એતો હમારો વંશ પરંપરાનો ધંધો છે. એ કામ કરવામાં મ્હને જરા પણ હીણપત નથી. રાજાના મહેલમાં જહુ મ્હને પસંદ નથી. હેમને કહેજો કે' મ્હને માફ કરે. મ્હને મ્હારી હાલતમાં પુરો સંતોષ છે "

આ ઉત્તરથી રાજાને સંતોષ ન થયો. એ વધારે બ્યાકુળ

અનીને જાતે જસમા ઝોડણુની પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો
 ‘તું, કોમળ સ્ત્રી છે. ત્હારું શરીર આટલો બધો પરિશ્રમ વેઠવા
 યોગ્ય નથી. જો ત્હારા કોમળ હાથોની ઝારતા ચાલી ગઈ છે,
 મહેનતને લીધે ત્હારું ચન્દ્રવદન લાલચોળ થઈ ગયું છે, ત્હારા
 આખા અંગમાં પરસેવો છુટી રહ્યો છે, ત્હારી આવી દશા
 જોઈને મ્હને ઘણી દયા આવે છે. તું મ્હારા મહેલમાં આવ,
 હું ત્હારે માટે જુદા મકાનનો, તથા સ્વાદિષ્ટ ભોજન વગેરેનો
 બંદોબસ્ત કરી દઈશ.’

જસમાએ ઉત્તર આપ્યો ‘મહારાજ ! હું આપના મહેલમાં
 રહેવા કરતાં અહિં જંગલમાં રહીને મ્હારા ધણીની સેવા કરવી
 વધારે પસંદ કરું છું. મ્હને એમના હર્ષનથી જેટલું સુખ મળે
 છે તેટલું સુખ સ્વર્ગમાં પણ મળવાની મ્હને આશા નથી.’

રાજાએ ફરીથી કહ્યું ‘જસમા ! મ્હારું કહ્યું માન ! ત્હને
 ધણું સુખ મળશે. હું ત્હને મ્હારી રાણી બનાવીશ. તું આખા
 રાજ્યની અધીશ્વરી બની જઈશ. આખા રાહેરમાં ત્હારી આજુ
 વર્તશે. હજારો દાસીઓ ત્હારી સેવામાં રાતદિવસ હાજર રહેશે.
 તું ગાદી તક્કીઆ ઉપર બેસીને અમનચેનમાં જીવન ગાળીશ.
 હમણાં તો ત્હારે ટાઢ તડકા અને વરસાદમાં ફરતા ફરવું પડે
 છે, સુકા રાટલા ખાવા પડે છે અને લોંચ ઉપર સુઈ રહેવું
 પડે છે. પણ મ્હારું કહ્યું માનીશ તો ત્હને સ્વાદિષ્ટ ભોજન
 ખાવાને મળશે. અને મથક તથા મળમલમની તળાઈઓમાં
 સુવાનું મળશે.’

રાજાએ ત્હને ઘણાએ પ્રકારની લાલચો બતાવી તથા મીઠી
 મીઠી વાતોથી ત્હને દિસાવવાનો ઘણોજ પ્રયત્ન કર્યો પણ

જસમાના પવિત્ર હૃદય ઉપર તેના શબ્દોની જરા પણ અસર થઈ નહીં. સાક્ષાત્ મહાકાળીના જેવું ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરીને એ બોલી. ‘બસ, બસ, મહારાજ! ઘણું થયું. હવે મને ક્ષમા કરો. હું આપની વાતો સાંભળીને મ્હારા કાનોને અપવિત્ર કરવા નથી માગતી. ત્હમને આવી ગેરબ્યાજબી વાત કહેતાં શરમ નથી આવતી? રાત્રનો ધર્મ એવોજ છે કે? હું પતિવ્રતા નારી છું અને આપની ઇચ્છા ‘કદી પણ કબૂલ રાખી શકું’ એમ નથી. ત્હમે પ્રજાના રક્ષક છો અને પ્રજાને બાળક સમાન ગણીને ત્હેનું રક્ષણ કરવું એ ત્હમારી ફરજ છે. ત્હમે મ્હારી આગળ મિથ્યા બકવાદ કરી રહ્યા છો. આપનું એમાં કંઈ વળવાનું નથી. ચોરીમાં જે પુરૂષનો હાથ મ્હેં ગ્રાસ્યો છે ત્હેને હું કદી છોડવાની નથી. કોઈ નણવી વસ્તુ પણ કોઈને અર્પણ કરી, દીધા પછી પાછી લઈ શકાતી નથી; તો આ દેહ કોઈને એકવાર સમર્પણ કર્યા પછી બીજા કોઈને કેવી રીતે આપી શકાય? હું સુખની ભુખી નથી. મ્હારે આપના મહેલના વૈશવ નથી બાંધતા. સુકા ચોટલા ખાઈને આખી લુંદગી ગાળવી પડે ત્હેની મ્હને પરવા નથી, પરંતુ હું મ્હારા પતિથી એક ઘડીને માટે પણ વિખુટી થવાની નથી. આપ મ્હને વધારે આગ્રહ કરશો તો હું આપઘાત કરીને ત્હમારે શિર સ્પીકત્યાનું કલંક ચોંટાડીશ.’

રાત્ર નિરાશ થઈને મહેલમાં પાછો આવ્યો અને પોતાના દીવાનને બોલાવીને જસમા સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી તથા જસમા સાથે પોતાનું ચોકડું બેસાડી આપશે તો ચાકું ધનામ આપીશ એવી લાલચ બતાવી. પરંતુ સિદ્ધચંજનો દીવાન સ્વાર્થી મનુષ્ય નહોતો. ધનામની લાલચમાં ફસાઈને ગેરબ્યાજબી

અને નિંદનીય કૃત્ય કરવા તૈયાર થઈ બંધ એવો એ નહોતો. એ ઘણો બુનો નોકર હતો તથા નીતિવાન, બુદ્ધિશાળી અને રાજકાજમાં પરમનિપુણ હતો. તેણે રાજાને ઘણા સહમબળ્યો, તથા જસમાનો વિચાર છોડી દઈને કોઈ સારા ઘરની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાની સલાહ આપી. પણ કામાંધ રાજાને ગળે, કોઈ પણ વાત ન ઉતરી.

પેલી તરફ જસમાએ પોતાના પતિની પાસે જઈને રાજાની અનીતિનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને જણાવ્યું કે અહિંયાં ઝાઝો વખત રહેવાથી મહારી લાજ લુંટાવાનો સંભવ છે માટે આપણે અહિંથી મહારી જવું જોઈએ. એ સલાહ મૂજબ જસમાનો પતિ તેને લઈને પાછલી રાતે ઘોર અંધકારમાં પલાયન કરી ગયો. મહાલું વાતાં વારજ રાજાને એ વાતની ખબર પડી એટલે એ કેટલાક સ્વારોને લઈને જસમાને પકડી આણવા સાડ આપ્યો. જસમા અને તેનો પતિ થોડે દૂર ગયાં હતાં એટલામાં રાજાના સ્વારોએ તેમને પકડી પાડ્યાં. જસમાની સાથે તેમની ન્યાતના બીજા પણ અનેક ઓડ હતા. ઓડ લોકો અને રાજાના સ્વારો વચ્ચે સારી ઝપાઝપી ચાલી. એ દંડડાઈમાં ઘણા ઓડ મરી ગયા. આખરે જસમાના પતિને પણ એક સમ દટકો લાગ્યો અને તેને બચવાની આશા ન રહી. પતિને મરણ-કાળ સમીપ આવેલો જોઈને જસમાએ પણ પોતાની છાતીમાં અંજર લોંટી દીધું. તથા કોઈ કરીને રાજાને કહ્યું ‘હુ ! હું’ તો પતિના પહેલાંજ મરણ પામીને સ્વર્ગ લોકમાં જઈ છું. એક ક્ષણ પછી મહારા નાથ પણ સ્વર્ગમાં મૂકે આવી મળશે, એટલે હું તો ત્યાં એમની સાથે. અખંડ મુખ ભોગવીશ. મૂકે

તો તું કાંઈ પણ નુકશાન પહોંચાડી શક્યો નથી, પણ ત્હને તો હું મરતી વળતે શાપ દેતી બાઈ છું કે ત્હારા આ સહસલિંખ તળાવમાં પાણી રહેશે નહીં.

આટલું કહીને સતી જસમાએ શાન્તિપૂર્વક દેહ ત્યાગ કર્યો. જસમાના પાતિવ્રત્યનો ભાસ આપનાર એક રાસડો શુજા રાતમાં પ્રચલિત છે. શુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ પ્રગટ કરેલા 'રાસમાળા' નામના અમૂલ્ય પુસ્તકમાંથી વાંચક પહેનોના વિનોદને સાડે 'જસમા ઓડણનો રાસડો' હમે નીચે ઉતારીએ છીએ. રાજા બેઠો ભરીરે સભાએ, બાંચક આંબ્યા બાંચવા; સર્વે નારી ભણે રાજા. રાજા રે જસમાનું રૂપ, એ રે નારી તમ ઘર શોભતી; મર્વે. રાજાએ મેલ્યા બારીગર બે ચાર, કે બાંચોને જસમાને તોડવા; સર્વે. ગાયો ચારતલ ભાઈરે ગોવાળ, કે ક્યારે વાસો ઓડા તણો ? સર્વે. ખિરખિરી આરડીવાક; કે ધૂધરીઆળો ઝાંપલો, સર્વે. કાગળ દીધો જસમાને હાથ, કે જસમાએ વાંચીને માથું ધૂણિયું, સર્વે. જસમાએ દીધો સસરાને હાથ; સસરે વાંચીને માથું ધૂણિયું, સર્વે. વહું ! તારું રૂપ સુરૂપ; એણે રે રૂપે લાંછન લાગશે, સર્વે. સસરા ! તું હાઈડે મા હાર; નહિં રે ટળું જસમા ઓડણી. સર્વે. જસમાને વારે છે બાપ; મજા બે ધીંચડીરે ગઢ માંડવે. સર્વે. થેલા બાપા થેલડું શું બોલ; એકવાર બાઈ ગઢ માંડવે, સર્વે. હારોરે દળાંબ્યા જસમાએ ઘઉં; કળશી દળાંબ્યા જસમાએ બાજરો. સર્વે. વિજયા દશમ ઠેરી રાત; ઓડાએ ઉચાળા ખડકીયાં, સર્વે. ચરડ પૂનમ ઠેરી રાત; ઓડાએ ઉચાળા પલાણિયા, સર્વે. ઓડાને ઉતારા દેવરાવો; કે જસમાને ઉતારા મેડિયે, સર્વે. મેડિયે તારી રાણીને બેસાડ; અમેરે ઓડાને બલાં ઝુપડાં, સર્વે.

ઝોટોને દાતણિયાં દેવરાવ; જસમાને દાતણુ દાડમી, સર્વે.
 દાતણુ તારી રાણીને દેવરાવ; અમેરે ઝોટોને લલી ઝીલડી; સર્વે.
 ઝોડણોને ભોજનિયાં દેવરાવો; જસમાને ભોજન લાડવા, સર્વે.
 લાડવા તારી રાણીને જમાડ; અમેરે ઝોટોને લલી રાણડી; સર્વે.
 ઝોડણોને મુખવાસિયા દેવરાવ; જસમાને મુખવામ એલચી, સર્વે.
 એલચી તારી રાણીને ખવરાવ; અમેરે ઝોટોને લલી મોથડી, સર્વે.
 ઝોડણોને પોઠણિયા દેવરાવ; જસમાને પોઠણુ ઠેલિયો, સર્વે.
 ઠેલિયે તારી રાણીને મુવરાવ; અમેરે ઝોટોને લલી ગોઠડી. સર્વે.
 જસમા ઝોડણુ હાલો મારે દ્વાર; કહો તો બતાવું મારી રાણીયો, સર્વે.
 જેવું તારિ રાણીયોનું રૂપ; તેવીરે મારે ઘેર લોભધએ, મર્વે.
 જસમા ઝોડણુ અમારે ઘર હાલ; કહો તો બતાવું મારા કુંવરો, સર્વે.
 જેવું તારા કુંવરોનું રૂપ; તેવારે મારે ઘેર લગ્નીન. સર્વે.
 જસમા ઝોડણુ હાલો મારે દ્વાર; કહો તો બતાવું મારા હાથીયો, સર્વે.
 જેવું તારા હાથીયોનું રૂપ; તેવીરે મારે ઘેર ભેંસડી. સર્વે.
 કેવડું ખણાવશે તલાવ ? કેવડી ખણાવશે તલાવડી ! સર્વે.
 લાખે ખણાવશું તલાવ; અરધ લાખે તલાવડી, સર્વે.
 જસમા તારો પરણ્યો દેખાડ; કિયોરે જસમા તારો ઘરધણી, સર્વે.
 સોનધયો હીસ છે હાથ; રૂપલા વેઢ ઝોડો તણા, સર્વે.
 જસમા માટી ચોઠેરી ઉપાડ; તારીરે કેઠે લિચ્ચક લાગશે. મર્વે.
 ઘેલા રાજ ઘેલડું શું બોલ ? એહરે અમારો કસબ થયો, સર્વે.
 આ રાસડો અધુરો છે, પણ એટલા ઉપરથીજ જસમાના
 સતીત્વ પતિભક્તિ અને આત્મગૌરવનો પરિચય મળે છે.
 આ રાસડો રચનારનો ઉદ્દેશ પણ સ્ત્રીઓમાં પાતિવ્રત્યના મહિ-
 માનો પ્રચાર કરવાનો હોવો જોઈએ.

૨૮૧-૧૨. મયણુલ્લદેવી.

પૃથ્વીના કોઈ પણ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મહાન્ પુરુષોનાં ચરિત્રો વાંચતાં જણાઈ આવે છે કે તેમનામાંના ઘણા પુરુષોના જીવી જીવનની મહત્તા, બાહ્યાવસ્થામાં તેમની સુશીલ માતાઓએ પ્રેરેલા સારાં સંસ્કારોને આભારી હોય છે. જન્મજિયન્તાએ નિર્માણ કરેલી માનવ સૃષ્ટિની અધિષ્ઠાતાદેવી માતાજી છે. સુશીલ અને સુશિક્ષિત સ્ત્રીને ત્યારે રાજ્યમાતા થવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તેના શિક્ષણ અને સદુપદેશનો લાભ કેવળ તેના સંતાનનેજ નહીં પણ આખા દેશને મળે છે. દક્ષિણના ઇતિહાસથી પરિચિત પ્રત્યેક મનુષ્ય જાણે છે કે, ઇતરપતિ શિવાજી મહારાજનું મહત્ત્વ કેને આભારી હતું ? નિઃસંદેહ તેમની સુશીલ માતા જીજી બાઈનેજ. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે. 'જે સ્ત્રી બાળકના પાંચાણે હિંચકો નાંખે તે સ્ત્રી દુનિયા ઉપર રાજ્ય કરે છે.' એ કહેવતનો મર્મ યથાર્થ છે.

આજ હમે જે પ્રસિદ્ધ રાજમાતાનો પરિચય આપવા માગીએ છીએ તે સત્તારી ગરવી ગુજરાતનું રત્ન હતું. એ પ્રસિદ્ધ મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહની માતા હતી.

ઇ. સ. ૧૦૭૨ માં આપણા ગુજરાતમાં કર્ણ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજા કર્ણ સોલંકીવંશનો હતો. પ્રજાના પાલન અને સંરક્ષણ ઉપર તેણે સાડાં ધ્યાન આપ્યું હતું. શીલ અને કોળીઓ તેની પ્રજાને જે ત્રાસ દેવા હતા તેમાંથી તેમને મુક્ત કરવાનો કર્ણે ચંચાચક્ષિત પ્રયાસ કર્યો હતો. તેણે અનેક દેવરથાનો તથા જલાથયો બંધાવ્યાં હતાં.

મયણ્ણદેવી દક્ષિણના રાજા જયકેશીની પુત્રી હતી. તેણે પોતાના મનપસંદ વરને વરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. એ સંકલ્પની સિદ્ધિ સારૂ તેણે દેશદેશાંતરના રાજાઓની છળીઓ એકઠી કરી હતી. એ સર્વ રાજાઓની છળીઓમાથી ગુજરાતના રાજા કર્ણુની છળી તેને ઘણી પસંદ પડી ગઈ. રાજા કર્ણુનું રૂપ જોઈને કુમારી મયણ્ણદેવી મુગ્ધ થઈ ગઈ અને પરણું તો રાજા કર્ણુનેજ પરણું એવો સંકલ્પ કર્યો. ઠોઠની પણ સંમતિ લીધા વગર રાજા કર્ણુને એ પોતાનું હૃદય સમર્પણ કરી ચૂકી. પરંતુ હવે પોતાનો મનોભાવ કર્ણુને કેવી રીતે પહોંચાડવો ? મયણ્ણદેવી ઘણી ચતુર કન્યા હતી. તેણે એક સુંદર ચુક્તિ શોધી કહાડી. તેણે પોતાના એક દૂતને ચિત્રકરના વેશમાં રાજા કર્ણુની પાસે મોકલ્યો. એ ચિત્રકર લાખો પ્રવાસ કરીને રાજા કર્ણુના દરબારમાં જઈ પહોંચ્યો, અને વિવેકપુર સર રાજાને નમન કરીને બોલ્યો ‘મહારાજાધિરાજ ! આપની કીર્તિ ચારે દિશામાં વ્યાપી ગઈ છે. આપની પ્રશંસા પ્રત્યેક મનુષ્યને મ્હોળે સાલ્યામાં આવે છે. આપના દર્શનની અભિલાષા હજારો મનુષ્યો રાખે છે. આ દીન દામના મનમાં પણ શ્રીમાન્તા દર્શન કરીને કૃતાર્થ થવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી. આજે એ ઉત્કંઠા સંપૂર્ણ થઈ તેને માટે પ્રભુનો ઉપકાર માનું છું.’ એમ કહીને એ ચતુર ચિતારાએ રાજાની સન્મુખ એક સુંદર ચિત્ર મુક્યું. એ ચિત્રમાં એક રાજાના મ્હોળા આગળ લક્ષ્મીને નાચતી ચીતરી હતી, અને તેની એક બાજુએ એક કુમારિકાનું ચિત્ર કહાડ્યું હતું. તે સૌન્દર્યમાં લક્ષ્મી કરતાં પણ ચ્હડે એવું હતું. રાજાએ એ કુમારિકાના સૌન્દર્યની ઘણી પ્રશંસા કરીને પુછ્યું કે ‘એ સુંદરી કયું જાતિની

છે, અને કોની કન્યા છે ?' ચિત્રકારે ઉત્તર આપ્યો 'મહારાજ !
 એ રાજા જયકેશીની પુત્રી છે. દક્ષિણમાં ચન્દ્રપુરી નામના નગરમાં
 જયકેશી રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમની આ કન્યાનું નામ
 મયણ્ણદેવી છે. તે પૂર્ણ ચૌવનને પ્રાપ્ત થઈ છે. રાજાએ તેને
 વિદ્યા અને સદ્ગુણોથી વિભૂષિત કરવામાં જરા પણ ન્યૂનતા
 રાખી નથી. અનેક રાજાઓ અને રાજકુમારો તેને વરવાની
 ઇચ્છા રાખે છે પણ એ કોઈનું માથું સ્વીકારતી નથી. સગાં
 સંબંધીઓ તેને કોઈ યોગ્ય વર સાથે લગ્ન કરવાનો ઉપદેશ
 આપ્યા કરે છે પણ એ કોઈનું કહ્યું માનતી નથી, અને કહે
 છે કે મહને સર્વ પ્રકારે પસંદ આવે એવા મુંઠ, સુશિક્ષિત
 અને પરાક્રમી પુરૂષ સાથે હું લગ્ન કરીશ. હમણાં થોડાક દિવસ
 ઉપર ચન્દ્રપુરમાં મહારાજે એ કોઈ ચિત્રકાર આવ્યો હતો;
 તેની પાસે આપ શ્રીમાનની છબી નોંધને એ મુન્ધ થઈ ગઈ
 છે અને કહેવા લાગી છે કે હું તો આ કર્ણરાજાનેજ પરણીશ.
 એ ચિત્ર જોતાં વારજ એ તો પ્રેમધેવી થઈ ગઈ છે. એને
 ખાવાપીવાનું ભાન રહ્યું નથી. રાતદિવસ તહમારૂંજ ધ્યાન ધરી
 રહી છે, અને તહમારી સાથે લગ્ન કરાવી આપવા ઇચ્છેવનું ધ્યાન
 ધરે છે. તેણે રાજા જયકેશીની પણ આ વિષયમાં સંમતિ
 મેળવી છે અને આપને પોતાનો અંતરનો અભિલાષ જણાવવા
 માટે મહને અહિં મોકલ્યો છે. મહારાજ ! તમે હમારી રાજકુમારીની
 વિનંતિ માન્ય રાખીને તેના પ્રેમાળ હૃદયને તૃપ્ત કરો. 'રાજાએ
 ચિત્રકારની વિનંતિ સ્વીકારી. મયણ્ણદેવી પ્રસન્નચિત્તે અણહિલપુર
 આવી અને ત્યાં આગળ કર્ણરાજા સાથે તેનાં યથાવિધિ લગ્ન
 થયાં. પરંતુ લગ્ન થયા પછી રાજા કહે મયણ્ણદેવીને તૃપ્ત કરી

નહીં. એમ કહેવાય કે મયણ્વલ્લહેવીના સૌન્દર્યની જેવી ક'પના રાજાએ કરી હતી તેણે મૌન્દર્ય તેણે નીકળ્યું નહીં. અણહિલપુર આંબ્યા પછી રાજાએ તેના ઉપર લવલેશ પણ પ્રેમ બતાવ્યો નહીં. એક પણ દિવસ તેના તરફ પ્રેમથી દૃષ્ટિ કરી નહીં. મયણ્વલ્લહેવીને ખીલ અનેક પ્રકારનાં સુખ હતાં. ખાવા પીવાનું તથા રત્નાલંકારનું કંઈ દુખ નહોતું. પરંતુ સ્ત્રીને આખી પૃથ્વીનું આશ્રાન્ય મળે અને પતિનો શુદ્ધ અંતઃકરણનો પ્રેમ ન મળે તો એ આશ્રાન્ય પણ શા કામનું? તેને મનથી આખો સંસાર સૂનો થઈ ગયો હતો. ઘણી વખત તેને વિચાર આવતો કે આત્મઘાત કરીને આ હતભાગી જીવનનો અન્ત આણું. પરંતુ તેની માસુએ તથા રાજ્યના વૃદ્ધ અમાત્યોએ સહમતીને એણે સાહસ કરતાં અટકાવી રાખી હતી.

એક દિવસ નમુંજલા નામની એક મુંદર નદી ઉપર રાજા કર્ણની દૃષ્ટિ પડી તેના મૌન્દર્યથી પ્રસન્ન થઈને રાજા તેના ઉપર આશક થઈ ગયો. તેણે એ નદીને પોતાની પાસે બોલાવી લાવવાનો મંત્રીને હુકમ આપ્યો. આવો સરમ લાગ જોઈને મંત્રીએ રાણી મયણ્વલ્લહેવીને નદીનો વેશ પહેરવીને, તથા નદીના જેવા નાજ નખરાં શિખવીને રાત્રીને મમયે રાજાના સયનગૃહમાં મોકલી. રાજા કહ્યું મયણ્વલ્લહેવીને નદી ધારીને તેની સાથે પ્રેમપૂર્વક લોગવિલાસ કરીને કામની તૃપ્તિ કરી. રાણી મયણ્વલ્લહેવી ઘણીજ ઐતુષ્ય સ્ત્રી હતી. રખે આજની રાત્રીના સહવાસથી પોતાને ગર્ભ રહે અને ગળ તેના ઉપર બ્યલિયારનું મિથ્યા આજ ચોંટાડે, એવી આશંકાથી તેણે વિદાય થતી વખતે રાજા કર્ણની પાનેથી સ્મૃતિચિહ્ન તરીકે રાજાની આંગળી ઉપરની મુદ્રિકા માગી લીધી. પ્રેમપાશમાં

ગંધાએલા રાજા કર્ણે પ્રસન્નતાપૂર્વક એ મુદ્રિકા મયણ્વલદેવીની સુકુમાર અંગુલીપર પહેરાવી દીધી.

રાજા કર્ણે ગમે એટલો તોએ સુશીલ મનુષ્ય હતો. કામનો ક્ષણિક આવેશ શમી ગયા પછી તેને પોતાના કૃત્ય માટે ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો, અને એ બ્યલિચારના પાપનું કંઈક પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો હેતુ સંકલ્પ કર્યો. તેણે તપાવેલી સાત પુતળીઓને સ્પર્શ કરીને એ ઘોર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો નિર્ણય કર્યો. કર્ણરાજાના પ્રધાન મંજુલને બ્યારે એ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘મહારાજ ! આપ જરા પણ શોચ કરશો નહીં. બ્યલિચારદોષથી આપ ગિલકુલ મુક્ત છો. આપને મહે’ કહ્યા છે. આપે જે સ્ત્રી સાથે એ રાતે વિલાસ કર્યો હતો તે સ્ત્રી નમુંજલા નદી નહોતી. એ તો મહારાણી મયણ્વલ દેવી હતાં.’ રાજાને એકદમ એ વાત ઉપર વિશ્વાસ બેઠો નહીં, પરંતુ રાણીએ બ્યારે એ રાત્રીનો બધો વૃત્તાંત સવિસ્તર કહી સંજાળ્યો તથા રાજાએ ઈધાણી તરીકે આપેલી મુદ્રિકા ખતાવી ત્યારે રાજા પ્રસન્ન થયો અને એ દિવસથી પ્રેમપૂર્વક રાણી મયણ્વલદેવી સાથે અંતાપુરમાં રહેવા લાગ્યો.

રાણી મયણ્વલદેવી થોડા સમયમાં સગર્ભા થઈ, અને પાવણુપુર નગરમાં તેણે સિદ્ધરાજ જયસિંહને જન્મ આપ્યો.

સિદ્ધરાજ બાળવયનો હતો એવામાં, ઇ. સ. ૧૦૯૪ માં રાજા કર્ણનો સ્વર્ગવાસ થયો. રાજા કર્ણના મૃત્યુ પછી ગુજરાતની ગજગાદી સંભાળી ઘણી વકરાયે ઉભી થઈ હતી, પણ આખરે સિદ્ધરાજના રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેસવા બાગ્યશાળી થયો. સિદ્ધરાજ ન્હાનો હતો એવામાં થોડા સમય સુધી રાજ્યની

લગામ ઠણૂંના મામા મદનપાળના હાથમાં રહી, પણ સાંતુ પ્રધાને મદનગોપાળને મારી નાખાવ્યો, ત્યાર પછી અણહિલ પુરના રાજ્યની બધી મત્તા સિદ્ધરાજની માતા મયણદેવીના હાથમાં આવી. રાણી મયણદેવીએ રાજ્યનો પ્રબંધ ઘણી મારી રીતે કરવા માંડ્યો. યોગ્ય પ્રધાનોને મુખ્ય મુખ્ય કામ ઉપર નીમી દીધા, અને પોતે રાજ્ય ઉપર સાધારણ રીતે દેખરેખ રાખવા લાગી. કુમાર સિદ્ધરાજની કૃતવર્ણીનું કામ પણ તેણે પોતાના હાથમાં લીધું. સિદ્ધરાજને તેણે કોઈ દિવસ ખરાબ છોકરાઓ કે ખુશામતીઆ નોકરો સાથે કરવા દીધો નહીં. સિદ્ધરાજ તેને એક માત્ર પુત્ર હતો, તેના જીવનનો એક માત્ર આધાર હતો, તેની આખનો મણિ હતો, છતાં પણ રાણી મયણદેવીએ તેને કોઈ દિવસ ખોટાં લાંડ લહાવ્યાં નહોતાં. બાલ્યાવસ્થાથીજ સિદ્ધરાજના કોમળ હૃદયમાં સારા સંસ્કરો પાડવાનો તેણે ચત્ન કર્યો હતો. સિદ્ધરાજ જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ ઘોડે બેસતાં, શસ્ત્ર ચલાવતાં, કુસ્તી રમતા તથા ક્ષત્રીઓને બાજે એવા અનેક ઠસરાતના પ્રયોગો કરતા શિખવવા માંડ્યું. સિદ્ધરાજને જળવાન અને ખરાકમી બનાવવામાં તેણે કોઈપણ પ્રયત્નની ખામી રાખી નહોતી. શુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ, તથા પોતાના પૂર્વજોના અસાધારણ પ્રસાદ અને બુદ્ધિકૃતશક્તિની વાત એ દરરોજ પોતાની મીઠી વાણીમાં સિદ્ધરાજને ઠણા કરતી. વિદુરનીતિ, શુકનીતિ આદિ ગ્રંથોદ્ધાર તેણે રાજનીતિના સિદ્ધાન્તો સિદ્ધરાજના મનમાં ઠસાવ્યા હતા; તથા રાજાનાં રાજ્યની સહિ સલામતી અને મજબૂતી, તેની ન્યાયપસંદગી અને લોક પ્રિયતા ઉપર આધાર રાખે છે, એ સારી પેઠે હૃદયમાં ઠસાવી

દીધું હતું. ‘આર્ય ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ પણ તહેલે’ સિદ્ધરાજને સારી પેઠે કરાવ્યો હતો, ‘અ બધાનું’ પરિણામ એ આંધું કે પુખ્ત ઉગ્મરનો થયા પછી સિદ્ધરાજ પાટણની ગાદીએ બેઠો ત્યારે તેના સુપ્રબંધને લીધે ચારે તરફ તહેની પ્રથંસા થવા લાગી, આજ દિન સુધી સિદ્ધરાજ જ્યહિંસનું નામ શુજરાતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે લખાયલું છે.

સિદ્ધરાજ પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે રાણી મયલુલ્લહેવી તેને લઈને રાજ્યમાં ફરવા નીકળી હતી, અને એ પ્રવાસદ્વારા કુમારને રાજ્યની ખરી હાલતથી વાકેફ કર્યો હતો. એ પ્રવાસમાં પ્રજાનાં હુખ તહેલે જાતે જાંબડ્યાં હતાં તથા તહેમને બ્યાજખી ઈન્સાફ આપ્યો હતો.’

રજતામાં જ્યાં કંઈ પાણીની તંગી જોતી ત્યાં તળાવ, કુવા, પાવ વગેરે જળાશય બધાવી આપતી. રાણી મયલુલ્લહેવીએ ઘણાં પદોપકારનાં કાર્ય કર્યાં છે. વીરમગામ આગળનું મીનલસર અથવા માનમર તળાવ અને ધોળકા પાસેનું મલાવ તળાવ એ બે જળાશય રાણી મયલુલ્લહેવીએ બધાવેલાં છે.

રાણી મયલુલ્લહેવી જેટલી કુશળ હતી તેટલીજ ન્યાય પરાયણ હતી. તહેની ન્યાયપરાયણતાની એક હંતકથા શુજરાતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. રાણી મયલુલ્લહેવી ધોળકાનું તળાવ બધાવી રહી હતી તે વખતે એક ગણિકાનું મકાન વચમાં નડતું હતું. એ મકાનને લીધે તળાવની શોભામાં ઘટાડો થાય એમ હતું. તહેલે એ મકાન આખી દેવાને વેચવાને ઘણુંજે સમજાવી. મનમાન્યું દ્રવ્ય આપવાની લાલચ બતાવી. પણ તહેલે સાફ નાકહી. ગણિકાએ જણાવ્યું કે ‘રાણીસાહેબનું નામ તો આ મ્હોટું તળાવ

લગામ કહીના મામા મદનગોપાળના હાથમાં રહી, પણ સાંતુ પ્રધાને મદનગોપાળને મારી નાખાવે, ત્યાર પછી અણહિલ-પુરના રાજ્યની બંધી સત્તા સિદ્ધરાજની માતા મયણહદેવીના હાથમાં આવી. રાણી મયણહદેવીએ રાજ્યનો પ્રબંધ ઘણી સારી રીતે કરવા માંડ્યો. યોગ્ય પ્રધાનોને મુખ્ય મુખ્ય કામ ઉપર નીમી દીધા, અને પોતે રાજ્ય ઉપર સાધારણ રીતે દેખરેખ રાખવા લાગી. કુમાર સિદ્ધરાજની દેખવણીનું કામ પણ તેણે પોતાના હાથમાં લીધું. સિદ્ધરાજને તેણે કોઈ દિવસ ખરાબ ઠાકરાઓ કે ખુશામતીઆ નોકરો સાથે કરવા દીધો નહીં. સિદ્ધરાજ તેનો એક માત્ર પુત્ર હતો, તેના જીવનનો એક માત્ર આધાર હતો, તેની આંખનો મણિ હતો, છતાં પણ રાણી મયણહદેવીએ તેને કોઈ દિવસ ખોટાં લાંડ લાગ્યાં નહોતાં. બાંધ્યાવસ્થાથીજ સિદ્ધરાજના કામળ હૃદયમાં સારા સંસ્કરો પાડવાનો તેણે યત્ન કર્યો હતો. સિદ્ધરાજ જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ ઘોડે બેસતાં, શસ્ત્ર ચલાવતાં, કુસ્તી રમતાં તથા ક્ષત્રીઓને છાજે એવા અનેક કસરતના પ્રયોગો કરતાં શિખવવા માંડ્યું. સિદ્ધરાજને જળવાન અને પરાક્રમી જનાવજામો તેણે કોઇપણ પ્રયત્નની ખામી રાખી નહોતી. શુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ, તથા પોતાના પૂર્વજોના અસાધારણ પ્રસાદને અને બુદ્ધિકોચદ્યની વાત એ દરરોજ પોતાની મીઠી વાણીમાં સિદ્ધરાજને કહ્યા કરતી. વિદુરનીતિ, શુકનીતિ આદિ ગ્રંથોદ્વારા તેણે રાજનીતિના સિદ્ધાન્તો સિદ્ધરાજના મનમાં ઠસાવ્યા હતા; તથા રાજાનાં રાજ્યની સહિ સલામતી અને મજબૂતી, તેની ન્યાયપંચાયત્વતા અને લોક પ્રિયતા ઉપર આધાર રાખે છે; એ સારી પેઠે હૃદયમાં ઠસાવી

હીધું હતું. ‘આર્ય ધર્મશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ’ જે લેણે સિદ્ધરાજને સારી પેઠે કરાવ્યો હતો, આ બધાનું પાલન એ આનું કે પુખ્ત ઉમરનો થયા પછી સિદ્ધરાજ પાંચાની ગાદીએ બેઠો ત્યારે તેના સુપ્રબચને લીધે આરે તરફ લેની પ્રથંસા થવા લાગી, આજ દિન સુધી સિદ્ધરાજ જ્યહિંસનું નામ શુભરાતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે લખાયલું છે.

સિદ્ધરાજ પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે રાણી મયલુદ્ધદેવી તેને લઈને રાજ્યમાં ફરવા નીકળી હતી, અને એ પ્રવાસદ્વારા કુમારને રાજ્યની ખરી હાલતથી વાકેફ કર્યો હતો. એ પ્રવાસમાં પ્રજાનાં દુઃખ લેણે બંને સાંભળ્યાં હતાં તથા લેખને વ્યાજબી ઇન્સાફ આપ્યો હતો.

રસ્તામાં જ્યાં કંઈ પાણીની તંબી ભેટી ત્યાં તળાવ, કુવા, વાવ વગેરે જળાશય બંધાવી આપતી. રાણી મયલુદ્ધદેવીએ ઘણાં પરોપકારનાં કાર્ય કર્યાં છે. વીરમજામ આગળનું મીનલસર અથવા માનમર તળાવ અને ધોળકા પાસેનું મક્કાવ તળાવ એ બે જળાશય રાણી મયલુદ્ધદેવીએ બંધાવેલાં છે.

રાણી મયલુદ્ધદેવી જેટલી કુશળ હતી તેટલી જ ન્યાય-પરાયણ હતી. લેની ન્યાયપરાયણતાની એક દંતકથા શુભરાતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. રાણી મયલુદ્ધદેવી ધોળકાનું તળાવ બંધાવી રહી હતી તે વખતે એક ગણિકાનું મકાન વચમાં નડતું હતું. એ મકાનને લીધે તળાવની યોજનામાં ઘટાડો થાય એમ હતું. લેણે એ મકાન આખી દેવાને વેચ્યાને ઘણું સમજાવી. મનમાન્યું દ્રવ્ય આપવાની લાલચ બતાવી. પણ લેણે સાફ નાઠડી. ગણિકાએ જણાવ્યું કે ‘રાણીસાહેબનું નામ

બાધાબ્યાથી અમર રહેશે, પણ મહારૂં નામ આ ઘર ન :
 લીધે પ્રસિદ્ધ થશે. બીજા દોઢ રાજા હોત તો ભરણુલ
 વેશ્યાનું મકાન તો પાડત; પણ ન્યાયી મયણુલદેવીઃ
 કાંઈ પણ અન્યાય કર્યો નહીં. તેણે વેશ્યાનું ઘર સહી
 રહેવા દીધું. તેના આ કૃત્યને લીધે તેની સુખ્યાતિ દે-
 તરમાં પ્રસરી ગઈ. એ સમયમાં એક કહેવત પ્રચલિત
 હતી કે 'જો તુમારે ન્યાય જોવો હોય તો જઈને મલાવ .
 રાણી મયણુલદેવીએ ઘણી યાત્રાઓ કરી, અને યાત્રા
 અનેક સંદેહો દૂર કર્યા હતા.

ગૌરમથર મહાદેવની પૂજા કરીને મયણુલદેવીએ
 હાથી હાથમા ત્રાજવાં અલેલાં એવા તુલા પુરૂષની, એક
 મૂર્તિ અને બીજી મહોટી મહોટી ભેટો કરી હતી.

આ પ્રમાણે અનેક સત્કાર્યોથી પ્રભાનું મનરજન
 સિદ્ધરાજને ગાદીએ બેસાડ્યા પછી, મયણુલદેવી આ સંસ-
 સ્વર્ગલોકમાં સ્ત્રીધાવી. ધન્ય છે એવી રાજમાતાને !

૨૮૧-૧૩. લાહિની.



‘પુતાનામાં આવેલા સિરોહી રાજ્યમાં’ નસન્ટગઢ નામનું
 મીન સ્થાન છે. એને ઠેટલાક લોકો વસન્તપુર પણ કહે
 ૧૨મું લોકોમાં એ સ્થાન ‘વાંતપરાગઢ’ના નામથી પ્રસિદ્ધ
 ગાંના સમયમાં ત્યાં આગળ પરમાર રાજાઓનું રાજ્ય
 . સ. ૧૦૪૨ ની લગભગમાં ત્યાં આગળ પૂર્ણપાલ
 રાજા રાજ્ય કરતો હતો. લાહિની એ પૂર્ણપાલ રાજાની
 મહેન હતી. તેનું લક્ષ વિગ્રહરાજ સાથે થયું હતું. તે
 માં વિધવા થઈને પોતાના લાઈને ઘેર આવી આવી
 ઇઈને ઘેર આવ્યા પછી ધર્મસાધન અને ઇશ્વરભક્તિમાં
 પ્રેત પરોવ્યું હતું. તેનો પૂરો ઇતિહાસ મળી આવતો
 ૧૨મું એટલું જાણવામાં આવ્યું-છે કે તેણે વસિષ્ઠપુરમાં
 સૂર્યદેવના તુટી ગયેલા મંદિરનો ઊર્જોદ્ધાર કરાવ્યો હતો,
 ૧૩મું પાણી પીવા માટે એક વાવડીનો પણ ઊર્જોદ્ધાર
 હતો. એ વાવડી હતી પણ લાહિનીના નામ ઉપરથી
 ૧૪મું ‘(લાહિનીવામી) કહેવાય છે. એ વાવડીના શિલાલેખ
 ૧૫મું પરમાર રાજાઓની વંશાવળી આપવામાં આવી છે.
 ૧૬મું લાહિનીનું જે થોડું ઘણું વૃત્તાંત મળ્યું છે; તે ઉપરથી
 ૧૭મું જાણ આવે છે કે એ ધાર્મિક અને પરોપકારી વૃત્તિની

રત્ન-૧૪. રાણકદેવી.



આ રમણી સિન્ધ દેશના રાજા શેરખાવરની કન્યા હતી. ત્હેનો જન્મ મૂલ નક્ષત્રમાં થયો હતો. ત્હેના જન્મ સમયે રાજાએ જોયું ત્હેના જન્મક્ષર બનાવીને કહ્યું હતું કે આ બાલિકાના શ્રદ્ધે એવા છે કે એનું, મ્હોં જોયાથી એનો પિતા આંધળો થઈ જશે. એ સમાચાર સાંભળીને ત્હેના પિતાએ એ નવી જન્મેલી બાલિકાને પોતાના નોકરને હાથે એક વનમાં મોકલાવી દીધી. રાજાનો વિચાર તો એવો હતો કે એમ કયાંથી કોઈ જંગલી પશુ આવીને ત્હેને ખાઈ જશે અને બધી બલા ટળી જશે. પરંતુ રામ રાખે ત્હેને કોણ ચાખે. પરમાત્માએ તો બાલિકા રાણકદેવીને માટે કાંઈ બોરજ જાવિખ્ય નિર્માણ કર્યું હતું; તેથી રાણકદેવી એવી નિરાધાર અવસ્થામાં પણ બચી ગઈ. આખી રાત એ

ઘણા રનેહપૂર્વક ઉછેરવા લાગ્યાં. દિવસે દિવસે તહેનું સૌન્દર્ય ઘણું વિકાસ પામવા લાગ્યું. તહેના રૂપલાવણ્યની પ્રશંસા ચારે તરફ થવા લાગી. કચ્છના લાખા પુલાણીએ પણ એ કન્યા ઉપર મુગ્ધ થઈ જઈને હઠમતિયા કુંભારને કહેવરાવ્યું હતું કે આ કન્યા મહને પરણાવો, હઠમતિયા કુંભારે લાખાકુલાણીને જવાબ આપ્યો કે ‘મહારી ન્યાતવાળાઓને પૂછીને પરણાવીશ.’ લાખા-પુલાણી તહેને ઘણો આગ્રહ કરવા લાગ્યો એટલે કુંભાર ત્યાંથી નહાશીને સોરઠના રાજ્યમાં મળેવડી ગામમાં જઈ વસ્યો. પરંતુ ત્યાં પણ એ જાપીને ખેસી શક્યો નહીં.

એક દિવસ એણું બન્યું કે શુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના ચાર હસોદી ભાટ ફરતા ફરતા સોરઠમાં જઈ પહોંચ્યા, અને એ કુંભારના ઘરમાં રાણકદેવી તહેમના દીઠામાં આવી. રાજ-વંશીને છાજે એણું તહેનું રૂપ જોઈને તહેમણે વિચાર કર્યો કે આવી કન્યા તો શુજરાતના રાજાધિરાજના અંતપુરમાં ચોલે. તહેમણે પાટણ નગરમાં જઈને સિદ્ધરાજને વિનંતિ કરી કે ‘રાજાધિરાજ ! આપના અંતપુરમાં આટલી બધી રાણીઓ છે પણ એક પણ પત્નિણી નથી.’ રાજાએ આજ્ઞા આપી કે ‘તહેમે મહારા ભાટ છો. તહેમે દેશદેશાન્તરમાં જઈ તપાસ કરો અને મહારા લાયક કોઈ પત્નિણી કન્યા હોય તહેને ચોધી લાવો.’ ભાટ લોકો એ કુંભારને ત્યાં ગયા અને કુંભારને ઘણું સહમતીને રાણકદેવીનું સગપણ સિદ્ધરાજ સાથે નક્કી કર્યું.

એ સમયમાં જાનાગઢમાં રાખેગાર રાજ્ય કરતો હતો. રાખેગારની જ્ઞેન સિદ્ધરાજ જયસિંહના પિત્રાધીઓમાં પરણાવી હતી, તે પોતાના એ દિકરાઓને લઈને પિયેરમાં રહેતી હતી.

એક દિવસ રાખેગારના એ એ ભાણેજ-દેશજ અને વિશજ શિકાર ખેલવા ગયા હતા. ફરતા ફરતા તેઓ મળેવડી ગામમાં વંધ પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ રાણકદેવીનું સિદ્ધરાજ સાથે સગંપણ ચયાની ખંખર તેના બાણવામાં આવી. તેમણે જઈને પોતાનાં મામા રાખેગારને કહ્યું કે 'આપણાં રાજ્યમાં એક કુંભારની પુત્રી ઘણી ખૂબસૂરત છે. એ સોરઠનાં રાજમહેલમાં રોકેલી છે. તેને મુંદરાતના રાજા સિદ્ધરાજના ભાટ આવીને જોઈ ગયા છે અને તેની સાથે લગ્ન કરવાનું નક્કી થઈ ગયું છે. પરંતુ આપણા રાજ્યમાંની કન્યા બહારનો રાજા લઈ લાય એમાં આપણી આંખ રહે નહીં. એવું થાય તો આપણું નાક કપાઈ લાય. માટે જમને તેમ કરીને આ કન્યા હાથ કરવી જોઈએ.' રાખેગારે ભાણેજને રજા આપી કે 'તું મુંદરા તરફથી ખાંડુ લઈને જા અને આપણા અંતઃપુરમાં એ કન્યાને લઈ આવ.' દેશજ મળેવડી ગામ પહોંચ્યો અને કુંભાર પાસે રાણકદેવીનું માથું કાપ્યું. સિદ્ધરાજની સાથે તેનો વિવાહ થયેલો હોવાથી કુંભારે એ કન્યા રાખેગારને આપવાની સ્પષ્ટ ના કહી; પણ દેશજે ઘણો આશ્રહ દુર્યો અને સીધી રીતે માની જઈને કન્યા નહીં આપે તો બળાત્કાર કરવો પડશે, એવી ધમકી આપી એટલે કુંભારે રાણકદેવીને દેશજ સાથે વળાવી દીધી. સોરઠમાં પહોંચ્યા પછી રાજા રાખેગારે યથાવિધિ રાણકદેવી સાથે લગ્ન કર્યું, અને એવી મુંદર કન્યા પ્રાપ્ત થઈ એટલા માટે મુંદરો ઉત્સવ મનાવ્યો. આખા રાજ્યમાં આનંદ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો. રાજા રાખેગારે ત્રણ દિવસ મુધી ગામની દરેક વસ્તુને જમાવી. એ સમયમાં રાજા સિદ્ધરાજના પાટનગર પાટણના વાઘરી લોકો માટીનાં વાસણ વેચવા સાડ

સોરઠ ગયા હતા. તેમણે પૂછ્યું કે આજે રાજાને ઘેર શું ઠાણું છે કે આખું ગામ ત્રણ દહાડાથી જમી રહ્યું છે. રાખેંગારના મોઢેરે કહ્યું કે:-

સોરઠ સિંગલદીપની, બધ તણી પરમાર;

લેટી રાજ રાણની, પરણ્યો રાખેંગાર.

પોતાના રાજાનું જે કન્યા સાથે સગપણ થયું હતું તે કન્યાને ખીલે રાજા પરણી ગયો, એ જ્ઞાત એ વાઘરીઓને પણ અસહ્ય થઈ પડી. હંમેશ્વે પાટણ જઈને પોતાના રાજાને એ વાત કહી. સિદ્ધરાજ એ ખબર સાંભળીને ઘણું સુસ્તે થયો અને સૌરાષ્ટ્ર ઉપર ચડાઈ કરવા લેહેણે પોતાના ચૂરા સામંતોને મોકલ્યા. રાખેંગાર પણ વીરરાજા હતો એટલે સિદ્ધરાજના સૈન્યનો પરાજય થયો.

આ પ્રમાણે સિદ્ધરાજને પરાજય આપીને રાખેંગાર પૂર્ણ સુખમાં રાણી રાણકદેવી સાથે જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યા. સિદ્ધરાજનું વેર એ બિલકુલ જૂલી ગયો હતો. આ વખતે રાખેંગારના મનમાં એમજ હતું કે આ સંસારમાં કોઈ પણ મનુષ્ય સુખી હોય તો તે હું જ છું. હેને આ પ્રમાણે સંતોષ માનવાનું કારણ પણ હતું. રાણકદેવી પતિપ્રસયજી નારી હતી. પતિના સુખ વૈભવમાં વૃદ્ધિ કરવાને તે રાત દિવસ પ્રયત્ન કર્યા કરતી હતી. સદ્ભાગ્યે એ પ્રેમી દંપતીની સ્નેહગ્રન્થિને મજબૂત કરનાર એ પુત્રરત્ન પણ રાણકદેવીના ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થયાં હતાં.

આ પ્રમાણે રાણકદેવી અને રાખેંગારનાં સુખી સંસાર ચાલ્યો જતો હતો. ચેલી તરફ પાટણમાં સિદ્ધરાજ લેહનું વેર લેવાનો લાગ શોધી રહ્યો હતો. લેહેણે એકવાર ફરીથી ઘણું મોહાટું સૈન્ય

તથા જઈને રાજેંગારનાં સૈન્ય ઉપર ચડાઈ કરી. આ સમયે રાજેંગારનો ભાણેજ દેશળ પણ કુટીને સિદ્ધરાજના પક્ષમાં ગયો હતો. એ લોકો પુષ્કળ સૈન્ય લઈને ગઢમાં ગયા અને દરવાજો ઉઘડાવીને શરણાઈઓ વગડાવી. દુદો અને હુમીર એ દરવાજાનું રક્ષણ કરવા ઉભા હતા. તેમને સિદ્ધરાજના સૈન્યે ઠાર માર્યા. સ્ત્રીઓને સ્હામા આવતા જોઈને રાજેંગાર ટહુકવા આવ્યો. એ વખતનું વર્ણન કરતાં ગુજરાતનો જૂનો કવિ કહે છે:—

આપો ભાણે લેળ પડિ, લેળ્યો ગઢ ગરનાર;

દુદો હુમીર મારીયા, સોરઠના શણગાર.

રણુ શરણાઈ વાગિયો, પાખરીઆ કેકાણ;

શૂરા મુખ પાણી ભડે, કાયર પડે ભંગાણ.

એ વખતે રાજેંગાર અને સિદ્ધરાજના સૈનિકો વચ્ચે ઘણી ઝપાઝપી થાકી. બન્ને પક્ષના ઘણા સિપાહીઓ માર્યા ગયા અને ઉવટે રાજેંગાર પણ એ સુદમાં કામ આવી ગયો. પછી સિદ્ધરાજને માથે લઈને, રાજેંગારનો નિમકહુસમ ભાણેજ દેશળ, રાણકદેવીના મહેલમાં ગયો, અને કહ્યું કે ‘મામીજી ! હમે જો બાઈઓ તથા મામાજી આવ્યા છીએ, બારણાં ઉઘાડો.’ સ્વર્ણ-હૃદયની રમણી રાણકદેવીના પેટમાં કાંઈ પાપ નહોતું. એણે તરત બારણાં ઉઘાડ્યાં. પતિના મૃત્યુની ત્હેને લેશ માત્ર પણ ખબર નહોતી. એ તો એ સમયે પોતાના જ પુત્રોને આનંદ-પૂર્વક રમાડવામાં અને લાડ લડાવવામાં તल्लीન હતી. સિદ્ધરાજે ત્હેની નિકટ જઈને રાજેંગારના મૃત્યુના સમાચાર જણાવ્યા તથા પોતાની રાણી બનવા માટે ઘણા પ્રેમપૂર્વક આશરું કર્યો; પરંતુ સતી રાણકદેવીએ ત્હેનો ઘણોજ તિરસ્કાર કરી દેહાડ્યો.

એથી ગુરુસે થઇને સિદ્ધરાજે રાણકદેવીના પાંચ વર્ષના કામળ બાળકને મારી નાંખ્યો, અને બીજા બાળકને મારવાની પણ ખડીક બતાવી. બીજો બાળક ૧૧ વર્ષનો હતો. ત્હેતું નામ માણેરા હતું. એ સિદ્ધરાજથી ડરી જઇને માની સોડમાં ભરાઇ ગયો. એ વખતે વીરપત્ની રાણકદેવીએ ત્હેને દ્વાત્રધર્મના રહસ્યરૂપ સુંદર ઉપદેશ સંભળાવ્યો.

માણેરા તું મ રાજ, મ કર આંખ્યો રાતિયો;
કુળમાં લાગે ખોટ, મરતાં મા ન સંભારિયે.

એ સાંભળીને સિદ્ધરાજે પોતાના માણસોને હુકમ આપ્યો કે ‘આ ઇશ્વરને અહિંયાં મારશે નહીં. જે વખતે રાણકદેવી પાટણમાં પેસવાને આનાકાની કરશે, તે સમયે તેને પાટણને દરવાજે ઠાર કરજો.’

આ પ્રમાણે કહીને સિદ્ધરાજ રાણકદેવીને બળાત્કારથી પાટણ તરફ લઇ જવા લાગ્યો. પરંતુ રાણકદેવીના મનમાંથી પતિ-ભક્તિ લેશ પણ ઓછી થઇ નહોતી. શિયળતું ગમે તેટલા ભેખમે પણ રક્ષણ કરવાનો તથા પતિની પાછળ સતી થવાનો તેણે મનમાં સંકલ્પ કર્યો હતો. રાણકદેવીને ગદમાંથી બહાર લઇ જતા હતા તે વખતે રાજેંગારનો ઘોડો તેની નજરે પડ્યો. એ ઘોડાને ભેઇને એ ઘણી દિલગીર થઇને બોલી.

તરવરિયા તોખાર, હાંધુ ન ફાટ્યું હંસલા;
મરતાં રાજેંગાર, ગામતરાં ગુજરાતનાં.

ચોક્કિવાર પછી રાજેંગારનો સાબરશુંગતેના બેવામાં આવ્યો તેને ભેઇને તેણે નીચેના ઉદ્ગાર કહાડ્યા.

રે સાબર શૃંગાળ, એક દિન શૃંગાળાં હતાં;
મરતાં રાખેંગાર, બાવનાં લીલાં થઈ રહ્યાં.

ચોડીવાર પછી મોરને ઠેકરવ કરતો સાંભળી તેણે કહ્યું.

કાંઈ કે ગમ્મ મોર, ગોખે ગરવાને વધી;
કાપી કાળજ કોર, પિંજર દાઝયો પાણિયે.

સારાંશ કે અરે મોર! ગિરનારની પહારીએ મહારીને શું
કામ ટોકે છે? મહારા કાળજની કોર કાપીને, મહારૂં પાંજરૂં
(ધર) પાણીએ બળ્યું છે. એટલે કે મહારા સગા ભાણેએ મહારૂં
ધર ભંગાળ્યું છે.

જરા આગળ ચોલતાં પતિ ગખેંગાગની લાચ રાણકદેવીની
દૃષ્ટિએ પડી. તેને જોઈને એ ચોકાત રાણી બોલી ઉઠી.

સ્વામી ઉઠો સૈન્ય લઈ, ખડ્ગ ધરો ખેંગાર;
છત્રપતીએ છાઇઓ, ગઢ બૂનો ગિરનાર.

પછી દામાકુંડ આગળ આવતાં તે પતિવ્રતા નારી બોલી
ઉતર્યા ગઢ ગિરનાર, તનડું આંબ્યું તળાટિયે;
વળતાં બીજવાગ, દામાકુંડ નથી દેખવો.

પછી ધારગર નામની વાડી પાસે આવીને તે બોલી કે:—
થપા તું કાં મહોરિયો, થડ મેલું અંગાર;
મહોરે કળિયું માણતો, માર્યો રાખેંગાર.

એમ કહેવાય છે કે રાણીના એ વચનો સાંભળીને થપાતું
જાડ મુકાઈ ગયું અને એ લીલી કુંબર વાડી પશુ બળી ગઈ
પછી ગિરનાર પર્વતને જોઈને તે બોલી કે:—

ઉંચો ગઢ ગિરનાર, વાદળથી વાતું કરે,
મરતાં ગખેંગાર, રંદાપો રાણકદેવીડી.

પાંચ ગાઉ ચાલ્યા પછી રાણકદેવીએ પાછું વળીને જોયું.
ઉંચો ગિરનાર એ સમયે પણ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો. ગિરનાર
બહુ એ ફેજ વળાવવા આવતો હોય એવો ભાસ થતો હતો.
તેને સંબોધીને રાણકદેવી બોલી.

ગોઝારા ગિરનાર, વળામણ વેરીને કિયો;
મરતાં રામેંગાર, ખરેડી ખાગો નવ થયો.

પણે દૂર પહોંચ્યા પછી ગિરનારને દૃષ્ટિમર્યાદામાં પેરી જતો
નોંધને એ બોલી ઉઠી.

‘મ પઠ મારા આધાર, ચોસલાં કોણ ચઢાવશે;
ગયા ચઢાવણ હાર, જીવતા ભાતર આવશે.

સારાંશ કે, ઓ ગિરનાર! તું પડીશ નહીં, હવે તારા
ચોસલાં પાછાં કોણ ચઢાવશે? ચઢાવનાર હતો તે તો ગયો અને
હવે જીવતા હશે તેઓ તારી જાત્રા કરવા આવશે માટે તું
પડી જઈશ નહીં.

આ પ્રમાણે રસ્તામાં પણ ક્ષણે ક્ષણે પતિનું સ્મરણ કરતી
કરતી રાણકદેવી પાટણ આગળ આવી પહોંચી. ત્યાં આગળ
સિદ્ધરાજે તેને રહેવા માટે સુંદર સ્થાન બતાવ્યું ત્યારે રાણક-
દેવીએ કહ્યું કે:—

ખાળું પાટણ દેશ, પાણિ વિના પૂરાં મરે;
મરવો સોરઠ દેશ, સાવજડાં એ જળ પીએ.

પછી પાટણને પાદર આવીને બધાએ ઉતારો કર્યો. સિદ્ધરાજે
શહેર બહાર આખા શહેરને ઉભણી કરાવીને કહ્યું કે ‘સર્વે
લોકોએ સારાં સારાં ધુગડાં પહેરીને બહાર આવવું.’ રાજાની
આજ્ઞા માનીને બધા નાગરિકો સુદર વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને ઉભ-

ણીએ આંખ્યા, ત્યારે તેમને બેઠને રાણકદેવી બોલી કે:—

ખાળું પાટણ દેશ, જીસે પટોળાં નીપજે;
સરવો સોરઠ દેશ, લાખેણી મળે લોખંડી.

પછી ગુજરાતની કોઈ સ્ત્રીએ તેને પૂછ્યું કે ‘તમે સિદ્ધરાજની રાણી છો? તેના ઉત્તરમાં વીરાંગના રાણકદેવીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘હું તો મ્હારા કંથને એવી દશામાં મૂકીને આવી છું કે—

વાયે ફરકે મૂછડી, રયણ અળૂકે દંત;
જુઓ પટોળા વાળિયો, લોળકિવાળીનો કંથ.
જે સાંચે સોરઠ ઘડયો, ઘડીઓ રાખેંગાર;
તે સાંચો ભાગી ગયો, જાતો ગ્દ્યો લુહાર.

પછી તે સ્ત્રીએ તેને પૂછ્યું કે ‘એવું છે તારે તમારી આંખોમાં આંસુ કેમ નથી આવતાં?’

રાણકદેવી બોલી.

પાપણને પડતો, કહોતો કુવા ભરાવિએ;
માણેરા મરતો, શરીરમાં સરણાં વહે.

આટલા દિવસના સહવાસમાં સિદ્ધરાજ બેઠ શક્યો હતો કે રાણકદેવી સાચી સતી છે. તેના હૃદયમાંથી પતિભક્તિ લેશ માત્ર ઓછી થઈ નથી. સામ, દામ, લેહ, દંડ આદિ ઉપાયો અજમાવીને સિદ્ધરાજે તેને વશ કરવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ સતી રાણકદેવીનું ચિત્ત કશાથી ચલિત થયું નહીં. પોતાના ઉપર કુદૃષ્ટિ રાખવા માટે તેણે સિદ્ધરાજનો ઘણોજ તિરસ્કાર કર્યો. સિદ્ધરાજ ગમે તેવો તોપણ સમજી રાખ્યો હતો. નિરર્થક રાણી ઉપર બળાત્કાર કરવાનું તેણે ચોખ્ખું ન પાર્યું. તેણે રાણકદેવીનો ઘણો આદરસત્કાર કરીને પૂછ્યું ‘તમારે ક્યાં

રહેવાની ઇચ્છા છે ?' રાણકદેવીએ કહ્યું કે 'હું' વઢવાણ ગામમાં રહીશ.' પછી સિદ્ધરાજ ત્રેને લઇને વઢવાણ ગયો, ત્યાં ગયા પછી રાણકદેવીએ સતી થવાની ઇચ્છા દર્શાવી, ઉદારચિત્ત રાજા સિદ્ધરાજે ત્રેની ઇચ્છા માન્ય રાખી, અને લોગાવા નદી આગળ સુગંધીદાર કાષ્ઠની ચિતા ખડકાવી એ ચિતામાં રાણી રાણકદેવીને બેસાડીને સિદ્ધરાજે કહ્યું કે 'તું સાચી સતી હોઇશ તો અમિ વગરજ ચિતા સળગશે.' પછી રાણકદેવી ગામમાં દેવતા માગવા ગઈ પણ કોઈએ ત્રેને દેવતા આપ્યો નહીં, એટલે સૂર્યનારાયણને પગે લાગીને એ બોલી કે.

‘વારૂ શહેર વઢવાણ, લાગોળે લોગાવો વહે;
લોગવતો ખેંગાર રાણ, લોગવ લોગાવા ધણી.

એમ કહેવાય છે કે એ સમયે ઉષ્ણ વાયુ વાવા લાગ્યો અને ચિતા એકદમ સળગી ઉઠી. એ સમયે સિદ્ધરાજે પોતાની પામરી ત્રેતા ઉપર નાખી, તે રાણકદેવીએ પાછી નાખી અને કહ્યું કે 'મ્હારી લેગો તું બળી મરે તો આવતા ભવમાં હું ત્હારી રાણી થાઉં.' પણ પ્રેમની ખાતર પ્રિયતમાની સાથે બળી મરવાની હિંમત સિદ્ધરાજની કયાથી ચાલે ?

જેતજેતામાં પતિવ્રતા રાણકદેવીનો પવિત્ર દેહ એ ચિતામાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયો.



રત્ન-૧૫. સાલમલી રાણી.

એ રાજા ઝોરાદતની રાણી હતી. તેણે ભોખાળના કિલ્લાની પાસે એક ઘણું વિશાળ અને સંગીન તીર્થ બનાવ્યું અને તેનું નામ સભામંડળ રાખ્યું. એ મંદિર વિક્રમ સંવત ૧૨૦૮ માં બનાવા માંડ્યું હતું અને વિ. સં. ૧૨૪૧ માં બનીને તૈયાર થયું હતું. રાણી સાલમલી ઘણી ધર્માત્મા સ્ત્રી હતી. તેણે ૫૦૦ ગ્રાહણોને રોજગાર બાંધી આપ્યો. એ ગ્રાહણોનું કામ ફક્ત પૂજા પાઠ કરીને બેસી રહેવાનું નહોતું. તેઓ ત્યાંની પ્રજાને ધાર્મિક શિક્ષણ પણ આપતા હતા. આસપાસથી હજારો વિદ્યાર્થીઓ તેમની પાસે વેદશાસ્ત્ર બણવા આવતા, એ સમયે ભારત વર્ષમાં રાણી સાલમલીએ સ્થાપેલા એ મંડળની આરી ચર્ચા હતી.

રત્ન-૧૬. વીર કન્યા તાજકુંવર.

આ રમણી કાનપુરની પાસે ગંગા કિનારે વસેલા કિસોરા નામના ગામના નહોતા પણ સ્વતંત્ર કાકોર સમ્રાજ્યના સંહની કન્યા હતી. તેના ભાઈનું નામ લક્ષ્મણસિંહ હતું. તાજકુંવર સૌન્દર્યની પ્રતિમા હતી. તેના સૌન્દર્યની પ્રશંસા ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. એ સમયે મુસલમાન બાદશાહોનો પ્રવેશ હિંદુસ્તાનમાં થઈ ચુક્યો હતો. ગંગાની આમપાસના સુંદર મનમોહક પ્રદેશ ઉપર તેમણે અધિકાર મેળવવા માંડ્યો હતો. તાજકુંવરના સૌન્દર્યની વાત મુસલમાન બાદશાહને કાને પણ પહોંચી અને

તેણે તેને પ્રાપ્ત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ બાણુતો હતો કે સનજનસિંહ ખરો વીર પુરૂષ છે. જબરદસ્તીથી માંગણી કરવા જઈશ તો 'એ કદી પોતાની કન્યા આપવાનો નથી, ઉલટું મહે' થોડી ઘણી સત્તા હિંદુસ્તાનમાં જમાવી છે, તેનો પણ 'નાશ થશે. એટલા માટે જ્યાં સુધી પોતાની સત્તા ઘણી પ્રબળ ન થાય ત્યાં સુધી એવું સાહસ કરવાનું તેણે મુલતવી રાખ્યું.

સનજનસિંહે પહાણો સાથે અનેક વાર યુદ્ધ કરીને કિસોરા ગ્રંથાનનો ખયાલ કર્યો હતો. એક વખત કાનપુર છૂટવા જતી ફોજમાંની અડધી ટુકડીએ નહાનકડા કિસોરા ઉપર હુમલો કર્યો હતો, પણ સનજનસિંહના પરાક્રમ અને માહસ આગળ એ ગંગવર સૈન્યનું પણ કંઈ વળ્યું નહીં. આ પ્રમાણે કિસોરાનું નહાતું રાજ્ય પોતાની સ્વતંત્રતા ટકાવી ચક્યું હતું. એ રાજ્ય નહાતું પણ ક્ષણરૂપ હતું. કારણ કે ગંગા નદીનો જળ પ્રવાહ કિસોરાની ઘણીજ ખાસે થઈને વહેતો હતો. એને લીધેજ કિસોરાની સમૃદ્ધિ હતી.

સનજનસિંહે કિસોરા શહેરને એક મજબુત કોટ બંધાવ્યો હતો. અને લશ્કરી બંદોબસ્ત પણ ઘણો સારો રાખ્યો હતો. પહાણોએ તેને છૂટવાને ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યો હતા; પણ પોતાની હયાતિમાં કિસોરાનું સ્વાતંત્ર્ય નહીં હુમ્મલવાનો સનજનસિંહે સંકલ્પ કર્યો હતો.

એવા તેજસ્વી રાજપુત વીરનાં સંતાન પણ તેજસ્વીજ હતાં. લક્ષ્મણસિંહ પણ વીરોચિત શુણેમાં પિતાના જેવોજ હતો. કન્યા તાજકુંવરે પણ ક્ષાત્રકર્મમાં પૂરું નૈપુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. વીર ચલાવવામાં એ એવી નિપુણ હતી કે ચોરાલિંક યુગના

શરસંધાનમાં એકા ગણુતા યોદ્ધાઓનું તે સ્મરણ કરાવતી. સૂત્રીઓ, ત્હને ધણુંજ સન્માન આપતા અને દેવકન્યા સમાન ગણુતા. એક પ્રસંગે એ પણ મુસલમાનો સાથે યુદ્ધ કરવા ગઈ હતી, એ યુદ્ધમાં ત્હને વિજય મળ્યો હતો. કિસોરાના દરવાજા આગળ ડાબા હાથમાં શત્રુના લોહીથી ખરડાયેલો લાંબો ભાલો પકડીને અને જમણા હાથમાં રક્તમાંસથી તરબોળ થઈ ગયેલી તલવાર પકડીને ઘોડા ઉપર સવાર થયેલી એ દેવકન્યાને જોઈને કિસોરાની પ્રભાએ જ્યજ્યકાર કરી મુક્યો હતો.

લક્ષ્મણસિંહ અને તાજકુંવરની માતા ત્હમને ન્હાનાં મુકીનેજ મરણ પામી હતી. ત્યારથી એ બન્ને ભાઈ જ્ઞેન સપ્તસપ્તીને આનંદપૂર્વક રહ્યાં હતાં. મૃગયાનો બન્નેને ઘણો શોખ લાગ્યો હતો.

એક દિવસ સૂર્યાસ્ત થવાને એકાદ કલાકની વાર હતી એવે સમયે હથિયાર સજ્જને એ ભાઈ જ્ઞેન, પિતાની આજ્ઞા લઈને ગંગાની આસપાસના પ્રદેશમાં શિકાર રમવા ગયાં હતાં. કિસોરાના જે પ્રદેશમાં થઈને ગંગાનો પુણ્ય પ્રવાહ વહી રહ્યો છે, તે પ્રદેશમાં બન્ને જણાં વાતો કરતાં કરતાં ધીમે ધીમે ઘોડેસવાર બંધને જતાં હતાં. વાયુની ઠંડી લહેરોનું સેવન કરતાં કરતાં બન્ને જણાં એક નાળા આગળ આવી પહોંચ્યાં. એ સમયે બન્નેની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ રહી હતી.

લક્ષ્મણસિંહ:—‘કેમ જ્ઞેન ! તું એમ કહે છે કે તું મહા કરતાં વધારે પહોંચીને દાર મારીશ ?

તાજકુંવર:—‘હા, અવશ્ય ! હું તકમારા દરતાં વધારેને- મારીશ.’

લક્ષ્મણસિંહ-‘પણ જોઈને’ ત્હને હજી પુરુષોના બળની ખબર નથી.’

તાજકુંવર-‘ત્યારે ત્હમે મ્હને, જિલકુલ નિર્જળ સ્થૂમળે છો, ભાઈ ! ખરેખાત હું ત્હમાસ, કરતાં વધારે પડાણોનેજ મારવાની.’

જુવાન ભાઈ જોઈને આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતા એવામાં એમએક એક સ્વર તેમને કાને પડ્યો. ‘અય ! કાશ્ચિર ! જપાન સમાલકે ખાલ’ આ ઉદ્ગાર સાંભળી બાળુની આંડીમાંથી આવ્યા. થોડીકજ વારમાં બે મોટા પત્થર ધસાક કરતાં લક્ષ્મણસિંહના થોડાની ગરદન ઉપર આવી પડ્યા. એ અમરકાર જોઈને બંને જણાં ક્ષણભર સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. પણ તરતજ તેઓ બધી વસ્તુસ્થિતિ સ્થૂમળ ગયાં. પડાણને જોઈનેજ તાજ કુંવર સહાસ્ય ખાલી ઉઠી.

ભાઈ, જોઈશું હવે કોની તલવાર વધારે પડાણોનાં મસ્તક તોડે છે.’

‘હા જોઈ લેજો.’ એટલું કહીને લક્ષ્મણસિંહ ગરજ ઉઠ્યો. ‘હે તુર્ક ! રાજપુતોને કાશ્ચિર કહેનાર તું કોણ છે ? મોં સંભાળીને ખાલજો. હજી સૂધી રાજપુત સાથે કામ પડ્યું હોય એમ દીસતું નથી.’ એમ કહીને તેણે ચોતાનો ચોડા તેના ગંગ ઉપર ધસાવ્યો. તાજકુંવર અને લક્ષ્મણસિંહ હથિયાર સજીને તૈયાર થઈ ગયાં. એટલામાં આંડીમાંથી દસબાર પડાણો લાઠી લઈને તેમને મારવા ધસી આવ્યા; પણ આ વીર ભાઈજોઈને આગળ તેમનું કાઈ પણ નહીં. તાજકુંવર અને લક્ષ્મણસિંહના વીરુષ ભાલાથી પડેલેજ સપાટે ચાર પાંચ પડાણો નીચે પડ્યાં. લક્ષ્મણ

સિંહે તાજકુંવરને હર્ષલેર કહ્યું ‘ જોયું’ બહેન આખરે તારીજ સંખ્યા ઝોછી રહી.’ અલિમાની બાલિકાને એ શબ્દોથી ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે તરતજ ચર સંધાન કરીને બે પઠાણોને દાર કર્યા. બાકીના પઠાણો, જીવ લઈને ન્હાશી ગયા. આ પ્રમાણે બન્નેને મનમાન્યો શિકાર મળ્યો, એટલે ભાઈ બહેન પ્રસન્ન થયાં; અને ઘેર જઈને હર્ષલેર પિતાજીને બધા સમાચાર કહ્યા. સત્જનનસિંહે બાળકોની વીરતાના સમાચાર જાણી ઘણો હર્ષ પ્રગટ કર્યો. !

તેમનો એ દિવસ તો આનંદમા વ્યતીત થઈ ગયો. પણ બધા દિવસ કાંઈ એક સરખા જતા નથી. બીજો દિવસ ઉગતાં ખડેલાં કિસોરા ઉપર નવું સંકટ આવી પડવાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. ઉપર હમે જણાવ્યું છે કે લક્ષ્મણસિંહ અને તાજકુંવરની સાથે યુદ્ધ કરનારા પઠાણોમાંના બે જીવ લઈને ન્હાશી ગયા હતા. તેમણે જઈને પોતાની દુર્દશાનો વૃત્તાંત પોતાના બાદશાહને કહ્યો. બાદશાહને હવે સત્જનનસિંહને સતાવવાનું બકાનું મળ્યું. કિસોરા નગરના અને કિસોરા નગરની શોભાદ્રુપ અત્યંત સૌન્દર્યવતી તાજકુંવરના સ્વામી બનવાની તેને વીજ ઈચ્છા હતી. તરતજ તેણે પોતાના મરદારને લગાઈની તૈયારી કરવાનો દુકમ આપ્યો અને સત્જનનસિંહને ખબર મોકલાવી કે તારી છોકરીએ મારા સૈનિકોને વગર કારણે ત્રાસ આપ્યો છે. માટે તું એ છોકરીને મારે સ્વાધીન કર; નહીં તો મ્હારી સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થા.’ આ સંદેશો સાંભળીને સત્જનનસિંહ અને તેના અનુયાયીઓને ઘણોજ ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તેમણે તેના ઉત્તરમાં કહેવાવ્યું કે ‘આપું’ કિસોરા શહેર પોતાના પ્રાણ

આપવા તૈયાર છે. હમે કહી પણ હમારા કુળને કલંક લગાડનારું કૃત્ય કરીશું નહીં. દુષ્ટ યવનોનો સંહાર કરવા સારૂં રાજપુતો જન્મ ધારણ કરે છે.’ આ ઉત્તર સાંભળીને સુસલમાન બાદશાહનો ક્રોધ વધી ગયો. ઘણું મ્હોટું સૈન્ય લઈને એ કિસોરા ઉપર મ્હુડાઈ લઈ ગયો. કિસોરા ઉપર એક મોટું સંઘટ આવી પડ્યું.

પણ રાજપુત વીરો જરા પણ ભયભીત થયા નહીં. તેમણે પણ તૈયારી કરી રાખી હતી. મરતાં સુધી સ્વતંત્રતાને માટે લડવાનો તેમણે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો.

પ્રત્યેક રાજપુતવીર પોતાના પવિત્ર કુળની ખાતર, પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય સ્વાધીનતાની ખાતર અને સ્વર્ગથી પણ શ્રેષ્ઠ જન્મભૂમિની ખાતર ‘વેદંપાતયામિ ઘા કાર્યમ્ સાધયામિ’ એવો સંકલ્પ કરીને હથિયાર સજીને શત્રુની રાહ એતો નગરના ઠોઠ આગળ ઉભો હતો. એટલામાં શત્રુઓએ કિસોરા શહેરને બહારથી ઘેરા લાદ્યો અને ફરીથી સંદેશો કહાળ્યો કે ‘હવે રહમત, બચો. તાજકુંવરને હમારા હાથમાં સોંપી દઈને તમારા રાજ્યની સ્વતંત્રતાનો ખત્યાવ કરો.’ પણ રાજપુતો એવી ધમકી સાંભળી રહે એવા બાયલા નહોતા. ‘હમે હમારી સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ સુદ્ધથીજ કરીશું.’ એવો સ્પષ્ટ ઉત્તર તેમણે મોકલી આપ્યો. હવે સુસલમાનોને સુદ્ધ કર્યા સિવાય છુટકોજ નહોતો. સુદ્ધ અરંભાયું.

આ સમયે ઉત્તર તરફના એક ઉંચા ભુજ ઉપર એ તરૂણ ધનુષ્ય બાણ સજીને બિભા હતા. બત્તેની બિભા રહેવાની છટા ઘણીજ ચિત્તાકર્ષક હતી. બત્તેના મ્હેરા ઘણા મનોહર દેખાતા હતા. પણ એ બે તરૂણોમાંથી એકના મુખ ઉપર મુકુમારતા વધારે સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. તેનો મ્હેરો નયનરંજક હતો.

વાંચક વૃન્દ ! એ તરૂણ કોણ હતો ? એ તો વીરવેશધારી આપણી અરિત્ર નાયિકા વીર કન્યા તાજકુંવર હતી. ત્હેના નેત્રોમાંથી આ વેળાએ અશ્નિ વરસી રહ્યો હતો. યુદ્ધ શરૂ થતાં વારજ યવનોએ પહેલાં તો કોટના દરવાજા ઉપર હુમલો કરીને તેને તોડી નાંખ્યો, તથા એ રસ્તે અંદર પેસવાનું શરૂ કર્યું. રાજપુતોએ ઘણું પરાક્રમ બતાવીને એ વખત તેમને પાછળ હઠાવ્યા; પરંતુ આખરે શત્રુઓએ કિસોરા શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. એ વખતે ઘણું જ ભયંકર યુદ્ધ થયું. તેમાં રાજા સનજનસિંહ મરણ પામ્યો અને રાજપુતપક્ષ નબળો પડ્યો.

પેલી તરફ લક્ષ્મણસિંહ અને તાજકુંવર ભુરજ ઉપરથી શત્રુઓ ઉપર તીરોનો એક સરખો વરસાદ વરમાવી રહ્યાં હતાં. સનજનસિંહના મૃત્યુ વખતે યવન લશ્કરમાં જયજયકારનો ધ્વનિ થયો અને આખા શહેરમાં મુમલમાન સેના પ્રસરી ગઈ પરંતુ લક્ષ્મણસિંહ અને તાજકુંવર એ સમયે પણ ઉપરાઉપરી બાણ છોડીને અનેક મુસલમાનોને લોચ લેગા કરતા હતાં. તાજકુંવરની છટા જોઈને મુસલમાન સેનાપતિ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. ત્હેણે આજ્ઞા આપી કે ‘સરદારો ! ગમે તેમ કરીને આ તરૂણ (તાજકુંવર) ને જીવતો પકડજો જે કોઈ એ કામ પાર ઉતારશે ત્હેને હું ‘બક્ષિસ’—એટલું બોલતાબોલતાંમાજ તે બેશુદ્ધ થઈને નીચે પડ્યો, અને સૈનિકોએ ગ્રાણ બચાવવા ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો છતાં એ મરણ પામ્યો. જે સમયે ત્હેણે તાજકુંવર તરફ ઇશારો કરીને ત્હેને જીવતી પકડવાની સૂચના કરી હતી તેજ સમયે તાજકુંવરે ત્હેના તરફ તાકીને વીર માર્યું હતું, અને એ એકજ તીરે ત્હેની જીંદગીનો અંત આણ્યો હતો. એ સમયે

તેના અનુયાયીઓ 'દીન દીન' કરતા ખુરજ ઉપર ચઢી ગયા. તેમની સાથે યુદ્ધ કરવામાં તાજકુંવરે ઘણી બહાદુરી બતાવી. તેણે એકંદર ૮૦ પ્રકાશોને ઠાર માર્યા. પણ યવન સેના ઘણી પાસે આવતી ગઈ ત્યારે તેણે જાણને પોતાનું રક્ષણ કરવાને વિનંતિ કરી; પરંતુ રક્ષણનો કોઈ ઉપાય નહોતો. વાંચક ! લક્ષ્મણસિંહે તાજકુંવરનું કેવી રીતે રક્ષણ કર્યું તે સાંભળવા માગો છો ?

યવનનો સ્પર્શ પોતાની પવિત્ર ખડેનને ન થાય એટલા સાડ વીરયુવકે પોતાની તલવાર એકદમ ઉગામી. મમતાનું આવરણ એકદમ ઠહાડી નાખ્યું. અને પોતાને હાથેજ તાજકુંવરના બે કંકડા કરીને તેને શત્રુઓના હાથમાં જતી બતાવી. તાજકુંવર પણ એથી પ્રસન્ન થઈ હતી. આખરે લક્ષ્મણસિંહ પણ શત્રુઓની સાથે યુદ્ધ કરતાં કરતાં મરણ પામ્યો. ચાલરથાનમાં આવ્યું પણ તાજકુંવરના પરાક્રમના યશોગાન ગવાય છે.

રત્ન-૧૭: રૂપસુંદરી (ભાધવપત્ની)

ઈસવીસનના ૧૩ મા સૈકાના અંતમાં શુજરાતમાં વાઘેલા વંશનો કરણ રાજા રાજ્ય કરી રહ્યો હતો તેના જીવનની અમાપિની સાથેજ શુજરાતની સ્વતંત્રતાની પણ સમાપ્તિ થયેલી હોવાથી, આપણા પૂજ્ય સાક્ષર સ્વર્ગસ્થ શ્રી નંદશંકરભાઈએ- પોતાની ઉત્તમ નવલકથા દ્વારા તેનું ચરિત્ર ઘણીજ અસરકારક રીતે આલેખેલું છે અને તેથી શુજરાતમાં પ્રત્યેક મનુષ્ય તેના નામથી પરિચિત છે એ રાજાનો અગ્ર્ય પ્રધાન માધવ નામનો એક

નાગર ગૃહસ્થ હતો. એણે વડનગર શહેરમાં કોઈ ગરીબ કુટુંબમાં જન્મ લીધો હતો, અને ૧૬ વર્ષની વયે પાટણ શહેરમાં નોકરી શોધવા આવ્યો હતો.

“પહેલાં તો લશ્કરના સિપાઈઓના પગાર વેહેંસવા ઉપર ક્રરકુન રહ્યો. ત્યાં ચાલાકી, હોંશિયારી, તથા ઈમાનદારી બતાવી તે ઉપરથી તેને કોઠારીની જગ્યા મળી. ધીમે ધીમે તે સારંગ-દેવ રાજાનો માનીતો થઈ પડ્યો. સારંગદેવ મરી ગયો ત્યારે તેના ઈકરાઓ વચ્ચે ગાદીને માટે તકરાર પડી, તેમાં માધવની હોંશિયારી તથા કાવત્રાથી કરણનો રાજ્યાભિષેક થયો. તે દિવસથી માધવના ભાગ્યનો ઉદય થયો અને કરણ રાજાએ ગાદી ઉપર નિર્ભય ચતાંજ માધવને મુખ્ય પ્રધાનપદ આપ્યું.” માધવ ઘણાજ બુદ્ધિમાન, રાજનીતિનિપુણ અને કાર્યકુશળ મંત્રી હતો. “તેણે પોતાના બુદ્ધિબળે રાજા (કરણ) ઉપર એટલી તો સત્તા મેળવી હતી કે તેને પુછ્યા સિવાય રાજા કાંઈ કામ કરતો નહતો. સઘળું કામકાજ તેજ કરતો. રાજા તો પુતળા જેવો હતો, અને ખરેખરો રાજા તે પોતેજ હતો.”

કરણ રાજાના એ મહા પ્રભાવશાળી પ્રધાનની ઓળખ નામ રૂપસુંદરી હતું. રૂપસુંદરી તેના નામ પ્રમાણે અપૂર્વ સૌન્દર્યવાળી સ્ત્રી હતી. તેનું સૌન્દર્ય ચીતરવાનું માહસ હમે નહીં કરીએ. ફક્ત પ્રસિદ્ધ નવલકથાકારની કુશળ કલમથી આલેખાયલું ચિત્રજ ગુજરાતી પહેનો આગળ રજુ કરીશું. સા. શ્રીનંદશંકર જાઈ નીચે પ્રમાણે રૂપસુંદરીનું વર્ણન કરે છે. ‘તે સ્ત્રી ખરેખરી પદ્મિની હતી. તેનું મોઢું પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું હતું, અને તેના ગાલના ગૌરવર્ણ ઉપર વખતે વખતે તેની લરચુવાનીને લીધે

ન્યારે ગુલાબી 'રંગ ચઢી આવતો ત્યારે તેની આગળ ગુલાબનાં ફુલનો રંગ પણ જાંખો જણાતો. તેનું 'મોઢું' ઘણું નાનું હતું. તથા તે ઉપરના એ ઓઠ પાતળાં પરવાળાના જેવા રંગના હતા. ન્યારે તે મંદમંદ હસતી ત્યારે તેના દાંત સમાકાર ધોળા મોતીના દાણા જેવા દેખાતા. તેને નાકે ઘણું ઉંચું પાણીદાર મોતીની વીંટલી ઘાલેલી હતી. તેનાં મોતી તેના પરવાળા જેવા ઓઠને ઝડકતાં, ત્યારે તે કમળની લાલ પાંદડી ઉપર ઓસનાં ટીપાં જેવાં ચળકતાં હતાં. તેના ગાલ ઉપર એક છુંદણું હતું તેથી તેની ખૂમસૂરતી એટલી તો વધતી હતી કે જેમ ફારસી શાબર હાફિઝ, શિરાઝની એક બધરીના ગાલ ઉપરના કાળા તલને વારતે સમરકંદ તથા બોખારા શેહેર આપી દેવા તૈયાર થયો હતો, તેમ તે છુંદણાને માટે આપું ગુજરાતનું રાજ્ય કોઈ આપે તોપણ થોડું હતું. તેની આંખ જરા લાંબઘાટી હતી; અને સ્વાભાવિક રીતે કાળી હતી; તેની સાથે વળી તેમાં કાજળનું ઝીણું અંજન કીધેલું હતું તેથી તે વધારે મોહ પમાડતી હતી તે ઘણી નરમાશવાળી તથા કામથી ભરપૂર દેખાતી હતી. તે એટલી અપળતાથી ચોગરદમ ફરતી કે જે પુરૂષ પર તે પડતી તેના હૃદયમાં કારીલા માર્યા વિના રહેતી નહીં. તેની ભર પાતળી ઈન્દ્રના ધનુષ્ય જેવી હતી. અને એ ધનુષ્યમાંથી મદન-દેવ પોતાનાં શસ્ત્ર ઉઠાવી હજારો લોકોના મનની શાંતિનો નાશ કરતો. તેના કપાળ ઉપર જે રાતો હિંગોલકનો આંદલો હતો તે ખરફના મેદાન ઉપર લોહીના ટપકા જેવો દેખાતો હતો. ચોટલો નાગની ફેણ જેવો ઘાટદાર અને તેવોજ કાળો હતો. તેના કંથ જે છુટા મુકે તો કમ્ભર મુધી પહોંચતા. એ સિવાય

તેના બીજા અવયવો પણ ઇશ્વરની બેહદ કારીગરી તથા ચાતુર્યના નમુના હતા.

આવા અપૂર્વ રૂપલાવણ્યથી વિભૂષિત થયેલી રમણી રૂપ-સુંદરી એક દિવસ પોતાના ઇષ્ટદેવ શંકરનું પૂજન કરવા ગઈ હતી. દેવસંયોગે રાજા કરણ પણ એ સમયે એ માર્ગે યઇને જઈ રહ્યો હતો. તેની દૃષ્ટિ રૂપસુંદરી ઉપર પડી. રૂપસુંદરીની ક્ષન્તિ ભેદને કરણ રાજા અત્યંત કામાંધ થઈ ગયો અને ગમે તે પ્રકારે એ રમણીને પોતાના અંતઃપુરમાં આણવાનો સંકલ્પ કર્યો. રૂપસુંદરી પતિમતા સ્ત્રી હતી અને માધવ પણ શૂરવીર નર હતો. એટલે સીધી રીતે કોઈ પણ પ્રકારની લાલચથી પોતાનું કામ પાર નહીં પડે, એમ ધારીને કરણ રાજાએ ઘણા નીચ પ્રપંચ રચ્યો. માધવ પ્રધાન ઘર આગળ ન હોય એવે પ્રસંગે પાછળથી સેના મોકલીને રૂપસુંદરીનું હરણ કરી લાવવાનો અધમ સંકલ્પ તેણે કર્યો. એક દિવસે માધવ પ્રધાન કોઈ રાજાદરબારી કામને માટે બહાર ગામ ગયો, તે લાગ સાધીને કરણ રાજાએ પ્રધાનના ઘર ઉપર રૂપસુંદરીને લઈ આવવા માટે સૈન્ય મોકલ્યું. રૂપસુંદરી એ સમયે દેવપૂજા કરીને ભોજનની સામગ્રી તૈયાર કરવામાં નિમગ્ન હતી. એવામાં તેણે પોતાના ઘરના આગલા યોગાનમાં ચોરબકોર થતો સાંભળ્યો. નોકરને મોકલીને તપાસ કરાવી તો માલૂમ પડ્યું કે રાજાના સિપાહીઓએ તેના ઘરને ઘેરા લીધેલો છે અને તેના ઘણા નિમકહલાલ સેવકોને કાર મારવા માંડ્યા છે. એ ખબર સાંભળતાં રૂપસુંદરી ઘણીજ ચિંતાતુર થઈ ગઈ. તેનો દિયેર કેશવ એ વખતે ઘરમાં હતો. કેશવ ઉપર રૂપસુંદરીનો ઘણાજ સ્નેહ હતો.

બાલ્યાવસ્થાથી તહેણે પુત્ર સમાન તહેનું પાલન કર્યું હતું. કેશવ પણ મોટી ભાભીને માતા સમાન ગણીને ચાહતો હતો. એ એક સાચો નાગર હતો. અંગકસરત, દાવપેચ, કુસ્તી, તલવારના પટા આદિ વીરોચિત રમતોમાં તહેણે પોતાની છાંટી ગાળી હતી. તહેનું શરીર કસાયેલું અને બળવાન હતું. ભાભીનું હરણ કરવા રાજના સિપાહીઓ આવ્યા છે, તે સાંભળતાં વારજ તહેની રોગરગમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તહેની આંખ લાલચોળ થઈ ગઈ, અને તેમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ વરસવા લાગ્યો. તે પોતાનાં હથિયાર સહુને ભાભીની આગળ આવી ઉભો અને જીવને ભેખમે પણ તહેનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થયો. જોતજોતામાં કરણ રાજના સિપાહીઓ ઉપર મ્હણી આવ્યા અને રક્તપાત કર્યો વગર સીધી રીતે રૂપસુંદરીને પોતાને સ્વાધીન કરી દેવાને કેશવને ઘણુંજે સમજાવ્યો. પરંતુ કેશવે ક્રોધથી લાલચોળ થઈ જઈને સિંહની માફક ગર્જના કરીને કહ્યું કે ‘તુંમારા કૃતજ્ઞી અધમ, વિષયી રાજને રૂપસુંદરી જોઈતી હોય, તો મ્હને મારીને લઈ જાઓ. આ દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી રૂપસુંદરીના દેહને સ્પર્શ કરવા કોઈ પણ મનુષ્ય સમર્થ નથી. પોતાનો જીવ બચાવવા ખાતર નાગર બન્યો કોઈ દિવસ કુળ, ધર્મ અને શાંતિની પ્રતિષ્ઠાને કલંક લાગવા દેનાર નથી.’ કેશવનાં આ વચનો સમાપ્ત થતાં વારજ સેકડો સિપાહીઓ તહેના ઉપર તુટી પડ્યા. એકલા કેશવે તહેમની સાથે ઘણી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું. કલમ ચલાવનાર નાગર યુવક તલવારના દાવપેચ પણ કેવી ઉત્તમ રીતે ખેલી શકે છે, તહેનું કેશવે સારી પેઠે જ્ઞાન કરાવ્યું. તેણે રાજના અનેક સિપાહીઓને તપી નાંખ્યા; પરંતુ એટલા બધાના પ્રહાર સ્હામે

એ એકલો કેટલીવાર સૂધી ટકી શકે? શત્રુઓના અસખ્ય પ્રહાર ખમીને શત્રુઓને મારતા મારતાજ એ ભૂમિ ઉપર પડ્યો. અને એક ક્ષણમાત્રમા વીરગતિને પામ્યો. કેશવનુ મૃત્યુ થતાં વારજ રૂપસુહરીને મૂર્છા આવી ગઈ એ બેહોશ હાલતમાજ રાજાના સૈનિકો ત્હેને રાજમહેલમા લઈ ગયા.

રાજાએ રૂપસુહરીને લલચાવવા અનેક પ્રકારની લાલચો બતાવી, પોતાની પટરાણી બનાવવાનુ વચન આપ્યુ પણ કોઈ પણ પ્રકારની લાલચ કે ધમકીની અસર પતિવ્રતા રૂપસુહરીના હૃદય ઉપર થઈ નહીં. રાજાની અધમ વિનંતિનો ત્હેણે તિરસ્કાર કર્યો અને રાજા પોતાના ઉપર બળત્કાજ કરવાનો ચત્ત કરશે તો આપઘાત કરીને શિયળનુ રક્ષણ કરીશ, એવુ સ્પષ્ટ જણાવી દીધુ.

કરણ રાજાના મહેલમા અનેક પ્રકારના સુખ હોવા છતાં પણ રૂપસુહરી પતિવિયોગથી ઝુરવા લાગી પતિનો સત્વર મેળાપ થાય તે સાડે રાત દિવસ એકાગ્ર ચિત્તે ઇષ્ટદેવની પ્રાર્થના કર્યાં કરતી હતી એ વિપત્તિના સમયમા એક ક્ષણને માટે પણ ત્હેણે પોતાના ચિત્તને ચળવા દીધુ નહોતું, અને પતિ સિવાય બીજા કોઈને પણ હૃદયમા સ્થાન આપ્યુ નહોતું. પતિની મગજ વાસનાજ ત્હેના હૃદયમા સર્વોપરિ સ્થાન યોગવતી હતી.

માધવ પ્રધાન પોતાના કામથી પરવારીને ઘેર પાછો ફર્યો ત્યારે, રાજા તરફથી પોતાના કુટુંબ ઉપર વરસેલા ત્રાસની ત્હેને ખબર પડી ત્હેના ચોકનો પાર રહ્યો નહીં ક્રોધ અને વૈરનો અગ્નિ ત્હેના હૃદયમા ઉત્પન્ન થઈને જ્વળી મળગવા લાગ્યો. રાજાને પાપમાલ કરવાના ઉદ્દેશથી તે ત્રીધો દિવ્દીના મુસલમાન બ્રાહ્મણ અક્ષાઉદીન પાસે ગયો અને શુજરાતની રૂબરૂપતા

તથા સમૃદ્ધિનું વર્ણન કરીને એ દેશને જીતવાની સલાહ આપી. અઘ્તાઉદીનને તો એટલુંજ બેઠતું હતું. કાચા સેના જેવી ગુજરાતની રસાળ ભૂમિનો સ્વામી બનવાની ઇચ્છા તેના મનમાં સ્થાપીને થયા કરતી હતી, તેવામાં માધવરાવના જેવો ભોમિયો માણસ મહક કરવાને મળી આવ્યો. એટલે પૂછવુંજ શું ? તો એ સેનાપતિ અલેક્ષાંની સરદારી હેઠળ માધવની સાથે ઘણું મોટું સૈન્ય મોકલ્યું. એ સુદમાં કરણ રાજાનો પરાજય થયો અને ઇ. સ. ૧૩૦૦ માં મુસલમાન લોકોએ ગુજરાતમાં પ્રવેશ કર્યો. માધવે અઘ્તાઉદીનને ૩૬૦ કચ્છી ઘોડા નજર કર્યા અને દેશનો કારભાર મેળવ્યો. અલેક્ષાંને લશ્કરી ખાતાનો સૂબો કરાવ્યો. કરણ રાજાને જીવ લઈને ન્હાસવું પડ્યું. પારકી સ્ત્રી ઉપર ક્રુદ્ધિ કરનાર એ રાજાની રાણી તથા પુત્રીને અંતે મુસલમાનોને સ્વાધીન થવું પડ્યું તથા મુસલમાનોની સાથે લગ્ન કરીને જાતિભ્રષ્ટ થવું પડ્યું.

આ પ્રમાણે કરણ રાજા ઉપર મનમાન્યું વેર લઈને માધવ પોતાની ખ્યારી પત્ની રૂપસુંદરીને મળવા અંતઃપુરમાં ગયો. “ઘણા દહાડાના વિયોગ પછી તે ધણીધણીયાણી પાછાં મળ્યાં. તેઓ ભેટયાં, રડયાં તથા હર્ષનાં બીજાં સઘળાં ચિન્હો તેઓએ દેખાડ્યાં. રૂપસુંદરીને કરણ લઈ ગયો તેમાં તેની તરફનો કાંઈ વાંક નહોતો, તે માધવને સારી પેઠે માલૂમ હતું. બંનેના વિયોગમાં માધવનું દિલ રૂપસુંદરી ઉપર ઉતરી ગયું નહતું. પણ તેને પાછી મેળવવાની તથા તેના હરણ કરનારનું વેર દેવાની તેની આતુરતા જે પ્રમાણે પ્રગળ થતી ગઈ તે પ્રમાણે તેની ધણિયાણી ઉપરનું તેનું હેતુપણ વધતું ગયું. આટલી

સહેલથી તેને પોતાની પ્રિયા મળશે એવી આશા નહોતી. ત્યારે રૂપસુંદરી આમળના જેટલાજ હેતથી તેને લેટી, ત્યારે તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. રૂપસુંદરીના ખ્યારમાં કાંઈ ફેરફાર થયેલો નહોતો. તેના અંતઃકરણની પ્રીતિનું નિર્મળ ઝરણુ પોતાનો માર્ગ બદલીને બીજી દિશામાં વહ્યું નહોતું, તથા તેના હેતના ખજાનાનો ભાગીદાર થવાને બીજા કોઈએ દાવો કીધો નહોતો; ત્યારે એ ઝળે ભાધવની તરફજ અસલ માફક વદ્યાં કીધું, અને તેનું હેત ભાધવ ઉપર કાયમ રહ્યું; એટલુંજ નહીં પણ તે પાસે ન હોવાથી તેમા વધારો થયો. એવી સ્થિતિમાં તે બન્ને મળ્યા અને તેઓનું અસલનું હેત તેટલાજ જોરથી પાછું આબું. ભાધવે શ્રીઓની સલા કીધી, અને પ્રાદાણની સ્ત્રીનો રજપૂત સાથે બળાત્કારથી સસર્ગ થયો તેનો દોષ નિવારણ કરવાનું પ્રાયશ્ચિત્ત તેઓની પાસે શોધી કઢાવ્યું. પછી તે પ્રમાણે સઘળી ક્રિયા રૂપસુંદરી પાસે કરાવી, પ્રાદાણને મનમાનીતી દક્ષણા આપી, અને લાડુનું લોજન કરાવી સઘળા બ્રહ્મદેવોને સતોખ્યા. હવે બીજી કાંઈ હરકત રહી નહીં, તેથી ભાધવ તથા રૂપસુંદરીએ પાછા પોતાનો ધણીધણીયાણીનો સબધ જારી કીધો. એ પાછા મળેલા સુખની યાદગીરીને વાસ્તે ભાધવે વર્ધમાનનગર (વઢવાણ) માં એક વાવ બંધાવી તે હજી તેના નામથી ઝોળખાય છે. "

કરણ જેવા રાજાની લાલચો અને ધમકીઓની લેશમાત્ર પરવા કર્યા વગર પોતાનું પાતિવ્રત્ય અખંડ રાખવા માટે નાચર રમણી રૂપસુંદરી સર્વ સ્ત્રીઓની શ્રદ્ધાને પાત્ર છે



રત્ન-૧૮. ગુણસુંદરી.

આ રમણી ગુજરાતના રાજા કરણ વાઘેલાના પ્રધાન માધવના ન્હાના ભાઈ દેશવની પત્ની હતી. એ ને કે પોતાની જેઠાણી રૂપસુંદરી જેવી ખૂબસુરત નહોતી તોપણ નામ પ્રમાણે તેનામાં અનેક ગુણ હતા. એ સુશીલ, ભણીગણી, કાર્યકુશળ અને પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. રૂપસુંદરીના રૂપ ઉપર મોહી જઈને કરણ રાજાએ તેનું હરણ કરવા 'સૈન્ય મોકલ્યું' અને એ સૈન્ય સ્થામે લહડીને ભાષીનો ખચાવ કરવા જતાં ગુણસુંદરીનો વીર પતિ ભરજવાનીમાં કામ આવી ગયો, તે આપણે આગલા ચરિત્રમાં જોઈ ગયા છીએ. પતિને મરણ પામેલો જોઈને એ નાગર રમણીએ સતી થવાનો સંકલ્પ કર્યો. આડોશીપાડોશી તથા સગાંબહાલાંઓએ તેને ઘણુંએ સમજાવી પણ એણે કોઈનું કંઈ માન્યું નહીં. ગુણસુંદરી શાસ્ત્ર અનુસાર કાર્ય કરીને પતિનું સહગમન કરવા તૈયાર થઈ હતી, તેથી તેની જનેતા અંદર-ખાનેથી ખુશ થઈ હતી; પણ પોતાની પુત્રીનું વધારે પારખું જોવા સાડું તેણે પણ વિલાપ કરીને સતી ન થવાની સલાહ આપી. પરંતુ ગુણસુંદરીએ વિનયપૂર્વક માતાને સ્હમજાવ્યું કે સ્ત્રીને માટે પતિવગરનું જીવન મિથ્યા છે. સંસારમાં સગાં-સંબંધીઓના ટપલા ખાઈને દુનિયામાં લોકોનું અપમાન સહન કરીને જીવન ગાળવા કરતાં મરણ પામવું એ ઘણું સાડું છે. એ પ્રમાણે કહીને તે 'જે અંજે' 'જે અંજે' કરતી સતી થવાના આવેશમાં આવી જઈને નીચે ઉતરી. સર્વ કોઈ તેને સતી ગણીને પૂજવા લાગ્યાં. તેણે શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે પતિને

પિંડદાન કર્યું તથા પતિના 'શબને જોળામાં' લઇને સજગતી ચિતામાં ચઢી બેઠી. તેણે મરતી વખતે પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ જોળા ભર્યો અને 'પાટણ શહેર ઉપર એ અંગારા ફેંકી દઇને બોલી કે 'જે રાત્રીએ વગર વાંકે પોતાના વિશ્વાસુ પ્રધાનની સ્ત્રી, અને તે પછુ નાગર જેવી ઉચી બ્રાહ્મણ જાતિની, એવીનું હરણ કર્યું, તે રાત્રી થોડા દિવસમાં રણમાં ને વગડામાં રજાગયે. તેની સ્ત્રીને ખીજા લોકે લઇ જશે; તેની પુત્રી દુઃખ પામી પામીને પરપુરુષના હાથમાં પડશે. રાત્રી પોતાનું મોત પોતાને હાથે માગશે. તે ક્યાં સુવો અને ક્યારે સુવો તેનો પછુ પતો નહીં લાગે. તેના સમૃદ્ધિવાન નગરનો નાશ થશે. તેનું દ્રવ્ય હુંટાઇ જશે તથા સર્વ રીતે તેની પાપમાલી થશે.'

આ પ્રમાણે કહીને તેણે મૂર્યદેવનું આર્જ્જુન કર્યું, અને જોત-જોતામાં તેની પવિત્ર દેહ ભસ્મીભૂત થઇ ગઇ.

રત્ન-૧૯. સંયુક્તા.

સુસલમાનોએ જે વખતે ભારતવર્ષમાં પગ પેચારે કર્યો, તે વખતે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં બધે રાજપુતોનું વધારે જોર હતું. ભારતવર્ષના પશ્ચિમ ભાગમાં જે એક વિસ્તીર્ણ પ્રદેશ છે તેનું નામ ગજસ્થાન કે રાજપુતાના છે. રાજપુતોનું એ આદિ સ્થાન છે. માહસ, વીરતા અને મહાનુભવતામાં રાજપુતોની બરોબરી કરે એવી પ્રજા જગતમાં ખીજા કોઇ યર્ધ નથી. એ બધા ગુણોમાં

રાજપુત રમણીઓ પણ પુરૂષ કરતાં કોઈ પણ પ્રકારે ઉતરે એવી નહોતી. વસ્તુતઃ રાજપુત જાતિમાં જેટલી વીર નારીઓએ જન્મ લીધો છે, તેટલી વીરાંગનાઓ જીજી કોઈ પણ જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ નથી.

વિક્રમાદિત્ય, શિલાદિત્ય વગેરે રાજાઓનો અસ્તથયા પછી રાજસ્થાનમાં રાજપુત રાજાઓ વધારે પ્રબળ થયા હતા અને આખા ઉત્તર ભારતમાં તેમની વિજયપતાકા ઉડતી હતી.

મુસલમાનોએ ધીમે ધીમે ઉત્તર ભારતવર્ષના અનેક પ્રદેશો છતવા માંડયા. પણ રાજપુત જાતિના મૂળ વતન રાજપુતાનામાં તેઓ પોતાનો અધિકાર જમાવી શક્યા નહોતા. હિંદુસ્તાનમાં જે વખતે પઠાણ બાદશાહો રાજ્ય કરતા હતા, તે વખતે રાજસ્થાનના રાજપુતો સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર હતા. મોગલ બાદશાહ અકબરના વખતમાં, મેવાડ સિવાયના બધા રાજપુત રાજાઓએ બાદશાહનું ઉપરીપણ સ્વીકાર્યું હતું, પણ નામ માત્રમાં તેઓ મોગલોને આધીન હતા. ખરું જોતાં તેઓ પોતપોતાના રાજ્ય ઉપર સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવતા હતા. કોઈ કોઈ વખત તેમને બાદશાહના તાબામાં સેનાપતિ તરીકે કે કોઈ તાબાના રાજ્યના મુખ્ય તરીકે નોકરી કરવા પણ જવું પડતું. એવે વખતે તેઓ વફાદારીથી બાદશાહને ઘણી મદદ કરતા.

રાજપુત રાજાઓમાં કેટલાક આચીન સૂર્ય અને ચંદ્રવંશીય સૂત્રીઓના સંતાન હતા, ત્યારે કેટલાક અગ્નિ વંશના સંતાન હતા. અગ્નિકુળની ચાર શાખાઓ હતી. અગ્નિ કુળની સ્થાપના વિષે એવી ક્ષત્રિયા આવી છે કે, પહેલાં આ દેશમાં જૈન લોકોનું પણ ભર હતું. પાછળથી બ્રાહ્મણોએ જૈન ધર્મનું પ્રાબલ્ય

ઝોણું કરવાને યત્ન કર્યો. બ્રાહ્મણો અને જૈનો વચ્ચે એક વખત ઘણો સખ વાદવિવાદ ઉપસ્થિત થયો, ત્યારે ઋષિઓએ જૈનોનું હંમન કરવા માટે યત્ન આરંભ્યો. એ અગ્નિદ્રુહમાંથી પુગીહર, ચાલુક્ય, પરમાર અને ચૌહાણ નામના ચાર વીર પુરુષો નીકળ્યા એ ચારમાં પણ ચૌહાણ વીરતામાં સાથી વિશેષ હતો. તેના પરાક્રમથી જૈન ધર્મનો પ્રભાવ ઓછો થઇને હિંદુ ધર્મનું પ્રાબલ્ય મુનઃ સ્થાપિત થયું.

એ ચાર વીર પુરુષોના વંશને અગ્નિવંશી રાજપુતના નામથી ઇતિહાસમાં ઓળખાય છે. સૂર્યવંશી રાજપુતોમાં મેવાડના રાણાઓ અને મારવાડના રાઠોડ રાજાઓ સુખ્ય છે.

રાજપુત જાતિનો સંક્ષેપમા પરિચય આપ્યા પછી હવે હમે આ ચરિત્રની નાયિકા વીરનારી સંયુક્તાના જીવનચરિત્રનું અવલોકન કરીશું. ઇમવીમનના અગિયારમા નેકાના પ્રથમ ભાગમાં ગીઝનીના મલ મુલતાન મહમદે બાગવાર હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢાઇ કરી હતી. તેણે અનેક નગરો લૂંટ્યા હતાં અને ઘણી દેવમૂર્તિઓ તોડી નાંખી હતી. પણ પંલખ સિવાય બીજા કોઇ પ્રાંતમાં તે પોતાનું રાજ્ય સ્થાપી શક્યો નહોતો.

ત્યાર પછી લગભગ દોઢનો વર્ષ મુઘી કોઇ મુમલમાને ભારતવર્ષ ઉપર ચઢાઇ કરી નહીં. ત્યાર પછી બાગમા નેકાના ઈવટના બાગમા અફઘાનિસ્તાનના ગોરી વંશના મલના ભાઈ તથા સેનાપતિ શામુદિન ગોરીએ ભારતવર્ષ ઉપર ચઢાઇ કરી.

એ વખતે દિલ્લી, અગ્રા, કનોજ, મેવાડ વગેરે સ્થળે

દિલ્હીના રાજા અનંગપાળને ફક્ત એ કન્યાઓ હતી. એક કન્યા ચૌહાણ વંશના રાજપુત અજમેરના રાજા સોમેશ્વરને અને બીજી કન્યા સઠોડવંશી કનોજરાજ વિજયપાલને પરણાવી હતી. સોમેશ્વરને પૃથ્વીરાજ અને વિજયપાલને જયચંદ નામના પુત્ર જન્મ્યા. સંયુક્તા એ કનોજના રાજા જયચંદની કન્યા હતી. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૧૭૦ માં થયો હતો.

પુત્રહીન અનંગપાળ, મૃત્યુ સમયે દિલ્હિ પૃથ્વીરાજને દિલ્હીનું રાજ્ય આપતો ગયો. એથી એનો મશીઆઈ ભાઈ જયચંદ અદેખાઈથી બળી જવા લાગ્યો. પૃથ્વીરાજને તુકસાન પહોંચાડવાનો એ લાગ શોધવા લાગ્યો.

દિલ્હી અને અજમેરનો રાજા પૃથ્વીરાજ વીરતા અને સદ્ગુણોને લીધે ભારતવાસીઓના ગૌરવરૂપ હતો. સંયુક્તા પણ એ સમયની સ્ત્રીઓમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતી. 'લેતુ' સાન્દર્ય અનુપમ હતું એટલુંજ નહીં, પણ સાન્દર્યની સાથે ઉદારતા અને બુદ્ધિમાં પણ તે ઘણી અસામાન્ય હતી. વીરાંગના હમેશાં વીરપુરૂષો તરફ પક્ષપાત ધરાવે છે. પૃથ્વીરાજ ઉપર પોતાના પિતાનો ઘણોજ દેવ અને શત્રુતા હોવા છતાં પણ એ પૃથ્વીરાજ ઉપર સુગ્રંથ થઈ ગઈ.

પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષ સિદ્ધ સિદ્ધ રાજ્યોમાં ગંડેચાઈ ગયું હતું. કોઈ રાજા વિશેષ પરાક્રમી નીવડતો, તો બીજા રાજાઓ લેને મુખ્ય ગણીને માન આપતા અને એ રાજા પોતે 'સમ્રાટ' કે 'સાર્વભૌમ'ની ઉપાધિ ગ્રહણ કરતો. પૃથ્વીરાજે એક તો પોતાની વીરતાથી ઘણી ખ્યાતિ મેળવી હતી. અને બીજું માતામહની તરફથી દિલ્હીની ગાદી મળવાથી 'લેતુ' સામર્થ્ય

વધી પડયું હતું. કુટિલમતિ જયચંદને એ અસહ્ય થઇ પડયું. એ પણ પોતાને 'સાર્વભૌમ' કહેવા લાગ્યો. કેટલાક રાજાઓ પણ તેને સાર્વભૌમ કહેવા લાગ્યા, પણ પૃથ્વીરાજ અને તેના મિત્ર મેવાડના રાણા સમરસિંહે તેનું 'સાર્વભૌમપણું' સ્વીકાર્યું નહીં. જયચંદે પોતાનું 'સાર્વભૌમ' પદ કાયમ રાખવા માટે 'રાજસૂય યજ્ઞ' રચ્યો. ભારતના જુદા જુદા પ્રાંતોના રાજાઓને એ યજ્ઞમાં પધારવાનું નિમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યું. ક્રોધ પૃથ્વીરાજ અને રાણા સમરસિંહને નિમંત્રણ મોકલ્યા નહીં. હલકા મનનો જયચંદ એટલું કરીનેજ બેસી રહ્યો નહીં, પરંતુ એ બે વીરોનું અપમાન કરવા સાડુ મંડપના દ્વાર આગળ બે જણાના પુતળા ચોકીદાર તરીકે ઉભા રાખ્યાં.

એ યજ્ઞ પછી જયચંદે પોતાની એક માત્ર કન્યા સયુક્તાનો સ્વયંવર થશે એવો ઉદ્દેશ દેશદેશાતરમાં પીટાવ્યો.

યજ્ઞ અમાત્ય થયો યથાસમયે સયુક્તાએ પિતાની આજ્ઞા મુજબ વરમાળા લઈને મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. એ જાણતી હતી કે પિતાએ પૃથ્વીરાજને નિમંત્રણ મોકલ્યું નથી, પણ દ્વારપાળ તરીકે બારણા આગળ હેમની મૂર્તિ ઊભી કરી છે. સભા મંડપમાં પ્રવેશ કર્યો પછી, સભામાં બિરાજેલા રાજમહારાજાઓના સહામુ પણ જોયા વગર એ સીધી બારણા આગળ ગઈ, અને ત્યાં આગળ દ્વારપાળ તરીકે ઊભી કરેલી પૃથ્વીરાજની મૂર્તિના ગળામાં વરમાળા પહેરાવી દીધી.

ક્રોધ અને તિરસ્કારને લીધે જયચંદ રાતો પીળો થઇ ગયો. પણ ભરી સભામાં પોતાની ઇચ્છાનુસાર સયુક્તાએ પૃથ્વીરાજના ગળામાં વરમાળા પહેરાવી હતી એટલે બીજો કોઇ રાજા તેને

પરણે પણ દેવી રીતે? જયચંદ શું મ્હોં લઈને ખીજ કોઈને કન્યાતું દાન પણ કરે? ખૂબ ગુસ્સે થઈને, સંયુક્તાને ઘણોજ ઠપકો આપીને તોણે અંતપુરમા મોકલી દીધી.

બધું અપમાન ચુપચાપ સહન કરીને સંયુક્તા ઘણા કંઈ પૂર્વક પિયેરમાં દિવસ ગાળવા લાગી.

પેલી તરફ પૃથ્વીરાજને બધા સમાચાર મળતાં વારજ એ લ'કર સાથે કનોજ ઉપર ચઢી આવ્યો અને સુદમાં જયચંદનો પરાજય કરીને સંયુક્તાને લઈને દિલ્હી પાછો ગયો.

આ બનાવથી પૃથ્વીરાજ ઉપરનો જયચંદનો દ્રેષ સોગણો વધી પડ્યો. એ હુમેશાં એ અપમાનનો બદલો લેવાનો લાગ્યો જાળવા લાગ્યો. એ વખતમા શાહખુદીન ગોરી મોટું સૈન્ય લઈને ભારત વર્ષમા આવ્યો હતો અને વાયવ્ય પ્રાન્તમાં આવેલા ન્હાના ન્હાના રાજ્યો ઉપર ચઢાઈઓ કરતો હતો પાપી દાત્રીય કલક જયચંદ બાણુતો હતો કે પશકમી પૃથ્વીરાજને હરાવવા જેટલી શક્તિ પોતાનામાં નથી, એટલે એણે બહુજ હલકો ઉપાય શોધી કઢાડ્યો. એણે શહાખુદીન ગોરીની મદદ માગી સુસજ્જમાન બાદશાહને તો એટલુજ જોઈતું હતું. રાજપુતોમા પરસ્પર વિદ્રેષ અને કુસંધ છે, એ જાણીને એ ઘણા પ્રસન્ન થયો. જયચંદે મદદ આપવાનું વચન આપ્યું એટલે શહાખુદીને દિલ્હી ઉપર ચઢાઈ કરી

પૃથ્વીરાજે રાજ્યના રક્ષણ સારૂ સુદની તૈયારી કરી પૃથ્વી-રાજના પરમ મિત્ર અને બનેલી રાણા સમરસિંહ પણ પોતાના સૈન્ય સાથે ચિતોડથી દિલ્હી આવ્યા. સુદમા જતી વખતે

સંયુક્તાએ પોતાને હાથે સ્વામીને દહાડાંનો પોશાક પહેરાવ્યો. યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયા પછી રખે સ્વામીનું ચિત્ત દુર્બળ થાય, રખે એ પ્રિયતમા પત્નીના પ્રેમની ખાતર યુદ્ધક્ષેત્રમાં દત્રીઓને છાજે એટલી વીરતા ન બતાવે, અને રખે રાજાની માફક રાજાધર્મનું પાલન કરતા અંકેચ પામે, એવા વિચારથી વિદાય થતી વખતે સંયુક્તાએ સ્વામીને કહ્યું 'પ્રાણનાથ ! દેશગ્ધાને ત્રાડ, રાજાધર્મના પાલન સાડ, વીરકીર્તિ મેળવવા સાડ યુદ્ધક્ષેત્રમાં પ્રાણ આપવો પડે, તો તે પણ ખુશીથી આપજો મોત એક દિવસ જરૂર આવવાનું છે આ સુદર હૃદયપુષ્ટ દેહ, આ ગત્યની સાહેબી અને ભોગવિલાસ એ બધાનો ત્યાગ કરીને, મૃત્યુના કઠોર અને અક્રમાત ધાથી આત્મા એક દિવસ જરૂર આટ્યો જવાનો છે, તો પછી યુદ્ધક્ષેત્રમાં વીરધર્મનું પાલન કરતાં કરતા શા માટે ન મરવું ? ત્હમો રાજ્ય, ધન, વૈભવ, યૌવન અને સર્વ કાંઈ એક દિવસ નાશ પામશે, પણ ત્હમે જો વીરતાથી યુદ્ધ કરશો તો ત્હમારી એ કીર્તિ કદી નાશ પામવાની નથી કોઈ પણ જાતના નાશવંત પાંધિવ સુખની આશામાં અમર કીર્તિ શુભાવશે નહીં જાઓ, પ્રકુલ હૃદયે તેજસ્વિતા દર્શાવના યુદ્ધમાં સિધાવો દેવતાઓની કૃપાથી ત્હમારી તલવાર શત્રુઓના હુકડે હુકડા કરી નાખશે, ત્હમાગ યુદ્ધક્ષેત્રમાં શત્રુઓના લોહીની નદી વહેશે, ત્હમારો દેહ હોળીમાં ખેલેલા ફાગની પેઠે શત્રુઓના લોહીથી રંગાઈ જશે. જાઓ ! બહાલા જાઓ ! વિજયના મોગ્વથી દીપ્તિમાન થઈને શત્રુઓના લોહીથી ખરડાએલા હાથે કુળ દેવતાના ચરણમાં પ્રણામ કરજો શત્રુઓના વિનાશથી સંતુષ્ટ થનાર કુળદેવતા ત્હમને આશીર્વાદ આપજો !'

પત્નીનાં ઉશ્કેરણીનાં વાક્યોથી ઉત્તેજિત થઈને પૃથ્વીરાજે સમરસિંહને સાથે લઈને પૂર્ણ પરાક્રમપૂર્વક રણક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો. એ બંને વીર રાજાઓના પરાક્રમ અને રણકૌશલથી મહામ્મદ ગોરી પરાસ્ત થઈને પલાયન કરી ગયો.

ખીજે વર્ષે શહાબુદ્દીન ગોરી ઘણું વધારે સૈન્ય લઈને ફરીથી દિલ્લી ઉપર ચઢી આવ્યો. એ વખતે પણ સંયુક્તાએ પતિને વીરવેશ સજ્જતીને ઉત્સાહપૂર્ણ વચનોથી ઉશ્કેરીને રણક્ષેત્રમાં વિદાય કર્યો. પણ આ વખતે કોણ જાણે શાથી સંયુક્તાના મનમાં પહેલેથીજ ડગડગો ઉપજ્યો હતો. રજોને સ્વામીના મનમાં કોઈ જાતનો વિકાર ઉત્પન્ન થાય, એ લયને લીધે પોતાની શકા મનમાંજ દાખી રાખીને હસતે મોંઝાંઝે તહેલે સ્વામીને વિદાય કર્યો. વિદાય કરતી વખતે એકાએક તેના નેત્રમાંથી આંસુનું એક ટીપું પડ્યું. પૃથ્વીરાજે તેના મોંઝાંઝાનું જોયું. સંયુક્તાએ મોંઝાં ફેરવી લીધું. હવે વધારે વાર ખોટી થયા વગર પૃથ્વીરાજે તરતજ સુદક્ષેત્ર તરફ પ્રયાણ કર્યું. રાજદંપતીએ આજે છેલ્લી વાર પરસ્પરની વિદાય લીધી.

સંયુક્તા હવે આત્મસંવરણ કરી ચકી નહીં. રૂંધાઈ ગયેલે કંઈ એ ખોલી ઉઠી ‘આજ છેવટની સુલાકાત છે ! આ જીવનમાં ફરીથી બહાલાને મળાશે નહીં.’

પહેલાંની માફક ફરીથી પણ જન્મનાને કિનારે તિસારીની રણભૂમિમાં હિંદુ અને મુસલમાન સેના એકઠી થઈ. એક દિવસનાં લયંદર સુદ પછી પ્રપંચી મહામ્મદ ગોરીએ સંધિ કરવાને બહાને એક ઠહાડો સુદ બંધ રાખવાની માગણી કરી. સરળ દૈવ્યના, ઉદારચિત્ત રાજપુત વીરો કદી પણ શત્રુની વિનંતિ

નામંજુર કરતા નહીં. પૃથ્વીરાજે ગોરીની પ્રાર્થના સ્વીકારી; અને હિન્દુ સૈન્ય નિશ્ચિન્ત યદને વિશ્રામ કરવા લાગ્યું.

એટલામાં દગ્ગબાજ મહમદ ગોરીએ હિન્દુઓના પરાવ ઉપર મજબુત હુમલો કર્યો. હિન્દુઓ એ વખતે સાવધાન નહોતા. ઓર્ચીતો હુમલો સહન ન થઈ શકાયાથી તેઓ વિખરાઈ ગયા. પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહ અતુલનીય પરાક્રમ અને રણકૌશલથી તહેમને ફરીથી એકઠા કરીને બ્યુહ રચના કરીને મુદ્દ કરવા લાગ્યા. પણ વિચિન્ન હિન્દુ સૈનિકો એ વખતે પોતાના સઘળા બળનો પ્રયોગ કરી શક્યા નહીં. મહાવીર સમરસિંહ માર્યો ગયો. પૃથ્વીરાજને શત્રુઓએ કેદી બનાવ્યો, નિધુર મહમદ ગોરીએ કેદી પૃથ્વીરાજની ઘણી નિર્દય રીતે હત્યા કરી. કાત્રીય લોહીના સમુદ્રમાં ભારતનો સૌભાગ્યરવિ ડુબી ગયો. સંયુક્તાના મનમાં જે શંકા હતી તે ખરી પડી.

તરતજ એ શોકજનક સમાચાર દિલ્હી પહોંચાડવામાં આવ્યા. સમાચાર મળતાં વારજ સંયુક્તાએ ચિતા તૈયાર કરાવી. જોત-જોતામાં ચિતાના અગ્નિની આજ આકાશને સ્પર્શ કરવા લાગી. સંયુક્તાએ રત્નમય અલંકારો ઉતારી દઇને લાલ વસ્ત્ર અને લાલ પુષ્પોની માળા પહેરીને એ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. જોત-જોતામાં તહેનું લાવણ્યમય, ડોમળ શરીર ભસ્મરૂપ થઈ ગયું.

પૃથ્વીરાજ સંયુક્તાને છોડીને જેટલા દિવસ રણભૂમિમાં રહ્યો હતો, તેટલા દિવસ સંયુક્તા કેળવ જળને આધારે રહી હતી આહાર તહેણે ગિલકુલ છોડી દીધો હતો.

એક આખા અધ્યાયમાં રાણી સંયુક્ત પાતિમત્યનું વર્ણન કરેલું છે. પાતિમત્યને ૨

હરણુ રૂપ છે અને સ્ત્રીઓને માટે સદા પૂજ્ય છે. સાવિત્રીની માફક પતિવ્રતા સતીઓમાં 'ત્હેનું' નામ સદા માનપૂર્વક જળવાઈ રહેશે. હણુ પણ જુની દિલ્હીમાં સંયુક્તાનાં સ્મૃતિચિહ્ન જણાઈ આવે છે. જે કિલ્લો સંયુક્તાનું વિલાસભવન હતો, તે કિલ્લાની એક દીવાલ હણુ મોજુદ છે, જે મહેલમાં શૈલાગ્યવતી સંયુક્તા પતિપ્રેમમાં રાત દિવસ તલ્લીન રહેતી હતી તે મહેલના માંભલાઓ આજ સુધી પ્રાચીન દિલ્હીના ખંડેરામાં દીઠામાં આવે છે. કાળના કઠોર આક્રમણથી એ ખંડેરા કોઈ દિવસ જરૂર નાશ પામશે, પરંતુ એ મહેલોની અધિષ્ઠાત્રી રાણી સંયુક્તાની સ્મૃતિ આ જગતમાંથી કદી વિલુપ્ત થશે નહીં. ત્હેની સરળતા, ત્હેનું પાતિવ્રત્ય, ત્હેની ઉદારતા એ બધા ગુણો સદાને માટે ત્હેનું નામ ઇતિહાસમાં અમર રાખશે.

રત્ન-૨૦. દેવળદેવી.

આ ઉદાર હૃદયની વીરમહિલા પ્રસિદ્ધ વીર આલ્હા અને ઉલ્હાની માતા હતી. ટાંડ આહેળે ત્હેના સંબંધમાં લખ્યું છે કે દેવળદેવીએ નીચે લખેલા પ્રસંગ ઉપર જે સ્વામીલક્ષિત પ્રગટ કરી હતી તેવી સ્વામીલક્ષિતનું ક્રમાંત આખી દુનિયાની કોઈ જાતિમાં નહીં મળે. એ વૃત્તાંત ઉપરથી રાજપૂત સ્ત્રીઓના આચાર વિચાર, ઉચ્ચ લાવના, આત્મસન્માન તથા આત્મોત્સર્ગનો પરિચય મળે છે.

પૃથ્વીરાજ, યાદવવંશીય રાજા વિજયપાલની રાજકુમારી સાથે વિવાહ કરીને થોડીક સેના સાથે દિલ્હી પાછો જઈ રહ્યો

હતો. એટલામાં શાહબુદ્દીન ગોરીની મહોદી સેનાએ ત્હેના ઉપર આક્રમણ કર્યું. ઘોર યુદ્ધ થયા પછી શાહબુદ્દીનની હાર થઈ. એ લ્હુડાઈમાં શાહબુદ્દીનના ૫૦૦૦ સૈનિક માર્યા ગયા હતા અને એ પોતે પણ કેદ પકડાયો હતો. છેવટે ૮૦૦૦ ઘોડા દ'ડ તરીકે આપીને એ બંધનમાંથી છુટ્યો હતો. પૃથ્વીરાજ એ યુદ્ધમાં વિજયી થઈને દિલ્હી આવ્યો આવ્યો, પણ એની સેનામાંના કેટલાક ધાયલ થયેલા સૈનિકો પાછા આવતી વખતે રસ્તો ભૂલી ગયા. ભટકતા ભટકતા તેઓ મહોબા જઈ પહોંચ્યા. સાચકાણે તેઓ મહોબા નગરની સમીપ આવ્યા ત્યારે પ્રચંડ આંધી સાથે વરસાદ વરસવા લાગ્યો. પાસેજ મહોબાના રાજા પરમાલ ચંદેલનો ભગિયો હતો. ધાયલ સૈનિકો વિશ્રામ કરવા સારૂ એ બાગમાં પેસવા લાગ્યા, પણ બાગના માળીએ તહેમને રોક્યા. એથી ગુસ્સે થઈને પૃથ્વીરાજના એક સૈનિકે તહેતું શિર કાપી નાખ્યું. માળીની સ્ત્રી રોતી રોતી રાણીની પાસે પહોંચી અને પોતાના પતિના મૃત્યુ માટે ઘણો વિલાપ કરવા લાગી. રાણીએ એ દુર્ઘટનાના સમાચાર રાજાને કહ્યા. રાજાએ ચોક્કાસ ચોદ્દાઓને દમન કરવા સારૂ સૈનિકોતું એક દળ મોકલ્યું, પરંતુ પૃથ્વીરાજના વીર સૈનિકો ધાયલ હોવા છતાં પણ એવી વીરતાથી લ્હુડયા કે અનેક ચંદેલ ચોદ્દાઓનો તહેમણે જોતજોતામાં વધ કરી નાખ્યો. એ સમાચાર પણ પરમાલ રાજાની પાસે પહોંચ્યા. તેથી તહેને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો અને તહેણે એ ધાયલ સૈનિકોને પકડી લાવવાનો ઉદ્દેશ હુકમ આપ્યો. ઉદ્દેશ કહ્યું 'મહારાજ ! ધાયલો ઉપર શત્રોનો પ્રહાર કરવો એ વીર પુરૂષોનો ધર્મ નથી.' પરંતુ રાજા પરમાલના બે મંત્રીઓ ઉદ્દેશ ઉપર અંદરબાનેથી

ઘણો દ્રેષ રાખતા હતા. ત્હેમણે ત્હેનું કાસળ કહાડવાનો આ લાગ સાધીને કહ્યું કે ‘ મહારાજ ! ઉદલ પૃથ્વીરાજથી ખીડે છે, માટે આવું બહાનું કહાડે છે. કાનના કાચા રાજ પરમાલે પોતાની આજ્ઞા પાળવા માટે ઉદલને વિશેષ આગ્રહ કર્યો; ઉદલે લાચાર થઇને ધાયલ થયેલા શત્રુઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું. એ વખતે ચૌહાણ સેનિકોની સંખ્યા વીસની હતી, પણ એમ છતાં પણ ત્હેમણે ઉદલ જેવા વીર અને પરાક્રમી યોદ્ધા સાથે ઘણી મારી પેઠે ટક્કર લીલી. એ લોકો જાણતા હતા કે હમારાં શરીર પહેલેથીજ ધાયલ થયેલાં છે અને બળવાન શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવાનું છે, પણ એમ છતાં પણ ત્હેમણે શત્રુને શરણે ગયા કરતાં યુદ્ધક્ષેત્રમાં મરવું વધારે યોગ્ય ધાર્યું.

એમનામાં કનક ચૌહાણ નામનો એક મોટો વીર યોદ્ધો હતો, એ બધાનો સરદાર બનીને ઘણી હિંમતથી યુદ્ધ કરવા સાફ ઉદલની સહામે આબ્યો. એકે એકે બધા ચૌહાણ યોદ્ધાઓએ યુદ્ધમાં સંપૂર્ણ વીરતા પ્રગટ કરી અને વીરગતિને પ્રાપ્ત થયા. એ જ્ઞાનું સરખું યુદ્ધજ આલ્હા અને ઉદલના વંશના નાથનું કારણ થયું. પૃથ્વીરાજે બ્યારે પોતાના ધાયલ થયેલા યોદ્ધાઓના સંહારના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે ત્હેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં. ઘણી મોટી સેના સાથે મહોળા ઉપર ચડાઈ કરવાને ત્હેણે પ્રસ્થાન કર્યું માર્ગમાં ચઢેલા રાજપુતોનાં ગામ બાળી મુકતા મુકતા પૃથ્વીરાજના સેનિકો મહોળા તરફ ચાલ્યા.

એ ચડાઈ વખતે પરાક્રમી યોદ્ધા આલ્હા અને ઉદલ કનોજમાં હતા. એ મહોળા છોડીને ચાલ્યા ગયા હતા. ત્હેમના કનોજ છોડીને ચાલ્યા જવાનું કારણ એ હતું કે, એકવાર રાજા પરમાલ

કાલિંજર ગયો હતો. એ કાલિંજર દેવળદેવીના સ્વામી જસરાજને મહોળાના રાજા તરફથી લેની સેવાઓના બદલામાં જાગીર તરીકે મળ્યું હતું. મહોળાના રાજાને આઠહાની એક ઘોડી ઘણી પસંદ પડી ગઈ, તેથી એ ઘોડી લેની પામેથી લેવાની લેણે ઇચ્છા કરી. આઠહાએ ઘોડી આપવાની ના કહી. મહોળાના રાજાએ એ બહાદુર યુવકની આગલી મેવાનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર લેમને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા આપી. રાજાની આજ્ઞા માનીને એ બંને ભાઈઓ મહોળાની હદમાંથી ચાલ્યા ગયા અને કોનાજમાં જઈને રહ્યા. ત્યાં એમને આરી નોકરી મળી ગઈ તથા પ્રતિષ્ઠા પણ ઘણી વધી પડી.

રાજા પરમાણને પૃથ્વીરાજના આક્રમણના અમાચાર મળ્યા ત્યારે લેને આજ્ઞા અને 'દેવનું' સ્મરણ થયું. લેને પોતાની વર્તણૂક માટે ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. લેણે પોતાના મંત્રીઓ અને સરદારોને બોલાવીને યુદ્ધના વિષયમાં વિચાર ચલાવવાને એક સભા ભરી. મંત્રીઓએ સલાહ આપી કે મહોળાના કિલ્લા ઉપરથીજ લુહાઈ થવી જોઈએ; રાજાએ લેમની સૂચના માન્ય પણ રાખી, પરંતુ રાજકુમાર બ્રહ્માજીતને એ સલાહ પસંદ ન પડી. લેણે તેમણે કહ્યું કે 'વૃદ્ધાવસ્થામાં ત્હમારા બધાની ઇન્દ્રીઓ શિથિલ થઈ ગઈ છે અને બુદ્ધિ મંદ પડી ગઈ છે સ્ત્રીઓની પેઠે ઘરમાં બેસી રહીને માતૃભૂમિની દુર્દશા રાજપુત જોઈ શકે કે? હાય! પૃથ્વીરાજની મ્હામા થવા જેટલી શક્તિ ચંદેલાઓમાં નથી કે? શું ચંદેલાઓ પોતાના પૂર્વજોની દીર્ઘ એકદમ ભૂલી જશે? લેમને પોતાના પૂર્વજોનું સ્મરણ પણ નથી આવતું? જન્મીને મરતું કોણ નથી? પરંતુ જે દોષ જન્મીને

સ્વદેશની સ્વાધીનતા માટે મરે છે ત્હેનું જ મૃત્યુ પ્રશંસનીય છે.' કુમાર પ્રજાજીતનાં આ વચન સાંભળતાં વારજ યોદ્ધાઓની નસો ભેરથી આલવા લાગી, અને ઘણા અપેક્ષમાં આવી જઈને ત્હેમણે અસીમ પરાક્રમ બતાવવાની હઠ પ્રતિજ્ઞા કરી. મલખાન, અરિસિંહ, વીરસિંહ, નરસિંહ એ પાંચ મરદારો સેના લઈને પૃથ્વીરાજને રોકવા માટે આગળ ગયા. નિરસાવા નામક સ્થાનમાં બંને સેનાઓ વચ્ચે યુદ્ધ જામ્યું. બંને પક્ષના મૈનિકો ઘણી વીરતાથી લડકડયા, પરંતુ અંતમાં પૃથ્વીરાજની સેનાનો વિજય થયો એ પરાજયના સમાચાર મહોળા પહોંચ્યા ત્યારે આખા શહેરમાં શોક પ્રવર્તી રહ્યો. બધાએ પરસ્પર સલાહ લઈને નિશ્ચય કર્યો કે આઠ્ઠા અને ઉદલને મહોળા પાછા બોલાવવા બેઠાં ત્હેમણે બીજી તરફથી પૃથ્વીરાજને એક માત્ર સુધી સુદ્ધ બંધ કરવાની વિનંતિ કરી. પૃથ્વીરાજ વીરપુરુષ હતો તેથી ત્હેણે ઘણી ઉદારતાથી પરમાલની પ્રાર્થના માન્ય રાખી.

જગભાલ નામનો ભાટ રાજાની આજ્ઞાથી આઠ્ઠા અને ઉદલને બોલાવવા માટે કનોજ પહોંચ્યો અને ત્હેમની પાસે જઈને પૃથ્વીરાજની સ્હુડાઈનો વૃત્તાત સવિસ્તર કહ્યો તથા જણાવ્યું કે મહોળાના રાજા તમારી મદદ આહે છે ત્હમને રાણી મીનજદેવી ઘણા સંભારે છે ત્હમારું સ્મરણ થતા વારજ ત્હેમની આખમા અશ્રુ આવે છે અને રોતા રોતાં કહે છે કે—હાય, એ બે ભાઈઓના ચાલ્યા જવાથી હુમાગ ગજવમાથી ચંદેલ વંશની બધી પ્રસિદ્ધિ અને પ્રતિષ્ઠા હુમ થઈ ગઈ છે ત્હમે મહોળા નહીં આવો તો પછી પરતાવુ પડ્યો માટે હમણાજ મહોળા આવવાને તૈયાર થાઓ એ ભાઈઓએ જગભાલ ભાટની વિનંતિ ઉપર જરા પણ

લક્ષ આશુ નહીં. એમણે કહ્યું તહમારા મહોળા ઉપર ધૂળ પડે. હમારે એની શી ગરજ છે. જે રાજાએ વગર કારણે હુમને દેશનિકાલ કર્યા છે તેમની મદદે હુમે નથી આવવાના. તહમારા રાજાને હમારી તરફથી કહી દેજો કે આ વખતે એકલા પૃથ્વીરાજની સાથે લડે. હમારા બાપે મહોળા રાજ્યની હાંદગી-પર્યન્ત સેવા કરી અને તેમની તરફથી અનેક યુદ્ધો કરીને રાજ્યની મર્યાદા વધારી. હુમે પણ દેવગઢ, ચંદેરી, વગેરે મજબૂત ગઢ જીત્યા છે. આજ્ઞાએ કહ્યું ‘મહે’ કહવાહા રાજાને જીત્યો, ગયામાં વિજય મેળવ્યો, રૈપુરા જીત્યું, ગંગા અને યમુનાના પ્રદેશમાં અપૂર્વ વીરતા બતાવી, મેવાતનો નાશ કર્યો; સાત લ્હડાઈઓમાં હું ઘાયલ થયો, અને પિતાજીના મૃત્યુ પછી આલીસ યુદ્ધોમાં મહે’ વિજય પ્રાપ્ત કર્યો. ત્રણ મહોટા મહોટા યુદ્ધમાં હું મરતા મરતાં બચ્યો. ચંદેલ રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા મહારી મહેનતથી સચવાઈ રહી છે, પણ તેનો બદલો મહેને એમણે કે જન્મભૂમિમાંથી હુમને દેશનિકાલ કરી દીધા.’

તેમને તેડવા ગએલા દૂતે કહ્યું ‘રાજા પરમાલની બાહ્યા-વસ્થામાં એમના પિતા ગુજરી ગયા હતા અને અન્તક્રાંતિ રાજાની સંભાળ રાખવાનું કામ તહમારા પિતા જમરાજને સોંપ્યું હતું. તહમારા પિતા રાજાના પિતાસ્થાને હતા. તહમે એમના ધર્મબંધુ છે. રાજા ઉપર આવી પડેલી આ આફતને સમયે તહમારે તેમને છોડી દેવા ન જોઈએ. જે રાજપુત આપત્તિ સમયે પોતાના રાજા સાથે વિશ્વાસઘાત કરે છે તે અન્તે નરકગામી થાય છે. તહમે તહમારા પિતાની પેઠે સ્વામીભક્ત બન્યા રહો. તહમારા જન્મના ઉત્સવમાં રાજાએ ક્ષાણે રૂપિયા ખર્ચ કર્યો

હતા. અને તહમે તહેને આપત્તિશ્રસ્ત બેધને સુખેથી કનૌજમાં બેસી રહો એ બ્યાજળી છે કે? મિનળદેવી રાણી તો તહમને પોતાના પુત્રતુલ્ય ગણે છે અને તહમને મળવાને માટે ઘણીજ ઉત્સુક છે. તહેમણે મારી સાથે તહમારી માતાને કહેવરાવ્યું છે કે ‘બહેન, તહમે વારે ઘડીએ કહેતાં હતાં કે હું મરણ પર્યંત મહોળા નહીં છોડું, આજે એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરો.’ જે મનુષ્ય પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે છે તે નરકમાં જાય છે.

દેવળદેવીએ રાણીનો આ સંદેશો સાંભળીને ઉઘે સ્વરે કહ્યું ‘પુત્રો ! ઉઠો અને જલદી મહોળા પહોંચો.’ આદહા તો માની આજ્ઞા સાંભળીને ચૂપ રહ્યો, પણ ઉદલે ઉત્તર આપ્યો કે ‘મહોળા સાથે હમારે કાંઈ લાગતું વળગતું નથી. જે દિવસે રાત્રીએ હમારું અપમાન કરીને દેશમાંથી કહાડી મુક્યા હતા, એ દિવસ હજી હમે ભૂલી ગયા નથી. હવે તો કનૌજ હમારું નિવાસસ્થાન છે.’ દેવળદેવીએ ઘણી ગુસ્સે ઘેળે કહ્યું ‘હાય ! હું વાંઝણી શા માટે ન રહી ? રાજપુતોની મર્યાદા વિરૂદ્ધ આપત્તિમાં આવી પડેલા રાજાની મદદે નહીં જતારા પુત્રો મહેં શા સારૂ જણ્યા ? પાછી દુઃખપૂર્ણ હૃદયે આંખમાં આંસુ સાથે કહેવા લાગી ‘હે ઇન્દ્ર ! શા માટે તહે કુળને કલંક લગાડનારા આ પુત્રોનો મ્હારે પેટે જન્મ આપ્યો. ખરો ક્ષત્રી હોય છે, તે તો યુદ્ધતું નામ સાંભળતાં વારજ ઉમંગમાં આવી જાય છે અને પોતાનું પરાક્રમ બતાવવાનો પ્રસંગ મળ્યાથી યુશ યુશ થઈ જાય છે. પરંતુ આ દુષ્ટો તો એવા કપુત નીકળ્યા કે એમને જસરાજનાં સંતાન કહેતાં પણ શરમ આવે છે.

માતાના આ ક્રોધ વચન સાંભળીને જન્મે પુત્રો ઉદાસ મુખ

અને શોકાશ્રુપૂર્ણ નયન સાથે ઉભા થયા અને કહેવા લાગ્યા ‘આજે હમે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ કે મહોળાના રક્ષણને માટે રણક્ષેત્રમાં હમે હમારા કુળની આખરુ અમર રહે એવા પગક્રમ નહીં કરીએ ત્યાં સુધી હમે તહેમને મ્હો નહીં બતાવીએ’

આખરે કનૌજના રાજાની રજા લઇને આવ્યા અને ઉદ્ભવ મહોળા ગયા જતી વખતે કાઠક અપશુકન થયા. તહેમને તેડવા આવેલા કવિરાજે એ અપશુકનોનું ક્ષણ જણાવ્યું. પણ એ બે વીર ભાઇઓએ હસીને કહ્યું કે ‘ધર્મયુદ્ધમાં જનારા ક્ષત્રી વીરોને માટે મૃત્યુ હર્ષદાયક છે, શોક-ગ્રનક નથી. ક્ષાત્ર ધર્મ ધણો કડબુ છે, કંટકમય છે, પરંતુ હમે એને જરા પણ કષ્ટમાધ્ય નથી ગણતા. જે થવાનું હોય તે થાય. હમે યુદ્ધમાં હર્ષપૂર્વક મરવાને માટે સદા તૈયાર છીએ’ આ પ્રમાણે કહીને બન્ને ભાઇઓએ ઘોડાઓને વેગપૂર્વક ચલાવ્યા. મહોળામાં પેમતા વારજ તહેમણે દેસગિયા વસ્ત્ર ધારણ કર્યા ગજપુતોને જ્યારે મરવાનો મમય આવે છે ત્યારે તેઓ એવા વસ્ત્ર પહેરીને યુદ્ધમાં ઉતરી પડે છે, અને મગ્નીઆ થઇને દહુડે છે મહોળાનો ગજ એ બે વીરોનું સ્વાગત કરવા મ્હામો આવ્યો. રાણી મીનજદેવીએ પણ તહેમનો ધણો સત્કાર કર્યો તથા પોતાની મદદે આવવા માટે ધન્યવાદ આપ્યો. તહેણે બન્ને ભાઇઓને પોતાની પાસે બોલાવીને માથા ઉપર હાથ મુકીને આશીર્વાદ દીધો. બન્નેએ નીચા નમીને રાણીને દડવત્ કર્યા આ-હાએ કહ્યું ‘મ્હાડ’ શિર મહોળાને અર્પણ છે’ રાણીએ એક રત્ન ભરેલો થાગ તહેના માથા ઉપરથી નોઝાવર કરીને ગરીબોને બહેલી દીધો. તહેમને તેડી લાવનાર દૂતને ચાર ગામ બક્ષિસ મળ્યા

પૃથ્વીરાજને આઢ્યા અને ઉદલના આબ્યાના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તહેણે ફૂત મોકલીને કહેવરાબું કે ‘સુદને માટે તૈયાર થઈ જાઓ કાંતો મહોળા હમને સોંપી દો.’ પરમાલ રાજાએ ઉત્તર મોકલ્યો કે રવિવારે સુદ થશે. પરંતુ પૃથ્વીરાજે રવિવારને બદલે શુક્રવારને દિવસેજ રણવાઘ વગાડયાં અને કહેવરાબું કે ત્હમને જેટલો અવકાશ આપવાનું મહેં વચન આપ્યું હતું તેટલો અવકાશ મળી ચુક્યો, હવે વધારે સમય આપી શકાય એમ નથી.’ દિલ્હીની સેના વીરવેશમાં સભળ થઈને ઘણા ઉમંગપૂર્વક સુદને માટે તૈયાર થઈ અને સુદનો ઝંડો જે મેદાનમાં દાટ્યો હતો તે મેદાનમાં બધા એકઠા થયા.

સુદમાં જતાં પહેલાં મહોળામાં સુદ સંબંધી વિચાર કરવા માટે એક ફરખાર લાગ્યો હતો. મિનળદેવી અને દેવળદેવી પણ પડકારમાં ખેડીને સલાતું કામ ભેટી હતી. મિનળદેવીએ કહ્યું ‘આઢ્યાની મા ! પૃથ્વીરાજ ઉપર વિજય દેવી રીતે મળી શકશે ? આ સુદમાં આપણે પરાજય થશે તો મહોળા હાથથી જશે. વળી જો આપણે સુદ કર્યા વગરજ પૃથ્વીરાજના ખંડણીઆ રાજ બનીએ છીએ તો તેથી આપણા કુળનું ગૌરવ જાય છે.’

એના જવાબમાં દેવળદેવીએ કહ્યું ‘પહેલાં સરદારે શી સલાહ આપે છે તે આપણે સાંભળીએ.’ માતાના આ શબ્દો સાંભળીને આઢ્યા બોલી ઉઠ્યો ‘હે મા ! ત્હમારા પુત્રની વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. ક્ષત્રીઓને પોતાના સ્વામીની સાથે નીમકહલાલી કરવાની હમેશાં ઇચ્છા હોય છે. જે ક્ષત્રીમાં સ્વામીભક્તિ છે તે તો હમેશાં પોતાના સુખનો વિચાર કર્યો વગર પ્રાણ સમર્પણ કરશે. ચાહાણોની સાથે સુદ કરીને હું એવું પરાક્રમ બતાવીશ કે

જે સદા યાદ રહેશે. હે મહારાજ! હું મહારા બાળક પુત્ર ઈંદલને ત્હમારે શરણે મુકું છું. મહારૂં મૃત્યુ થાય તો એની સંભાળ રાખજો. મહારી માતા માટે મહારે કાંઈ કહેવાનું નથી. એ બધી રીતે યોગ્ય છે, અને પોતાનું કર્તવ્ય ઘણી સારી રીતે સમજે છે.’

દેવળદેવીએ કહ્યું ‘શૂરવીર પુત્ર! ત્હે ઠીક કહ્યું.’

સભામાં બિરાજેલા બધા આદ્ધાને ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા તથા પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

દેવલાકષ્મયર પુરૂષોએ સલાહ આપી કે ‘પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનું લશ્કર ઘણું વધારે છે. ત્હેની રહામે આપણાથી ટક્કર બીલી શકાશે નહીં. માટે એમની સાથે સંધિ કરીને ખંડણી આપવાનું વચન આપવું એજ વધારે ઠહાપણુ ભરેલું છે.’ પરંતુ એ દોઢ યાદાઓની સલાહના જવાબમાં ઉઠ્ઠે કહ્યું ‘ત્હમે બધા અત્યારે ઠાહી ઠાહી વાતો કરવા આબ્યા છે પણ પૃથ્વીરાજના ધાયલ થયેલા માણસોની રહામે ધર્મવિરૂદ્ધ પ્રહાર કર્યા હતા તે વખતે ત્હમે બધા ક્યાં ગયા હતા? એ વખતે વિચાર નહોતો કર્યો કે પૃથ્વીરાજ આનો બદલો લીધા વગર છોડશે નહીં. હવે તો છેવટનો નિશ્ચય તલવારથીજ થશે. હવે તો ત્હમે બધા તલવાર ખેંચીને એવું પરાક્રમ બતાવો કે ત્હમારા માળાપનું નામ જગતમાં વિખ્યાત થઈ જાય. જુઓ પૃથ્વીરાજના સેનિકોએ આપણી પ્રજામાંથી જહેમનાં ઘરનાર લુટી લીધાં છે, ખેતરપાતર સળગાવી મુક્યાં છે તેઓ અહિયાં આપણી પાસે ફરિયાદ કરવા આબ્યા છે. ત્હેમને ત્હમે ઇનસાફ આપશો કે નહીં? એમની ખાતર આપણે શુદ્ધ કરવું જોઈએ કે નહીં? હે ચોદાઓ ઉઠો

અને ચંદેલ રાજ્યની પ્રાચીન પ્રતિષ્ઠાને કલંક ન લગાડો. જ્યાં સુધી મહારા દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી મહોળાને હાથમાંથી નહીં જવા દઉં.’

દેવળદેવી પોતાના ગૂરવીર પુત્રની વાત સાંભળીને ગદ્ગદ થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે ‘આજ મહારી કુખને ધન્ય છે. આજ તારાં વચનો સાંભળીને હું ઘણી પ્રસન્ન થઈ છું. મહારી ખાત્રી છે કે તારા પરાક્રમના સંબંધમાં પણ હું ઘણી પ્રશંસાની વાત સાંભળીશ.’

યુદ્ધનો સમય જેમ જેમ પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ ગૂરવીરોનો ઉત્સાહ વધતો ગયો અને કાયદોનાં હોંયાં ગભરાવા લાગ્યા.

રાજાએ કહ્યું કે ‘કાલે શનિવાર છે ચોટલે પરમ દિવસે શત્રુની સેના સાથે યુદ્ધ થશે.

આ શબ્દો સાંભળીને આંદુષ્યે ક્રોધપૂર્વક કહ્યું ‘આપ સર્વે શત્રુનું પ્રજાપીડન અને આક્રમણ જોઈ રહ્યા છો છતાં પણ યુદ્ધને પરમ દિવસ ઉપર સુલતવી રાખો છો. જે ક્ષત્રી એવા પ્રસંગે શિથિલતા રાખે છે તે અવશ્ય નરકગામી થાય છે. અને જે યોદ્ધાઓ બીજી કોઈ પણ વાતનો વિચાર કર્યાં વગર પોતાનું કર્તવ્ય પાલન કરે છે તે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે છે અને તેનું નામ ચિરકાળ સુધી ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ રહે છે.

રાજા સૂપચાપ રાણી મિનળદેવીની પાસે ગયો. તેણે પણ તત્કાળ યુદ્ધમાં જવાની સલાહ આપી અને કહ્યું કે હમણાં ને હમણાં ત્હમે આપણી સેનાના અધ્યક્ષ બનીને યુદ્ધસેત્રમાં સિધાવો.

વીરયોદ્ધાઓ એ રાતે શાંતિપૂર્વક સુઈ રહ્યા. પ્રાતઃકાળે ઉઠીને ધર્મ મંથનથી નિત્ય નિયમિત કાર્યો કરીને, પોતાની માતાએ તથા પત્નીને મળીને તેઓ યુદ્ધને માટે વિદાય થયા. જતી વખતે આઠ્ઠાએ પોતાની માના આગળ પોતાની પ્રતિજ્ઞા ફરીથી કહી મંથનાવી કે ‘આજ હું યુદ્ધમાં મ્હાફું અને મ્હાગ પિતા જમગજનું નામ પ્રસિદ્ધ કરીશ. આજ હું જગતને જતાવી આપીશ કે હું દેવળદેવી જેવી વીરમાતાનો પુત્ર છું.’

ઉદલે કહ્યું-‘હું પણ આપનું અનુકરણ કરીશ.’

દેવળદેવીએ કહ્યું ‘જાઓ ! બેટા જાઓ ! ઈશ્વર ત્હમારા મહત્ત્વ પૂર્ણ કરશે.’ વીર યુવકોની શ્રીઓએ પણ ત્હેમને હર્ષપૂર્વક વિદાય દેવી.

એ યુદ્ધમાં આઠ્ઠા અને ઉદલે જોટલું જાંધું પરાક્રમ જતાવ્યું કે આજ દિનમુખી ત્હેમના શુણાનુવાદ ભારતવર્ષમાં ગવાય છે. આજ પણ ‘આઠ્ઠાખંડ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ઘેરેઘેર વંચાય છે, અને દુર્બળ ભારતવાસીઓના હૃદયમાં પણ અપૂર્વ વીરતાનો મંચાર કરે છે.

આઠ્ઠા અને ઉદલના આખ્યાનોથી સાબિત થાય છે કે વીરમાતાના પુત્રોજી વીર નીવડે છે. દેવળદેવીએ ત્હેમને થોડા સમયે આશીર્વાદિતો ઉપદેશ ન કર્યો હોત તો આઠ્ઠા અને ઉદલને પોતાનું પરાક્રમ દર્શાવવાનો એવો સરમ પ્રસંગ ફરીથી ન મળત.



રત્ન-રત્ન, કર્મદેવી.

(રાણા સમરસિંહની રાણી.)

ચિતોડ, રાજપુતાનાનું મુકુટમણિ છે. મેવાઠરાજ્યનું જય-કેતન છે. ચિતોડનો રાણો સમરસિંહ જેવી રીતે બહાદુરી અને રણ કૌશલમાં પ્રખ્યાત હતો. તેવીજ રીતે ધાર્મિકતા અને ચરિત્રની પવિત્રતાને લીધે રૈયતનો ઘણો શ્રદ્ધાલાજન થયો હતો. એમ કહેવાય છે કે, ધર્મતેજને લીધે તેના શરીરમાં એક અપૂર્વ દિવ્ય જ્યોતિ દેખાતી. એટલા માટે લોકો તેને 'ચોગીન્દ્ર' કહેતા. મહાવીર ચોગીન્દ્ર સમરસિંહ, પૃથ્વીરાજની પહેલ પૃથાને પરણ્યો હતો. તિરૌરીના યુદ્ધમાં સ્વામી અને ભાઈના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળીને પૃથા સતી થઈ ગઈ. સમરસિંહને પૃથા ઉપરાંત એક બીજી રાણી હતી. તેણીનું નામ કર્મદેવી. કહેવાય છે કે એ આપણા શુન્દરાવના પ્રાચીન પાટનગર અણહિલપુર પાટણના રાજાની કન્યા હતી. પૃથ્વીરાજની મદદે યુદ્ધમાં જતી વખતે સમરસિંહે પોતાના સગીર વયના પુત્ર કર્ણને રાજ્યનો કારભાર સોંપ્યો હતો. બાળક પુત્રની વાલી તરીકે કર્મદેવીજ રાજ્ય ચલાવતી હતી. સમરસિંહના મૃત્યુસંવાદ આવતાં વારજ પૃથા તો સતી થઈ, પણ રાજધર્મ ખાતર, બાળક પુત્રને રાજ્ય કાર્યમાં મદદ કરવા ખાતર, કર્મદેવી પતિનું અનુગમન કરી શકી નહીં. કઠોર વૈધવ્ય માત્ર પાળીને એ પુત્રનું પાલન તથા રાજ્યનું શાસન કરવા લાગી.

બીજી તરફ મહામહા ગોરીએ દિલ્હી છૂટ્યા પછી બીજે વર્ષે કેશવોહી કનોજરાજ જયચન્દ્રને પરાસ્ત કરીને કનોજ લીધું હતું.

ધીમે ધીમે ત્હેણે ધીલ પલ હિંદુ નાન્યો સઠ ક્યાં, અને આ પ્રમાણે ઉપરાઉપરી વિજય મગવાથી ઉત્સાહિત થઈને શાહજુદીન યોગીના સેનાપતિ કુતુબુદ્દીને, પુષ્કળ સૈન્ય સાથે વીગ્મૂર્ધિ રાજપુતાનાના મુખ્ય રાજ્ય મેવાડ ઉપર આક્રમણ કર્યું.

મેવાડનો ગજા કર્ણ એ વખતે સગીર વયનો હોવાથી કર્મદેવી રાજ્ય ચલાવતી હતી જે પ્રબળ મુસલમાની શક્તિના પ્રવાહમાં આપુ ઉત્તર હિંદુસ્તાન તણાઈ ગયું હતું, તે પ્રબળ પ્રવાહ આજે ન્હાનકદા મેવાડ તરફ વહ્યો એ પ્રવાહને રોકીને આજ મેવાડ પોતાનું રક્ષણ કરશે ? મેવાડના વીગ્મૂર્ધોનો નેતા સમરસિંહ હવે આ સસારમાં નથી, તો પછી એ મહાવીર યોગીન્દ્રના કુલગોત્રવનું રક્ષણ કોણ કરશે ? સરદારો અને અમલદારો ચિતાશસ્ત્ર યથા બધાએ કર્મદેવીની પાસે જઈને સઘળી હાકીકત જણાવીને કહ્યું 'માલુ ! હવે ચો ઉપાય કરો ? મેવાડનું રક્ષણ તો નહીં થાય ?' કર્મદેવીએ કહ્યું 'ચા માટે ? ત્હેમે આજે બધા વીરપુત્રો લેવો છો, છતાં મેવાડનું રક્ષણ કરવાનો ઉપાય નહીં થાય ?'

ત્હેમણે કહ્યું 'મેવાડની સ્વતંત્રતાના રક્ષણ સારૂ હમે બધા મગવા તૈયાર છીએ. હમે તો મરીશુંજ પણ મેવાડ તો બચશે નહીંને.'

કર્મદેવીએ કહ્યું 'ત્હેમે બધા લવચકે મુદ્દ કર્યો તો પડોજોની મગદુર રીતે કે મેવાડને લૂટી લે ?'

સરદારોએ કહ્યું 'માલુ સાહેબ ! મૃત્યુથી તો દેશની આબડનું રક્ષણ થઈ શકશે, દેશનું રક્ષણ થશે નહીં પ્રતાપી પડોજો આજા ઉત્તર ભારતને લૂટીને મેવાડની તરફ આવ્યા છે હમારું શું ગર્જ, કે પ્રાણ આપીને પણ મેવાડને સાચવી શકીએ ? અજા

તે સમરસિંહ હોત. તો હમારામાં બળ અને હિંમત આવત. આજ એમની સરદારીમાં દહડવાનું હોત તો સંભવ છે કે હમે આજ મેવાડનું રક્ષણ કરી શકત.

કર્મદેવીએ કહ્યું ‘ સમરસિંહ આજ નથી એ વાત ખરી, પણ તેની સહધર્મિણી હું તો હજી જીવું છું, આજ ત્હમે એની સરદારી ખોઈ છે એ વાત ખરી, પણ મ્હારી સરદારી તો ગુમાવી નથી. હું પોતે યુદ્ધમાં ત્હમારી સરદાર થવા તૈયાર છું.’

વિરમય પામેલા સરદારો ચૂપ થઈ ગયા. કર્મદેવીએ ફરીથી કહ્યું ‘ સરદારો, હું સ્ત્રી છું એટલે ત્હમને મ્હારી વાત ઉપર વિશ્વાસ નથી આવતો ? સ્ત્રી હોવા છતાં પણ હું રાજપુત રમણી છું. વીરેન્દ્ર, યોગીન્દ્ર, સમરસિંહની સહધર્મિણી છું. ત્હમેની સહધર્મિણી હોવાથીજ હું આટલા દિવસ રાજધર્મેનું પાલન કરી શકી છું. ત્હમેની સહધર્મિણી તરીકે જે હાથમાં મ્હેં રાજદંડ ધારણ કર્યો છે, તેજ હાથમાં રાજનું ખડ્ગ ધારણ કરીને મેવાડના શત્રુનો નાશ કરીશ. યોગીશ્વર મહા તેજસ્વી મહાપુરુષ રૂદ્રની સહધર્મિણી સિંહવાહિની દુર્ગાએ, જેમ દાનવોની સાથે યુદ્ધ કરીને તેમનો સંહાર કરી સ્વર્ગરાજ્યનું રક્ષણ કર્યું હતું, તેમ સમરસિંહની પત્ની તરીકે હું પણ પદ્મણેનું ઈશન કરીને સ્વર્ગભૂમિ મેવાડનું રક્ષણ કરીશ. નિર્ભયપણે ત્હમે આજ રણક્ષેત્રમાં મ્હારી સાથે આવો, મેવાડનું રક્ષણ કદાચ ન પણ થાય, તો રણુરંગિની રાણી સાથે રણક્ષેત્રમાં પ્રાણ દઈને મેવાડના ગૌરવનું રક્ષણ કરજો. પરાધીન થઈને જીવન ગાળ્યા કરતાં રણક્ષેત્રમાં મરવું હોખ દરજ્જે સારું છે.’

સરદારોના નિસ્તેજ નિરાશ હૃદયમાં આશાનો ઉજ્જ્વલ પ્રવાહ

વહેવા લાગ્યો. ઉઘાસથી જખા કર્મદેવીની જય બોલાવવા લાગ્યા. વિધવા રાણી વીરવેશમાં સજ્જત થઇને, મેવાડના વીરોને સાથે લઇ કુતખુદીનની સ્થાને યુદ્ધ કરવા ગાલી.

શક્તિ મેવક રાજપુત વીરો, શક્તિસ્વરૂપ રણુરંગી કર્મદેવીની સરહારી નીચે અદમ્ય ઉત્સાહભેર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. સુસલમાનોથી સ્હેમતું પરાક્રમ સહન થઇ શક્યું નહીં. વીરાંગના કર્મદેવીના સૈન્યથી કુતખુદીને હાર ખાધી. ભારતવિજયી પઠાણવીર એક ભારત લલનાને હાથે પરાજીત થવાથી શરમાઇને દિવ્દી ખાઇ ગયો. આ પ્રમાણે વીરાંગનાએ મેવાડનું રક્ષણ કરીને અક્ષય કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી. એ કાર્તિ ભારતના ઇતિહાસમાંથી કોઇ દિવસ ભુલાયે નહીં. ખરેખર, મેવાડ વીરત્વની લીલા ભૂમિજ છે !!

રત્ન—૨૨. વીરમતિ.

તેરમા સેકામાં હક્ષિણમાં દેવગિરિ અથવા દેવગઢમાં યાદવ રાજાઓનું રાજ્ય હતું. રાજાનું નામ રામરાજા હતું, સ્થેને એક કન્યા હતી. એ ઘણી સુદર હોવાથી એને પરણવા આરૂઢ ઘણા શત્રુઓ રામરાજા ઉપર સ્હકાઈ કર્યા કરતા હતા. રામરાજાને સેનાપતિ ધણે સ્વામીભક્ત અને સાચો મરાઠા રજપુત હતો. બ્યારે કોઇ શત્રુ રામરાજાની સાથે યુદ્ધ કરવા આવતો ત્યારે એ સેનાપતિજ સ્થાને જતો અને શત્રુઓને મારીને નસાડી મુકતો હતો. આ પ્રમાણે એણે ઘણા યુદ્ધોમાં વિજય મેળવ્યો હતો. પરંતુ દેવ કોઇ અદા અનુકૂળ દોતો નથી. એક વખતે શત્રુઓની સાથે યુદ્ધ કરવા જતાં એ વીરગતિને પ્રાપ્ત થયો.

એ સેનાપતિને વીરમતિ નામની એક કન્યા હતી. પિતાના મૃત્યુથી એ, નિરાધાર થઈ ગઈ. પણ રામરાજાએ ત્હેને પોતાના મહેલમાં બોલાવી લીધી; ત્યાંજ ત્હેનું પાલનપોષણ થવા લાગ્યું. રાજા ત્હેને પોતાની કન્યા જેટલુંજ ચાહતો એટલે વીરમતિ રાજકુટુંબના એક બાળક જેવી થઈ ગઈ. રાજાની કન્યા અને વીરમતિ વચ્ચે ઘણી પ્રીતિ બંધાઈ ગઈ. એ બે જણીઓ એક બીજીને સગી જાહેન જેવી ગણવા લાગી. યોગ્ય વયની થયા પછી રામરાજાએ પોતાની પુત્રીનું લગ્ન કરી દીધું. એ વખતે વીરમતિની ઉંમર જરા ન્હાની હતી; એટલે ત્હેનું લગ્ન કર્યું નહીં પણ ત્હેનું સગપણ કૃષ્ણરાવ નામના એક મરાઠા સરદારની સાથે કરી દીધું.

કૃષ્ણરાવ દેખાવમાં રૂપાળો અને હિંચા કુળનો બાળક હતો. વીરતામાં પણ એ એકઠો હતો. ત્હેના શુભોની પ્રશંસા સાંભળીને વીરમતિ ઘણી પ્રસન્ન થતી અને એવો વર આપવા માટે મનમાં ને મનમાં પરમેશ્વરને સેંકઠો ધન્યવાદ આપતી. ધીમે ધીમે લગ્નનો સમય પણ નજીક આવી પહોંચ્યો. પરંતુ એ વખતે એક એવી દુર્ઘટના થઈ ગઈ કે જાહેને લીધે વીરમતિ અને કૃષ્ણરાવનું લગ્ન થઈ શક્યું નહીં.

ઈ. સ. ૧૨૯૪માં ખિલજ વંશના બાદશાહ અલાઉદ્દીને દક્ષિણ ઉપર ચઢાઈ કરી હતી. અલાઉદ્દીનનો ઉદ્દેશ નવા પ્રાંતોને પોતાના રાજ્યોમાં મેળવીને રાજ્ય અને ધનની વૃદ્ધિ કરવાનો તથા સાથે સાથે વીરમતિ જેવી જુવાન સુંદરીઓને ગ્રાસ કરવાનો પણ હતો. અલાઉદ્દીનની પાસે ઘણી મોટી સેના હતી, અને દક્ષિણમાં આ ત્હેની પહેલી વારની સવારી હતી, એટલે લોકો ઘણા ગભરાટમાં પડ્યા હતા.

અલાઉદ્દીનના આવવાની ખબર પડી એટલે રામરાજાએ પણ પોતાનું સૈન્ય એકઠું કર્યું. રાજપૂતો ઘણા ઉત્સાહથી લડકવા સાડૂ તૈયાર થયા. વીરમતિનો ભાવી પતિ કૃષ્ણરાવ પણ આ યુદ્ધમાં પોતાનું વીરત્વ બતાવવાના ઉમંગમાં શસ્ત્ર અને બખતર સજીને તૈયાર થઈ ગયો અને શત્રુઓની રાહ જોવા લાગ્યો. જેમ જેમ અલાઉદ્દીનની સેના પાસે આવતી જતી હતી તેમ તેમ રામરાજાની સેના પણ અધિક ઉત્ક્રિંત થતી હતી. થોડીવારમાં શત્રુની સેના આવી પહોંચી અને બન્ને તરફથી લડકાઈ આરંભ થઈ. આ યુદ્ધમાં રામરાજાના સૈનિકોએ ઘણું સાડૂ પરાક્રમ બતાવ્યું.

અલાઉદ્દીને ઘણીવાર હિંદુસ્તાનના ભિન્ન ભિન્ન પ્રદેશો ઉપર પહોંચાઈ કરી હતી. અસંખ્ય મનુષ્યોના પ્રાણ અને ધન હરી લીધાં હતાં, અને અનેક રાજાઓને પોતાના શરણાગત બતાવ્યા હતા. થોડા સમયમાં જ એણે ભારતમાં પોતાનો વિજયવાવટો ફરકાવ્યો હતો, પરંતુ રામરાજાની સાથે દેવગઢની લડકાઈમાં ત્રેણે જેવી હાર ખાધી તેવી પહેલા કદી ખાધી નહોતી. આથી એને ઘણી શરમ આવી. સીધી રીતે રામરાજાને જીતવાનો કોઈ ઉપાય ન રહ્યો ત્યારે ત્રેણે એક પ્રયત્ન રચ્યો ત્રેણે એકઠમ પોતાની સેનાને પાછી ફરવાની આજ્ઞા આપી અને ચારે તરફ ખબર ફેલાવી દીધી કે ‘રામરાજાની પ્રબલ સેનાથી હારી જઈને અલાઉદ્દીન બાદશાહ નહાસી બાય છે રામરાજા જેવો શત્રુ એને કોઈ મળ્યો નથી. તેથી લાચાર થઈને પાછા જવું પડે છે.’

શત્રુઓને નહાસતા જોઈને રામરાજાની સેનામાં ઘણો હર્ષ ફેલાયો, નિશ્ચિન્ત થઈને સૈનિકો પાછા ફર્યા, પરંતુ થોડીવાર

પછી ખબર પડી કે આ સમાચાર બૂઠા છે. અલાઉદ્દીનની ફેજ તો પાંચ સાત ગાઉ ઉપર સંતાઈ રહી છે.

એ સમાચાર સાભળીને રામરાજાએ કૃષ્ણરાવ અને બીજા સેનાપતિઓને બોલાવીને તહેમની સલાહ પૂછી. એ વખતે બધાએ મદાહ આપી કે શત્રુઓની પછડી પડવું જોઈએ, કે જેથી એ લોકો આપણી સીમામાંથી બહાર નીકળી જાય, અને પાછા આવવાની હિમ્મત ન કરે. રામરાજાને એ વાત ચોખ્ખ લાગી, અને તહેમો સેનાને તૈયાર થવાનો હુકમ આપ્યો. પરંતુ એટલામાં જ કૃષ્ણરાવ બોલી ઉઠ્યો ‘પૃથ્વીનાથ! શત્રુઓનો જડમૂળથી નાશ કરી નાખવાની મહે’ એક યુક્તિ વિચારી છે. આશા છે કે ઈશ્વર કરશે તો એમાં આપણે ફાવી જઇશું.’

રામરાજાએ ઘણા પ્રેમપૂર્વક પૂછ્યું ‘એ કઈ યુક્તિ છે?’

કૃષ્ણરાવે ઉત્તર આપ્યો ‘યુક્તિ એવી છે કે એક મનુષ્ય વેશ બદલીને શત્રુ સેનામાં જાય અને અંદર જઈને સારી પેઠે જોઈ આવે કે તહેમનું સૈન્ય કેટલું છે, સરસામાન કેટલો છે, દારૂગોળો કેટલો છે, વગેરે. એ બધો લેદ જાણ્યા પછી એમના કરતા વધારે બળવાન ફેજ લઈને આપણે ઘાવો કરીશું એટલે એ લોકોનો સમૂળગો નાશ જઈ જશે.’

રાજાએ કહ્યું ‘આ કામ જેવા તોવા આદમીનું નથી. એને માટે તો ડોઢ બહુ હોશિયાર અને પ્રામાણિક મનુષ્યની જરૂર છે વળી એ માણસનો જાન પણ ભારે જોખમમાં છે. કારણ કે શત્રુઓને ખબર પડી જાય કે એ હુયો ફત છે, તો તેઓ તરતજ તહેના પ્રાણ લઈ લેશે.’

કૃષ્ણરાવ તરત બોલી ઉઠ્યો ‘મહારાજ! આપ એ બાબતની

ચિન્તા ન કર્યો. હું જાતે જવાને તૈયાર છું, ફક્ત હજૂરના હુકમની રાહ જોઉં છું.’

રાજાએ એને જવા દેવાની એકદમ હા કહી નહીં, પરંતુ કૃષ્ણરાવે ઘણાજ આગ્રહ કર્યો એટલે આખરે ત્હને કબુલ કરણ જ પડ્યું. કૃષ્ણરાવની મનોકામના પૂર્ણ થઈ ગઈ મનમા ને મનમા એ ઘણા પ્રસન્ન થવા લાગ્યો. એ તરતજ ત્યાંથી ઉઠીને વેપ બદલીને શત્રુની સેના તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

પોતાના ભાવી પતિને શત્રુના સુખમાં જતો જોઈને વીરમતિ કાંઈક પ્રસન્ન અને કાંઈક દુઃખી થઈ. કૃષ્ણરાવને મળીને એ એકાન્તમાં કહેવા લાગી. ‘હજી સુધી મ્હારું લગન આપની માથે થયું નથી, તોપણ સગપણ થઈ ચુક્યું છે અને મ્હારું હૃદય મ્હોં આપને સમર્પણ કરી દીધું છે એટલે આપ મ્હારા પતિ છો અને આપનું સુખ હું જ તે મ્હારું સુખ હું જ છે શત્રુ સેનામાં જવું એ યમરાજની પાસે જવા બસબર છે ત્હમે માથું હાથમાં લઈને સ્વામીનું કલ્યાણ સાધવા જાઓ છો, તેથી મ્હને ઘણા સ્તોષ થયો છે. સાચા ક્ષત્રીઓ અને વીર મરાઠાઓનો એજ ધર્મ છે હું આપને આપનું કર્તવ્ય કરતા રોકવી નથી, પણ મ્હારી એક પ્રાર્થના છે કે, આપ મ્હને પણ આપની સાથે લઈ ચાલો. હું પુરૂષનો વેપ બદલીને આવીશ એટલે મ્હને કોઈ જાળખી શકશે નહીં.’

કૃષ્ણરાવ:-પ્રિયે! તું કહે છે એ તો ઠીક છે પણ શ્રીઓ ગમે તેટલો પુરૂષનો પોપાક પહેરે તોપણ એ મર્દ બની શકતી નથી. તું મ્હારી સાથે આવીશ તો મ્હારો જીવ ત્હારામાજ રહેશે અને મ્હાસથી મ્હારું કામ પૂરેપૂરું થઈ શકશે નહીં.

વીરમતિ:—મહારાથી જનશે તેટલી હું ત્હમને મદદ આપીશ; હું આપને કોઈ પણ જાતની તસ્દી આપીશ નહીં. આપ કાળના મુખમાં જાઓ અને હું સુખે બેસી રહું, એ વાત મહારાથી કદી બનવાની નથી.

કૃષ્ણરાવ:—શ્રીઓને યુદ્ધમાં સાથે લઈ જવું એ ઠીક નથી. લોકો મહારી નિન્દા કરશે.

વીરમતિ:—મ્હને લઈ જવાથી આપની નિન્દા થશે, તો આપને એકલા મોકલવા માટે વીરાંગનાઓ મહારી પણ નિન્દાજ કરશે. પણ હું એક બીજી વાતનો આપની પાસે ખુલાસો ચાહું છું. મહેં સાંભળ્યું છે કે આપ કપટથી શત્રુ સેનાનો લોક લેવા જાઓ છો. મહારા વિચાર પ્રમાણે એવો છળકપટ કરવો એ ઠીક નથી.

કૃષ્ણરાવ:—હું ત્યાં જઈને એકવાર શત્રુઓની ફોજને જાતે જોઈ આવીશ તો પછી ત્હમની સાથે લડવામાં સગવડ પડશે. હજારો મનુષ્યોને પકડીને ત્હમના પ્રાણ લેવા કરતાં, તથા રક્તની નદી વહેવરાવવા કરતાં તો, શત્રુને છાનામાના પકડી લેવા એ સાચું કામ છે.

વીરમતિ:—પ્રાણનાથ ! દેશ અને ધર્મના રક્ષણ સાચું હજારો વીર મર્યાદા પોતાના પ્રાણ જોયા છે. સાચા વીરપુરુષનું કામ તો મરવું અને મારવું એજ છે. ત્હને પ્રાણનો ભય હોતો નથી. રણક્ષેત્રમાં માર્યા જવાથી સીધા સ્વર્ગમાં જવાય છે. મુસલમાનો છળકપટથી કામ લે છે ત્હને માટે ત્હમની કેટલી બધી નિન્દા થાય છે? ત્હમારે હાથે એવું નિંદનીય કૃત્ય ન થાય, ત્હની બહુ સંભાળ રાખવી જોઈએ. મહારા પ્રાણ ! મહારી નમ્ર વિનંતિ ઉપર ધ્યાન આપો, અને મહારી સૂચના પ્રમાણે કાર્ય કરો.

કૃષ્ણરાવ-હમણાં તો હું ફક્ત શત્રુઓનું બળ જોવા મા
જાઉં છું. તું નાહક ચિન્તા શા સારું કરે છે ?

એટલું કહીને કૃષ્ણરાવ ઘોડા ઉપર સવાર થઇને ન
નીકળ્યો. વીરભતિથી એકલાં રહેવાયું નહીં. પતિ શત્રુએ
દલમાં એકલો જાય અને પોતે નિશ્ચિન્ત થઇને ઘેર બેસી ર
એ રહિનાથી સહન થઇ શક્યું નહીં. રહેણે પુરૂષનો વેશ ધા
ક્યો અને એક તેજ ઘોડા ઉપર સવાર થઇને કૃષ્ણરાવ ગ
હતો તેજ રસ્તે જવા માંડ્યું. આગળ કૃષ્ણરાવ ઘોડો ઢોડાવ
જઈ રહ્યો હતો, પાછળ વીરભતિ પણ ઘોડાને પૂરપાટ ઢોડાવ
જઈ રહી હતી. કૃષ્ણરાવને તો વીરભતિના પાછળ આવવાન
ખબરજ નહોતી; પરંતુ કૃષ્ણરાવ પણ બાડીઓમાં એટ
ફર નીકળી ગયો હતો કે વીરભતિની દૃષ્ટિ તેના કુખી પહોંચ
શકતી નહોતી. બે એક કલાક એ પ્રમાણે ચાલ્યા પછી વીરભતિ
એ પોતાનાથી થોડે દૂર ઘોડાના પગનો ખબડાટ સાંભળ્યો
અને એક ક્ષણ પછી બે માણસોને આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ
કરતા સાંભળ્યા.

‘ઢોણ ?’

• અક્ષાઉદીન બાદશાહનો દોસ્ત ’

‘તહમાફ નામ ?’

‘કૃષ્ણરાવ.’

‘વાહ ! કૃષ્ણરાવ ! ચાબાસ ! ચાબાસ ! મહને એજ ફિકર
થયા કરતી હતી કે તહમે પાછા આવીને હમને બાતમી આપી
શકયો કે નહીં ?’

‘ઠેમ, એમાં શક લાવવા જેવું શું હતું ? એક વખત વચન

આપી ગયા પછી મ્હારાથી ફરી જવાય એમ થોડુંજ હતું. આજ હું ઘણી યુક્તિ કરીને આંખો છું. રામરાજની આંખમાં ધૂળ નાંખીને આંખો છું. એ બિચારો તો એમજ બાણે છે કે હું શત્રુ સેનાનો ગુપ્ત ભેદ બાણવા આંખો છું. પણ એને હજુએ ખબર નથી કે જાંઘ થોડીવાર પછી એનીજ ગાદી ઉપર બેસશે.’

‘બેશક ! ત્હમે જ્યારે હમારા બાદશાહ સલામતને આ પ્રમાણે મદદ કરશે ત્યારે એ ત્હમને જરૂર આ ઈલાકાના સૂબા બનાવશે, ત્હમે ઘણી હિંમત અને અકલમંદીનું કામ કર્યું છે.’

આ શબ્દો સાંભળતાં વારજ વીરમતિ ચોંકી ઉઠી, દસહજાર વીછીઓએ એક સાથે ડંખ માર્યો હોય એવી સખ્ત વેદના ત્હેને થવા લાગી, નખથી માથા સુધી એનું શરીર ચિન્તામિથી મળગવા લાગ્યું, ત્હેના મનમાં ઉપરા ઉપરી અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. થોડી વારમાંજ ત્હેણે કર્તવ્યનો નિર્ણય કર્યો. કમરમાંથી એક ચળકતી તલવાર કઢાડીને એ પોતાના ભાવી પતિ કૃષ્ણરાવની તરફ દોડી અને ક્રોધ અને તિરસ્કાર દર્શાવીને બોલી હુટ ! નીચ ! અધમ ! પાપી ! વિશ્વાસઘાતી ! રાજદ્રોહી ! કુલાંગાર ! ચાંડાલ ! ત્હારા જેવા દેશદ્રોહીઓએજ ભારત વર્ષને પાપમાલ કરી દીધું છે.’

વીરમતિના કોમળ કંઠમાંથી આ કઠોર શબ્દો નીકળ્યા; શબ્દોની સાથે સાથેજ ત્હેના સુકોમળ હાથે એવી સરસ રીતે તલવાર ચલાવી કે કૃષ્ણરાવ પોતાની તલવાર ઉપર હાથ મૂકે તે પહેલાંજ વીરમતિની તલવાર ત્હેની છાતીમાં ઉડી પેશી ગઈ. કૃષ્ણરાવ તરતજ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઢળી પડ્યો. ત્હેણે ઉચે બેસું તો વીરમતિનું ઉચ્ચસ્વરૂપ ત્હેના દીકામાં આંખું. એ

મંદિર વિમળશાહના હહેરાની ઘણા અંશમાં સમાનતા કરી શકે છે. એ મંદિરની કારીગરીના મંબધમાં ભારતીય શિલ્પ સંબંધી વિષયોના પ્રસિદ્ધ લેખક કૃષ્ણમન આદેએ પોતાના પુસ્તક (પિકચરસ ઇલસ્ટ્રેશન્સ ઓફ એનથન્ટ આર્કિટેક્ચર ઇન હિન્દુસ્તાન) અર્થાત્ 'હિન્દુસ્તાનમાં પ્રાચીન કોતરકામના જોવા લાયક ચિત્રો' માં લખ્યું છે, કે આ મંદિર આરસપહાણનું બનેલું છે. અત્યંત પરિશ્રમ સહન કરી શકનારી હિન્દુઓની ટાંછીથી, બારીકાઈથી એટલી મનોહર આકૃતિઓ બનાવી છે કે, તેની નકલ ઉપર ગમે તેટલી મહેનત કર્યા છતાં અને ગમે તેટલો સમય રોકાયા છતાં, હું કાગળ ઉપર ઉતારી શકતો નથી. હેના ધુમટોની કારીગરીનાં વખાણ કરતાં કર્નલ ટોડ લખે છે કે એનું ચિત્ર તૈયાર કરતાં કલમ યાદી બાય છે અને અત્યંત પરિશ્રમ કરનારા ચિત્રકારની કલમને પણ એમ કરતાં ઘણા પરિશ્રમ પડશે.' ગુજરાતના ઇતિહાસકાર કાર્પસ સાહેબે પણ 'રાક્ષમાળા' માં એ મંદિરોના કોતરકામની ઘણી પ્રશંસા કરી છે. એ મંદિરને બંધાવનારા વસ્તુખાળ અને તેજખાળ ગુજરાતની જુની રાજધાની અણહિલપુર પાટણના રહેવાશી પોરવાડ વાણિયા હતા. હેમના બાપનું નામ અંધરાજ (આમરાજ) હતું, અને તેઓ ગુજરાતમાં ધોળકા પ્રાન્તના (બધેવ) વંશના રાજા વીર ધવળના મંત્રી હતા. જેન ધર્મનાં મંદિરો બંધાવવામાં એમના બેટલું દ્રવ્ય બીજા કોઈએ ખરચ્યું નથી. હેણે પોતાના કુટુંબનાં અનેક સ્ત્રી પુરુષોનાં નામ ઉપરથી ન્હાનાં મહેાટાં (બાવન) દેહગં બંધાવ્યાં છે. મુખ્ય મંદિરના દ્વારની બન્ને તરફ ઘણી સરસ કારીગરીવાળા બે ગોખલા છે. એ ગોખલાને લોકો 'દેરાણી

જેઠાણીનાં આજિયાં ' કહે છે. એ ' આજિયાં ' ને માટે એમ કહેવાય છે કે એક આજિયું વસ્તુપાળની સ્ત્રીએ અને બીજું આજિયું તેજપાળની સ્ત્રીએ પોતાને ખર્ચે બંધાવ્યું હતું. મહારાજ શાંતિવિજયની બનાવેલી 'જૈનતીર્થગાદિક'માં એ પ્રમાણે લખેલું છે, પણ પ્રખ્યાત ઇતિહાસવેદી પંડિત જૈરીશંકરજી એ વાતને સ્વીકારવા યોગ્ય ગણતા નથી. ત્હેમના કહેવા પ્રમાણે એ બન્ને ગોખલા વસ્તુપાલે પોતાની સ્ત્રી સુહડાદેવીના સ્મારકમાં ત્હેની સદ્ગતિ નિમિત્તે બંધાવ્યા હતા. સુહડાદેવી પાટણના રહીશ મોઢ વાણિયા ભલ્લુણના પુત્ર આસાજીની પુત્રી હતી. એ વખતે ગુજરાતમાં પોરવાડ અને મોઢ વાણિયામાં પરસ્પર લગ્ન વ્યવહાર હતો.

સુહડાદેવી ઘણી યોગ્ય સ્ત્રી હોવી જોઈએ અને તેના મૃત્યુ પછી તેના પતિએ તેનું સ્મારક બાળવી રાખવા ઘણું મહેનતુ ખર્ચ કર્યું હતું. એ બતાવી આપે છે કે પોતાની હયાતિમાં તેણે પતિનો પ્રેમ ઘણી સારી રીતે મંપાદન કર્યો હશે.

રત્ન-૨૪. દાઘ મનમેલ.

એનું મૂળ નામ હમબલ હતું. એ જવાબ કુતબુદ્દીન કાકીની દાઈ હતી. કુતબુદ્દીન જવાબ સાહેબ એ દાઈનું સ્તનપાન કરીનેજ ઉછર્યો હતા. જવાબ સાહેબ મોટા સિદ્ધ પુરૂષ હતા અને પાછળથી દિલ્હીમાં આવી વસ્યા હતા. દિલ્હીમાં ગયા પછી તેમણે દાઈ મનમેલને પોતાને ત્યાં બોલાવીને ઘણી પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જવાબ સાહેબના સહવાસથી એ દાઈ પણ ધાર્મિક અને સાધ્વી

મંદસ્વરે બોલી ઉઠ્યો ‘ઠેણુ ? વીરમતિ ! હાય! મહારી—’
 ત્હેને આગળ બોલતો અટકાવીને વીરમતિ બોલી ‘બસ ! બહુ
 થયું ! સુપ રહે દુષ્ટ ! વિશ્વાસઘાતી ! ખબરદાર ! મ્હોંથી એક
 પણ અક્ષર કહાડ્યો છે તો ! દેશને હાનિ પહોંચાડનાર ત્હાગ
 સરખા નગધમની તો આજ દશા થવી બોધ્યે. જે મ્હોંએ તે
 વિશ્વાસઘાતી વચનો કહ્યાં છે તે અપવિત્ર મુખમાંથી મહાઈ
 નામ ઉચ્ચારીને મ્હને અપવિત્ર ન કરીશ. તું દેશદ્રોહી છે,
 સ્વજનદ્રોહી છે, સ્વામીદ્રોહી છે, સ્વાર્થી છે, અને મહાપાપી છે
 મ્હોંએ મીહું બોલીને અંદરખાનેથી દેશની સ્વાધીનતાનો નાશ
 કરવા ઇચ્છનાર દગાખાજ પુરૂષને હું પતિ બનાવવા નથી માગતી’

કૃષ્ણગવને વીરમતિની તલવારનો જે ઘા લાગ્યો હતો તે
 ધોળાજ કારી હતો. ત્હેની જીવનયાત્રા પૂરી થવામાં પાંચ દસ
 પગનીજ વાર હતી. મૃત્યુ સમયે વીરકન્યા વીરમતિનો તિગ્ધકાર
 સાંભળીને કૃષ્ણગવને પોતાના કૃત્ય માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. ત્હેના
 મુખમાંથી છેવટને વખતે નીકળી ગયું કે ‘મિયે ! ત્હે’ મ્હને
 આવા મોટા કલંકમાંથી બચાવ્યો એ ઘણુ સારું કર્યું. હજી
 સુધી કશું બગડ્યું નથી.

વીરમતિએ કહ્યું ‘પતિનો ધર્મ ત્રીને અધર્મમાંથી બચાવવાનો
 છે. ત્હેવીજ રીતે પુરૂષ પણ નિંદનીય અને ઠલકિત માર્ગે જતો
 હોય તો ત્હેને ઠેકાણે લાવવો એ પત્નીનું કામ છે. હું પણ
 વીરપુરૂષની કન્યા છું. ત્હમે મારા પતિ છો. હું ત્હમને ખરા
 અંતકરણથી ચાહું છું. હું બાણી બોધને ત્હમને કુમાર્ગે દેવી
 રીતે જવા દઈ ચકું ? ત્હમે એમ ન સમજ્યો કે ત્હમને મારી
 નાખીને હું પોતે મુખમાં જીવન ગાળીશ હું તો ત્હમારી સાથેજ

આપું છું. આ દુનિયામાં રહીને હવે શું કરવાની છું? ત્હમારા વગર સંસાર મ્હારે માટે નિરસ અને શૂન્ય છે.

એટલું કહીને વીરમતિએ પતિના રૂતથી ખરડાએલી તલવાર એકદમ પોતાની છાતીમાં ખોસી દીધી અને જોતજોતામાંજ સ્વર્ગે સિધાવી.

આ પ્રમાણે આ પ્રેમી યુગલની જીવનલીલા પૂર્ણ થોવના-વશ્યામાંજ એકાન્ત વનમાં સંપૂર્ણ થઇ. રામરાજાએ એ બન્નેની ઘણીએ શોધ કરાવી, પણ પત્તા લાગ્યો નહીં. ઘણે દિવસે અન્નાઉદીનની સેનાએ દેવગઢનો કિલ્લો પોતાના હાથમાં લીધો ત્યારે મુસલમાન સેનિકને મ્હોંએ આ લેહ પ્રગટ થયો.

વીરમતિએ સ્વદેશ અને સ્વધર્મની ખાતર બહાલામાં બહાલી વસ્તુની પણ પરવા કરતી નથી. ધન્ય છે એમના જીવનને!!

રત્ન-રત્ન. મુહુરત્તેવી.

આખુના રાજિયામણા પર્વત ઉપર પ્રવાસ કરી આવેલી હમાંરી પાંચક ભગિનીઓ ત્યાંના પુરાતન જૈન મંદિરોનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય જોઈને મુગ્ધ થઇ ગઇ હશે. ત્યાં આગળ નેમિનાથ મહારાજનું એક મંદિર છે જે વસ્તુપાલ તેજપાલના મંદિર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એ મંદિર વસ્તુપાલના ન્હાના ભાષ તેજપાલે પોતાના પુત્ર લલ્લમિંહ અને પોતાની સ્ત્રી અનુપમદેવીના સહગતિ નિમિત્તે કરોડો રૂપિયાનું ખર્ચ કરાવીને ધ. સ. ૧૨૩૧ માં બાંધાવ્યું હતું. એ એક ઘણુંજ સુંદર મંદિર છે અને ત્યાંનાં ઉત્તમ

થઈ ગઈ હતી. ખ્વાબ સાહેબના દર્શનાર્થે આવનારી સ્ત્રીઓને એ ઉપદેશ આપતી તથા તેમના જીવનમાં ધાર્મિકતાનો સંચાર કરતી. ખ્વાબ સાહેબનો તેના ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. ઘરનો બધો કારભાર એમણે દાઈ મનમેલને સોંપી દીધો હતો. એ ઘણી વિનયી અને મર્યાદાશીલ સ્ત્રી હતી. પુરૂષોને પોતાનું મ્હોં કદી બતાવતી નહોતી. એની કબર પુરાણી મસજીદની સ્થામે મશરફી દરવાજા આગળ હજરત ખ્વાબ સાહેબની કબરની પાસેજ દિવ્દીમાં છે.

રત્ન-રૂપ પંચિની.

જગતના શ્રેષ્ઠ વીર અને વીરાંગનાઓનાં પુણ્ય લોહીથી પવિત્ર થયેલી મેવાડની જૂમિ ભારતીય વીર ધર્મના મુખ્ય તીર્થ રૂપ છે. પૌરાણિક યુગમાં જે પ્રમાણે કુરૂક્ષેત્ર હતું તે પ્રમાણે ઐતિહાસિક યુગમાં મેવાડ વીરધર્મની સાધના માટે સર્વશ્રેષ્ઠ સાધનજૂમિ હતું. ભારતમાં કદી વીરધર્મનો અભ્યુદય થયો, વીરધર્મ જે કદી ભારતવાસીઓના હૃદયમાં ફરીથી સ્થાન મેળવ્યો, તે કુરૂક્ષેત્ર અને મેવાડ, ભારતવર્ષમાં સર્વશ્રેષ્ઠ તીર્થસ્થાન તરીકે પૂજાયો. જે કોઈ પણ દિવસ ભારતવાસીઓ અનુભવ્યો કે, કુરૂક્ષેત્ર અને મેવાડની ધૂળની પ્રત્યેક રજકણ ભારતવાસી વીરોના રક્તથી અલિપિકત થયેલી છે, તથા રહેમાં ભારતવાસી વીરોની વીરતા અને મહાનુભાવતા સમાયેલી છે; તે એ વખતે ભગૃત ભારત વર્ષના કરોડો નરનારીઓ એ બન્ને તીર્થમાં એકઠાં થઈને એ

પવિત્ર ધૂળનો સ્પર્શ કરીને વીરધર્મથી ઉત્તેજિત થશે. વીરત્વહીન ભારતમાં એવો દિવસ આવશે ત્યારે ભારતવર્ષના એ મહાન વીરોનો આત્મોત્સર્ગ સફળ થશે.

આગલા ચરિત્રમાં હમે મેવાડની રાણી કર્મદેવીની અપૂર્વ વીરતાની કહાણી વર્ણવી ગયા છીએ. આ અને આના પછીના કેટલાક ચરિત્રોમાં ક્રમસર જે કેટલાક વીરપુરુષો અને વીરાંગનાઓની કીર્તિકથા વર્ણવવામાં આવશે તે ઉપરથી વાંચક ખહેનો સ્હમજી શકશે કે મેવાડને ભારતના વીરધર્મના મુખ્ય તીર્થ તરીકે પૂજવાનું કહેવામાં હમે બ્યાબાળી છીએ કે નહીં ?

સમરસિંહ અને કર્મદેવીના આર્વિર્ભાવને એક સો કરતાં વધારે વર્ષ વીતી ગયા પછી ઈ. સ. ૧૩૭૫ માં લક્ષ્મણસિંહ ચિત્રોડની ગાદીએ બેઠો હતો. લક્ષ્મણસિંહ એ વખતે સગીર વયનો હોવાથી રાજ્યનો વહિવટ તેના કાકા ભીમસિંહના હાથમાં હતો. ભીમસિંહ એક પરાક્રમી વીર હતો અને સિંહલની રાજકુમારી પસિનીને સમુદ્રપારથી પરણી લાવ્યો હતો. પદ્મનું સૌરભ જેમ આખા સરોવરને પ્રકુલિત કરી દે છે તથા ધીમે ધીમે તહેની મુગ્ધ દિગદિગંતમાં પ્રસરાવી દે છે, તે પ્રમાણે કમલાસન ઉપર બિરાજતાં લક્ષ્મીદેવીના જેવી સુંદર પદ્મમુખી રાજપુતાણી પસિનીના રૂપનો મહિમા તથા તહેના સદ્ગુણોની કીર્તિ દિવસે દિવસે આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસરી ગયાં. ગરીબ દુઃખી મનુષ્યની સાધારણ સુખકીર્તી માંડીને રાજધિરાજોના મહેલોમાં પસિનીના જેવી સુંદરી એ વખતે કાંઈ નહોતી.

એ વખતે દિલ્હીની ગાદી ઉપર અલાઉદ્દીન ખિલજી બાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો. પસિનીના દેવદુર્લભ સૌન્દર્યની

૧૧૨૬

ભારતનાં સૌરતો

અને જતી વખતે મિત્રભાવે ઘણું મધુર વચનોમાં રાણા ભીમસિંહને
 પોતાના તંબુમાં પધારવાનું નિમંત્રણ કર્યું. સરળ સ્વભાવને
 ભીમસિંહ કાંઈ પણ આનાકાંની કર્યા વગર અલાઉદ્દીનના
 તંબુમાં ગયો.. અલાઉદ્દીનના પેટમાં તો પાપ હતુંજ. હૈદરે
 ભીમસિંહને ફેદ કરી હથેને ચિતોડવાસીઓને જણાવ્યું કે,
 પદ્મિની નહીં આપી દો ત્યાં સૂધી ભીમસિંહને છોડવામાં
 નહીં આવે.

(૨)

યથાસમયે આ સમાચાર પદ્મિનીને કાને પહોંચ્યા. ચિતોડના
 રાજકુટુંબની વહુના સન્માન રક્ષણ સારૂ ચિતોડવાસીઓ જીવસદે
 દહડવા તૈયાર છે એ તે જાણતી હતી. દેવસંયોગે ચિતોડવાસીઓને
 એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય અને મુસલમાનોનો વિજય થાય તો
 ચિતાતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને નારીધર્મનું રક્ષણ કરતાં પણ
 પદ્મિનીને આવડતું હતું; પરંતુ એ અત્યંત પતિભક્ત સ્ત્રી હતી.
 પતિ ભીમસિંહનું રક્ષણ કેવી રીતે થાય, મુસલમાન શત્રુના
 હાથમાંથી એ કેવી રીતે છુટકારો મેળવે, એ જ બાબતની એને
 ચિંતા હતી. ધર્મના રક્ષણ સારૂ, દેશના રક્ષણ સારૂ, સતીઓના
 સતીત્વના રક્ષણ સારૂ, શત્રુને હાથે સમરક્ષેત્રમાં તલવારથી મરવું
 એ રાજપુત વીરની શ્રેષ્ઠ ગતિ છે. પોતાના સ્વામી કુલધર્મને છાજવી
 આ ગતિને પામ્યા હોત, તો સતી પદ્મિનીને એટલો શોક ન થાત.
 પણ આ તો પોતાનો મહાવીર સ્વામી, વિશ્વાસઘાતી અતતાયી
 શત્રુને હાથે નીચપણે કતલ થશે; એ ચિંતા સતી પદ્મિનીને
 અસહ્ય થઈ પડી. બીજા સાધારણ સ્ત્રીઓની પેઠે પદ્મિની આ
 વિપત્તિને સમયે જરા પણ ગભરાયા વગર ખીર ચિત્તે સ્વામીના

ઉદારની યુક્તિ શોધવા લાગી. તેની 'સાથે તેના પિયેરથી ગોરા અને બાદલ નામના બે વિશ્વાસુ વીરો ચિતોડમાં આવ્યા હતા. આ વખતે તેણે તેમને બોલાવીને સલાહ લીધી, કેવી યુક્તિથી પતિનો ઉદ્ધાર થાય, અને પોતે પોતાનું સતીત્વ અક્લંકિત રાખીને બાદશાહના તંબુમાંથી રાણાજીને છોડવી લાવે એ સંબંધી રાણી પશ્ચિમી ગોરા અને બાદલ સાથે ઘણા વખત સુધી વાતચીત કરવા લાગી:

આખરે 'ત્રણે જણાંએ એકમત થઈને એક યુક્તિ શોધી કહાડી. તેમણે અલાઉદ્દીન બાદશાહને કહેવરાવ્યું કે 'સ્વામીને છોડવવા સારું હું બાદશાહને તાબે થઈશ, પરંતુ તે પહેલાં બાદશાહે મહારી એક વિનંતિ મંજૂર રાખવી પડશે. હું એક રાજકન્યા અને રાજમહિષી છું. મહારે ઘણી બહેનપણીઓ છે, તેમાંથી સાતસે બહેનપણીઓ મ્યાનામાં બેસીને મહારી સાથે આપના પઠાવમાં આવશે. એમાંથી કેટલીક તો પાછી જશે અને કેટલીક સાથે રહેશે. એ બધી સખીઓ સારા ઘરની રાજપુતાણીઓ છે. તેમના સન્માનાર્થે સુસલમાન સૈનિકોએ દૂર ઉભા રહેવું પડશે. બીજું એકે તંબુમાં જતાં પહેલાં હું મહારા સ્વામી પાસે એકવાર છેવટની વિદાય લેવા જઈશ. એ વખતે એમના બંદીખાનાની આસપાસ પણ સુસલમાનોને ઉભા ન રહેવા દેવા.

આ સંદેશો મળતાં વારજ અલાઉદ્દીન હર્ષયેલો થઈ ગયો. એ સંદેશમાં કાંઈ મર્મ હશે, કે એમાં કાંઈ ધૂપો ભેદ સમાયલો હશે, એવી શંકા તેને કદી ઉપજી નહીં. આનંદમાં ઉન્મત્ત થયેલો બાદશાહ પશ્ચિમીની બધી શરતો પાળવા તૈયાર થયો. પશ્ચિમીએ દિવસ અને સમય નક્કી કરીને બાદશાહને ખબર મોકલી.

વાત એક દિવસ ત્હેને કાને પણ પહોંચી, અને એ પ્રથમ સાથી
 એ એટલો બધો પ્રેમમુગ્ધ થઈ ગયો કે પશ્ચિમીને પોતાની
 બેગમ બનાવવાના સંકલ્પથી સ્થિતિ ચિતોડ ઉપર પ્રથમ મૈત્ર્ય
 સાથે ચઢાઈ કરી. બાલીય સ્વાધીનતા અને રાજકુટુંબની લલનાના
 સન્માનની ખાતર રાજપુત વીરો અદ્ભુત ઉત્સાહ અને પરાક્રમથી
 સુદ્ધ કરવા તત્પર થયા. અલાઉદ્દીન દિલ્હીનો બાદશાહ હતો,
 ત્હેનું સૈન્ય અને બળ અપરિમિત હતું. પૈસા ટકાની પણ
 ખોટા નહોતી, પરંતુ એવા પરાક્રમી શત્રુઓ સાથે પણ એવાડ
 સરખા નહાના રાજ્યના રાજપુતો એવા અલૌકિક વીરત્વ અને
 સાહસથી ઠહકયા કે મુસલમાન સેના ચિતોડના કિલ્લા તરફ
 એક ડગલું પણ આગળ ન વધી શકી.

લાખ સમય સુધી સુદ્ધ ચાલવાથી બન્ને પક્ષના લોકો
 થાકી ગયા. અલાઉદ્દીને શીમસિંહને કહેવરાવ્યું કે ‘મ્હારે
 પશ્ચિમી જોઈતી નથી. મ્હેં સાંભળ્યું છે કે એ અદ્વિતીય સુદરી
 છે એકવાર ત્હેને આખેથી જોવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. ત્હેની
 સુદર/મૂર્તિનાં એક વખત દર્શન કર્યા પછી હું સૈન્ય લાંબે
 પાછો દિલ્હી જઈશ’

આ સંદેશો સાંભળીને શીમસિંહ અને ચિતોડના બીજા
 સરદારો વિચારમાં પડ્યા. અલાઉદ્દીનની પાપી દૃષ્ટિ આગળ
 રાજકુટુંબની શરમ જોવી પવિત્ર સુદરીનું સૌન્દર્ય કેવી રીતે
 દેખાડાય ? એવી હીનતાનો સ્વીકાર કરવાને કોઈનું મન લલચાડ્યું
 નહીં. આખરે પશ્ચિમીને આ વાતની જ્વારે બળર પડી ત્યારે
 ત્હેણે પતિને કહ્યું ‘મ્હારું આ દાણબંશુર રૂપ ચિતોડને માટે
 કાળસ્વરૂપ નીવડ્યું. હવે એ મિથ્યા સૌન્દર્યની ખાતર ચિતોડના

વીર રાજપુતોનો રક્તપાત મ્હારથી નેઈ શકાયે નહીં. મ્હને એકવાર માત્ર જોવાથીજ અલાઉદ્દીન બાદશાહ સંતુષ્ટ થતો હોય એને ચિતોડના વીરોનું રક્ષણ થતું હોય, તો પછી એમ કરવામાં શી હાનિ છે? હું એકદમ ત્હને મ્હોં દેખાડવાને તો તૈયાર નથી. આરસીમાં મ્હાડું મ્હોં જોવાથીજ એની આકાંક્ષા તૃપ્ત થતી હોય તો હું એમ કરવો તૈયાર છું. એને ત્હમે ખબર આપો કે એમ કરવાને જો રાજ છે કે નહીં?'

પણ વિચાર કર્યો પછી પરિનીની જો સલાહ ભીમસિંહે પસંદ કરી. આ સમાચાર અલાઉદ્દીનને પહોંચાડવામાં આવ્યા અલાઉદ્દીને જો સૂચના મંજુર રાખી.

નિયમિત દિવસે અલાઉદ્દીનને ચિતોડના રાણાજીના મહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ઉદાર હૃદયના વીર રાજપુતો એક વખત વચન આપ્યા પછી કદી પણ ફરી જતા નથી. શત્રુને પણ મિત્રે અથવા અતિથિ તરીકે પોતાના ઘરમાં નોતર્યો પછી તેઓ કોઈ દિવસ ત્હની સાથે વિશ્વાસઘાત કરતા નથી. રાજપુતોના આ ગુણ વિષે અલાઉદ્દીન બાદશાહની પણ ખાતરી હતી, તેથી જો પણ ક્ષત ગણ્યા ગાંઠ્યા અનુચરોને સાથે લઈને નિર્ભય ચિત્તે રાણા ભીમસિંહના મહેલમાં ગયો.

આરસીમાં અલાઉદ્દીને પરિનીની અતિમૂર્તિ દેખી. ત્હની ખાતરી થઈ કે પોતાની કલ્પના વઢે હૃદયમાં ત્હેણે પરિનીનું જે સૌન્દર્ય આંધ્રી રાખ્યું હતું, ત્હના કરતાં હબરોગણું સૌન્દર્ય પરિનીનું છે. જોતાં વારજ ત્હની પાપવાસના દૂર થવાને બદલે સોગણી વધારે પ્રદીપ્ત થઈ ગઈ. પણ પરિનીને મિળવવાનો ઉપાય શો? મનમાં ને મનમાં એણે-એક સુક્તિ શોધી કહાડી,

અને જતી વખતે મિત્રભાવે ઘણાં મધુર વચનોમાં રાણા ભીમસિંહને પોતાના તંબુમાં પધારવાનું નિમંત્રણ કર્યું. સરળ સ્વભાવનો ભીમસિંહ કાંઈ પણ આનાકાની કર્યા વગર અલાઉદ્દીનના તંબુમાં ગયો. અલાઉદ્દીનના પેટમાં તો પામ હતુંજ. તેણે ભીમસિંહને ઠેઠ કરી કંઈને ચિતોડવાસીઓને જણાવ્યું કે, પદ્મિની નહીં આપી હો ત્યાં સૂધી ભીમસિંહને છોડવામાં નહીં આવે.

(૨)

યથાસમયે આ સમાચાર પદ્મિનીને કાને પહોંચ્યા. ચિતોડના રાજકુટુંબની વહુના સન્માન રક્ષણ સારૂ ચિતોડવાસીઓ જીવસદ્દે લહડવા તૈયાર છે એ તે જાણતી હતી. દેવસંયોગે ચિતોડવાસીઓને એ પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય અને મુસલમાનોને વિજય થાય તો ચિતાતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને નારીધર્મનું રક્ષણ કરતાં પણ પદ્મિનીને આવડતું હતું; પરંતુ એ અત્યંત પતિભક્ત સ્ત્રી હતી. પતિ ભીમસિંહનું રક્ષણ કેવી રીતે થાય, મુસલમાન શત્રુના હાથમાંથી એ કેવી રીતે છુટકારો મેળવે, એજ બાબતની એને ચિન્તા હતી. ધર્મના રક્ષણ સારૂ, દેશના રક્ષણ સારૂ, સતીઓના સતીત્વના રક્ષણ સારૂ, શત્રુને હાથે સમરક્ષેત્રમાં તલવારથી મરવું એ રાજપુત વીરની શ્રેષ્ઠ ગતિ છે. પોતાના સ્વામી કુલધર્મને છાજતી આ ગતિને પામ્યા હોત, તો સતી પદ્મિનીને એટલો શોક ન થાત. પણ આ તો પોતાનો મહાવીર સ્વામી, નિઃશ્વાસઘાતી આતતાથી શત્રુને હાથે, નીચપણે કતલ થયે; એ ચિન્તા સતી પદ્મિનીને અસહ્ય થઈ પડી. બીજા સાધારણ સ્ત્રીઓની પેઠે પદ્મિની આ વિપત્તિને સમયે જરા પણ ગભરાયા વગર ધીર ચિત્તે સ્વામીના

ઉદ્ધારની સુક્તિ શોધવા લાગી. તેની સાથે તેના પિયેરથી ગોરા અને બાદલ નામના બે વિશ્વાસુ વીરો ચિતોડમાં આવ્યા હતા. આ વખતે તેણે તેમને બોલાવીને સલાહ લીધી. કેવી સુક્તિથી પતિનો ઉદ્ધાર થાય, અને પોતે પોતાનું સતીત્વ અકલંકિત રાખીને બાદશાહના તંબુમાંથી રાણાજીને છોડવી લાવે એ સંબંધી રાણી પશ્ચિમી ગોરા અને બાદલ સાથે ઘણા વખત સુધી વાતચીત કરવા લાગી.

આખરે ત્રણે જણાંએ એકમત થઈને એક સુક્તિ શોધી કહાડી. તેમણે અલાઉદ્દીન બાદશાહને કહેવરાવ્યું કે ‘સ્વામીને છોડવવા સારું હું’ બાદશાહને તાબે થઈશ, પરંતુ તે પહેલાં બાદશાહે મ્હારી એક વિનંતિ મંજૂર રાખવી પડશે. હું એક રાજકન્યા અને રાજમહિષી છું. મ્હારે ઘણી બહેનપણીઓ છે, તેમાંથી સાતસે બહેનપણીઓ મ્યાનામાં બેસીને મ્હારી સાથે આપના પડાવમાં આવશે. એમાંથી કેટલીક તો પાછી જશે અને કેટલીક સાથે રહેશે. એ બધી સખીઓ સારા ઘરની રાજપુતાણીઓ છે. તેમના સન્માનાર્થે સુસલમાન સૈનિકોએ દૂર ઉભા રહેવું પડશે. બીજાં એકે તંબુમાં જતાં પહેલાં હું મ્હારા સ્વામી પાસે એકવાર છેવટની વિદાય લેવા જઈશ. એ વખતે એમના બંદીખાનાની આસપાસ પણ સુસલમાનોને ઉભા ન રહેવા દેવા.

આ સંદેશો મળતાં વારજ અલાઉદ્દીન હર્ષધેલો થઈ ગયો. એ સંદેશમાં કાંઈ મર્મ હતો, કે એમાં કોઈ ધૂપો ભેદ સમાયલો હતો, એવી શંકા તેને કદી ઉપજી નહીં. આનંદમાં ઉન્મત્ત થયેલો બાદશાહ પશ્ચિમીની બધી શરતો પાળવા તૈયાર થયો. પશ્ચિમીએ દિવસ અને સમય નક્કી કરીને બાદશાહને બાજર મોકલી.

૧ શારતનાં સીરનો.

નિર્દિષ્ટ દિવસે સાતસો મ્યાનાઓ પક્ષણ ધાવણીમાં ભીમસિંહના કારાગીરની સંમુખ ઉપસ્થિત થયા. સુસલમાન સૈનિકો અને પહેરેગીરો બધા છેટે-હતાં. પંચિની કોઈ ન બાણે એવી રીતે ભીમસિંહને પોતાની સાથે મ્યાનામાં બેસાડીને પલાયન કરી ગઈ. રક્ષક તરીકે બીજા કેદવાક મ્યાનાઓ હેમની સાથે ગયા. બાકીના મ્યાનાઓ ત્યાં તંબુ આગળજ રહ્યા. સુસલમાનો સ્થમન્યા કે પંચિનીની સાથે આવેલી જે જ્ઞેનપણીઓ પાછી જવાની હતી તે ચિતોડ પાછી જઈ રહી છે. પંચિની હવે થોડા વખતમાં બાદશાહનાં તંબુમાં જશે.

- પરંતુ આમે' રાહ જોતાં જોતાં ઘણો વખત થઈ ગયો, પણ પંચિની બાદશાહ પાસે ગઈ નહીં. બાદશાહ વિચારે કરવા લાગ્યો કે સ્વામીનો ત્યાગ કરવા તો આવી છે અને વળી આટલો બધો વખત વાતચીત શાની કરે છે? બાદશાહનું મન અચળ થઈ ગયું. ધીમે ધીમે હેના અંકશીલ હૃદયમાં કંઈક શક પણ ઉત્પન્ન થયો. સૈનિકો સાથે હેણે ભીમસિંહના કારાગાર આગળ આવીને તંબુનો પડદો ઉપાડવાનો હુકમ કર્યો. એકદમ વીર-ગર્જના કરીને તંબુની અંદરથી તથા એ મ્યાનાઓમાંથી હથિયાર-બદ'રાજપુત વીરો નીકળી આવ્યા. મ્યાના ઉપાડનારા લોઈઓએ પણ પોતાને કપટીવેશ છોડી દઈને ખસા સજપુત તરીકે શસ્ત્રધારણ કર્યા. સુસલમાનો અને રાજપુતો વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ મચી ગયું.

પંચિની આ પ્રમાણે સાતસો યોદ્ધાઓને પોતાની જ્ઞેનપણીઓ તરીકે તથા દરેક મ્યાના દીક છ છ મળીને બેતાળીએ' રાજપુતોને મ્યાનો ઉચકનારા લોઈ તરીકે લઈ ગઈ હતી અને સુક્ષિત તથા

કાશ્યપૂર્વક શત્રુના હાથમાંથી પતિને છોડાવીને ચાલી ગઈ હતી.

બે જગ્યાએ શીપણુ યુદ્ધ આરંભાયું. મુસલમાનોનું એક લશ્કર અપાટાળંધ પદ્મિની અને ભીમસિંહની પછાડી ગયું. રસ્તામાં બન્ને પક્ષ વચ્ચે ખૂબ અપાઝખી ચાલી. રાજપુત અને મુસલમાન મૈનિકોના રક્તથી યુદ્ધ ભૂમિ રંજીત થઈ ગઈ, પણ ભીમસિંહ અને પદ્મિની હેમકુશળ ચિતોડગઢમાં પહોંચી ગયાં.

ગોરા નામક પદ્મિનીના પિયરનો સંબંધી એક મહાવીર એ મમયે ચિતોડમાં સેનાનાયક હતો. ગોરા અને ત્હેના બાર વર્ષના ભત્રીજા બાદલે આ યુદ્ધમાં અતુલ પરાક્રમ દેખાડ્યું. ગોરા પોતાની તલવારથી અસંખ્ય મુસલમાન સૈનિકોનો વધ કરીને વીર-શય્યામાં સૂઈ ગયો. બાળક વીર બાદલ ઘોડેસવાર થઈને મુસલમાનોના લશ્કરને લેદીને ચિતોડ આવ્યો, અને પોતાની કાઠીને ગોરાના મૃત્યુના સમાચાર જણાવ્યા. ગોરાની પત્ની પણ ત્હેની યોગ્ય સહધર્મિણી હતી. બાદલને જોતાંવારજ તે બોલી ઉઠી 'દિકરા બાદલ! ત્હારા કાકાના મૃત્યુના સમાચાર હું સાંભળી ચુકી છું. મહે' તેમની સાથે સતી થઈ જવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. ફક્ત ત્હારે મ્હોંએ એમની છેવટની બહાદુરીનું વર્ણન સાંભળવાની વાત જોતી હતી. બોલ બાદલ, ત્હેમના વીરત્વની કથા મ્હને સવિસ્તર કહી સંભળાવ, જોટલે આ જાંદગીની મહારી છેવટની ઇચ્છા સફળ થાય. સ્વામીના પરાક્રમની કહાણી સાંભળતી સાંભળતી હું હસ્તે મ્હોંએ ત્હેમની સાથે ચાલી જઈશ.'

બાદલે એ છેવટના યુદ્ધમાં ગોરાએ બતાવેલા અતુલ પરાક્રમનું વર્ણન કર્યું. એ વર્ણન સાંભળતાં સાંભળતાં ગોરાની પત્નીએ 'હસતે મ્હોંએ ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો.

ખીલ તરફ ચિતોડ જીતવાની તથા પદ્મિનીને વરવાની આશા મિથ્યા છે એમ જાણીને અલાઉદ્દીન બાદશાહ વીઢે મહોંએ દિલ્હી પાછો ગયો.

(૩)

ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં. પદ્મિનીના ચાતુર્યને લીધે પોતે જે છક્કડ ખાધી હતી, તે ત્હેના હૃદયમાં હમેશા ખૂંચ્યા કરતી હતી. પદ્મિની, લીમસિંહ અને ચિતોડના રાજપુતોનું, વેગ લેવા માટે ત્હેના હૃદયમાં પ્રબળ ડંખ લાગ્યા કરતો હતો. એટલા સાડુ ફરીથી એક વખત લાગ જોઈને ત્હેણે ચિતોડ ઉપર ખીલ વારની ચુકાઈ કરી.

ચિતોડવાસીઓ સ્વદેશના રક્ષણ સાડુ આ વખતે પણ જીવસદે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, પરંતુ ભારતના બાદશાહની પ્રબળ શક્તિ આગળ નહાનકડું મેવાડ કેટલા દિવસ ટકી શકે? મેવાડ વાસીઓ સ્તબ્ધ ગયા કે આ વખતે ઘણા ફક્કડા મુધી ટકી શકાવાનું નથી; પરંતુ દેહમાં પ્રાણ હોય ત્યાં મુધી ખીજ દોષની આધીનતા સ્વીકારવી, એ રાજપુતોને માટે અસંભવિત હતું. એટલે ફરીથી ગજપુત વીરો દેશનું ગૌરવ સાચવી રાખવા સાડુ સમરક્ષેત્રમાં દેહ વિસર્જન કરવા તૈયાર થયા.

એક દિવસ રાણા લક્ષ્મણસિંહ ધાડી રાત્રે એટલે પડયો પડયો ચિતોડ ઉપર આવી પડેલી આ આપત્તિનો વિચાર કરતો હતો, એટલામાં ગંભીર સ્વરે 'મૈં જૂખી હુ' એ ચબ્દ રાણાના સાંભળવામાં આવ્યો. ચમટી જઈને રાણાએ જોયું તો ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી ચતુર્ભુજ દેવી, ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરીને સન્મુખ

હલી છે. રાણાએ દેવીને પ્રણામ કરીને કહ્યું ‘મા, ઘણા વર્ષોથી હજારો રાજપુતો રણક્ષેત્રમાં પ્રાણ અર્પણ કરી રહ્યા છે, એમના એટલા બધા લોહીથી પણ ત્હમારું પેટ નથી ભરાયું ?’

દેવીએ કહ્યું ‘ના, હું હજી ધરાઈ નથી, મ્હારે રાજરક્ત ભેઈએ છે. ત્હારા બાર પુત્રો એકેએકે રાજ્ય ઉપર અભિષિક્ત થઈને રણભૂમિમાં પ્રાણ આપશે, ત્યારે ત્હેમના તાબા લોહીથી મ્હારી તૃપ્તિ થશે. નહીં તો હું કોઈ દિવસ ધરાવાની નથી અને ચિતોડનું રક્ષણ પણ ચલાવું નથી.’

દેવી અન્તર્ધાન થઈ ગઈ. બીજે દિવસે રાણા લક્ષ્મણસિંહે રાજપુત્ર, મંત્રી અને સરદારોને બોલાવી આ અદ્ભૂત ઘટના કહી સંભળાવી. પરંતુ બધાએ એજ કહ્યું કે ફરીથી એકવાર દેવી હમારી સમક્ષ એ પ્રમાણે કહે, તો હમે એવું કરવા દેવા તૈયાર છીએ. એ રાતે દેવીનો આદેશ સાંભળવા માટે બધા ભક્તિપૂર્ણ ચિત્તે લક્ષ્મણસિંહના મહેલમાં સુઈ રહ્યા.

યથાસમયે દેવીએ ફરીથી આવિર્ભૂત થઈને બધાને પોતાનો આદેશ સંભળાવ્યો. દેશરક્ષાને સારૂ દેશની અધિષ્ઠાતા ચતુર્ભુજ દેવી જાતે આવીને ત્હેમના લોહીની માગણી કરે છે, એના કરતાં વધારે સદ્ભાવ્યનું કારણ ચિતોડવાસી વીરરાણાવંશી રાજપુત્રોને માટે બીજું શું હોય ? જ્ઞાનંદ અને ઉત્સાહથી રાજપુત્રો ઉન્મત્ત થઈ ગયા.

એકે એકે અગિયાર રાજકુમારોએ ગાદી ઉપર બેસીને સૈન્ય સહિત યુદ્ધક્ષેત્રમાં પ્રાણ વિસર્જન કર્યા.

રાણાના બાર પુત્રમાં એક દક્ષ અન્યસિંહ જીવતો હતો.

અન્યથા સિંહના મૃત્યુ પછી રાણાવશ નિર્મૂળ થવાનો સંભવ હતો. એટલે અન્યથા સિંહને બીજો મોકલીને તેની જગ્યાએ પોતે પ્રાણ આપવાને રાણા લક્ષ્મણસિંહ તૈયાર થયા.

આ તરફ, ચિતોડ હવે બિલકુલ વીરગૂન્ય થયું. આ છેવટના યુદ્ધ પછી ચિતોડની રમણીઓની આબરૂ સાચવે એવું કોઈ રહેવાનું નહોતું. દેવીની આજ્ઞા મૂળજી બાર રાજપુત્રોના બલિદાનનું ક્ષણ ક્યારે મળશે? તે તો દેવી જાણે. પણ ચિતોડ મુસલમાનોના તાબામાં જશે, એ વાત એ વખતે બધા સ્હમજી શક્યા હતા.

આવે વખતે પશ્ચિમીએ ચિતોડવાસી સ્ત્રીઓને એકઠી કરીને કહ્યું ‘બહેનો! આપણા સ્વામી, પુત્ર, અને ભાઈઓમાંથી અનેક વીરો વીરશય્યામાં સૂઈ ગયા છે. જે લોકો બચ્યા છે તેઓ પણ આજે એજ શય્યામાં શયન કરશે. આપણા મનમાન રક્ષણનો ભાર આજે આપણા પોતાનાજ હાથમાં છે. રાજપુત લલનાઓ મરતાં બહીલી નથી અશ્નિકુંડમાં દેહ અર્પણ કરવો, એ આવે વખતે રાજપુત બાળાઓનું અવશ્ય બાવી નિર્માણ હોય છે, ધર્મરક્ષાનો આ એક માત્ર ઉપાય છે. રાજપુત વીરો પ્રશાન્ત ચિત્તે રણક્ષેત્રમાં પ્રાણ સમર્પણ કરી રહ્યા છે, તો હે બહેનો, રાજપુત વીરોની યોગ્ય અર્ધાગનાઓ આપણે પણ આજે અગ્નિમાં પડીનેત્તેમનું અનુગમન કરીએ. મુસલમાનો પણ જોશે કે એમની પાશવશક્તિ કરતાં પણ આપણું ધર્મ બળ કેટલું બધું ઉચ્ચ છે. જગત્ જોશે કે રાજપુત વીરાંગનાઓ કેવી રીતે પાશવ શક્તિ ઉપર પોતાનું મહત્વ સિદ્ધ કરી શકે છે.’

બધી રાજપુતાણીઓએ એકે અવાજે પદ્મિનીની વાતને અનુમોદન આપ્યું. રાજધાની ચિતોડમાં એક ઉંડા વિશાળ કુવે હતો. ત્હેમાં મહોટી ચિતા સળગાવવામા આવી. ગગનસ્પર્શી બાળ એ ચિતામાંથી ઉઠવા લાગી. એ રાજપુત લલનાઓમાં પદ્મિની સૌની આગળ હતી. તેણે પહેલવહેલું એ ચિતામાં ઝંપલાવ્યું અને ત્હેની સાથે સાથે સેંકડો રાજપુત સુદરીઓએ હસતે મ્હોંએ પ્રચંડ અગ્નિ દેવને પોતાના રૂપમય દેહ સમર્પણ કર્યા.

ચિતાના ધુમાડાથી ચિતોડ આશ્ચર્ય થઈ ગયું. એ ધુમાડાને ભેદીને લક્ષ્મણસિંહ અને ભીમસિંહ બચેલા રાજપુત વીરોને સાથે લઈને પ્રબલવેગથી મુસલમાન સેના ઉપર તુટી પડ્યા. પડાણુ સૈન્યનો નાશ કરતાં કરતાં, ત્હેમના લોહીથી પવિત્ર રણભૂમિમા છંટકાવ કરતાં કરતાં રાજપુત વીરો એકે એક યુદ્ધમા કામ આવી ગયા.

યુદ્ધમાં અલાઉદ્દીનનો વિજય થયો અને યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછી, વીર રાજપુતોના લોહીથી ખરડાયેલા ચિતોડમાં, વીરાગનાઓની ચિતાના ધુમાડાથી આશ્ચર્ય થયેલા, એક પણ મનુષ્ય પગરના, ખાલી ચિતોડમા ત્હેણે પ્રવેશ કર્યો.

તે ચિતાકુંડમાં પદ્મિનીએ હજારો રાજપુત વીરાગનાઓ સાથે દેહ સમર્પણ કર્યો હતો, તે કુંડ હજી પણ ચિતોડમા જોવામા આવે છે કોઈ મનુષ્ય એમા પ્રવેશ કરી શકતો નથી. કહે છે કે એક પ્રચંડ અજગર સાપ રાત્રિવસ ત્યાં આગળ પહેરો ભરે છે



-૨૬. કોટા રાણી.*

વાંચક જહના ! જે કાર્યદક્ષ અને શીલવતી સત્તારીનો પરિચય હમે આ ચરિત્રદ્વારા આપવા માગીએ છીએ, ત્હિને જન્મ રાજસ્થાનમાં થયો નહોતો. કોટારાણી નામથી ઘણા લોકો સંદેહમાં પડે છે કે રાજપુતાનામાં આવેલા કોટા નામના સુપ્રસિદ્ધ રાજ્યની કોઈ અધીશ્વરની એ રાણી હશે, પરંતુ વસ્તુતઃ એમ નથી. કોટારાણી એ કાશ્મીરના નંદન કાનનનું એક અત્યુત્તમ પુત્ર્ય હતું. બિહ્લુણ કવિએ શકે ૧૦૭૦ માં રચેલા 'રાજતરંગિણી' નામના કાશ્મીર દેશના મહોટા ઇતિહાસમાં કોટારાણીને વૃત્તાંત લખવામાં આવ્યો છે.

ઇ. સ. ૧૩૩૦ માં કાશ્મીર દેશનું રાજ્ય શ્રીમાન્ મહારાજા ઉદયદેવના અધિકારમાં હતું. એ રાજા ઘણા પ્રતાપી અને યશસ્વી હતો. ન્યાયી રાજા તરીકે એ રાજાનું નામ અત્યંત પ્રસિદ્ધ હતું, અને દયામાં પણ એ અદ્વિતીય ગણાતો હતો. એ રાજાના રાજ્યકાળમાં દુહૃત્ય નામના એક મોગલે પ્રવેશ કર્યો હતો. દુહૃત્ય સાક્ષાત્ કાળ જેવો નિર્દય હતો. શિવશિવ જા હિન્દુને ચપલ જેવો અર્થાત્ કે નહિ હિન્દુ કે નહિ મુસલમાન એવો એ હતો એણે કાશ્મીર રાજ્યમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંનાં નગર, મંદિર, મહેલો, અને જાગજાગિયા વગેરેનું નિકંદન કાઢી નાખ્યું

* આ ચરિત્ર મદારા સોદી ગુર્જર વિદ્વાન રા. રા. નારાયણ વમનજી કટ્ટરના લખેલા 'વિશ્વરગ' નામના પુસ્તક ઉપરથી લખવામાં આવ્યું છે, જ્હને માટે અને એ મિત્રો ઉપકાર માનું છું. સિ. દ. ૫ં.

હતું. મનુષ્યોને પણ તહેણે ઘાસની ચેઠે કાપી નાખ્યા હતાં. સુદર કાશ્મીર દેશ ઉજડ થઈ ગયો હતો અને કાશ્મીરમાંથી પ્રાચીન આર્યોના રાજ્યનો નાશ થતો જોઈને, વિધાતાએજ તહેની પ્રાચીન શોભાનો અંત આણ્યો હોય એવું દેખાતું હતું. ઈ સ. ૧૩૩૨ માં મહારાજા ઉદયદેવને કંઈ સંતાન નહોતું, એટલે તહેની રાણી કોટાએજ રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમાં લીધી.

મહારાજા ઉદયદેવના સમયથીજ શાહમીર નામનો એક પુરુષ કારભારીની ખઠવી યોગવતો હતો. આસપાસના કેટલાંક કારણોથી રાજ્યનું બધું ઘણું દિવસથી ઘટી ગયું હતું. એટલે કોટારાણીને સિંહાસનારૂઢ થયાને નવ મહિનાનો સમય થયા પછી તે વિશ્વાસ-ઘાતી કારભારીએ ધીમે ધીમે રાજ્યના બીજા બધા અમલદારોને પોતાના પક્ષના કરી લેવા માંડ્યા. એ પ્રમાણે પોતાનો પક્ષ મજબૂત કર્યો પછી એણે કોટારાણીને પદબદ્ધ કરી લીધી, તથા પોતેજ કાશ્મીરનો રાજા બની ગયો. કાશ્મીરની પ્રજાએ તો એને પોતાના રાજા તરીકે સ્વીકાર્યો નહીં, પરંતુ તહેમતામાં એને ગાદીએ બેસતાં અટકાવવા જેટલી શક્તિ નહોતી; એટલે શાહમીર નિર્વિઘ્ને રાજા બની ગયો. પરંતુ નિમકહરામ શાહમીરની દુશ્મકાક્ષા એટલેથીજ તૃપ્ત થઈ નહીં. તહેણે રાણી કોટા સાથે વસ કરીને તહેને પોતાની પત્ની બનાવવાનો નીચ સંકલ્પ કર્યો.

રાણી કોટાને તહેના એક વિશ્વાસુ નોકર મારફતે એ બાબતની ખબર મળી. તહેના હૃદયને ઘણું ઉઠા ઘા લાગ્યો. એ વિશ્વાસુ સેવકની સહાયતાથી એ રાજધાનીમાંથી પલાયન કરી ગઈ. પરંતુ દુષ્ટ શાહમીરના માણસોએ તહેને શુભ વાસમાં પણ આજા દિવસ રહેવા લીધી નહીં. તેઓ તહેને પકડીને

જધાનીમાં લાગ્યા. દુષ્ટ શાહમીરે હવે ખુદી રીતે લગ્નની તૈયારીઓ કરવા માંડી. આખાં શહેરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. પોતાના સ્વર્ગવાસી મહારાજાની પ્રિય પત્નીનું શિયળ આજે એક અધમ યુસલમાનને હાથે લગ થયે, એ વિચારથી પ્રજાજનને ત્રાસ ઉપજવા લાગ્યા.

પરંતુ રાણી કોટાએ ગમે તેટલા જોખમે પોતાનું શિયળ સાચવવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. જે વખતે નરાધમ શાહમીર તેહનું પાણિગ્રહણ કરવા સાડે લગ્ન મંડપમાં આવ્યો તેજ સમયે એણે પોતાની પાસે સંતાડી રાખેલી કટાર પોતાના પેટમાં ખાંરીને આપઘાત કર્યો.

રાણી કોટાની સાથે કાશ્મીરનું હિન્દુ રાજ્ય પણ સમાપ્ત થયું. શિયળને સાડે દેહનું બલિદાન આપનાર રાણી કોટાને ધન્ય છે ! એક માન્યતા એવી પણ છે કે સતી કોટાએ પોતાની તીક્ષ્ણ કટારથી નરપિશાચ શાહમીરને પણ જહન્નુમવાસી કરી દીધો હતો.

રત્ન ૨૭-૨૮-હમીર માતા અને

હમીર પત્ની.

જંગલી પશુ પક્ષીઓ આવીને ધાન્ય ખાઈ ન લાય એટલા માટે ખેડુતો ખેતરમાં એક માળો બાંધીને ત્હેમાં પહેરો ભરવા બેસે છે, તેમજ એ ખેતરના માલિક ખેડુતની જવાન કન્યા એ વખતે માળા ઉપર બેસીને પહેરો ભરતી હતી. સુવર ખેતરમાં પેહું હતું પણ રાજકુમાર અને ત્હેના સોળતીઓ પણ ત્હેની પછાડી ખેતરમાં પેસી જઈને દોડા દોડી કરી મુકે, તો એના ખેતરને ધણુંજ નુકસાન થવાનો સંભવ હતો, તેથી એણે માળા ઉપરથી નીચે ઉતરીને અરિસિંહને કહ્યું ‘રાજકુમાર આપ ખેતરમાં પેમીને મ્હોડું ધાન્ય બગાડ્યો નહીં, હું સુવર મારી આપુ છું.’ બધા વિસ્મય પામી ગયા. ખેડુત કન્યાએ જવારની એક પુળી કાપી સુવરની આગળ નાખી અને પાછી હઠી ગઈ. જ્યારે એ સુવર ત્યાં આગળ આવ્યો; ત્યારે પોતાના તીરથી એને વીંધીને તરતજ રાજકુમારની પાસે લઈ ગઈ. આ કુમારીનું આ પુરૂષાતન અને પરાક્રમ જોઈને બધા મુગ્ધ થઈ ગયા અને ત્હેની ઘણી પ્રશંસા કરતા કરતા સૌ પોતાને મુકામે ગયા.

તંબુમાં ગયા પછી રાજપુત્ર અને ત્હેના અનુચરો નદીને કિનારે સ્નાન સમ્યા કરી રહ્યા હતા, એવામાં એક મ્હોટો પત્થર આવીને અરિસિંહના ઘોડાના પગ ઉપર પડ્યો. ઘોડા તરતજ જમીન ઉપર પડી ગયો બધાએ તપાસ કરીને જોયું તો ખબર પડી કે, ખેડુતની કન્યા માળા ઉપરથી જાનવરોને હાંકવા માટે પત્થર ફેંકી રહી હતી, તેમાથી એક પત્થરે આટલો દર આવીને ઘોડાનો પગ લાગી નાંખ્યો હતો. ખેડુત કન્યાના બળનું આ બીજું પ્રમાણ મળવાથી બધા રાજપુતો આશ્ચર્ય પામી ગયા. એ કુમારીને જ્યારે ખબર પડી કે ત્હેના પત્થરે

રાજકુમારના ઘોડાને ઘાયલ કર્યો છે, ત્યારે એ ઘણી શરમાઇ ગઇ અને બચલીત થઇને રાજકુમાર પાસે જઇને બોલી, 'રાજકુમાર! મહેને ક્ષમા કરો. મહારી ગફલતથી આપના ઘોડાને સપ્ત ઇલા થઇ છે. હું સ્ત્રી જાત છું. આપની પ્રજા છું. મહારો અપરાધ મનમાં આણુશો નહીં.'

અરિસિંહે હસીને કહ્યું 'ક્ષમા તો આપીશ. પણ ત્હારી શક્તિ જોઇને હમે બધા છક થઇ ગયા છીએ. ત્હારી બરોબરી કરી શકવાનું હંમોરામાંથી કોઇનું ગળું નથી, ત્હારા જેવી બળવાન સ્ત્રીઓ મહારા દેશમાં ઘણી હોય તો.' ફરેકને હાથે દેંદાએલા પત્થરથી મહારા દસ દસ ઘોડાના પંગ'તુટી જાય તો પણ હું પરવા ન કરું! મહેને અફસોસ એટલોજ થાય છે કે અત્યારે ત્હને ભેટ આપવા લાયક કોઈ વસ્તુ મહારી પાસે નથી.'

ખેડુત કન્યાએ કહ્યું 'રાજપુત! અથે મહેને ક્ષમા આપી છે, તથા આપની મહારા ઉપર કૃપા છે, એજ મહારે મનથી મોહાડું ઇનામ છે. મહારે' ઘીભું કાંઈ ઇનામ જોઇતું નથી, ગરીબ દેવતાનું સ્મરણ રાખજો, એજ પ્રાર્થના છે.' રાજપુતને પ્રણામ કરીને ખેડુત કન્યા પોતાને કામે વળગી.

અરિસિંહ પોતાના સોળતીઓ સાથે રાજધાની તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં પાછા એમને એ ખેડુત કન્યા સાથે મેળાપ થયો. માથા ઉપર દુધનું એક હાંદલું મુકીને તથા બે હાથમાં બે સોંશોની રાસ પકડીને એ ઘેર પાછી જતી હતી. રાજકુમારના સાથીઓમાંથી એક જણના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ છોકરીએ આજે હમને બધાને નીચું દેખાડ્યું છે. માટે હવે એને પણ જરા હંફાવવી જોઇએ. એમ વિચારીને એણે પોતાના

ઘોડાને એવો પૂરખાટ દોડાવ્યો કે એની ઠોકરથી ખેડુત કન્યાના માથા ઉપરનું દુધનું હાંફું પડી જાય. ખેડુત કન્યા પણ તેનો મનસુખો સ્હમણ ગઈ. એણે જરાક હસીને પોતાના હાથમાંની રાસ ઘોડાને એવા જોરથી મારી 'કે, એ કૌતુકપ્રિય રાજપુત ઘોડા સમેત નીચે પડી ગયો.

બધા ખડખડાટ હસી પડ્યા, રાજપુતના સોળતીએ ખીજની મશકરી કરતાં પોતાનીજ ફજેતી કરાવી. એણે લંગડાતે લંગડાતે ખેડુત કન્યાની પાસે આવીને કહ્યું 'તું જેવી તેવી સ્ત્રી નથી. તું હમારા શિકારી રાજકુમારની રાણી, મા. ત્હારે ખીજું કંઈ નહીં કરવું પડે. એમની સાથે ઘોડા ઉપર બેસીને શિકાર ખેલજે, અને લુહાઈમાં યુદ્ધ કરજે.'

ખેડુત કન્યા શરમાઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. પણ ખરેખર અરિસિંહની ઇચ્છા એ કન્યા સાથે લગ્ન કરવાનીજ હતી. વીર પુરુષજ વીરાંગનાની મર્યાદા જાણે છે. આવી ભીર્યવતી સ્ત્રી ઉપર કયો વીર પુરુષ મોહિત ન થઈ જાય? રાજકુમારે પોતાના સોળતીઓને જણાવ્યું હતું કે 'જો, એ રાજપુત કન્યા હશે તો હું એને જરૂર પરણીશ.'

રાજપુત્રે રાજધાનીમાં જવાનું સુલતવી, રાખીને, એ ગામમાં એ કન્યાના કુળ સંબંધી તપાસ કરી. તેની ખાત્રી થઈ કે એ સત્રીકન્યાજ છે.

વૃદ્ધ ખેડુતને ખોલ્યવીને રાજપુત્રે તેણી આગળ વિવાહનું માણું કર્યું. પણ, વૃદ્ધના મનમાં કોણ જાણે, શુભે ધુન બરાયું કે એણે રાજકુમારની વિનંતિ સ્વીકારી નહીં. રાજપુત્ર, નિરાશ થઈને ચિતોડ પાછો ગયો.

વૃદ્ધે ઘેર જઈને પોતાની સ્ત્રીને બધી વાત કહી. રાજાને કુંવર જમાઈ થવા આવ્યો અને સ્વામીએ તેને બાણી જોઈને પાછો ઠેલ્યો. એ બાણીને એ સ્ત્રીએ ડોસાને ઘણાજ ધમકાવી નાખ્યો. અને કહ્યું 'હમણા ને હમણાંજ છાકરીને લઈને ચિતોડ જાઓ. રાજપુત્રને આગ્રહ કરીને આપણી છાકરી સ્કેમની સાથે પરણાવો'.

વૃદ્ધને પણ પોતાની બુલને માટે પસ્તાવો થવા લાગ્યો અને એ કન્યાને લઈને ચિતોડ ગયો. કુમાર અરિસિંહ આવી પરાક્રમી પત્ની મળવાથી પોતાને અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યો. એ ખેડુત કન્યાના ગર્ભમાં અરિસિંહના જ્યેષ્ઠ પુત્ર હમીરનો જન્મ થયો. અલ્લાઉદ્દીનને હાથે જે વખતે ચિતોડના રાજ્યનો નાશ થયો તે વખતે હમીરનું વય ફક્ત બાર વર્ષનું હતું. એ સમયે એ પોતાની માતા સાથે મોસાળમાં હતો.

૨.

આવી પરાક્રમી માતાનો પુત્ર હમીર હીનવીર્ય હોય એ તો કદી બની શકેજ નહીં. એ હમીરેજ આખરે ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરીને ફરીથી રાણાવંશની ત્યા સ્થાપના કરી. જે પહાડી પ્રદેશમાં હમીરનું મોસાળ હતું તેનું નામ કેલવાડા. રાજપુતાનાના પહાડી પ્રદેશમાં શીલ નામની ઠાળા રંગની એક અનાર્ય જાતિ વાસ કરે છે. શીલ લોકો સાહસ અને રણકૌશલ્યને માટે પ્રખ્યાત છે. શીલ સરદારો મૂળથી રજપુત રાજાઓની ઘણી વિશ્વાસુ અને વફાદાર પ્રજા છે. યુદ્ધ અને વિપત્તિમાં હમેશાં તેઓ રાજાને મદદ કરતા આવ્યા છે. આ કેલવાડા પ્રાન્તમાં પણ ઘણા શીલ સરદારો વસતા હતા. એ બધા શીલો હમીરને રાણાનો વંશજ બાણીને ખૂબ માન આપતા હતા.

વાંચકોને સ્મરણ હશે કે, અઘ્લાઉદ્દીનની સાથે ઇવટના સુદ વખતે રાણા લક્ષ્મણસિંહ પોતાના એકના એક પુત્ર અજયસિંહને ખીજે કંઈ મોકલાવી દઈ, તેને બદલે પોતે રણક્ષેત્રમાં પ્રાણ વિસર્જન કરીને ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીનો હુકમ પાળ્યો હતો. એ અજયસિંહે પણ ફેલવાડા પ્રદેશમાં વાસ કર્યો હતો. કેટલાક પહાડી રાજપુત સરદારોએ તેની સાથે ટંટો કર્યો. એ દુહાઇમાં અજયસિંહના બે પુત્ર આજીમસિંહ અને સુજનસિંહ તેને વિશેષ મદદ કરી નહીં. પણ તેના ભત્રીજા હમીરે શત્રુઓનું હમન કરીને તેમને સંતુષ્ટ કર્યો. તેના મુખ્ય શત્રુ મુંજ નામના સરદારનું મસ્તક કાપીને ત્યારે હમીર અજયસિંહની પાસે લઇ ગયો, ત્યારે તેણે મુંજના કપાયેલા મસ્તકના ઘોડીથી હમીરના કપાળમાં રાજતિલક કરીને હમીરનેજ રાણા વંશનો ઉત્તરાધિકારી તરીકે જાહેર કર્યો.

ચિતોડ અને મેવાડની સમતલ જૂમિ એ વખતે અઘ્લાઉદ્દીનના તાબામાં હતી. અઘ્લાઉદ્દીનના તાબામાં માલદેવ નામનો એક રાજપુત રાજા એ વખતે મેવાડ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો. પણ હમીરે રાણાને ખિતાબ ધારણ કરીને ફેલવાડા અને તેની પાસેના પહાડી મુલકોમાં લીલ સરદારોની મદદથી પોતાનું રાજ્ય વિસ્તારવા માંડ્યું. એટલા માટે માલદેવ અને હમીરની વચ્ચે ઘણી દુશ્મની ઉત્પન્ન થઈ.

પરંતુ આટલી શત્રુતા હોવા છતાં પણ માલદેવે પોતાની કન્યા હમીરને પરણાવવાની ઇચ્છા કરી. એ ઉદ્દેશથી તેણે હમીરની પાસે વિવાહના માંગા સાથે નાજિયેર મોકલ્યું. હમીરના સ્નેહીઓએ નાજિયેર સ્વીકારવાની ઘણીએ ના કહી; છતાં હમીરે

રહ્યો હતો. રમણી સુલલ કોમળતામાં ચરિત્રની દૃઢતા અને તેજસ્વિતા બળી જવાથી એ મુખ અપૂર્વ વિકાસથી વિકસી રહ્યું હતું. હમીરે ત્હેની તરફ ધારીને જોયું. જોતાં વારજ ત્હેનેઃ પ્રાણ મુગ્ધ થઈ ગયો. રોષ અને અભિમાનનો આવેગ ધીમે ધીમે ગયો. માલદેવકન્યાએ તેને ફરીથી કહ્યું ‘મહારાણ્યા, મહેને અપરાધી ગણ્યો નહીં. વિવાહના મંત્રોજ ફક્ત ઉચ્ચારાયા છે, હજી પણ આ હીન દેહના સ્પર્શથી આપના ચરણ કલંકિત થયા નથી. બધી વાત સાચેસાચી મહેં આપને નિવેદન કરી છે. હમણાં ને હમણાંજ મહારો ત્યાગ કરીને આપ આપના વંશને નિર્મળ અને નિષ્કલંકિત રાખી શક્યો. આગળ વિવાહનું કે આગલા સ્વામીનું તો મહેને સ્મરણ પણ નથી. કુમારિકાની પેઠે મહારૂં ચિત્ત નિર્મળ છે. હું પોતે આપને સ્વામી ગણીને મનમાં ને મનમાં આપની પૂજા કરવાની અધિકારી છું એટલા માટેજ મહેં એ વિવાહમાં વાંધો લીધો નહીં. મનમાં વિચાર કર્યો હતો કે આપને બધી હકીકત કહી દઈશ, જો આપ મહેને બધું સાંભળ્યા પછી પણ આપની ચરણ-સેવા માટે ચોખ્ખું ગણ્યો તો હું મહારા જીવનને સફળ ગણીશ. જો તેમ નહીં કરે તો, સ્વામી તરીકે હૃદયમાંજ આપની માનસિક પૂજા કરવાનો મહારો અધિકાર તો કોઈથી છીનવી શકાય જોમ છે નહીં. એમાં પણ આ અભાગણી તો સંપૂર્ણ મુખ અને ગૌરવ માનત.’

હમીર જોકહમ મુગ્ધ અને વિગ્મિત થઈ ગયો. પત્નીને આલિંગન દઈને ત્હેણે કહ્યું ‘ત્હારા જેવી સરળ, ઉદાર હૃદયની નારી ચિતોડના રાણાની રાણી થવા ચોખ્ખું છે. ત્હારા જેવું રત્ન

ઉદ્દેશ ગમે તેવો હશે પણ વસ્તુતઃ આવું રત્ન દાન કરીને એ મહારા ધન્યવાદને પાત્ર થયો છે.’

સ્વામીની પાસેથી આટલી ક્ષમા અને કૃપાની આશા માલદેવ-કન્યાએ રાખી નહોતી. આશા કરતાં પણ વધારે સુખ મળવાથી એ અવસરલાવે સ્વામીની છાતી ઉપર ઢળી પડી. પછી, ધીમેથી એ બોલી ‘મહારાણા, રાણાવંશજને ચિતોડમાંથી કહાડી મુકવામાં આવ્યા છે. ચિતોડના રજપુતો પહાણોના તાળામાં છે, એ વિચાર મ્હને અસહ્ય થઇ પડ્યો છે. મહારા પિતા પોતે ચિતોડના માલિક છે એ વિચારથી પણ મ્હને ધીરજ વળતી નથી. આપ ફરીથી ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરીને ચિતોડવાસીઓને પોતાના દેશમાં જોરવપૂર્વક વસાવો, એજ મહારી અંતઃકરણની ઇચ્છા છે. સામાન્ય સ્ત્રી હોવા છતાં પણ આપની કૃપાથી આવજું આપની સહધર્મિણી બની છું. એ મહાન પદનું કર્તવ્ય પાલન કરવાની રજા દાસીને આપો છો ?’

હમીર બોલ્યો ‘જરૂર રજા આપીશ ત્હારા જેવી જીવન-સંગિની મળી છે તો હું નિશ્ચય ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરી શકીશ.’

‘મોલદેવકન્યાએ કહ્યું’ ‘જાલ નામનો મહારા પિતાનો એક વિશ્વાસુ નોકર છે. એ ઘણેજ ચતુર અને બહાદુર છે. રાત્રી-રક્ષા અને રાત્રી પ્રબંધમાં એજ મહારા પિતાને મુખ્ય મદદ આપે છે. આપ લગ્નની પહેરામણીમાં પિતાજી પાસેથી એ જાલને માંગી લેજો. મહારી ખાત્રી છે કે એ આપના પક્ષમાં આવશે તો આપ જરૂર ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવામાં સમર્થ થશે.’

બીજે દિવસે પત્નીની સલાહ મૂજબ હમીરે સસરા પાસેથી પહેરામણીમાં જાલને માંગી લીધો. માલવદેવ પણ જમાઇની

એનો સ્વીકાર કરીને કહ્યું 'આફત તો રાણા વંશીઓની હમેશાની સાથી છે. તો પછી એનો ભય શો? એક ક્ષણને માટે પણ આપદાદાની રાજધાનીમાં જવાથી હું કૃતાર્થ થઈશ.'

વિવાહનો દહાડો નક્કી થયો. હમીર ખાંચસો સવાર લઈને ચિતોડ ગયો પણ ત્યાં આગળ વિવાહની કાંઈ તૈયારી નહીં જોતાં એ વિસ્મય પામ્યો. માલદેવ અને લેના પુત્રે લેમનો સંસ્કાર કર્યો અને લેમની રૂણરૂજ લેમનો વિવાહ થઈ ગયો.

રાત્રે પિતૃગૃહમાં હમીર સુતો હતો. નવવધૂ એ હમીરને પ્રણામ કરીને દૂર ઉભી રહી. હમીરે લેને પાસે આવવાનું કહ્યું. વહુએ નીચે મોંએ કહ્યું 'મહારાણા, હાસીને ક્ષમા કરો. સૌ તરીકે આપની ચથ્યામાં મુઠ રહેવાને યોગ્ય હું નથી.'

હમીરે કહ્યું 'માલદેવ હમારા દેશના યત્રુ પઠાણોને શરણે ગયો છે એ જાણવા છતાં પણ હું મ્હારી ઇચ્છાથી લેને પરણ્યો છું. સૌ ગમે તે કુળની હોય, ગમે લેની છોકરી હોય તોપણ સ્વામીના આદર અને સન્માનને પાત્ર છે. તો પછી તું આવાં વચન શા માટે બોલે છે?'

માલદેવકન્યાએ કહ્યું 'મહારાણા! પિતાની નીચતાને લીધે હું આખી જીંદગીને માટે લગ્નજીત અને દુઃખી થઈ છું. પિતા પઠાણના તાળામાં છે તોપણ હું લેમને દેશના યત્રુ ગણીને ધિછાડ છું. મેવાડના ગૌરવરૂપ રાણાવંશીઓજ મ્હારે માટે સદા પૂજ્ય છે. આપને પણ દેવતારૂપ ગણીને ઘણા સમયથી મ્હારા હૃદયમાં પૂજ્યા કરતી હતા. એટલે આપના ચરણકમળ આગળ બેસીને આપની ચરણમેવા કરવાને માટે

હું અયોગ્ય નથી. પણ એક બીજું કારણ છે કે જેને લીધે મહારાણીની રાણીના ગૌરવયુક્ત પદની હું અધિકારી છું નહીં, તે બાબતનો સંદેહ રહે છે. મહારાણી ત્હને વિચાર કરી મ્હારો સંશય નિવારણ કરો.'

હમીરે કહ્યું 'એ શું કારણ છે તે જાણ્યા વગર વિચાર કેવી રીતે કરે?'

માલદેવકન્યાએ કહ્યું 'મહારાણી, હું વિધવા છું. ઘણા ખચપણમાં મ્હાણું લગ્ન ભટ્ટી વંશના કોઈ સેનાપતિ સાથે થયું હતું. વિવાહ પછી ઘણાજ ચોડા વખતમાં એ સ્વામીનું મૃત્યુ થયું. વિવાહ સંબંધી તથા સ્વામી સંબંધી કોઈ વાત મ્હને યાદ નથી. મ્હારા પિતાએ દુરમનીને લીધે આપનું અપમાન કરવા સાફ આપની સાથે પોતાની વિધવા કન્યાનો વિવાહ કરી લીધો છે. વિધવાના સંસર્ગથી રાણાવંશને કલકિત કરવાનો હેતુનો ઉદ્દેશ છે. વિવાહની અગાઉથી જો વાતની રજો કોઈને ખબર પડી જાય એમ ધારીને એમણે પોતાનાં કોઈ સગાં સંબંધીઓને નિમંત્રણ કર્યું નહોતું; એટલા માટેજ ચિત્તોડના રાજા હોવા છતાં પણ એમણે કોઈ ધામધુમ કરી નહોતી.'

હમીર સ્તબ્ધ થઈને બેસી રહ્યો. ક્રોધ અને અભિમાનને લીધે તેણે બધું જાણ કંપવા લાગ્યું. માલદેવે વિન્યાસવાત કરીને પોતાને ઘેર બોલાવીને તેને મારી નાંખવાનો યત્ન કર્યો હોત તોપણ હમીરને આટલો ગુસ્સો મ્હડત નહીં.

પરંતુ પરણેલી સ્ત્રી, માલદેવકન્યા સ્થાનેજ ઉભેલી હતી. એ પરમ મુંઝરી હતી. અતુલનીય સરળતા, ઉદારતા, અને આત્મ ત્યાગનો મહિમા એ સૌન્દર્ય ઉપર એક સ્વર્ગીય પ્રકાશ પાડી

વિનંતિ પાછી ઠેલી શક્યો નહીં. લગ્નના થોડાક દિવસ પછી,
હમીર પત્નીને તથા વિશ્વાસુ નોકર બાલને લઈ કેલવાડા ગયો.

૩.

થોડા દિવસ પછી હમીરને એક ક્ષેત્રસિંહ નામનો પુત્ર
થયો. એ પુત્રજન્મનો ઉત્સવ પ્રસંગે માલદેવે કેલવાડા અને
તેની પાસેનો પ્રદેશ હોહિત્રને દાન કર્યો.

ચિતોડમાં ક્ષેત્રપાળ નામના એક દેવતા પ્રતિષ્ઠિત હતા.
'પુત્રના' કલ્યાણને માટે તેને ક્ષેત્રપાલ દેવતાને પગે લગાડવા
'જલું' પડ્યો એમ કહીને પતિની રજાથી, બાલને સાથે લઈને
'હમીર-પત્ની ચિતોડ ગઈ. ચિતોડ ગયા પછી તેણે બેઠું કે,
'માલદેવ અને તેના પુત્રો પોતાનું સૈન્ય લઈને કોઈ શત્રુની
સામે શુદ્ધ કરવા ગયા છે. ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવાનો એ ઠીક
અવસર હતો. બાલની સલાહ લઈને હમીરપત્નીએ ચિતોડમાં
વસનારા મુખ્ય રાજપુતોને બોલાવીને કહ્યું 'રાજપુત વીરો !
હવે તમને કેટલા દિવસ પકાણોના તાળામાં પડ્યા રહેશે ? તમને
બધા મદદ આપે તો રાણાણ ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરી શકે એમ
છે, રાજપુત કોઈ દિવસ પરદેશીની અધીનતા સહન કરી શકતો
નથી. પરદેશની સ્વાધીનતાને માટે, રાજપુત જાતિના ગૌરવના
રક્ષણને માટે, હજારો રાજપુત વીરોએ સમર ક્ષેત્રમાં, અને
'રાજપુત વીરો'નાઓએ અગ્નિમાં પોતાના દેહ સમર્પણ કર્યો છે

જે પકાણોના અત્યાચારથી બચવા માટે આપના આપહાદાઓએ
લોહીની નદીઓ વહેવરાવી છે, અને આપની હાદીઓએ પવિત્ર
દેહને અગ્નિમાં ભરમીમૂત કરી નાંખ્યા છે, તે પકાણોના તાળામાં
આજ તમને નામદં યધને શું મ્હોં લઈને પડ્યા રહ્યા છો ?

પરાધીન થઈને લોગવિલાસમાં સમય ગાળતાં ત્હમને શરમ નથી આવતી? ત્હમારા દેહમાં એજ ક્ષત્રીઓનું લોહી વહેતું નથી? ત્હમારા આણમાં એ રાજપુતોની મહત્તા અને તેજસ્વિતાનો અંશ માત્ર પણ બાકી નથી રહ્યો?

જે આ પ્રમાણે આગસુ થઈને પરાધીનતાની બેડી પહેરી રાખવાનીજ ત્હમારી મરજી હોય તો ત્હમે ત્હમારાં બીર માત-પિતાના આત્માઓને દુશાવવાના દોષથી દુષિત થશે. પઠાણોથી રક્ષિત, પઠાણોના તાબેદાર, માલદેવ હુમણાં ચિતોડમાં નથી, એટલે ચિતોડનો 'હુટકોરો' કરવાને આ ચોખ્ખું 'અર્વસર' આવી પહોંચ્યો છે. હેયને માટે, બાતીય ગોરવને માટે, ત્હમને જરા 'પણુ' લાગણી-હોય, પઠાણોની સાથે દહડતાં દહડતાં ધાયલ થઈને સ્વર્ગમાં ગએલા બાપદાદાઓ ઉપર જરા પણ થદા હોય, તો ખરા રાજપુતની પેઠે દહડતાથી આને ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવા તૈયાર થાઓ. રાણાજી સૈન્ય સાથે ફેલવાડામાં ત્હમારી રાહ ભેઠી રહ્યા છે. ત્હમે એમને મદદ આપવા તૈયાર છો, એવી ખબર મળતાં બારજ એ અહિં આવી પહોંચશે.'

'રાજપુતોને વધારે-લાંબો ઉપદેશ આપવાની જરૂર પડી નેહી. તરતજ એમણે વચન આપ્યું કે, રાણા હુમીર ચિતોડમાં પધારશે તો હમે બધા ત્હમને મદદ કરીશું.'

આ સંભાચાર, હુમીરને પહોંચાડવામાં આવ્યા.

'જરા' પણુ વિલંબ ક્યો વગર 'હુમીર ચોતાના' લશ્કર સાથે ચિતોડ પહોંચ્યો. ચિતોડવાસી રાજપુત સરદારોની સહાયતાથી થોડાજ વખતમાં ચિતોડ હુમીરના કબજામાં આવ્યું, અને ફરીથી ચિતોડમાં રાણા વંશનો અધિપતિ અંશાચિત થયો.

લીધી તથા પોતાને હાથે જો તલવારના ઘાથી છીએ હાથ કાપીને
સ્વામીના એક વિશ્વાસુ એવક ગ્રાથે અસરની પાસે મોકલ્યો
અને કહ્યું કે 'અસરજીને મહારા સવિનય પ્રણામ કહેજો. હેમના
અરણનાં દર્યાન કરવાનું મહારા લાઝમાં લખ્યું નહોતું. આ
મહારો કપાયલો હાથ હેમના અરણ આગળ મૂકીને કહેજો કે
તહમારો પુત્રવધૂનું રૂપ આપું હતું.

એટલું કહીને તેણે પાસે બેસી જીભ નોકરને તલવાર
આપીને કહ્યું 'આ એક હાથ મહારાથી કાપી ચકારો નહીં. મારે
તું જો હાથ કાપી નાંખ.'

નોકરે દુકમ પ્રમાણે કહ્યું.

કર્મદેવીએ કહ્યું 'આ હાથ તું લઈ જા. જો હાથ મોઢિલ
રાજપુતોના લટ્ટી કવિને આપજે.'

આ પ્રમાણે જો હાથ કાપીને કર્મદેવી ચિતામાં સ્વામીની
પડખે જઈને સુઈ રહી. ચિતા સળગી, ભેતભેતામાં વીર અને
વીરાંગનાના અનુપમ રૂપમય દેહ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયા.

કર્મદેવીનો છિન્ન હાથ પુગલ પહોંચ્યો. વૃદ્ધ શ્વેતદેવ પુત્ર
વધૂનો હાથ ભેઈને ઘણું શેષ લાગ્યો. ત્યારપછી અંદાન વગેરે
મુગધિદાર કાઢની ચિતા ખટકાવીને તેમાં જો હાથનો અગ્નિ
સંસ્કાર કરાવ્યો. તથા જો જગ્યાએ એક મોટું તળાવ બનાવ્યું.
જો તળાવ કર્મદેવી, સરોવરના નામથી પ્રખ્યાત થયું.

મારવાઠના કુમાર અરણ્યકદેવને સાધુને હાથે જો જો કામ
હતા તે ધા બિલકુલ રૂઆચાર નહીં. છ મહિનામાં જો પક્ષ
સ્વર્ગવાસ પામ્યો.

પરાધીન થઈને લોગવિલાસમાં સમય ગાળતાં ત્હમને શરમ નથી આવતી? ત્હમારા દેહમાં એજ સૂત્રીઓનું દોહડી વહેતું નથી? ત્હમારા પ્રાણમાં એ સજ્જતોની મહત્તા અને તેજસ્વિતાનો અંશ માત્ર પણ બાકી નથી રહ્યો?

એ આ પ્રમાણે અજાણસુ થઈને પરાધીનતાની બેડી પહેરી રાખવાનીજ ત્હમારી મરજી હોય તો ત્હમે ત્હમારાં વીર-માત-પિતાના આત્માઓને દુષ્ણવવાના દોષથી દુષિત થશો. પદાલોથી રક્ષિત, પદાલોના તાબેદાર, માલદેવ હમણાં ચિતોડમાં નથી, એટલે ચિતોડનો છુટકોરો કરવાને આ ચૈત્ર્ય અર્વસર આવી પહોંચ્યો છે. દેશને માટે. જાતીય

વિનંતિ પાછી ઠેલી શક્યો નહીં. લગ્નના થોડાક દિવસ પછી, હમીર પત્નીને તથા વિશ્વાસુ નોકર બલને લઈ ઠેલવાડા ગયો.

૩.

થોડા દિવસ પછી હમીરને એક શેમસિંહ નામનો પુત્ર થયો. એ પુત્રજન્મના ઉત્સવ પ્રસંગે માલદેવે ઠેલવાડા અને તેની પાસેનો પ્રદેશ હોદિત્રને દાન કર્યો.

ચિતોડમાં ક્ષેત્રપાળ નામના એક દેવતા પ્રતિષ્ઠિત હતા. પુત્રના કલ્યાણને માટે તેને ક્ષેત્રપાલ દેવતાને પગે લગાડવા બહુ પડ્યો એમ કહીને પતિની રેળથી, બલને સાથે લઈને હિંમીર-પત્ની ચિતોડ ગઈ. ચિતોડ ગયા પછી તેણે બેઠું ઠે, માલદેવ અને તેના પુત્રો પોતાનું સૈન્ય લઈને કોઈ શત્રુની સામે યુદ્ધ કરવા ગયા છે. ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવાનો એ હીક અવસર હતો. બલની સલાહ લઈને હમીરપત્નીએ ચિતોડમાં વસનારા મુખ્ય રાજપુતોને બોલાવીને કહ્યું ‘રાજપુત વીરો ! હવે તમે ઠેલવા ઠેલવા દિવસ પહોંચેલા તાળામાં પડ્યા રહેશો ? તમે બધા મદદ આપો તો રાણાંજી ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરી શકે એમ છે, રાજપુત કોઈ દિવસ પરદેશીની અધીનતા સહન કરી શકતો નથી. સ્વદેશની સ્વાધીનતાને માટે, રાજપુત બલિના ઝારવના રક્ષણને માટે, હજારો રાજપુત વીરોએ સમર ક્ષેત્રમાં, અને રાજપુત વીરાંગનાઓએ અગ્નિમાં પોતાના દેહ સમર્પણ કર્યો છે.

જે પહોંચેલા અભ્યાચારથી ગયવા માટે આપના આપદાઓએ લોહીની નદીઓ બહેવરાવી છે, અને આપની હાદીઓએ પવિત્ર દેહને અગ્નિમાં સંસ્ક્રમીભૂત કરી નાંખ્યા છે, તે પહોંચેલા તાળામાં

પરાધીન થઈને લોઝવિલાસમાં સમય ગાળતાં ત્હમને શરમ નથી આવતી? ત્હમારા દેહમાં એજ ક્ષત્રીઓનું લોહી વહેતું નથી? ત્હમારા પ્રાણમાં એ રાજપુતોની મહત્તા અને તેજસ્વિતાનો અંશ માત્ર પણ બાકી નથી રહ્યો?

જે આ પ્રમાણે ગાળતું થઈને પરાધીનતાની જેડી પહેરી રાજવાનીજ ત્હમારી મરણ હોય તો ત્હમે ત્હમારાં બીર માતા-પિતાના આત્માઓને દુઃખાવવાના દોષથી દુષિત થશો. પક્ષાણીથી રક્ષિત, પક્ષાણીના તાબેદાર, માલદેવ હમણાં ચિતોડમાં નથી, એટલે ચિતોડનો 'હુટકોરો' કરવાને આ યોગ્ય અર્થસર આવી પહોંચ્યો છે. દેશને માટે, જાતીય ગૌરવને માટે, ત્હમને જરા પણ લાગણી-હોમ, પક્ષાણીની સાથે લ્હડતાં લ્હડતાં ધાયલ થઈને સ્વર્ગમાં ગએલા બીપદાદાઓ ઉપર જરા પણ ક્રોધ હોય, તો ખરા રાજપુતની પેઠે દુહતાથી આજે ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવા તૈયાર થાઓ. રાણાજી સૈન્ય સાથે દેલવાડમાં ત્હમારી રાહ નોંધ રહ્યા છે. ત્હમે એમને મદદ આપવા તૈયાર છો, એવી ખબર મળતાં ચારજ એ અહિં આવી પહોંચશે.

રાજપુતોને વંધારે-લગ્ન ઉપદેશ આપવાની જરૂર પડી નહીં. તરતજ એમણે વચન આપ્યું કે, રાણા હમીર ચિતોડમાં પધારશે તો હમે બધા ત્હમને મદદ કરીશું.

આ સંભાષણ, હમીરને પહોંચીડવામાં આવ્યો.

જરા પણ વિલંબ કર્યો વગર હમીર ચોતોના હરકર સાથે ચિતોડ પહોંચ્યો. ચિતોડવાસી રાજપુત સરદારોની સહાય થોડાજ વળતમાં ચિતોડ હમીરના કબજામાં આવ્યું, અને ચિતોડમાં રાણા વંશનો અધિકાર સ્થાપિત થયો.

લક્ષ્મણસિંહ અને તેના અગિયાર પુત્રોના રક્તદાન ચિતોડની અધિષ્ઠાત્રી દેવીની રક્તચિપાસા શાન્ત કરવામાં આવી હતી હેતુ કળ આજે આટલે બધે દિવસે મળ્યું.

હમીર સંવત ૧૩૫૭ (ઈ. સ. ૧૩૦૧) માં ગાદીએ બેઠો અને ૬૪ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરીને ઈ. સ. ૧૩૬૫ માં મૃત્યુ પામ્યો હતો.

રત્ન-રત્ન. સાધુપત્ની કર્મદેવી.

રાજસ્થાનના ઉત્તર ભાગમાં અસ્તિ નામના ન્હાના શહેરમાં મોહિલ નામની એક રાજપુત બાતિ રહેલી હતી. એ નગરમાં મોહિલરાજ માણિકરાવ રાજ્ય કરતો હતો.

કર્મદેવી એ માણિકરાવની કન્યા હતી.

પુગલ નામનું એક બીજું ન્હાનું શહેર હતું. બટ્ટી વંશનો રાજા રણગદેવ એ વખતે પુગલમાં રાજ્ય કરતો હતો. રણગદેવનો પુત્ર સાધુ ઘણો બળવાન અને પરાક્રમી હતો. એક દિવાસ પોતાના વીર સહયરોને લઈને એ કોઇ યુદ્ધમાંથી પાછો આવતો હતો. સિંધુ નદીના કિનારા સુધીના બધા દેશ કુમાર સાધુના પ્રતાપથી કંપતો હતો. સાધુના વીરત્વની વાત ચારે દિશામાં પ્રસરી ગઈ હતી. વીરાંગના કર્મદેવી સાધુની વીરતાની પ્રશંસા સાંભળીને મનમાં ને મનમાં તેના ઉપર આસક્ત થઈ.

મેવાડના રાણાએ ગુહિલોત વંશના છે. એ પુણ સૂર્ય-વંશની એક શાખા ગણાય છે. મારવાડના રાઠોડો પણ સૂર્યવંશની

એક બીજી શાખા મનાય છે. રાજપુતોમાં શિશોદીપ્ત રાજપુતોનું કુળ સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ત્યાર પછી રાઠોડોનું કુળ છે. એ સમયમાં મારવાડના રાઠોડ રાજાઓની રાજધાની અંદર નગરમાં હતી. પાછળથી જોધસિંહ નામના એક રાજાએ પોતાની રાજધાની જોધપુરમાં સ્થાપન કરી હતી. અંદરજાજ ચંડના પુત્ર અરણ્યક-દેવ સાથે અરિન્તરાજ માણિકરાવની કન્યા કર્મદેવીની સગાઈ થઈ હતી. રાઠોડવંશમાં કન્યા આખ્યાયી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારે એમ ધારીને કન્યાનો મત જાણ્યા વગર રહેલો એ સગપણ બાંધ્યું હતું.

એ સમયમાં ઠોઠ સુદમાંથી પાછા ફરતી વખતે કુમાર સાધુ અરિન્ત નગરમાં આવી પહોંચ્યો. માણિકરાવે એ પ્રખ્યાત વીરનું ઘણું સન્માન કરીને તેને પોતાના નગરમાં આવવા માટે વિનંતિ કરી.

કર્મદેવીએ પૂર્વે ઠોઠ દિવસ સાધુને લીઠો નહોતો. તેના વીરત્વનાં વખાણુ સાંભળીનેજ એ તેના ઉપર આસક્તિ ધર્મ હતી. આજે એ વીરસુવકની વીરતેજથી ચળકતી સગવડ મૂર્તિ પોતાની આંખે જોઈને અત્યંત મુગ્ધ થઈ ગઈ. કર્મદેવીએ તેને વરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેના પિતાએ પહેલેથી રાઠોડ રાજપુત અરણ્યકદેવની સાથે તેનો વિવહ કર્યો હતો. રાઠોડનું કુળ સાધુના કુળ કરતાં શ્રેષ્ઠ હતું; મારવાડનું રાજ્ય ઘણું પરાક્રમી હતું; પુગલ તો જેસલમીરના તાબાનું એક ન્હાનું સરખું શહેર હતું. સાધુ એક ન્હાના શહેરના રાજાનો કુમાર હતો. વળી પહેલેથી નણી કરેલી સગાઈ તોડી નાંખવાથી મારવાડનો રાજા તેનું વેર વાળ્યા વગર રહે એમ નહોતું. પ્રખળ મારવાડરાજાના ક્રોધમાંથી પોતાનું રક્ષણ કરવાજેટલી

શક્તિ પુગલ શત્રુતામાં ક્યાંથી હોય ? આ બધી વાતો કર્મદેવીને
તેની મળીઓએ સારી પેઠે સહમતાવી; પરંતુ કર્મદેવીએ ઉત્તર
આપ્યો. ‘ ઉંચુ કુળ અને-રાજ્ય સંપત્તિ કરતાં, રાજપુત બાળા
વીરત્વનો ધણો આદર કરે છે. સાધુ જેવા વીરની સહધર્મિણી
થવાનું મળે તો હું મારવાડના તો શુ પણ આખી દુનિયાના રાજ્યને
લાત મારવા તૈયાર છું. અંતઃકરણના પ્રેમ વગર રાઠોડ રાજાની
શણી થઇને સુંદરમાં-રાજવૈભવ, સોગવવાની મ્હને ઇચ્છા નથી.
સાધુની સાથે ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા જવામાં મ્હને ઘણી
મજા પડશે. એ વીરના પરાક્રમ અને સદ્ગુણોથી મુગ્ધ થઇને
હું મનમાં ને મનમાં તેને વરી સુકી છું. હવે એજ મહારા
જવાની છે. ભય કે લોભને લીધે હવે હું બીભ્ર કાઇની પત્ની
બની શકું એમ નથી, આટલા બહાદુર હોવા છતાં, આટલા
મધા મુદ્દામાં વિજયી નીવડ્યા છતાં પણ ‘સાધુ’ મારવાડની
વિરુદ્ધ થઇને મહારાજ રક્ષણ નહીં કરી શકે, તો હું માની લઇશ
કે પરિવ્રજ મુખ મહારાજ નસિબમાં લખાયુંજ નથી. તેના, મૃત
દેહની સાથે ચિત્તામાં બળી મરીને હું આ પાર્થિવ દેહનો ત્યાગ
કરીશ; તથા સ્વર્ગમાં એમની સાથે દિવ્ય મુખ સોગવીશ.

તેની સખીઓ વ્યાન્ત ચઇ મઇ. પોતાની કન્યાના હઠ
અંકુશની વાત માણિકરાવના બાણવામાં આવી. કન્યાને સહમતાવવા
તેણે પણ પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ એ પ્રયત્ન બ્યર્થ ગયો. આખરે
માણિકરાવે સાધુની પાસે જઇને કર્મદેવીને વરવાની વિનંતિ કરી.
સાધુએ તેની વાતચીત સાંભળી લીધી. એ વિવાહને નિમિત્તે
મારવાડના રાજા સાથે મુદ્દ કરવું પડશે એ તેની ખાતરી હતી
‘પરંતુ મુદ્દના’ લઘથી પોતાના ઉપર પ્રેમ રાજનાર વીરાંગનાની

વિનંતિ પાછી ઠેલે એવો કાયર સાધુ નહોતો. સાધુએ ઘણી ખુશી સાથે માથું સ્વીકાર્યું. યથા સમયે, પિતાની રજા લઈને સાધુએ કર્મદેવી સાથે લગ્ન કર્યું.

૨.

વિવાહને બીજે દિવસે સાધુ નવ-વધૂ સાથે પુણલ નવા નીકળ્યો. બધાને લાયકો હતો કે રસ્તામાં મારવાડ રાજ્ય લેમના ઉપર આક્રમણ કરશે. એટલા માટે મોહિલરાજ માણિકરાવે પણ લેમની સાથે ચાર પાંચ હજાર સૈનિકો મોકલવાનું કહ્યું હતું. પણ આત્મશક્તિ ઉપર આધાર રાખનાર સાધુએ સસરાની એ મહત્ત્વ સ્વીકારી નહોતી. છતાં પણ માણિકરાવે ઘણો આશ્રય કરીને પોતાના પુત્ર મેઘરાજને સાતસે સૈનિકો સાથે લેમને વળાવવા મોકલ્યો હતો.

રસ્તામાં એક સ્થળે સાધુ વિશ્રામ કરવા બેઠો એટલામાં મારવાડ-કુમાર અરણ્યકદેવ ચાર પાંચ હજાર સૈનિકોને લઈને સાધુની સ્થાને ઉભો રહ્યો.

કુમાર અરણ્યકદેવ સાથે વીર હતો. લેમમાં રાજપુતોની મહત્તા અને વીરતાનો પૂરો અંશ હતો. આ સુદ કાંઈ રાજ્ય મેળવવા ખાતર કે રાજ્ય સાચવી રાખવા ખાતર નહોતું પરંતુ ટેકની ખાતર હતું. અરણ્યકદેવ સાથે જેની સગાઈ થઈ ચુકી હતી, એની કન્યાને સાધુ પરણી ગયો તેથી અરણ્યકદેવનું ઘણું અપમાન થયું હતું અને એ અપમાનનો બદલો વાળવાની લેમની ફરજ હતી, કર્મદેવીની ખાતર. લેમે સાધુ સાથે વિવાહ ઉપરિથત થયો હતો, પણ એ વિવાદમાં લેમની સાથે આબરૂશેર સુદ

કરીને બદલો લેવાની અરણ્યકદેવની ઇચ્છા હતી, ગમે તે પ્રકારે સાધુનો વધ કરવાનો તહેનો ઉદ્દેશ નહોતો.

એટલા માટે જ્યારે તહેણે જોયું કે પોતાના વિપુલ સૈન્યના પ્રમાણમાં સાધુના સાથીઓની સંખ્યા ઘણીજ થોડી છે ત્યારે પોતાના સૈનિકોને હુમલો કરવાની મના કરી દીધી.

એની ઉદારતાથી પ્રસન્ન થઈને સાધુએ પ્રથમસાપૂર્વક તહેના સ્હામું જોયું.

થોડીવાર પછી બન્ને જણાએ દ્રન્ધ યુદ્ધ કરવાનું નક્કી કર્યું. પરંતુ ધીમે ધીમે એમના પક્ષના સૈનિકો પણ એમના દ્રન્ધ યુદ્ધમાં શામીલ થતા ગયા. આ અન્યાય જોઈને બન્ને વીરપુરુષો ચિંતાતુર થયા. આ યુદ્ધ સાધુ અને અરણ્યકદેવની વચ્ચે પોતપોતાના ટેક સાફ થયું છે, તો પછી નિરર્થક બીજા લોકોના જાનને શામાટે જોખમમાં નાંખવા ? એમણે સૈનિકોને આઘાત જતા રહેવાનો હુકમ આપ્યો અને પાછા બન્નેજણા દ્રન્ધ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

એ વખતે સાધુ પોતાની ઝીની પાસે છેવટની વિદાય લેવા ગયો. કર્મદેવી એટલો વખત સૂધી ઉંચી આખે ઉત્સુકતાથી યુદ્ધ જોઈ રહી હતી. સાધુ વિદાય માગવા આવ્યો ત્યારે તહેણે હસીને કહ્યું ‘ઘણી ખુશીથી સિધાવે ! મહેં મહારી આંખે તહમારૂં વીરત્વ અને રણકૌશલ કોઈ દિવસ જોયું નથી, આજ એ જોઈને નયન સાર્થક કરીશ. જાઓ, અને રણક્ષેત્રમાં યત્નની સાથે વીરતાથી યુદ્ધ કરીને વિજય મેળવો. જ્ય ના મળે તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં મરણ પામીને તહમારી પ્રતિષ્ઠા સાચવજો મહારી કાંઈ ચિંતા કરશે નહીં. તહમારા મૃત્યુથી હું દુઃખી નહિ થાઉં, મહારા

હુઃખનો વિચાર કરીને યુદ્ધ ક્ષેત્રમાંથી પાછા આવ્યો નહીં. યુદ્ધમાં ત્હમે કામ આવ્યો તો હું ત્હમारी સાથેજ ચિતામાં પ્રવેશ કરીશ એ ખાત્રી રાખજો.’

સાધુ અને અરણ્યકદેવ યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયા. વીર પુરુષોની રીત પ્રમાણે બન્ને એક બીજાને માનપૂર્વક પ્રણામ કરીને દંદ્રે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.

બન્ને જણા એક બીજાના મસ્તકને લક્ષમાં રાખીને ઘણીજ સ્ફુરતિથી તલવારો ચલાવવા લાગ્યા. તલવારના ધાથી બન્ને જણા જમીન ઉપર એક સાથે પડ્યા. ઘોડીવાર પછી અરણ્યકદેવને ચેતના આવી. પણ સાધુ તો પાછો ઉઠ્યોજ નહીં.

કર્મદેવી ચુપચાપ ઉભી રહીને યુદ્ધ જોયા કરતી હતી. સાધુ નીચે પડ્યો એટલે એ ત્હેની પાસે ગઈ. ત્હેની આંખમાં આંસુ નહોતાં, મોં ઉપર વિષાદનાં ચિહ્ન નહોતાં. આ સંસારમાં સ્વામીની સાથે સુખ લોગવી શકી નહીં તો પરલોકમાં જરૂર અતન્ત કાળ સૂધી એ સ્વર્ગીય સુખ લોગવાશે, એ વિચારને લીધે પતિના આવા અકાળ મૃત્યુ માટે ત્હેણે જરા પણ ખેદ ક્યો નહીં. એ જાણતી હતી કે સ્વામીના આત્મા સાથે ત્હેનો આત્મા મળી ચુક્યો હતો. મૃત્યુમાં એટલી શક્તિ ક્યાં છે કે આત્માઓના યોગનો વિચ્છેદ કરી શકે? તો પછી સ્વામીના વીરક્ષેત્રમાં આખરૂંથેર થયેલા મૃત્યુથી વીરનારી કર્મદેવી શામાટે ભયભીત થાય? તરતજ નોકસોને ઘોલાવીને ચિતા તૈયાર કરવાનો ત્હેણે હુકમ આપ્યો.

ચિતા તૈયાર થઈ, સ્વામીને પોતાના હાથે કાળજીપૂર્વક ચિતા ઉપર સુવાદીને કર્મદેવીએ ત્હેની તલવાર પોતાના હાથમાં

લીધી. તથા, પોતાને હાથે જો તલવારના ધારી બીજો હાથ કાપીને
સ્વામીના જોડે વિશ્વાસુ સેવક સાથે સસરાની પાસે મોકલ્યો.
અને કહ્યું કે 'સસરાજીને મહારા સવિનય પ્રણામ કહેજો. ત્હેમના
ચરણનાં દર્શન કરવાનું મહારા શાશ્વતમાં લખ્યું નહોતું. આ
મહારો કપાયલો હાથ ત્હેમના ચરણ આગળ મૂકીને કહેજો કે
ત્હેમારી પુત્રવધૂનું રૂપ આવું હતું.

એટલું કહીને ત્હેણે પાસે ઉભેલા બીજા નોકરને તલવાર
આપીને, કહ્યું 'આ જોક હાથ મહારાથી કાપી ચકાશે નહીં. માટે
તું જો હાથ કાપી નાંખ.'

નોકરે હુકમ પ્રમાણે કર્યું.

કર્મદેવીએ કહ્યું 'આ હાથ તું લઈ જા. જો હાથ મોહિલ
રાજપુતોના બટ્ટી કવિને આપજે.'

આ પ્રમાણે જો હાથ કાપીને કર્મદેવી ચિતામાં સ્વામીની
પડજો જઈને સુધ રહી. ચિતા સળગી, જોતજોતામાં વીર અને
વીરાંગનાના અનુપમ રૂપમય દેહ બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયા.

કર્મદેવીનો છિન્ન હાથ પુગલ પહોંચ્યો. વૃદ્ધ રણગદેવ પુત્ર-
વધૂનો હાથ જોઈને ધણું શેવા લાગ્યો. ત્યારપછી ચંદન વગેરે
મુગેંધિદાર કાષ્ટની ચિતા બઠકાવીને ત્હેમાં જો હાથનો અગ્નિ
સંસ્કાર કરાવ્યો. તથા જો જગ્યાએ જોક મોહું તળાવ બંધાવ્યું.
જો તળાવ કર્મદેવી, સરોવરના નામથી પ્રખ્યાત થયું.

મારવાડના કુમાર અરણ્યકદેવને સાધુને હાથે જો ઘા લાગ્યા
હતા તે ઘા બિલકુલ રૂઝાયાજ નહીં. છ મહિનામાં જો પણ
સ્વર્ગવાસ પામ્યો.

રત્ન-૩૦. મખદ્મ-ઈ-જહાં:

પ્રાદાણી વંશનો સુલતાન 'હુમાયુ' હિન્દી સન ૮૬૫ માં
 મરણ પામ્યો. અને તેની પાછળ તેનો પુત્ર નિઝામશાહ ગાદીએ
 બેઠો. મખદ્મ-ઈ-જહાં હુમાયુ પ્રાદાણીની બેગમ હતી. મરતી
 વખતે એ વસીહત કરતો ગયો હતો કે નિઝામશાહે મખદ્મ-
 ઈ-જહાંને પૂછ્યા વગર કોઈ પણ કામ ન કરવું. એ બેગમ
 બહીજ હોંશિયાર અને બુદ્ધિમાન હતી. નિઝામશાહ હિ. ૮૬૭
 માં મરણ પામ્યો. પણ મરતાં સુધી મખદ્મ-ઈ-જહાંની શિખા-
 મણુ પ્રમાણે વર્તન કરતો રહ્યો. નિઝામશાહ ન્હાની વયનો હોવાથી
 ઉર્દિસા, ઓરિયા, તેલંગ, મંદો વગેરેના સુબાઓએ તેની
 પાસેથી રાજ્ય છીનવી લેવાનો ચત્ત કર્યો હતો. પરંતુ મખદ્મ
 ઈજહાંના પ્રયત્નને લીધે તેઓ કશી શક્યા નહીં. નિઝામશાહના
 મૃત્યુ પછી તેનો ભાઈ મહમદશાહ ગાદીએ બેઠો. એ બાદશાહ
 પણ નિઝામશાહની પેઠે માતા મખદ્મ-ઈ-જહાંની આજ્ઞા પાલન
 કરતો હતો. ૮૧૭ હિન્દીમાં ખવાબજહાં તુર્કે તેના સુલ્ક ઉપર
 ચઢાઈ કરી, પણ રાજમાતાની સુક્તિથી એ સુલ્કને ફતેહ ન કરી
 શક્યો અને લહડાઈમાં માર્યો ગયો. મહમદશાહ ચૌદ વર્ષનો
 થયો ત્યારે મખદ્મ-ઈ-જહાંએ તેણે લશ્કરી લીધું અને
 રાજ્યનું કામ તેને સોંપી દઈને પોતે ઈશ્વરભક્તિમાં તહીન
 થઈ ગઈ. છતાં જ્યારે રાજદરબારને લગતું કોઈ અગત્યનું
 કામ આવતું ત્યારે મહમદશાહ તેની સલાહ પૂછતો. એ દરરોજ
 મખદ્મ ઈજહાંને સલામ કરવા જતો હતો. ૮૭૭ હિન્દીમાં
 મહમદશાહે નલગવાંના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરી, તે વખતે મખદ્મ-
 ઈજહાં પણ તેની સાથે હતી. એજ અરસામાં તેણે મૃત્યુ થયું.

રત્ન—૩૧. ટોડા નરેશરાવ રત્નસિંહની

કન્યા—તારાબાઈ.

જિજ્ઞાસુ હમીરના મૃત્યુને સો વર્ષ કરતા વધારે અરસો થઈ ગયો હતો. એ વખતે રાણા રાયમહા મેવાડમાં રાજ્ય કરતો હતો. ઇ. સ. ૧૪૭૪ ની સાલમાં એ મેવાડની ગાદી ઉપર અભિષિક્ત થયો હતો. બસાધારણ વીરતા અને ચરિત્રની પવિત્રતા માટે રાણા રાયમહા રાજપુતોના ઇતિહાસમાં વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે એ રાણા રાયમહાને ત્રણ પુત્ર હતા. સંઘામસિંહ, પૃથ્વીરાજ, અને જયમહા. એમાં પૃથ્વીરાજ ઘણો સાહસી અને બળવાન હતો. પરંતુ એ ઘણો ઉદ્વેગ સ્વર્ણવનો હોવાથી પિતાએ તેને દેશપાર કર્યો હતો બીજા એ પુત્ર પિતાની પાસે રહેતા હતા. યોડા સમય પછી સાથી ન્હાના પુત્રનું આયુષ્ય પૂરું થયું. ક્ષત્રીઓને ન છાજતું કાર્ય કરવા જતાં કુમાર જયમહા, રાવ મુલતાન સોલંકીના સાળા સાંખલા રત્નસિંહને હાથે માર્યો ગયો હતો. સાંખી મ્હોટા પુત્રે મોગલ બાદશાહ બાબર સાથે બહોદરીથી યુદ્ધ કરીને ઘણી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. પૃથ્વીરાજનો પરિચય આપણે આ આખ્યાનમાં મેળવીશું.

ભારત વર્ષના પશ્ચિમ પ્રાન્તમાં ટોડા નામનું એક ન્હાતું સંસ્કૃત રાજપુતોનું રાજ્ય હતું. રાવ રત્નસિંહ એ સમયે ટોડાનો રાજા હતો. લલા નામના એક જળરદસ્ત પક્ષીએ રાવ રત્નસિંહને હરાવીને ટોડા ઉપર અધિકાર મેળવ્યો હતો. રાવ રત્નસિંહે સપ્તગિર મેવાડ રાજ્યમાં આશ્રય લીધો હતો. તારાબાઈ એ

રાવ રત્નસિંહની એકની એક કન્યા હતી. તારાબાઈ ઘણીજ રૂપવતી, સ્ત્રી હતી.

એ પરમસુંદરીના ચિત્તમાં એક મોટો ચિંતાની જ્વાળા સળગતી હતી. પિતા દેશવટો ભોગવે છે, પોતાનું રાજ્ય, પરધર્મી પઠાણોના હાથમાં છે. એ વિચાર બહાદુર રાજપુતાણીને અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો. પિતાને કોઈ પુત્ર નહોતો. પ્રોતેજ લેતું એક માત્ર સંતાન હતી. અબળા હોવા છતાં, પણ સંતાન તરીકેનું કર્તવ્ય પૂર્ણ કરવાની જવાબદારી લેને માયે હતી. તારાબાઈએ મનમાં મનમાં સંકલ્પ કર્યો : 'ખીલું કોઈ મહેને મદદ નહીં કરે'તો હું જાતે યુદ્ધ કરીને પિતાજીના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરીશ.'

પહેલાંના સમયમાં રાજપુત કન્યાઓ કેવળ જનાનામાં બેસી રહેતી નહોતી; ઘણી વખત તેઓ યુદ્ધમાં ઉતરી પડતી. અને તેટલાં સાફ લેખના પિતાઓ બચપણથીજ લેખને કસરત કરાવતા, તથા થોડે સવાર થવાનું અને હથિયાર ચલાવવાનું શિક્ષણ આપતા. તારાબાઈએ એ બધી વિદ્યાઓનો અભ્યાસ ઘણી કાળજી પૂર્વક કર્યો હતો. અને અશ્વરોહણ તથા અસ્ત્રચાલનમાં 'એ ઘણી પ્રવીણ થઈ ગઈ હતી. પરંતુ હજારે તોએ તે એક અબળા હતી; રાવ રત્ન નિરાધાર હતો. કોઈ ચોખ્ખ રાજપુત વીરની મદદ વગર ટોડાનો ઉદ્ધાર થવાનો સંભવ નહોતો. ખીલું તરફ તારાબાઈના રૂપ, ગુણ અને શૌર્યની વાત રાજસ્થાનમાં એટલી બધી પ્રસરી ગઈ હતી કે તેની સાથે વિવાહ કરવાને અનેક રાજપુત યુવકો ઉત્સુક હતા. રાવ રત્નસિંહે બખર ફેલાવી કે જે વીરપુરૂષ ટોડા રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરશે તેની સાથે મહારી એકની એક કન્યા પરમ સુંદરી તારાબાઈ વરશે.

એક દિવસ તારાબાઈ અશ્રુશ્રુથી સુસજ્જીત થઈને ઘોડા ઉપર બેસીને કંઈ જઈ રહી હતી, એવામાં રાણા રાયમલ્લે કનિષ્ઠ પુત્ર જયમલ્લની ત્હેના ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. ત્હેના સૌન્દર્ય જયમલ્લ સુગ્રે થઈ ગયો. 'પણ રાવ રત્નસિંહનું' પણ એ સાર ચેઠે બળતો હતો. એ પણનું રક્ષણ કર્યા વગર રૂપવતી વીરાંગના તારાબાઈને વરવાનો ખીજો કંઈ ઉપાય નહોતો. રાવ રત્નસિંહને પોતાની ઇચ્છા જણાવીને જયમલ્લ સૈન્ય સાથે ટોડાનો ઉદ્ધાર કરવા ગયો. પણ એનું કાંઈ વ્યથું નહીં. પઠાણોને હાથે હારીને એ પાછો આવ્યો. હવે નિર્લજ્જ જયમલ્લે બળાત્કારે વીરાંગના તારાબાઈનું હરણ કરવાનો યત્ન કર્યો. એ રાણાનો પુત્ર હતો. રાવ રત્નસિંહ રાણાજીના આશ્રય નીચે હતો. એટલે પછી એ આશ્રિતની કન્યાનું હરણ કરવાનું સાહસ એ કરી બેસે તો કાંઈ આશ્ચર્યકારક નહોતું. પણ રાજપુતોનું આત્મગૌરવ એ સમયે નષ્ટ થયું નહોતું. રાવ રત્નસિંહ રાણાને સરણે હતો એ વાત ખરી. પણ પોતાના કુળનું ગૌરવ સાચવવા ખાતર એ રાણાની રતિભર પણ પરવા રાખે એવો નહોતો. કન્યાનું હરણ કરવા આવેલા રાજકુમાર જયમલ્લને ત્હેણે ઠાર કરી નાંખ્યો.

એ સમાચાર રાણા રાયમલ્લ પાસે પહોંચ્યા. રાણાએ કહ્યું, 'જયમલ્લે મેવાઠના રાજવશને કલંક લગાડ્યું છે. એ કુલાંગારને રાવ રત્ને બરોણર સબા કરી છે. એને લીધે હું રત્નસિંહ ઉપર ખુશ થયો છું. મ્હને ત્હેના ઉપર જરા પણ રોષ ઉપજ્યો નથી. રાવ રત્નની આ વીરતા અને સાહસના બદલામાં ત્હેને હું બેઠનોરની બગીર બક્ષિસ આપું છું.'

મેવાડના રાણાવશમાં ઉત્પન્ન થયેલા મહાન્ પુરુષો વગર આવી ઉદારતા કયા દીકામાં આવશે?

જયમહાની વર્તણૂકથી નિષ્કલંક શિયોદિયાઓના કુળને કલંક લાગ્યું હતું. હવે બહારનો કોઈ વીર આવીને ટોડાનો ઉદ્ધાર કરે તો ચિતોડના રાજપુતોને એથી પણ વધારે શરમાવું પડે. એટલા માટે રાણા જયમહાનો વચ્ચે પુત્ર પૃથ્વીરાજ, ટોડાનો ઉદ્ધાર કરીને તારાબાઈને પરણવી અથવા એમ ન થાય તો ત્યાંજ યુદ્ધ કરતાં કરતાં મરવું એવો હઠ સંકલ્પ કરીને બેઠોતર ગયો.

પૃથ્વીરાજની વીરતા અને તેજસ્વિતાની ખ્યાતિ તારાબાઈ અંગાઉથીજ સાંભળી ચુકી હતી. આજ સુત્રીય તેજની ભૂતિ સ્વરૂપ એ સુંદર યુવકને સાક્ષાત જોવાથી એ ત્હેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ. એના મનમાં ખાત્રી થઈ કે આ વીર યુવક જરૂર ટોડા રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરી શકશે. સુખ્યથેલી વીરાંગના તારાબાઈ મનમાં ને મનમાં પૃથ્વીરાજને વરી ચૂકી. તારાબાઈએ આ યુદ્ધમાં પણ પૃથ્વીરાજની સાથે જવાની પિતા પાસે રજા માગી. રાવ રત્નસિંહે કેટલીક ઉપયોગી સૂચના સાથે ત્હેને યુદ્ધક્ષેત્રમાં જવાની આજ્ઞા આપી, પૃથ્વીરાજ ત્યાંથી રવાના થઈને એટલા જલદી ટોડા રાજ્યમાં પહોંચ્યો કે એ દિવસથી એ ચિતોડના ઇતિહાસમાં ‘ઉદ્ધૃત પૃથ્વીરાજ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

એટલા થોડા સૈન્ય સાથે બહાદુર પહાણોના હાથમાંથી ટોડાનો ઉદ્ધાર કરવો એ કાંઈ સહેલું નહોતું. પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈએ પરસ્પર સલાહ લઈને નક્કી કર્યું કે કોઈ પણ યુદ્ધિ રચીને પહાણોના સરદાર લલાને પહેલાં હાર કરવો જોઈએ.

મહારમનો દિવસ હતો, ટોડા શહેરમાં જ્યાં મુસલમાનો એ તહેવારમાં મસ્ત હતા. તાલુઆલધને મુસલમાનોના જુઠાં જુઠાં ગામમાં પ્રવેશ કરી રહ્યા હતા. પૃથ્વીરાજને માટે ગામમાં પ્રવેશ કરવાનો એ ઘણો સરસ લાગ હતો. પોતાના સૈન્યને બહાર રાખીને એમાંથી એક વિશ્વાસુ એવકને લઈને પૃથ્વીરાજ તથા તારાબાઈ શુભ વેગે તાલુઆવાળાઓની સાથે ગામમાં પેશી ગયા. તાલુઆની સાથે જવા માટે પઠાણ રાબ લણ પણ પોતાના મહેલ આગળ સફેદ પોશાક પહેરીને ઉભો હતો. પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈએ ત્રેને ભેતાંવારજ તીક્ષ્ણ બાણ ફેંક્યાં. એ બાણ વાગવાથી લણ જમીન ઉપર પડી ગયો. બધાએ કાયલીત થઈને ડોલાહલ મચાવ્યો. એ ગરબડનો લાભ લઈને પૃથ્વીરાજ, તારાબાઈ અને ત્રેનો અનુચર પૂરપાટ ઘોડા ઘોડાવીને ગામની બહાર જવા લાગ્યા. ઘણા લોકોએ ત્રેમના ઉપર શંક જવાથી ત્રેમને રોકવાનો ચત્તકર્યો, પરંતુ એ બધાને ઘોડાવીને તેઓ આગળ વધતા ગયા. શત્રુઓએ ફેંકેલાં બાણ ત્રેમના બખતરને અથડાઈને જમીન ઉપર પડવા લાગ્યાં. નગરના દ્વાર આગળ જઈને ત્રેમણે ભેયું કે એક મહોન્મત્ હાથી રસ્તો રોડીને ઉભો છે. ત્રેની આગળ થઈને જુલુ ભેખમ ભરેલું હતું. તારાબાઈએ પોતાની તલવારથી એ હાથીની સૂંઠ કાપી નાંખી. હાથી દૂર નાઠો એટલે રસ્તો ખુલ્લો થયો. અને તેઓ સહીસલામત બહાર નીકળી ગયાં.

ત્રેમણું ઘોડેસવાર લશ્કર પાસેજ હતું. પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈએ સૈન્ય લઈને પ્રબળ વેગથી ટોડા નગર ઉપર ચઢ્યાઈ કરી. નગરવાસીઓ ચુદ્ધને માટે બિલકુલ તૈયાર નહોતા.

અધુરામાં પૂરું. ત્હેમનો પઠાણ સરદાર મરી જવાથી બધે ગભરાટ ફેલાયો હતો. આવી સ્થિતિમાં આચિંતો હુમલો થવાથી પઠાણોની હાર થઈ. 'રાવ' રત્નસિંહના નામથી પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈએ ટોડા નગર ઉપર વિજય વાવટો ચડાવ્યો. રત્નસિંહ વગર વિલાંબે પોતાની કન્યા તારાબાઈનો વિવાહ ધણી ધામધુમ-પૂર્વક પૃથ્વીરાજ સાથે કરી દીધો.

૩

કમલનેરના કિલ્લામાં રાણા રાયમલ્લે પુત્ર અને પુત્રવધૂનો ઉતારો નક્કી કરી આપ્યો. પૃથ્વીરાજ ઘણાજ રણપ્રિય હતો. દરરોજ એ કોઈને કોઈ શત્રુની સાથે યુદ્ધ કરવામાં નિમગ્ન રહેતો. દરેક યુદ્ધમાં તારાબાઈ ત્હેની સાથે રહેતી, એ નવ દંપતીનું પ્રથમ વિવાહિત જીવન પણ યુદ્ધ ક્ષેત્રમાંજ વ્યતીત થયું. પણ અફસોસ કે તેઓએ અપૂર્વ પ્રણયસુખ ઘણા સમય સુધી ભોગવ્યા વગરજ, અતિ કોમળવયમાં મરણ પામ્યાં.

રાજપુતાનામાં આણુ પહાડની પાસે સિરોહી નામનું એક ન્હાનું રાજ્ય છે. એ રાજ્યના રાજાની સાથે પૃથ્વીરાજની એક ખેનનો વિવાહ થયો હતો. સિરોહીનો રાજા ઘણો અફીણી હતો, અને અફીણના નશામાં ઝીના ઉપર ઘણો જીલમ કરતો. સ્વામીનો જીલમ વધારે સહન નહીં થવાથી પૃથ્વીરાજની ખેને પૃથ્વીરાજના ઉપર એક પત્ર લખીને પોતાની બધી હકિકત જણાવી તથા પોતાને પિયેર બોલાવી દેવાની વિનંતિ કરી. પૃથ્વીરાજ તરતજ ખેનને સાસરે પહોંચ્યો. સિરોહીરાજ પૃથ્વીરાજનો સ્વભાવ તથા ત્હેમનું પરાક્રમ જાણતો હતો. પૃથ્વીરાજે એને

ઘણા ધમકાવ્યો એટલે ત્હેણે વિનયપૂર્વક ક્ષમા માગી. પણ પૃથ્વીરાજ એમ ઝંટ મનાઈ બચ એવો નહોતો. એણે લાલપીળા થઈ જઈને કહ્યું ‘ત્હમે રાણા રાયમહિની પુત્રીનું અપમાન કર્યું છે, માટે એનાં ખાસડા ત્હમારા માથા ઉપર મુકાવીને માફી મંગાવીશ ત્યારે ત્હમને છાડીશ.

આખરે સિરોહીરાજને એજ પ્રમાણે કરવું પડ્યું. પણ આ અપમાન ત્હેમની રજેરગમાં પેસી ગયું. ત્હેનો બદલો લેવાની પ્રબળ વૃત્તિ ત્હેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ. ઘણી ઘાતકી રીતે તેણે એ બદલો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પોતાની ખેડને મળીને પૃથ્વીરાજ ચિતોડ પાછો જવા નીકળ્યો તે વખતે સિરોહીના રાજાએ ભાતામાં એરના લાડુ બાંધી આખ્યા રસ્તામાં જૂખ લાગી એટલે પૃથ્વીરાજે એજ લાડુ ખાધા. હડહડતા વિષને લીધે ત્હેનું શરીર એકદમ ઢીલું થઈ ગયું. એ રહમજી ગયો કે બનેલીએ દગો કર્યો છે, અને હવે મૃત્યુકાળ આવી પહોંચ્યો છે. એક દેવમંદિરમાં ત્હેણે આશ્રય લીધો. તારાબાઈને એ સમાચાર પહોંચાડવામાં આવ્યા. એ તરતજ મંદિરમાં આવી પહોંચી. પણ એ વખતે પૃથ્વીરાજનો આત્મા સ્વર્ગ લોકમાં પહોંચી ગયો હતો.

ધીમેથી સ્વામીના મસ્તકને પોતાના બોળામાં મુકીને તારાબાઈ મૃત સ્વામીને સબોધીને બોલવા લાગી. ‘પ્રભુ! સ્વામી! ત્હમે વીર હતા. યુદ્ધ એ ત્હમારા જીવનનું પરમ પવિત્ર યત હતું. યુદ્ધમાં મૃત્યુ થાય એ વીરોની શ્રેષ્ઠ ગતિ છે. યુદ્ધક્ષેત્રમાં આપની સાથે શત્રુઓને મારતાં મારતાં મરી જવાની મારી ઇચ્છા હતી અને એમ નથી બન્યું તો ચિતામાં ત્હમારી સાથે બળી

મરીને સતી થવા પણ તૈયાર છું. પણ મહને આજ ઘણી દિલ્લગીરી એટલા માટે થાય છે કે સ્વપ્ને પણ ન ધારેલી એવી હલકી રીતે ત્હમારું મોત થયું છે. શત્રુઓના લોહીથી રંગાયલા ત્હમારા દેહની સાથે ચિતામાં પ્રવેશ કરવાનો લાભ મહને નથી મળ્યો એજ મહને દુઃખ છે. પણ વિધાતાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કોઇથી થાય એમ નથી. આજ આ દેવમંદિરની સ્હામેજ ત્હમારી આ દાસીનો દેહ પણ ત્હમારા પવિત્ર દેહની સાથેજ ચિતામાં ભસ્મીભૂત થઇ જશે. પ્રાણનાથ, દેવલોકમાં આપણો મેળાપ થશે.’

તરતજ ચિતા સળગાવવામાં આવી. સ્વામીના દેહને છાતી ઉપર ધારણ કરીને હસતે ગ્રહોંએ વીરાંગના તારાબાઈ ચિતામાં સુઈ ગઈ. જોતજોતામાં ત્હેને સુંદર દેહ બળીને રાખ થઈ ગયો.

તારાબાઈના પિતાનું નામ ટોડ સાહેબે સવ સુરતાન લખ્યું છે. પણ હમે પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક, મેવાડના રાજકવિ કવિરાજ શામળદાસજીને અનુસરીને ત્હેનું નામ રત્નસિંહ લખ્યું છે.

રત્ન—૩૨. રામમણિ.

બંગાળી ભાષાના કાવ્ય-ઇતિહાસનું અવલોકન કરતાં ઘણી વિદુષી રમણીઓનો પરિચય મળી આવે છે. પ્રાચીન વૈષ્ણવીય ગ્રંથોમાં ઘણી સ્ત્રી કવિઓનાં રચેલાં પદ મળી આવે છે. રામમણિ બંગાળી સ્ત્રીઓમાં સૌથી જૂની કવિ છે. એણે રાધાકૃષ્ણની લીલા સંબંધી ઘણાં પદ રચ્યાં છે; એ પ્રખ્યાત બ્રજકવિ શ્રી ચંદ્રીદાસ ઠાકુરની સમકાલીન કવિ/હતી. એ એક ધોળીની છોકરી

રત્ન—૩૭. કલાવતી.

મધ્ય ભારતમાં એક ન્હાના સરખા રાજ્યના રાજા કરણસિંહની એ રાણી હતી. દિલ્હીના બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીને એક વખત રાજા કરણસિંહના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી. રાજા કરણસિંહનું રાજ્ય ઘણું ન્હાનું હતું; બાદશાહની સેનાના પ્રમાણમાં એની પાસે સૈન્ય પણ વધારે નહોતું. પરંતુ એમ છતાં પણ એ પોતાના ક્ષત્રિ ધર્મ અનુસાર બળીઆ સાથે બાથ લીડવા તૈયાર થયો. શત્રુથી ભયભીત થઈને યુદ્ધ કર્યો વગર ત્હેને શરણે જવું એ ક્ષત્રીને મનથી નહોતામાં નહોતું પાપ અને શરમનું કાર્ય છે. એટલે પછી રાજા કરણસિંહ જેવો સમ્યો રાજપુત બાદશાહના આક્રમણ વિરુદ્ધ યુદ્ધ કરવાના ઈર્ત્યથી પરાઈ-મુખ કેવી રીતે થાય ? એ તરતજ યુદ્ધની તૈયારી કરીને દેશનું રક્ષણ કરવા માટે રણભૂમિમાં જવા તૈયાર થયા. પોતાના પતિને યુદ્ધને માટે તૈયાર થએલા જોઈને રાણી કલાવતી, પણ ઢાલતલવાર બાંધીને પુરૂષવેશ સજીને, થોડે સવાર થઈ પતિની સાથે ગઈ. રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ આરંભ થયું. ધીમે ધીમે યુદ્ધની લીધણતા વધવા લાગી. થોડા સમય સુધી તો બન્ને પક્ષના યોદ્ધાઓ ઘણી વીરતાથી યુદ્ધ કરતા રહ્યા. પોતાની સંખ્યા ઓછી હોવાથી રાજપુત વીરો પ્રાણનો મોહ બિલકુલ છોડી દઈને તલવાર ચલાવવા લાગ્યા. અસાધારણ વીરતા અને સાહસથી એ મુસલમાન સૈન્યના સિપાહીઓનાં માથાં ઉઠાવી નાંખતા ગયા. એ યુદ્ધમાં રાણી કલાવતી ઘણી વીરતાથી પતિને મદદ આપી રહી હતી. જે તરફ રાજા કરણસિંહ શત્રુઓની સાથે લડી રહ્યા હતા, તેજ તરફ એ પણ પોતાનું રણક્રોધલ

બતાવી રહી હતી. તેમજ પોતાના પતિના અંગરક્ષકનું કામ પણ કરતી હતી. રાજાને યુદ્ધમાં ઘણા તલ્લીન થએલા જોધને વિરૂદ્ધ પક્ષનો એક સિપાહી ડાળી તરફથી આવીને લેમના ઉપર તલવારનો ધાવ કરવા જતો હતો એટલામાં રાણીએ પોતાનો ઘોડો લેની તરફ દોડાવીને પોતાની તેજ તલવારથી એ સિપાહીના બે ટુકડા કરી દીધા. પરંતુ એકીવાર પછી રાજાને એક બીજો કારી ધાવાયો. રાજાની એ દશા જોધને રાણી ઘણા ગુસ્સાથી શત્રુસૈન્ય સાથે લહડવા લાગી. રાણીનું પરાક્રમ જોધને રાજપુત યોદ્ધાઓને વધારે શૂર મહાશૂર અને તેઓ બેવડા પરાક્રમથી લહડવા લાગ્યા. આખરે રાણી અને રાજપુત વીરોની વીરતા આગળ ચવનોની સેના ટકી શકી નહીં. લેમને યુદ્ધભૂમિમાંથી નહાસવું પડ્યું. રાણી કલાવતી પોતાના પતિને લઈને રાજધાનીમાં પાછી ફરી, અને હોંશિયાર વૈદોને બોલાવીને લેમની દવા કરાવવા લાગી. રાજાના ધા ઉપર વૈદોએ ઘણાએ મલમપટા કર્યા પણ જ્યારે તેથી કાંઈ પણ ફાયદો ન જણાયો ત્યારે લેમણે રાણીને કહી દીધું કે આ ધા ઝેર પાએલા હથિયારનો છે. જો ઝેરને કોઈ ચુસી લે તો રાજાને આશમ થઈ શકશે, પણ ચુસનારો મરી જશે. એના વગર રાજાને મટાડવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી. રાણીએ વિચાર કર્યો કે એને પોતપોતાનો જીવ જાલે હોય છે, માટે એ કામ બીજા કોઈને સોંપવા કરતાં મ્હારે પોતેજ પતિના આરોગ્ય ખાતર કરવું જોઈએ. એ વિચારથી એણે રાજા સુઈ ગયા હતા એ વખતે રાજાના ઘાનું ઝેર ચુસી લીધું, અને ચુસતાં વારજ એ કારી ઝેરની અસર એના ઉપર એટલી બધી થઈ ગઈ કે એ તરતજ મરી ગઈ. રાજાની આંખ ઉઘડી ત્યારે

રત્ન-૩૭. કલાવતી.

મધ્ય ભારતમાં એક ન્હાના સરખા રાજ્યના રાજા કરણસિંહની એ રાણી હતી. દિલ્હીના બાદશાહ અહ્મદીને એક વખત રાજા કરણસિંહના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી. રાજા કરણસિંહનું રાજ્ય ઘણું ન્હાનું હતું; બાદશાહની સેનાના પ્રભાણમાં એની પાસે સૈન્ય પણ વધારે નહોતું. પરંતુ એમ છતાં પણ એ પોતાના ક્ષત્રિ ધર્મ અનુસાર બળીઆ સાથે બાથ લીડવા તૈયાર થયો. શત્રુથી ભયભીત થઈને સુદ્ધ કર્યા વગર તેને શરણે જવું એ ક્ષત્રીને મનથી મ્હોટામાં મ્હોટું પાપ અને શરમનું કાર્ય છે. એટલે પછી રાજા કરણસિંહ જેવો સમ્યો રાજપુત બાદશાહના આક્રમણ વિરુદ્ધ સુદ્ધ કરવાના કર્તવ્યથી પરાડ મુખ કેવી રીતે થાય ? એ તર તજ સુદ્ધની તૈયારી કરીને દેશનું રક્ષણ કરવા માટે રણભૂમિમાં જવા તૈયાર થયા. પોતાના પતિને સુદ્ધને માટે તૈયાર થએલા નોંધને ગણી કલાવતી પણ હાલ તલવાર બાધીને પુરૂષવેશ મળીને, થોડે સવાર થઈ પતિની સાથે ગઈ રણક્ષેત્રમાં સુદ્ધ આરભ થયું. ધીમે ધીમે સુદ્ધની ભીષણતા વધવા લાગી થોડા મમય સુધી તો બન્ને પક્ષના યોદ્ધાઓ ઘણી વીરતાથી સુદ્ધ કરતા રહ્યા. પોતાની સખ્યા થોડી હોવાથી રાજપુત વીરો પ્રાણનો મોહ બિલકુલ છોડી દઈને તલવાર ચલાવવા લાગ્યા અમ્યધારણ વીરતા અને સાહસથી એ સુસલમાન અન્યના સિપાઈઓનાં માથા ઉડાવી

ખતાવી રહી હતી. તેમજ પોતાના પતિના અંગરક્ષકનું કામ પણ કરતી હતી. રાજાને સુદ્ધમાં ઘણા તદ્દલીન થએલા જોઈને વિરૂદ્ધ પક્ષનો એક સિંપાહી ડાળી તરફથી આવીને લેમના ઉપર તલવારનો ધાવ કરવા જતો હતો એટલામાં રાણીએ પોતાનો થોડો લેની તરફ દોડાવીને પોતાની તેજ તલવારથી એ સિંપાહીના બે ટુકડા કરી દીધા. પરંતુ થોડીવાર પછી રાજાને એક બીજો કારી ધાવાયો. રાજાની એ દશા જોઈને રાણી ઘણા ગુસ્સાથી શત્રુસૈન્ય સાથે લડવા લાગી. રાણીનું પરાક્રમ જોઈને રાજપુત યોદ્ધાઓને વધારે શૂર મહડયું અને તેઓ બેવડા પરાક્રમથી લડવા લાગ્યા. આખરે રાણી અને રાજપુત વીરોની વીરતા આગળ યવનોની સેના ટકી શકી નહીં. લેમને સુદ્ધભૂમિમાંથી ન્હાસવું પડ્યું. રાણી કલાવતી પોતાના પતિને લઈને રાજધાનીમાં પાછી ફરી, અને હોંશિયાર વૈદ્યોને બોલાવીને લેમની દવા કરાવવા લાગી. રાજાના ધા ઉપર વૈદ્યોએ ઘણાએ મલમપટા કર્યા પણ જ્યારે તેથી કાંઈ પણ ફાયદો ન જણાયો ત્યારે લેમણે રાણીને કહી દીધું કે આ ધા ઝેર પાએલા હથિયારનો છે. જો ઝેરને કોઈ ચુસી લે તો રાજાને આરામ થઈ શકશે, પણ ચુસનારો મરી જશે. એના વગર રાજાને મટાડવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી. રાણીએ વિચાર કર્યો કે સાને પોતપોતાનો જીવ બંદાલે હોય છે, માટે એ કામ બીજા કોઈને સોંપવા કરતાં મ્હારે પોતેજ પતિના આરોગ્ય ખાતર કરવું જોઈએ. એ વિચારથી એણે રાજા સુઈ ગયા હતા એ વળતે રાજાના ઘાનું ઝેર ચુસી લીધું, અને ચુસતાં વારજ એ કારી ઝેરની અસર એના ઉપર એટલી બધી થઈ ગઈ કે એ તરતજ મરી ગઈ. રાજાની આંખ ઉઘડી ત્યારે

ચાલી આગળ વધ્યા ને પોતાને માટે તૈયાર રાખેલા સિંહાસન ઉપર આવીને બેઠા. ચારણદેવીઓ મ્હોટા મ્હોટા વીંજણાવડે તેને ધવન ઢાળવા લાગી.

૪ માઠંજિકે ચાંદલો કરવાની ઇચ્છા દર્શાવવાથી તે વખતની રીતસમ મુજબ, નાગબાઈના દીકરાની વધુ, રામાંડજિકને ચાંદલો કરવા હાથમાં ઠંકાવટી અને અક્ષત લઇને આવી. પૂર્વાભિમુખે બેઠેલા રાજાને ચાંદલો કરવા જતા રાજા ઉત્તર તરફ મોઢું ફરીને બેઠા. એટલે પુત્ર વધુ તે દિશામાં તેને ચાંદલો કરવા ગઈ, પરંતુ ત્યાંથી પણ ફરીને રામાંડજિક પશ્ચિમ તરફ મોઢું ફરીને બેઠા. વધુ બિચારી તે તરફ વળી તેને ચાંદલો કરવા ગઈ—પણ અફસોસ! હજારવાર અફસોસ! કે રાજાએ પુત્ર વધુ તરફ કુદ્દિ કરી અને દક્ષિણ દિશા તરફ ફરીને બેઠા. વધુ તરતજ સામ્રુ તરફ પાછી ફરી અને બોલી કે ‘આઈ! રાજા તો ફરતો છે.’ નાગબાઈ બોલી કે ‘વહુ! હું તેનું મન સમજી ગઈ છું. રાજા ફરતો નથી પણ તેનો દિવસ ફરતો છે.’ સખેદ લખવું પડે છે કે પોતાની પુત્રી સમાન રેયતની સ્ત્રીઓ ઉપર જ્યારે પિતા સમાન રાજાની કુદ્દિ થાય ત્યારે તો તેનો દિવસ ફરતો—માઠંજ આખો સમજવું.

૫. ચારણીયાણી દેવી કહેવાય છે. અને તેમાં પણ નાગબાઈની પવિત્રતાએ તેના કુળને એટલું બધું ઉત્ત્વળ બનાવ્યું હતું કે તે કાળે તે પ્રદેશમાં નાગબાઈ ભોગમાયા તુલ્ય ગણાતી હતી નાગબાઈને રાજાના આવા દુષ્ટ ધરાહાની પ્રથમથી ખબર નહોતી. તેણે તો પવિત્રતાથી માની લીધું હતું કે કુળશુદ્ધ જેવા ગણાતા ચારણને ત્યાં મહેરબાનીની નિશાની તરીકે રાજાની આ

પધરામણી થઈ હતી. રામાંડળિક પણ મૂળે ઘણો પવિત્ર રાજા હતો. કાવડિયા રાખી ઠેઠ ગંગાજીથી તે પોતાને માટે ગંગાજળ દરરોજ મંગાવતો હતો. તેના એક મિત્ર વીંબને રક્તપિત્તનો રોગ હતો તે તેના સ્પર્શથીજ મટી ગયો હતો. છતાં 'જ્યારે માણસની મતિ બ્રહ્મ થાય છે ત્યારે કંઈ બાકી રહેતું નથી. સારાસારનો વિચાર કરવામાં પણ તે વખતે તેનું 'લેણું' કામ કરતું નથી. જોગમાયા જેવી નાગબાઈની પુત્રવધૂનાં રૂપનાં વખાણ બહુમાસ હંબુરીઆએ કરવાથી તેના કાનમાં 'ઝેર રેડાયું' ને તેને નજરે જોવા તથા પાછળથી પોતાની સાથે જૂનાગઢ ઉપાડી લાવવા માટે તે ઓણીયે આવ્યો હતો.

૬. રાજાની કુદૃષ્ટિથી એ વખતે નાગબાઈને તથા તેના સ્વજન કુદૃષ્ટીઓને રૂંદે રૂંદે ક્રોધ બ્યાપી ગયો. સૌરાષ્ટ્રના લોકો આજે પણ પોતાના રાજાનું માન જાળવવામાં ઘણું આનંદ માને છે. તો પછી હાલની સ્વાર્થપરાયણતાવાળી સ્વતંત્ર હવાથી દૂર રહેલા તે વખતના જુના માણસો રાજાનું માન જાળવે તેમાં નવાઈ નથી. તેથી રાજાને ત્યાંને ત્યાં તેઓએ પૂરો કરી નાંખ્યો નહીં ને જીવતોને જીવતો ઘેર જવા દીધો. જેથી લોકોનું એકે બિન્દુ તો ન પડ્યું, પણ ક્રોધાવેશમાં જોગમાયા નાગબાઈએ કહ્યું કે:-

ગંગાજળ ગઢેશા, પંડ તારું હું તું પવિત્ર;

વીંબને રક્ત ગયાં, પણ મને તો વાવા માંડળિક.

અને શાપ આપ્યો કે-

ગઢ જુનાની પોણ, દમો કુંડ દેખીશ નહિ;

સ્તન પડશે' રાવ, તે દિ મું સંભારીશ માંડળિક.

જાશે રાત્રી રીત, રા પણુ રેશે નહીં;
 સમતો માંગીય લીખ, તે દિ મું સંભારીય માંડળિક.
 બૂલ્યો રાજા લીંત, નાગાઈને નમ્યો નહીં;
 મંદિર ઠેકાણે મચીદ, મું સંભારીય માંડળિક.
 નહિ વાગે નિશાન, નકી બહુ કલશે નહિ;
 ઉમટશે અસરાણુ, તે દિ મું સંભારીય માંડળિક.

૭. સતીના આ શાપનું પરિણામ એ આબુ' કે મહમદ
 બેગડાએ રામાંડળિકને હરાવી મુસલમાન કર્યો. અમદાવાદમાં આજે
 પણ કંદોઈઓળમાં તેની કબર હોવાનું કહેવાય છે.

‘અદ્ય યયુ’ તેનો શતમુખ વિનિષાતજ નિર્મલો.’



રત્ન-૩૯. ઝીમાચારણી.

એ જાંગલ દેશ કે જ્યાં હાલ બિકાનેરનું રાજ્ય છે, ત્યાંના
 આરણુ ખીડુનીની ઝહેન હતી. એ ઘણી વાંચાળ અને કવિતાની
 રસિક હતી. એક વખત પોતાની જાતિની વૃત્તિ મુજબ યાચના
 કરવા હાલ ઠોટા રાજ્યમાં આવેલા ગાગરોણના કિલ્લામાં ગઈ.
 ત્યાંના રાજા ખીચી અચળદાસજી આગળ તહેલો પોતાના દેશના
 માલિક સાંખલીરાવ ખીમસીની પુત્રી ઉમાદેનાં વખાણુ એવી
 સરસ ભાષામાં કર્યા કે અચળદાસજીએ ‘મોહિત થઈને એને
 ચાર ઘોડા આપ્યા, તથા ઉમાદે સાથે પોતાના વિવાહ કરાવી
 આપવા માટે, ઝીમાની સાથે પોતાના પ્રધાનને મોકલ્યો. ઝીમાએ
 ઘર આવીને પોતાના ભાઈ ખીડુની મારફત પ્રધાનને રાવ ખીમસી

સાથે મુલાકાત કરાવી આપી અને વિવાહ નક્કી થયો. અચળદાસજી ઘણી ધામધુમથી જન લઈને આવ્યા અને ઉમાદે સાંખલીને પરણી ગયા. પરંતુ રાજની પહેલી રાણી લાલાંદે મેવાડીએ 'હેમતું' ઉમાદે પાસે જવું બધ કરી દીધું. લાલાંદે મેવાડી ચિતોડના રાણા મોકળજીની પુત્રી હતી અને અચળદાસજીને પોતાના વશમાં રાખતી હતી.

ઉમાદે આથી ઘણી દિલગીર થઈ. ઘણાં વર્ષ એણે શોક સંતાપમાં ગાળ્યાં. આ દુઃખી અવસ્થામાં ઝીમાચારણી સિવાય બીજી કોઈ એને દિલાસો આપે એવું નહોતું. ઝીમાનો જીવ પણ ઘણો બળી જતો હતો. કદી તો એ વિરહના દોહા ગાઈને એને રાવડાવતી તો કદી ઉપદેશ આપીને તેના વિક્ષિપ્ત ચિત્તને ધીરજ આપતી હતી. એક દિવસે રાણી ઉમાદેએ ઘણીજ દુઃખી થઈને સખી ઝીમાને કહ્યું 'ખેન, તું કેમ કાંઈ ઉપાય કરતી નથી. તારી વીણા સાંભળીને તો જંગલમાં દોડતા હરણ પણ ઉભા રહી જાય છે, તો રાવજીને એ વીણા સંભળાવીને મ્હારે વશ કેમ નથી કરી દેતી ?' ઝીમાએ કહ્યું 'બાઈજી ! હું રાવજીને એક વાર મળું તો તો તરત ઠેકાણે લાવું' ઉમાદેએ કહ્યું 'એનો પણ ઉપાય તુંજ કર' ઝીમાએ ઘણો વિચાર કરીને એક યુક્તિ શોધી કહાડી. એણે વાતચીત કરતાં કરતાં સ્ત્રીઓમાં એવી ચર્ચા ફેલાવી કે ઉમાદેની પાસે રત્નનો એક એવો હાર છે કે લાલાંદેજીની પાસે એવો હાર કદી નહીં હોય. આ વાત લાલાંદેની પાસે પહોંચી. સ્ત્રીઓને ઘરેણાંને ઘણો શોખ હોય છે, એણે તરતજ ઉમાદેની પાસે પોતાની એક સખી મોકલીને હીરાનો હાર જોવા મંગાવ્યો. એ હાર એને ઘણો પસંદ

એટલામાં ઉમાદેની સખી ત્યાં પહોંચી અને કહેવા લાગી 'આપને સાંખલી (ઉમાદે) જોલાવે છે. અચળદાસજી ઉભા થવા લાગ્યા તો રાણી લાલાદેએ 'હેમનુ' ધોતીઉં પકડ્યું અને કહ્યું 'ક્યાં જાઓ છો ? જાજી તો પૂરી કરો.' અચળદાસજીએ કહ્યું 'હવે જાજી ચેની પૂરી કરે. તું તો મ્હને સાંખલીજીને વેચી ચુકી છું.' એમ કહીને પલ્લે ઊઠાવીને સાંખલીજી-ઉમાદેના મહેલમાં પહોંચ્યાં. લાલાદેએ રાવમાં આવીને કહ્યું કે 'હવે હું ત્હમરી સાથે વાસ કરું તો મ્હને રાણાજીના સોગંદ છે.' આ સમાચાર સાંભળીને ઉમાદે તથા ઝીમાચારણી ઘણાં પ્રસન્ન થયાં. રાવજી હવે ઉમાદેની સાથેજ રહેવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે ઝીમાચારણીએ પોતાની સુકિતથી તથા સુંદર કવિતાથી ઉમાદે સાંખલીનું દુઃખ દૂર કર્યું. આ ખાનાવધી એણે એવી કીર્તિ મેળવી કે હજી સુધી રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં 'હેતુ' નામ અચળ રહ્યું છે.

ઝીમાચારણી સવત ૧૪૬૦ ની લગભગમાં થઈ ગઈ છે.

રત્ન-૪૦. એખા ચહેરા.

એ સગેસરના રાજની કન્યા હતી અહ્મદીન બહમની તરફથી દક્ષિણનાં અનેક રાજ્યો જીતવાને દીલાવરખાને દુકમ મળ્યો હતો. તે વખતે સગેસરના રાજાએ બાદશાહ અહ્મદીન બહમનીને જણાવેરો આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું. દીલાવરખાને જોયું કે રાજની પુત્રી ઘણીજ સુંદર હતી. હેણે હિન્દી રાને

૮૪૧ માં એ કન્યાને બાદશાહના અંતપુરમાં મોકલી આપી. એ રાજકન્યા ઘણીજ ખૂબસુરત અને સંગીતમાં અતિ કુશળ હતી. બાદશાહે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ જઈને તેનું નામ 'એબાયહેરા' પાડ્યું હતું. અંદાજિદીન અને એબાયહેરાનો પ્રેમ દક્ષિણમાં પ્રસિદ્ધ હતો.

રત્ન-૪૧. ગુન્નોરની રાણી.

મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં હાલના લોપાળ શહેરની ખાસે ગુન્નોર નામનું એક ન્હાતું હિન્દુ રાજ્ય હતું. જે વખતે એક પછી એક હિન્દુ રાજ્યો મુસલમાનોના તાબામાં આવવા માંડ્યાં હતાં, તે સમયે ન્હાના સરખા ગુન્નોરના રાજ્યે પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવવા ધૈર્યપૂર્વક પ્રયત્ન કર્યો હતો. એ સમયમાં દિલ્હીમાં પઠાણોનું રાજ્ય રહ્યું નહોતું. મોગલોનાં ઝુંડનાં ઝુંડ પરદેશમાંથી આ દેશમાં આવવા લાગ્યાં હતાં. પઠાણોનો વિજય કરીને તેઓ ભારતવર્ષમાં પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારતા હતા. પઠાણોને જ્યારે મોગલોના ત્રાસથી દિલ્હી છોડ્યું પડ્યું ત્યારે તેઓ ભારતવર્ષના બીજા આંતોમાં અધિકાર જમાવવા નીકળ્યા. માળવા, ગુજરાત, વગેરે આંતોમાં જઈને તેઓ ત્યાંના ન્હાના ન્હાના હિન્દુ રાજ્યોને પરાજીત કરીને તેમનાં રાજ્યો પકાવી લેતા. આ પ્રમાણે દિલ્હીમાંથી નાઠેલો એક પઠાણ પોતાના સાથીઓ સાથે ગુન્નોર રાજ્યમાં આવ્યો અને ત્યાં આગળ મુસલમાનોનું રાજ્ય સ્થાપવાનો યત્ન કર્યો. એણે ધાર્યું હતું કે ગુન્નોર ન્હાતું

આવ્યો તેથી ફરીથી ઉમાદેને કહેવરાવ્યું કે આ હારને એક રાત મહારી પાસે રહેવા દો, હું રાવણને ખતાવીને પાછો મોકલીશ. ઉમાદેએ જવાબમાં કહેવરાવ્યું કે ત્હમે રાવણને એક રાત મહારી પાસે મોકલો તો હું હાર આપું. લાલાદેએ એ વાત સ્વીકાર કરીને હાર મંગાવ્યો, અને સોળ શૃંગાર સહુને રાત્રે રાવણના શયન ગૃહમાં ગઈ. એ જોઈને રાવણ ઘણા પ્રસન્ન થઈને બોલી ઉઠ્યા ‘ધન્ય ઉ મેવાડદેશને ! કે જ્યાં આવાં આવા રત્નોનાં આભુષણ છે.’ લાલાદેએ કહ્યું ‘કાલે આપ સાખલી (ઉમાદે) ના મહેલમાં જશે પણ ખાલી બેસીનેજ પાછા આવશે.’

અચળદાસજી ત્હેના શબ્દોનો મર્મ સ્ક્રમણ ગયા અને તે પ્રમાણે વચન આપીને બીજી રાતે ઉમાદેના વિલાસભવનમાં ગયા. અડધી રાત સુધી તો આડીઅવળી વાતો ચાલી પછી હથિયાર સાથેજ ઉઠી ગયા ઉમાદે ત્હેમની પગથપી કરવા લાગી ઝીમાચારણીએ લાગ જોઈને વીણા વગાડવી શરૂ કરી, અને આસાવરી રાગમાં પોતેજ રચેલા પ્રસંગને અનુસરતાં ગીત ગાવા લાગી.

કામને ઉત્તેજિત કરનારા એ દોહા સાંભળ્યા છતાં પણ અચળદાસજીએ હથિયાર ઉતાર્યા નહીં, અને લાલાદેને આપેલું વચન નીભાવતા ગયા. આખરે પ્રાત કાળ થવા આવ્યો અને લાલાદેની દાસી ત્હેમને બોલાવવા માટે આવીને ઉભી રહી. એ વખતે ઉમાદેએ કહ્યું.

માઝ્યા લાલે જળ ચણા, માગી લલે જીવાર,
માઝ્યા સાજન કિમિ મિલે, ગહલી મૂઢ ગવાર,

પહો કાટી પગડો હુઓ, વિછરણુરી હૈ વાર,
દે સખિ ચારો વાલમો, ઉર દે મહારો હાર.

એટલું, સાંભળતાં જ ઝીમા વીણા ફેંકી દઇને મલંગની પાસે
આવીને અચળદાસજીને ઢંઢોળવા લાગી, અચળદાસજીએ કહ્યું
હું ઉઠું છું. પણ ત્હે ત્હારા ગીતમાં એ શું ગાયું હતું કે:-
હાર સટે પિવ આનિયો.

ઝીમાએ ગુસ્સે થઇને કહ્યું ‘ઠાકોર સાહેબ ! આપને તો
લાલાંજીએ વેચી દીધા છે, અને હમે એક હારમાં ખરીદી લીધા
છે. હમારો હાર પણ ગયો અને ત્હમે પણ જાઓ તો પછી
હમે શું કરાયાં ?’ આ સાંભળીને અચળદાસજીએ ક્રોધના
આવેશમાં કહ્યું ‘શું મ્હને લાલાં મેવાડીએ વેચી દીધો છે ?’
ઝીમાએ કહ્યું ‘હાજી’ એમ કહીને એણે એ સંબંધી એક
સરસ કવિતા કહી અને બધો વૃત્તાંત સવિસ્તર કહી સંભળાવ્યો;
એ સાંભળીને રાવજીએ કહ્યું ‘વાહ લાલાંદેએ હારને મ્હારા
કરતાં પણ વધારે ખ્યારો ગણ્યો. ઊમા ! ચાલો ઉઠો. ત્હમે
કહો તો હવે, હું લાલાંના મહેલમાં જવાના પણ સોગન ખાઉં.
ઉમાદેએ કહ્યું ‘ના, એમ કરવાથી તો આપના વચનનો લંગ
થાય. આપ વચન આપીને આવ્યા છો, તો હાલ તો લાલાંજીની
પાસે પધારો પણ મ્હારા ઉપર આજ આપની આટલી બધી
કૃપા થઈ છે તો વચન આપતા જાઓ કે જ્યારે મ્હારી સખી
ખેલાવવા આવે ત્યારે તરત પધારજો.’ એ પ્રમાણે વચન આપીને
રાવજી લાલાંજીને મહેલ પધાર્યા.

આ વાતને સાત આઠ દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ
લાલાંદે અને રાવજી અડધી રાતે ચાપટ રમી રહ્યાં હતાં,

એટલામાં ઉમાદેની સખી ત્યાં પહોંચી અને કહેવા લાગે.
 ‘આપને સાંખલી (ઉમાદે)નું જોવાવે છે. અચળદાસનું હોય
 થવા લાગ્યા તો રાણી લાલાદેએ ત્હેમનું પોતીઉં પકડ્યું અને
 કહ્યું ‘ક્યાં જાઓ છો? બાલ તો પૂરી કરો.’ અચળદાસનું
 કહ્યું ‘હવે બાલ રેની પૂરી કરે. તું તો મ્હને સાંખલીનું
 વેચી ચુકી છું.’ એમ કહીને પલ્લો છોડાવીને સાંખલીનું
 ઉમાદેના મહેલમાં પહોંચ્યાં. લાલાદેએ રાપમાં આવીને કહ્યું કે
 ‘હવે હું ત્હમારી સાથે વાસ કરું તો મ્હને રાણાનું સોગંદ
 છે.’ આ સમાચાર સાંભળીને ઉમાદે તથા ઝીમાચારણી ઘણું
 પ્રસન્ન થયાં. રાવણ હવે ઉમાદેની સાથેજ રહેવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે ઝીમાચારણીએ પોતાની સુકિતથી તથા સુંદર
 કવિતાથી ઉમાદે સાંખલીનું દુઃખ દૂર કર્યું. આ બાનાવથી
 એણે એવી કીર્તિ મેળવી કે હજી સુધી સર્વસ્થાનના ઇતિહાસમાં
 ‘ત્હેનું’ નામ અચળ રહ્યું છે.

ઝીમાચારણી સવત ૧૪૬૦ ની લગભગમાં થઈ ગઈ છે.

રત્ન-૪૦. એખા ચહેરા.

એ સંગેસરના રાજાની કન્યા હતી અત્રાઉદીન બહમની
 તરફથી દક્ષિણના અનેક રાજ્યો જીતવાનો દીલાવરખાને હુકમ
 મળ્યો હતો. તે વખતે સંગેસરના રાજાએ બાદશાહ અત્રાઉદીન
 બહમનીને જાણ્યા વેરો આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું. દીલાવરખાને
 એનું કે રાજાની પુત્રી ઘણીજ સુંદર હતી. ત્હેણે હિન્દી સને

૮૪૧ માં એ કન્યાને બાદશાહના અંતપુરમાં ગોકલી આપી. એ રાજકન્યા ધણીજ ખૂબસુરત અને સંગીતમાં અતિ કુશળ હતી. બાદશાહે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ જઈને તેનું નામ 'એબાચહેરા' પાડ્યું હતું. અઘાઉદ્દીન અને એબાચહેરાનો પ્રેમ દક્ષિણમાં પ્રસિદ્ધ હતો.

રત્ન-૪૧. ગુન્નોરની રાણી.

મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં હાલના ભોપાલ શહેરની પાસે ગુન્નોર નામનું એક ન્હાનું હિન્દુ રાજ્ય હતું. જે વખતે એક પછી એક હિન્દુ રાજ્યો સુસલમાનોના તાબામાં આવવા માંડ્યાં હતાં, તે સમયે ન્હાના સરખા ગુન્નોરના રાજ્યે પોતાની સ્વતંત્રતા જાળવવા ધૈર્યપૂર્વક પ્રયત્ન કર્યો હતો. એ સમયમાં દિલ્હીમાં પઠાણોનું રાજ્ય સજીવ નહોતું. મોગલોનાં જીંડનાં જીંડ પરદેશમાંથી આ દેશમાં આવવા લાગ્યાં હતાં. પઠાણોનો વિજય કરીને તેઓ ભારતવર્ષમાં પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારતા હતા. પઠાણોને જ્યારે મોગલોના ત્રાસથી દિલ્હી છોડવું પડ્યું ત્યારે તેઓ ભારતવર્ષના બીજા પ્રાન્તોમાં અધિકાર જમાવવા નીકળ્યા. માળવા, ગુજરાત, વગેરે પ્રાન્તોમાં જઈને તેઓ ત્યાંના ન્હાના ન્હાના હિન્દુ રાજ્યોને પરાજીત કરીને તેમનાં રાજ્યો પડાવી દેતા. આ પ્રમાણે દિલ્હીમાંથી નાઠેલો એક પઠાણ પોતાના સાથીઓ સાથે ગુન્નોર રાજ્યમાં આવ્યો અને ત્યાં આગળ સુસલમાનોનું રાજ્ય સ્થાપવાનો યત્ન કર્યો. એણે ધાર્યું કે ગુન્નોર ના-

સરથું રાજ્ય હોવાથી એને સર કરવામાં વિશેષ પરિશ્રમ પડ્યો નહીં. પરંતુ યુદ્ધ આરંભ્યા પછી એને ખબર પડી કે ગુજોરને સ્વાધીનમાં લેવું એ નહાતું સૂતું કામ નથી. શત્રુના આક્રમણના સંભાચાર મળતા વારજ ગુન્નોરનો રાજા પોતાના સૈન્ય સાથે પઠાણની સહાયે યુદ્ધ કરવા ગયો અને પઠાણસૈન્યને એક એક ડગલું આગળ વધતાં ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી. પરંતુ મુસલમાનોનું સૈન્ય પ્રબળ હતું. શત્રુઓનો પરાજય કરવાને ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યા છતાં રાજા પોતાના ઉદ્દેશમાં સફળ થયો નહીં અને પોતાના અનેક વીર સૈનિકો સાથે રણભૂમિમાંજ મરણ પામ્યો.

આ શોકજનક સમાચાર જ્યારે ગુજોર નગરમાં પહોંચ્યા ત્યારે રાણીને ઘણાજ શોક થયો, પરંતુ આ શોક કરવાનો સમય નહોતો. એણે પોતાના દુ ખને મનમાજ શમાવી હીધુ. એણે પોતાના શહેરમાંથી મળી આવે એટલા નવા સૈનિકો એકઠા કર્યા અને તેમનું સેનાપતિપણું પોતે સ્વીકારીને શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવા ગઈ, ગુન્નોરના વીર સૈનિકોના હૃદયમાં રાણીનો આટલો ભયો કંતસાહ જોઈને નવીન બળનો સંચાર થયો. રાણી શસ્ત્રવિદ્યા અને રણકૌશલમાં ઘણીજ પ્રવીણ હતી. પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિની પેઠે એ પણ ઘણી વીરતાથી પઠાણો સાથે લહડી, સૈનિકોએ પણ સ્વદેશની ખાતર પ્રાણ આપવામાં બાકી ન રાખી, પરંતુ દેવ સાનુકૂળ નહીં હોવાથી તેમના બધા પ્રત્યનો નિષ્ફળ નીવડ્યા, પઠાણોનું સૈન્ય ઘણું વિપુલ હતું અને રાણીના સૈનિકો એમના પ્રભાણમાં ઘણાજ ચોડા હતા. દિન પ્રતિદિન રાણીના વીર સૈનિકો યુદ્ધમાં મરણ પામતા ગયા, અને શત્રુઓના હાથમાંથી ગુન્નોરનું નક્ષત્ર કરવાની આશા નિરાશામાં

મદલાઈ ગઈ. પરંતુ એમ છતાં પણ રાણીએ મુદ્દ બંધ રાખ્યું નહીં. ધોરમુદ્દ કર્યા વગર મુસલમાનોના હાથમાં એક તસુ પણ જમીન ન જવા દેવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ મુસલમાનો પોતાના પ્રબળ સૈન્યને લીધે એકે એકે ગુન્નોર સભ્યના કિલ્લા પોતાના અધિકારમાં લેતા ગયા. પાંચ કિલ્લાઓ શત્રુઓના હાથમાં આવી ગયા પછી રાણીએ નર્મદાના કિનારે આવેલા એક મજબુત કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. પરંતુ નદી બોળગીને રાણી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે તે પહેલાં શત્રુઓને તહેના ઇરાદાની ખબર પડી ગઈ. તેઓ તહેની પછાડી પડ્યા. રાણી પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ સૈનિકોને લઈને શત્રુઓના આવતા પહેલાજ દુર્ગમાં પહોંચી ગઈ અને ત્યાં જઈને દુર્ગનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં. પરંતુ આ ન્હાસા-ન્હાસમાં રાણીના પક્ષના અનેક સિપાહીઓ માર્યા ગયા. હવે રાણી પાસે કિલ્લાની અંદર ગણ્યા ગાંઠ્યા મનુષ્યો હતા. મુસલમાનોએ નીસરણીઓ મુકી મુકીને કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરવા માંડ્યો હતો. આ વખતે પોતાનો બચાવ થયો અસંભવિત જાણીને રાણીએ બીજી મુક્તિ રચી, તહેણે પઠાણ સરદારને કહેવરાવ્યું કે ‘હું’ આપને શરણે આવવા તૈયાર છું’ અને હવે આપ કૃપા કરીને આ વૃથા રક્તપાત બંધ કરો.’

૧૨.

રાણીના તરફથી આવે વિનયપૂર્વક સંદેશો પહોંચતા વારજ ખાનસાહેબ તો ખીગળી ગયા. તહેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. રાણીના અત્યુત્તમ સૌન્દર્યની કીર્તિ તો એ મહેલેથીજ સાંભળી સુક્યો હતો.

હવે તો ગુન્નોરને સર કરવા કરતાં ગુન્નોરની અપૂર્વ સૌન્દર્યવતી રાણીને પ્રાપ્ત કરવાની લાલસા તહેના મનમાં વધારે

સરખું રાજ્ય હોવાથી એને સર કરવામા વિશેષ પરિશ્રમ પડશે નહીં. પરંતુ યુદ્ધ આરંભ્યા પછી એને ખબર પડી કે ગુત્તોરને સ્વાધીનમાં લેવું એ નહાતું સૂતું કામ નથી. શત્રુના આક્રમણના સમાચાર મળતા વારજ ગુન્નોરનો રાજા પોતાના સૈન્ય સાથે પઠાણની સહાયે યુદ્ધ કરવા ગયો અને પઠાણસૈન્યને એક એક ડગલું આગળ વધતાં ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવી. પરંતુ મુસલમાનોનું સૈન્ય પ્રબળ હતું. શત્રુઓનો પરજય કરવાને ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યા છતાં રાજા પોતાના ઉદ્દેશમાં સફળ થયો નહીં અને પોતાના અનેક વીર સૈનિકો સાથે રણભૂમિમાંજ મરણ પામ્યો.

આ શોકજનક સમાચાર જ્યારે ગુત્તોર નગરમા પહોંચ્યા ત્યારે રાણીને ઘણાજ શોક થયો, પરંતુ આ શોક કરવાનો સમય નહોતો એણે પોતાના દુ ખને મનમાજ શમાવી દીધું. એણે પોતાના શહેરમાથી મળી આવે એટલા નવા સૈનિકો એકઠા કર્યા અને ત્હેમનું સેનાપતિપદ પોતે સ્વીકારીને શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવા ગઈ, ગુન્નોરના વીર સૈનિકોના હૃદયમાં રાણીને આટલો બધો ઉત્સાહ બોધને નવીન બળનો સચાર થયો. રાણી શસ્ત્રવિદ્યા અને રણકૌશલમા ઘણીજ પ્રવીણ હતી પોતાના સ્વર્ગસ્થ પતિની પેઠે એ પણ ઘણી વીરતાથી પઠાણો સાથે લુટી, સૈનિકોએ પણ સ્વદેશની ખાતર પ્રાણ આપવામા બાંદી ન રાખી, પરંતુ દેવ સાનુકૂળ નહીં હોવાથી ત્હેમના બધા પ્રત્યનો નિષ્ફળ નીવડ્યા, પઠાણોનું સૈન્ય ઘણું વિપુલ હતું અને રાણીના સૈનિકો એમના પ્રમાણમાં ઘણાજ યોડા હતા. દિન પ્રતિદિન રાણીના વીર સૈનિકો સુદ્ધમા મરણ પામતા ગયા, અને શત્રુઓના હાથમાંથી ગુન્નોરનું સ્થળ કરવાની આશા નિરાશામાં

બદલાઈ ગઈ. પરંતુ એમ છતાં પણ રાણીએ યુદ્ધ બંધ રાખી નહીં. ઘેરયુદ્ધ કર્યા વગર મુસલમાનોના હાથમાં એક તમ્બુ પણ જમીન ન જવા દેવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ મુસલમાનો પોતાના પ્રબળ સૈન્યને લીધે એકે એકે ગુન્નોર સભ્યના કિલ્લા પોતાના અધિકારમાં લેતા ગયા. પાંચ કિલ્લાઓ શત્રુઓના હાથમાં આવી ગયા પછી રાણીએ નર્મદાના કિનારે આવેલા એક મજબુત કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. પરંતુ નદી ઓળંગીને રાણી કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે તે પહેલાં શત્રુઓને તહેના ઇશ્તાની ખબર પડી ગઈ. તેઓ તહેની પછાડી પડ્યા. રાણી પોતાના કેટલાક વિશ્વાસુ સૈનિકોને લઈને શત્રુઓના આવતા પહેલાંજ દુર્ગમાં પહોંચી ગઈ અને ત્યાં જઈને દુર્ગનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં. પરંતુ આ ન્હાસાન્હાસમાં રાણીના પક્ષના અનેક સિપાહીઓ માર્યા ગયા. હવે રાણી પાસે કિલ્લાની અંદર ગણ્યા ગાંઠ્યા મનુષ્યો હતા. મુસલમાનોએ નીસરણીઓ મુકી મુકીને કિલ્લાની અંદર પ્રવેશ કરવા માંડ્યો હતો. આ વખતે પોતાનો ખચાવ થયો અસંભવિત બાણીને રાણીએ બીજી યુક્તિ રચી, તહેણે પઠાણ સરદારને કહેવરાવ્યું કે ‘હું આપને શરણે આવવા તૈયાર છું અને હવે આપ કૃપા કરીને આ વૃથા રક્તપાત બંધ કરો.’

૨.

રાણીના તરફથી આવેા વિનયપૂર્વક સંદેશો પહોંચતાં વારજ ખાનસાહેબ તો પીગળી ગયા. તહેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. રાણીના અત્યુત્તમ સૈાન્દર્યની કીર્તિ તો એ પહેલેથીજ સાંભળી ચુક્યો હતો.

હવે તો ગુન્નોરને સર કરવા કરતાં ગુન્નોરની અપૂર્વ સૌન્દર્યવતી રાણીને પ્રાપ્ત કરવાની લાલસા તહેના મનમાં વધારે

પ્રબળ થઈ પડી. જરા પણ આનાકાની કયાં વગર એણે રાણીની વિનંતિ માન્ય રાખીને ફત્તની સાથે કહેવરાવ્યું કે 'યુદ્ધમાં ત્હમારી અસાધારણ બહાદુરી જોઈને હું ઘણાજ ખુશ થયો છું. આપે આજ સુધી મહારાણીનું પદ ભોગવ્યું છે, અને જ્યાં સુધી મહારા દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી ત્હમે એજ પદ ઉપર બિરાજ્યા રહેશો. આ નમ્ર સેવક આપના તાબેદાર તરીકે રહીને આપની આજ્ઞા મુજબ રાજ્યનો વહિવટ કરશે.' ખાન-સાહેબનો આ વિવેકપૂર્ણ સંદેશો સાંભળીનેજ ગુન્નોરની રાણી ત્હનો આતરિક ઉદ્દેશ શો છે તે કળી શકી. એ ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ એની વિનંતિ સ્વીકારે તો પઠાણને હાથે પોતાનું પાતિમત્ય નષ્ટ થવાનો સંભવ હતો, અને ન સ્વીકારે તો પોતાનો તથા પોતાના સ્વામીભક્ત સૈનિકોનો અવશ્ય મંદાર થવાનો પ્રસંગ હતો.

આ બંને આપત્તિઓમાથી મુક્ત થવાને માટે ત્હણે ઘણા વિચાર કરીને એક યુક્તિ શોધી કહાડી પઠાણ સરદારની વિનંતિના ઉત્તરમાં ત્હણે કહેવરાવ્યું કે 'હું પણ રણસંઘામમાં ખાન સાહેબનું અતુલ પરાક્રમ જોઈને અતિ પ્રસન્ન થઈ ગઈ છું. એવા બહાદુર સરદારની પટ્ટરાણી થવાની મ્હને પણ ઇચ્છા થાય છે હમને રાજપુત સ્ત્રીઓને ચોર્ય અને સાહસ એ બે ગુણ ઘણા પ્રસન્ન હોય છે. ખાનસાહેબ મ્હારે માટે યોગ્ય પુરૂષ છે. મ્હારી વિનંતિનો એ સ્વીકાર કરશે તો એમણે મ્હારું માન રાખ્યું એમ હું માનીશ. મ્હારી ઇચ્છા છે કે હમારા મુળના આચાર પ્રમાણે હમારા ગઢની અગાથી ઉપર ખાન સાહેબ સાથે મ્હારા લગ્નની વિધિ થાય. મ્હારા દરજ્જાને ધાજે

એવા સુંદર વચ્ચાલંકારમાં સજ્જ થવાને મ્હને જે કલાકનો સમય લાગશે. ’

ખાનસાહેબે રાણીની બધી વિનંતિનો સાદર સ્વીકાર કર્યો. આજ તેના હર્ષનો કંઈ પારજ નહોતો. આજ એ પોતાના શુભનને ધન્ય થયું સ્મરજતો હતો. થોડીકજ વાર પછી શુન્નોરની રાણીએ પોતાના ભાવી પતિને માટે એક કિંમતી કિનખાખનો પોશાક તથા અમૂલ્ય રત્નોનો કંઠે પ્રેમના ઉપકાર તરીકે મોકલી આપ્યો. અને જે કલાક પછી એ પોશાક સાથે મહેલમાં પધારવાને કહેવરાવ્યું. અત્યારે મુદ્દનાં રણુશિંગડાં બંધ કરી દેવરાવામાં આવ્યાં હતાં. મંગળ વાદ્ય આદે તરફ વાગી રહ્યાં હતાં. પોતાના સરદારના આજે ભારત વર્ષની એક અત્યંત દુષ્પતી રમણી સાથે ‘ નિકાહ ’ થશે એ સમાચારથી પઠાણુ સૈનિકોમાં હર્ષ વ્યાપી ગયો હતો. પઠાણુ તલવારોને તાંબુમાં મુકી ઢંઢને મોજમજા, જાનતાન, અને નાચ તમાશામાં મહા શુભ થઈ ગયા હતા. ઘણા દિવસોથી જે સુંદરીના અપ્રતિમ રૂપ લાવણ્યની પ્રશંસા પોતે સાંભળ્યા કરતો હતો તેના આજે દર્શન કરવા, તેને આલિંગન દેવા આજ પઠાણુ સરદારનું મન તલપાપક થઈ રહ્યું હતું.

આખરે નિયત સમયે રાણીનો દૂત ખાનસાહેબને તેડવા આવ્યો. ખાનસાહેબ એ રત્નજડિત કિનખાખનો પોશાક પહેરીને ઉતાવળો ઉતાવળો મહેલમાં ગયો. ત્યાં જઈને રાણીનાં બ્યારે સાક્ષત્ દર્શન કર્યો ત્યારે ખાનસાહેબની ખાત્રી થઈ કે તેનું મોન્દર્ય પોતે સાંભળ્યું હતું તેના કરતાં પણ ઘણું શ્રેષ્ઠ હતું. પોતે કોઈ સ્વર્ગની અપ્સરને જોતો હોય એમ તેને લાગ્યું.

એક મોટા સિંહાન ઉપર મળમલના ગાલીચા ઉપર રાણી સુંદર વસ્ત્રાલંકાર પહેરીને બેઠી હતી અને તેની આસપાસ બીજા સાધારણ ગાલીચાઓ ઉપર તેની સખીઓ બેઠી હતી દાસીઓના હાથમાં ન્હાની ન્હાની મળગતી મશાલો હતી એ મશાલોના પ્રકાશમાં રાણીનું સૌન્દર્ય ઘણું દીપી, ઉઠતું હતું. રાણીએ મૃદુ વચનોથી ખાનસાહેબને પલંગ ઉપર બિરાજવા કહ્યું. ખાનસાહેબ તો રાણીના રૂપથી એટલા બધા મુગ્ધ થઈ ગયા હતા કે રાણીના આદેશનું પાલન કરવામાં જરા પણ વિદ્વંસ કરતા નહીં. રાણીએ તેની સાથે મીઠી મીઠી વાતો કરવાનો આરંભ કર્યો. એ વાતોમાં ખાનસાહેબને એટલો બધો રસ પડ્યો હતો કે સમય પૂર્ણ વેગથી આડ્યો જતો. તેણે તેમને જરા પણ લાન નહોતું. શુન્નોરની રાણીના સૌન્દર્યનું દર્શન કરવાથી તેને એક કલાક એક મીનીટ જેટલો લાગતો આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો એવામાં ખાનસાહેબની તબિયત બગડી આવી. તેમને જીવ ગભરાવા લાગ્યો. તેણે મુખ નિસ્તેજ થવા લાગ્યું. તેના શરીરમાં અત્યંત બળતરા થવા લાગી, રાણીની દાસીઓ પણ નાખવા લાગી, પીવાને માટે ઠંડા શરબતો આપવામાં આવ્યાં, પણ કશાથી પડાણ સરદારની તબિયત સુધરી નહીં. ધીમે ધીમે તેની વેદના વધતીજ ગઈ. એ વસ્ત્ર ફાડવા લાગ્યો. તેની આ દશા જોઈને શુન્નોરની રાણી પોતાના આસન ઉપરથી ઉભી થઈને બોલી, “ખાનસાહેબ, હવે તો તોભાહ કરો, ત્હમ્હારી છેલ્લી ઘડી આવી પહોંચી છે. ત્હમે જે પોશાક પહેર્યો છે તે ઝેરી છે, અને ઝેર ત્હમ્હારી રજેરગમાં વ્યાપી ગયું છે. મ્હાડું શિયળ સાચવીને ત્હમારો સંહાર કરવાનો

એજ એક માત્ર રસ્તો મ્હારે માટે ખુલ્લો હતો.” આ શબ્દો સાંભળીને ખાન અને ત્હેના થોડા ઘણા સૈનિકો આભાજ થઈ ગયા. એ લોકોને પોતાની ખરી રિયતિનું જ્ઞાન થાય તે પહેલાં તો ગુન્નોરની રાણી કિલ્લા ઉપરથી નર્મદા નદીમાં કુદી પડી હતી.

પોતાની સાથે દગો થયેલો ભેંઠને પકાણે ત્યાં બેઠેલી રાજપુત સ્ત્રીઓ તરફ ધસ્યા. પણ એ લોકો ત્હેમના અંગને સ્પર્શ કરે તે પહેલાં તો ત્હેમણે પોતાના ગાલીચાની નીચે ઘામેલા હાડગોળાના કોથળાઓને મથાલ અડકાડી દીધી. તરતજ એક ભયંકર ગર્જના સાથે કિલ્લો તુટી પડ્યો. અને ખાન પોતાના સૈનિકો સાથે એક ક્ષણ ભરમાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે ગુન્નોરની કઠોર અને તેજસ્વી રાણીએ પોતાનું પાતિવ્રત્ય સાચવીને શત્રુઓનો સંહાર કર્યો.

રત્ન-૪૨. મીરાંબાઈ.

રાજપુતાનામાં મેડતા નામનું એક ન્હાનું સરખું ગામ છે. વિકાનેરથી ભેંધપુર જતાં એ ગામ રસ્તામાં આવે છે. એ ગામમાં રોઠોઠવંચના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. ભેંધપુર શહેરના વસાવનાર રાવ બેઠાજીના પૌત્ર રાવ રત્નસિંહ મેડતામાં વિક્રમના સોળમા સૈકામાં રાજ્ય કરતા હતા. એ રાવ રત્નસિંહ પરમભક્ત મીરાંબાઈના પિતા થાય. મીરાંબાઈનો જન્મ મેડતાના તાળામાં આવેલા ચોકડી નામના ગામડામાં થયો હતો.

જગતમાં જે પુત્ર સન્નારીઓ સગાંસગંધી અને જન-સમાજના અત્યાચારને સહન કરીને પણ ભગવાનને પ્રાપ્ત કરવા

સાફ કઠણ સાધના કરી ગઈ છે, તે સન્નારીઓમાં મીરાંબાઈનું નામ ઘણે ઉચ્ચે દરજ્જે ખિરાજે છે. મીરાંબાઈના જન્મથી ભારતવર્ષની સ્ત્રી જાતિનું ગૌરવ વધ્યું છે.

— મીરાંબાઈનો જન્મ ઈ. સ. ૧૫૦૪ ની લગભગમાં માનવામાં આવે છે. મીરાંબાઈની જનની ઘણીજ ધર્મપરાયણ સ્ત્રી હતી. માતાના શિક્ષણ તથા ઉદાહરણથી મીરાંબાઈના કેમળ હૃદયમાં ધર્મનાં બીજ બાલ્યાવસ્થાથીજ અકુરિત થયાં હતાં.

મીરાંબાઈ બ્યારે બાળક હતી ત્યારે તેના મહેલ આગળ ચાંદને એક દિવસ લગ્નનો વરઘોડો જતો હતો. એ વરઘોડો જોવા માફ આખા ગામની છોકરીઓ અગાશી ઉપર મ્હૂરી હતી. એ વખતે એકાંતનો પ્રસંગ જોઈને મીરાંબાઈની મા નીચે ઠાકોરજીના મંદિરમાં જઈને પૂજા કરવા બેસી ગઈ. લગવાનની પૂજા કરવામાં તેને એવો આનંદ આવ્યો કે વરઘોડો જોવા જવાની તેને જરા પણ ઇચ્છા થઈ નહીં.

માતાને આ પ્રમાણે લગવાનની પૂજામાં તન્મય થતી જોઈને મીરાંબાઈનું ચિત્ત પણ રમત ગમત અને ખેલ તમાશા ઉપરથી ઉઠી ગયું.

બાલિકા મીરાં માતાની પાછળ પાછળ પૂજાના મંદિરમાં જતી અને માતાની લક્ષિત ચુપચાપ જોવા કરતી. તેણે એક વખત પોતાની માને પુછ્યું ‘મા, મ્હારે વિવાહ કરવો પડશે ? મ્હારા વર કયાં હશે ?’ માએ બાલિકાને છાતી સરસી ચાંપીને સ્નેહપૂર્વક ચુગળન કર્યું. ત્યાર પછી ઠાકોરજી તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું ‘આ ઠાકોરજી તારા સ્વામી.’

સરળ બાલિકા માની વાતને સાચી માનીને શાન્ત થઈ ગઈ. એ દિવસથી મીરાં ખરેખાત એમજ સ્હમજવા લાગી કે ઠાકોરજી મહારા સ્વામી છે. સ્વામીની આગળ નવવધૂ જેમ ધુમટો તાણે તેમ મીરાં માના દેખતાં ઠાકોરજીની લાજ કહાડતી. મીરાંની જતની ન્હાની સરખી બાલિકાનો આવો સ્વાંગ જોઈને ખુબ હસીને ચાલી જતી.

બાલિકા મીરાંબાઈનો ચહેરો ઘણો સુંદર હતો. ત્હોનો વર્ણ સોના જેવો ઉજ્જવળ હતો. જોતાં વારજ એ કોઈ દેવીપ્રતિમા હોય એવો ભાસ થતો હતો. ત્હોનો કંઠ-સ્વર પણ ઘણો મધુર હતો. મીરાંનાં ગીત સાંભળીને મેડતાનાં નરનારી મુગ્ધ થઈ જતાં.

ન્હાની વયમાંજ મીરાંબાઈ વાંચતાં લખતાં શિખી હતી. એ પોતે કવિતા રચીને ગાતી હતી. ત્હોની કવિતા અને સંગીતની પ્રશંસા ચારેતરફ ફેલાઈ ગઈ હતી.

રાજપુતાનામાં મેવાડનું રાજ્ય સૌથી વધારે પ્રતિષ્ઠિત છે. એ રાજ્યમાં અનેક વીર પુરૂષો જન્મ્યા છે. એ વીરપુરૂષોએ પોતાના રાજ્યનું સન્માન સાચવી રાખવા સારૂ બાદશાહની સાથે લડીને પ્રાણ આપ્યા છે. એ સર્વ કારણોને લીધે રાજપુતાનાના રાજાઓમાં મેવાડપતિની ઘણીજ આબરૂ-ઈજ્જત છે. મેવાડપતિ આજદિન સુધી હિન્દનો સૂરજ-હિન્દુઓના સૂર્યના ઉપનામથી ઓળખાય છે. હાલ આપણી અંગ્રેજ સરકાર પણ મેવાડના અધિપતિનો ઘણોજ આદરસત્કાર કરે છે. આ વખતના દિલ્લી દરબારના શુભ પ્રસંગે આપણા નામદાર શહેનશાહ જ્યોર્જ પંચમે પણ મેવાડના હાલના મહારાણા શ્રીને ખાસ સન્માન આપીને ત્હમની પ્રતિષ્ઠા સાચવી હતી. અસ્ત !

જે સમયની આપણે વાત કરી રહ્યા છીએ તે સમયમાં મેવાડની ગાંદી ઉપર રાણા સંગ ગિરજતા હતા. રાણા સંગ એક બહાદુર પુરુષ હતા. માળવા અને ગુજરાતના બાદશાહો ઉપર વિજય મેળવીને તેમણે ઘણી ખ્યાતિ મેળવી હતી. મેવાડપતિ રાણા સંગના સાંભળવામાં મીરાંબાઈના રૂપ અને ગુણની પ્રશંસા આવી હતી, એટલે પોતાના મહારાજ કુમાર ભોજરાજની સાથે તેને વિવાહ કરવાની તહેમતે ઇચ્છી થઈ. મેવાડના રાણાના કુમાર સાથે લગ્ન કરવામાં સંજયુતો પોતાનું ગૌરવ નહંમજતા હતા, એટલે રત્નસિંહ રાઠોડે ઘણાજ આનંદપૂર્વક ભોજરાજ સાથે મીરાંબાઈનું લગ્ન કરવાનું સ્વીકાર્યું. એ વખતે મીરાંબાઈની ઉંમર માત્ર બાર વર્ષની હતી. વિવાહ કરવાની તહેની પોતાની મરજ નહોતી, કારણ કે એ તો ગિરધર ગોપાળનેજ પોતાનો સ્વામી ગણવા લાગી હતી. વિવાહની ખબર સાંભળવાથી તેના જીવને ઘણું દુઃખ થયું, પણ શરમને લીધે એ માતૃપિતાની આગળ ના કહી શકી નહીં.

લગભગ ઇ. સ. ૧૫૧૬ માં મેવાડના યુવરાજ ભોજરાજ સાથે મીરાંબાઈનું લગ્ન થઈ ગયું. રાજા મહારાજનો વિવાહ એટલે વૈભવનું તો પુછવુંજ શું. મહારાજ કુમાર ભોજરાજ ઘણી ધામધુમ સાથે લાવ લશ્કર લઈને લગ્ન કરવા આવ્યો હતો.

મીરાંબાઈનું જીવનચરિત્ર બાલ્યાવસ્થાથી તે અન્તઃકાળ સુધી અનેક ચમત્કારી ઘનાવો અને દંતકથાઓથી ભરપૂર છે. એ કથાઓની સત્યાસત્યતાનો નિર્ણય હજી સુધી નોંધએ એટલી સંતોષકારક રીતે થયો નથી. પરંતુ એ ચાલંતી આવેલી દંત-કથાઓમાંથી પણ વાંચક બહેનોને કાંઈક ઉપદેશ મળે એ ઉદ્દેશથી

આ 'હું'કા ચરિત્રમાં હમે એ કથાઓનો, પણ સમાવેશ કરીશું.

એમ કહેવાય ■ કે લગ્ન પ્રસંગે મીરાંને જ્યારે વરની પ્રદક્ષિણા કરવાનું કહેવામાં આવ્યું, ત્યારે એ વરના સ્હામું પણ જોયા વગર ઠાકોરજીના મંદિરમાં જતી રહી અને ગિરધર-લાલજીની મૂર્તિની પ્રદક્ષિણા કરીને જોમનું લજન કરવા લાગી.

સાસરે વળાવવાનો વખત આવ્યો ત્યારે મીરાંબાઈની સખી-ઓએ જોના સુંદર, દેહને અનેક કિંમતી સુવર્ણ અને રત્નના અલંકારથી શણગારી દીધો. જોની માતાએ આંખમાં આંસુ આણીને જોને પ્રેમપૂર્વક ઘણી શિખામણ આપી. 'જો જો જોઈને સાસરે જઈને આવી ચેલછા ન કરતી. ત્યાં જઈને સાસુ સસરાની સેવા કરજે. પતિને દેવ સમાન ગણજે, અને ડાહી થઈને રહેજે.' પણ મીરાંના હૃદયમાં આ ઉપદેશે જરાએ અસર કરી નહીં. જોની ચેલછા એવી ને એવીજ રહી. લોંમ ઉપર ઢળી પડીને એ છાતીફાટ રૂઢન કરવા લાગી. મીરાંબાઈના રોવાનું કારણ એ હતું કે સાસરે ગયા પછી લગવાનની ઉપાસના કરવાનો તથા રાત દિવસ ગીરધરલાલજીના શુભ ગાવાનો અવકાશ નહીં મળે. ઠાકોરજીની પૂજા કરવાને જે અનુકૂળતા રોહાળ માતાએ કરી આપી છે તે અનુકૂળતા સાસરે ગયા પછી કદી નહીં મળે. આવા આવા વિચારોથી ભક્તચિરોમણિ મીરાંબાઈ શોકથી આકુળબાકુળ થઈ ગઈ હતી.

પરંતુ વિવાહ કરીને સાસરે ગયા વગર કોઈને આશ્વ ■ કે ગિયારી મીરાંને આવે ? મરજી હોય કે ન હોય પણ મીરાંને સાસરે જવુંજ પડ્યું.

સાસરે ગયા પછી સ્ત્રીનાં પોતાના પ્રતિ લોભરાજને આહવા લાગી પણ પતિપ્રેમમાં પતિના પણ પતિ પરમેશ્વરને એ વિસરી ગઈ નહોતી.

પતિનું સુખ મીરાંબાઈ વધારે સમય સુધી લોભવી શકી નહીં. લગ્ન પછી થોડાજ અરસામાં રાણા સંગના ગાદી વારસ મહારાજ કુમાર લોભરાજનું તરણ-વયમાં-મૃત્યુ થયું. પરંતુ વૈધવ્યના અંસદા દુઃખમાં પણ વિધાતાની અપૂર્વ દયા સમાયેલી ભેદને સાધવી મીરાંબાઈમાં પણ સંતોષ માનવા લાગી તથા પ્રભુ-ભક્તિમાં મનને વિશેષ પરોવીને વૈધવ્યને સફળ કરવા લાગી.

મીરાંબાઈના વિધવા થયા પછી થોડે સમયે રાણા સંગનું પણ મૃત્યુ થયું. રાણા સંગની જગ્યાએ તેને પુત્ર રત્નસિંહ વિ. સં. ૧૫૮૪-માં ગાદીએ બેઠો, અને તેને બીજા બાઈ વિક્રમાણત રણધોરતી ગાદીએ બેઠો. રાણા રત્નસિંહનું પણ સં. ૧૫૮૮ માં છુદી રાજ્યની સરહદ ઉપર છુદીના મહારાવ સૂર્યમલ્લને હાથે મૃત્યુ થયું એટલે ચિતોઠની ગાદી વિક્રમાણતના હાથમાં આવી. એ વિક્રમાણત ઘણા ખરાબ સ્વભાવનો હતો. એણે થોડા સમયજ રાજ્ય કર્યું હતું પણ એ થોડા સમયમાંજ એ પોતાની પ્રજામાં ઘણો અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. એ રાજાનાં દુષ્ટ આચરણોનું વર્ણન રાજસ્થાનના ઇતિહાસકારોએ ઘણી સારી રીતે કર્યું છે. મીરાંબાઈ ઉપર પણ સખ્તી કરવામાં તથા તેને ભક્તિ માર્ગમાંથી વિમુખ રાખવા માટે તેણે કયાંય રાખી નહોતી.

મીરાંબાઈના સાસરીઆએ તેને ગિરધર ગોપાળની પૂજા ઇાદી દેવાનો આગ્રહ કર્યો હતો, પણ મીરાંબાઈ કપટ દ્રષ્ટી દીધું હતું કે:-

મેરે તો ગિરધર ગોપાલ દૂસરા ન કોઈ,
દૂસરા ન કોઈ હો નાથ દૂસરા ન કોઈ.

મીરાંબાઈની સામુએ કોથે ભરાઈને તહેને, જુદા મહેલમાં રાખી હતી. મીરાંને તો ભાવતું હતું અને વેદો કહ્યું. જુદા મહેલમાં રહેવાથી સંસારની બધી ગઠબઠથી તે બચી ગઈ. કોલાહલશૂન્ય મકાનના એક એકાન્ત ઝોરડામાં બેસીને તે મન ખોલીને ભગવાનની પ્રાર્થના કરવા લાગી. સમાંસંબંધીઓએ મીરાંનો ત્યાગ કયો પણ ભક્તવત્સલ ભગવાને તહેને પોતાની તરફ વધારે આકર્ષિત કરી. મીરાંબાઈએ હવે ખુલ્લી રીતે સાધુસન્તોનો સત્કાર કરવાનું અને તહેમની પાસે ભગવાનના શુણીનુવાદ સાંભળવાનું શરૂ કર્યું. સાધુ સંન્યાસીઓ વગર સંકોચે મેવાડની પુત્રવધૂના મહેલમાં આવ જા કરે છે એ સમાચાર ધીમે ધીમે રાણાના મહેલમાં પહોંચ્યા, અને તેઓ મીરાં ઉપર ઘણાજ કોથે ભરાયા. મેવાડના કુળને મીરાં આ પ્રમાણે કલંક લગાડે એ કોઈને પણ રૂચ્યું નહીં. મીરાંની એક નણદ ઉમ ચંડિકાના જેવું રૂપ ધારણ કરીને મીરાંને ધમકાવવા આવી કે 'તહેમાં મહારાણાનાં ઘરનાં વહુ થઈને આમ સાધુ સન્તોને વગર સંકોચે તહેમારા મહેલમાં આવવા જવા દો છો એ ઘણીજ શરમની વાત છે. તહેમારે ઈશ્વરનું ભજન કરવું હોય તો એકલાં બેસીને કરો. હમારા કુળને શું કામ કલંક લગાડો છો ?' સાધ્વી મીરાંએ નણદનો બધો ઠપકો ચાન્ત ચિત્તે સહન કરીને પ્રભુને પ્રાર્થના કરી 'હે ગિરધારી ! મહારી સામુ કેવી નિષ્કુર, નણદ પણ કેવી કળ્યાજોર છે. આ કષ્ટ મહારાથી કેમ સહન થાય ? પણ હે ગિરધર, તહારી ખાતર હું બધું સહન કરીશ.' આ પ્રસંગને ઉદ્દેશીને તહેણે ગાયું છે કે,

સાધુન સંગ ઝેઠ ઝેઠ લોકલાજ ખોઈ,
 મહાં તો બાત ફૂટ ગઈ બનત સખ કોઈ;
 મેરે તો ગિરધર ગોપાલ દૂસરા ન કોઈ.
 અમુઅન જલ સીંચ સીંચ પ્રેમ બેલ ખોઈ,
 ચહુતો બેલ ફેલ ગઈ અમૃત ફળ હોઈ;
 મેરે તો ગિરધર ગોપાલ દૂસરા ન કોઈ.
 આઈથી મેં ભગત બન જગત દેખ રોઈ,
 દોગ કુટમ ભાઈબધ સગ નહીં કોઈ;
 મેરે તો ગિરધર ગોપાલ દૂસરા ન કોઈ.

આ બનાવ પછી રાણાના કોંધનો પાર રહ્યો નહીં. તેમણે
 મીરાંને મારી નાખવાના ઉપાયો શોધવા માંડ્યા એ સખ ધી
 ખખર કોઈ કોઈ વખત મીરાંબાઈના શુભેચ્છકો તરફથી મીરાંબાઈને
 કાને પહોં પડતી, પણ એ તો સ્પષ્ટ જવાબ આપતી કે,—

રાણાજી મેવાડા મ્હારો કાંઈ કુરલોસી

મ્હેં રસિયો રામ રિઝાવા એમા;

રાણાજી મેવાડા.—(ટેક).

રાણાજી ફોસેગા તો ઘર ભલેગા,

રામ ફુસ્યામરે બાવા એમા;

રાણાજી મેવાડા.

અર્થાત્ કે મેવાડપતિ રાણાજી મ્હને શું કરી શકવાના છે.
 હું તો પરબ્રહ્મ પરમેશ્વરને રીઝવી રહી છું રાણાજી નાખુશ
 થઈને ઘર બહાર મ્હને કહાડી મુકશે, પણ પરમેશ્વર રીસાશે
 તો મ્હાફેં મોતજ આવશે.

રાણાજીએ હવે ક્રોધના આવેગમાં આવી જઈને એક કાળા
ઝેરી સાપને સુંદર પેટીમાં પૂરીને એ પેટી મીરાંબાઈની પાસે
એક દાસીની સાથે મોકલાવી આપી તથા કહેવરાવ્યું કે ‘હું
ત્હમારી દૃઢ લક્ષિત બેઠને ઘણો પ્રસન્ન થયો છું અને આ
કિંમતી રત્નોનો હાર ત્હમારે માટે ભેટ તરીકે મોકલું છું.
ત્હને કંઠમાં ધારણ કરજો.’ મીરાંજી ઘણા આશ્ચર્ય સાથે પેટીનું
તાળું ઉઘાડીને હાર કહાડવા સારૂ હાથ ધાલ્યો હાથ ધાલતાં
વારજ વિષમય સર્પે ત્હને દંશ દીધો; પણ મીરાંતો એથી જરા
પણ ગભરાઈ નહીં. એણે તો એ વખતે નીચેનું પદ ગાયું.

સાંપ પિટારો રાણાજીને લેજ્યો,

ચન્દનહાર વણાસ્યા એમાં.

અને પોતાના ઇષ્ટ દેવતા રણુછોડજીનું સ્મરણ કરીને એ
ઝેરી સાપને પણ મીરાંજી કુલોની માળાની પેઠે ગળામાં
ધારણ કર્યો.

સદ્ભાવ્યે એ સર્પના ઝેરની કાંઈ પણ અસર મીરાંબાઈના ઉપર
ન થઈ. સર્પે કરડ્યાથી પણ મીરાંબાઈ ન મરી ત્યારે રાણાજીએ
બીજી સુક્તિ શોધી કહાડી. એક સોનાના ખ્યાલામાં વિષ ઘોળીને
એ ખ્યાલો મીરાંબાઈની પાસે મોકલાવી કહેવરાવ્યું કે ‘આ
શ્રી રણુછોડજીનું ચરણામૃત છે. એને પી જજો.’ ચતુર મીરાં-
બાઈ સ્હમજી ગઈ હતી કે આ ચરણામૃત નથી પણ મ્હને
મારી નાંખવા સારૂ મોકલેલું હલાહલ વિષ છે, છતાં પણ એણે
તો નીચેનું પદ ગાયું એ ‘ચરણામૃત’ પી લીધું.

વિષ કેા ખ્યાલો રાણાજીને લેજ્યો,

ચરણામૃત કર પીસા એમાં.

સંઘડ એક વિદ્વાન્ સાક્ષર તરફથી ભવિષ્યમાં થવાનો છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. મીરાંબાઈના ચરિત્રમાંની ખરી ઘટનાઓમાંથી દંત. કથાઓ છુટી પાડીને સત્યાસત્યનો નિર્ણય થવાની આશા પણ હમને એ વિદ્વાન્ પાસેથીજ છે.

મીરાંબાઈનાં ભજનોના સંબંધમાં રાજસ્થાનના મુખ્યસિદ્ધ ઇતિહાસવેત્તા, જોધપુર રાજ્યના મુનસિફ, કાયસ્થકુલભૂપણ મુનશી દેવીપ્રસાદજી શું કહે છે તે હમે નીચે જણાવેલી છીએ.

મીરાંબાઈનાં ભજનો દરેક સ્થાને, મંદિરોમાં, સદ્ગૃહસ્થોના ઘરોમાં અને સાધુ સન્તોની સમાજોમાં ગવાય છે. તેમાં ખરાં ત્રણ ઘણાં થોડાં છે. બાકી નકલી ઘણાં છે. સાધુ સન્તોએ પુષ્કળ ભજનો મીરાંબાઈના નામથી બનાવ્યાં છે અને એ ભજનોમાં રાણાજીને મીરાંબાઈ પતિ ગણીને સારી ખોટી ઘણી વાત કહી છે. અજ્ઞાનતાને લીધે એ લોકો મીરાંબાઈને રાણાજીની પત્ની માને છે. ખરું જોતાં એ વાત સર્વથા ભૂટી છે.

એક વખત જોધપુરના મહારાજા શ્રી માનસિંહજીના દરબારમાં મીરાંબાઈના નામથી પ્રચલિત ચણેલું એક બનાવટી પદ ગાવામાં આવ્યું હતું. પદ સાંભળીને એક દરબારીએ પુછ્યું હતું કે ‘મીરાં સ્વર્ગમાં ગઈ હશે કે નરકમાં ?’ મહારાજા પુછ્યું ‘આ મારે ?’ દરબારીએ જવાબ આપ્યો ‘એ પદમાં પતિની નિંદા

મહારાજાએ કવીન્દ્ર જોશી શંભુદત્તજીની તરફ જોયું તો એમણે વિનંતિ કરીને જણાવ્યું કે 'અત્રદાતાજી ! એવા ભાવનાં લજનો બોડકાએ (સાધુઓ) નાં ઘડી કહાડેલાં છે. મીરાંબાઈ તો ઘણી મોટી સતી અને પતિવ્રતા હતી; એ શા સારૂ આણું આડું અવળું ભાષણ કરે ? એમણે તો ગીતગોવિંદની ટીકા રચી છે; એ પુસ્તક મંગાવીને આપ વાંચી જુઓ; એટલે આપને મીરાંબાઈના વિચાર અને આચરણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.

મહારાજાએ એથન્ય મંગાવીને વાંચ્યો, તો એમાં એ લજનોને મળતો આવતો ભાવ કંઈ હીઠામાં ન આવ્યો. રાજાની સલાના બધા સલાસદોને જોશીજીના કેથન ઉપર વિશ્વાસ બેસી ગયો. કે સાધુઓએ એમના નામથી ઘણાં જૂઠાં પદ બનાવ્યાં છે. ઘણો ઉંઠો વિચાર કર્યોથી જણાઈ આવે છે કે એ પદમાંની કવિતા પણ કાંઈ ઉંચા પ્રકારની નથી. મીરાંબાઈ તો મોટી પંડિતા હતી અને તેની કવિતા પણ ઘણીજ સુંદર, સરસ અને સુશીલતાભરી હતી. મીરાંબાઈને નામે કપોલકલ્પિત લજનો એટલાં બધાં પ્રચલિત થયાં છે કે એમાં એની મહત્તા અને પ્રતિભા-સૂચક ખરાં પદો ઢંકાઈ ગયાં છે.

મીરાંબાઈનાં બે અસલી પદ કાંચન કવિરાજ રાજાજી શ્રી સોહનસિંહજી સાહેબે ચોતાના હાથથી નકલ કરીને મુનશી દેવી-પ્રસાદજીને આપ્યાં છે. સોહનસિંહજી મહારાજા માનસિંહજીના પુત્ર હતા. એ પદ મોકલી આપતી વખતે એમણે લખ્યું છે કે 'પહેલું પદ શ્રી મીરાંબાઈએ દારિકામાં મંદિરનાં દરોન કરવા પધારી તે વખતે ગાયું હતું, અને બીજું પદ લય થતી વખતનું છે.' "

અર્થાત્ કે રાણાજીએ મોકલેલા વિષને પ્રભુનું ચરણોદક ગણીને હુંતો પી જઈશ. અને ખરેખર ખ્યાલો ઉઠાવીને મીરા એ હલાહલ ઝેર પી જ ગઈ. ધન્ય ! ધન્ય ! ધન્ય ! એવી પરમ ભક્તને !!

વિષપાનથી પણ મીરાનું મૃત્યુ ન થયું ત્યારે રાણાજીએ ગામમાં ઠંઢેરા પીટાબો ‘કે જે કોઈ સાધુસંત મીરાના મહેલમાં જશે તોને મારી નાખવામાં આવશે’

મીરા ઘણીવાર એકલી બેસીને ઊંચે સ્વરે પ્રભુની પ્રાર્થના કર્યા કરતી હતી. પહેરા વાળાઓએ એક દિવસ સાભળ્યું કે મીરા કોઈની સાથે ઘરમાં વાતચીત કરી રહી છે. તોમણે જઈને રાણાજીને ખબર આપી કે ‘માતાજી કમાડ ગંધ કરીને કોઈની સાથે વાત કરી રહ્યા છે’

રાણાજી લાલચોળ આખો કરીને મીરાના મહેલ તરફ ગયા રાણાજીના હાથમાની તલવાર સૂર્યના પ્રકાશમાં ઝગઝગ થઈ રહી હતી. રાણાજીે ખારણા આગળ જઈને ગર્જના કરીને મીરાને કહ્યું ‘તું છાનીમાની કોની સાથે વાતચીત કરી રહી છું. જટ બોલ હું તોને એકદમ મારી નાખીશ’ મીરાએ કમાડ ઉઘાડયાં તોના ચહેરા ઉપર ભયની એક પણ રેખા જણાતી નહોતી. તોની આંખોમાં ધૃતિરમેશનું ઉત્કલ્પ તોજ હતું તોણે ધૈર્યપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો. ‘હું ભગવાનની સાથે વાત કરી રહી હતી’ રાણા ગર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યા ? ક્યા છે તારો ભગવાન, એકદમ કહી દે.’ મીરાંએ ઉત્તર આપ્યો ‘આ મહારી સન્મુખ ઉભા છે. મહારા હૃદયની અદર તેમજ મહાર સર્વત્ર જોજ વસી રહ્યા છે’ મીરાનો દૃઢ વિશ્વાસ એઈને રાણા પણ સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને નીચે મહોંએ પોતાના મહેલમાં પાછા ગયા.

આખરે રાણાજીના ત્રાસથી કંઠાળીને મીરાંબાઈ યાત્રા કરવા નીકળી પડી. મથુરાં, વૃન્દાવન આદિ તીર્થોની યાત્રા કરતી કરતી એ દ્વારિકા નગરીમાં પહોંચી. રાણાજીએ પાછળથી મીરાંને તેડી લાવવા સારૂ માણસો મોકલ્યા હતા. પોતાના રક્ષણને બીજે કોઈ ઉપાય ન સુઝવાથી મીરાંબાઈ ગભરાતી ગભરાતી ઇશ્વરે દેવ રણછોડજીના મંદિરમાં પેસી ગઈ; અને સાદાંગ પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરવા લાગી. 'હે નાય, દીનાનાય, કૃપાલુ, ભક્તવત્સલ, અન્તર્યામી, દુઃખભંજન, ભગવાન ! મ્હારું રક્ષણ કરે 'આ દુષ્ટોના હાથમાંથી મ્હને બચાવે !' 'ઈતકથા એવી છે કે, એવી પ્રાર્થના કર્યા પછી તરતજ મીરાંબાઈ અન્તર્ધાન થઈ ગઈ અને રણછોડજીની કૃપાથી સદ્ગતિને પામી ગઈ. જે લોકોએ ત્હેને મંદિરમાં પેસતાં જોઈ હતી તેમણે ત્હેને ઘણાં જોશ કર્યો, પણ કંઈ પણ પતો લાગ્યો નહીં. અસ્તુ ! આતો ભક્તોની માન્યતા છે, મહાન ભક્તોની અન્તિમ લીલા સંબંધી ચમત્કારી વાતો આપણા દેશમાં સર્વજ્ઞ પ્રચલિત થાય છે તો મીરાંબાઈના સંબંધમાં પણ એવી ચમત્કારી વાત કહેવાય તો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. એટલું તો નહીં છે કે ભક્તશિરોમણિ મીરાંબાઈનો દેહાંત દ્વારિકા નગરમાં થયો હતો. ત્હેનું મૃત્યુ સંવત ૧૬૦૩ ના વર્ષમાં થયેલું સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવેત્તા મુનશી દેવીપ્રસાદજી દ્વારા માનવામાં આવે છે. કેટલાકના અભિપ્રાય પ્રમાણે ત્યાર પછી પણ ચોડા વર્ષ મુઢી મીરાંબાઈ વિદ્યમાન હતી.

મીરાંબાઈ ઘણી વિદ્વાન્ મ્હી હતી. ત્હેનાં રચેલાં ૫૬ ભારત વર્ષમાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં પણ ત્હેણે ઘણું ભજન રચેલાં છે એમ મનાય છે, અને એ ભજનોના

(રામ સોરઠ તાલ જલદ તિલાલ પધીમા તિલાલ)

હરિ કરિહો જનકી લીર.

પદ્મીકી લાજ સખી તુમ બદાયો ચીર;

મક્ત કારણરૂપ નરહરિ ધર્યો આપ શરીર.

કરિનકસ્યપ મારલીનો ધર્યો નાહિન ધીર,

મૂડતે ગજરાજ તાર્યો કિયો બાહિર નીર;

પાસ મીરાંલાલ ગિરધર દુઃખ જહાંન પીર.

પ્રાજન મુધન્યો જાને ત્યાં લીજે હો,

તુમ બિન મેરે સોર ન કોઇ કૃપાસવરી કીજે હો;

પાસ ન જૂબરેન નહિં ચૂંતન પલપલ છીજે હો,

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગરમિલે બિહુરન નાહિં કીજેહો.

મીરાંબાઈના અંથ.

મીરાંબાઈએ લક્ષિત માર્ગના અનેક અંથ બનાવ્યા છે. એણે નરસિંહ મહેતાનું 'મામેરું' હિન્દી ભાષામાં લખ્યું છે.

છીજે અંથ ગીત ગોવિંદની ટીકાનો છે.

ત્રીજો અંથ રાગગોવિંદ નામનો છે. એ અંથ પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવેત્તા ગેારીશંકરને મળી આવ્યો છે. મીરાંબાઈની કવિતા સંબંધી એ વિદ્વાન લખે છે કે 'મીરાંબાઈની કવિતા લક્ષ્મિનરસથી બરેલી છે, એમાં ઇશ્વરપ્રેમ અને વેરાગ્ય જણકી ઉઠે છે. તેની કવિતાની વાણી દામજ, મધુર અને રસિક છે'

મીરાંબાઈનાં લજન.

મીરાંબાઈના ખરેખરા લજનો શોધી કઢાડવાનું કામ ઘણું કઠણ છે તે હમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ. જ્ઞેષ્ઠપુરના પુસ્તક-ભંડારમાંથી તથા અન્ય વિદ્વાનોના પુસ્તકાલયમાંથી ગુનશી દેવી-પ્રસાદજીએ મેળવેલાં કેટલાક લજનો હમે નીચે ઉતારીએ છીએ.

(કાશી)

આજ અનારી લે ગયો સારી, ઝેઠી કદમકી ઠારી હે માય,
મ્હારે ગેલ પડ્યો ગિરધારિ, હે માય આજ.

મેં જલ જમુનાં લરન ગઈથી, આ ગયો કૃષ્ણ મુસારી હે માય,
લે ગયો સારી અનારી મ્હારી, જલ મેં ઉણી ઉધારી હે માય.
સખી સાધનિ મોરી હસત કે, હસિ હસિ દે મોહિ તારી હે માય.
સાસ પુરી અર નણદ હરીલી, લરિ લરિ દે મોહિ ગારી હે માય.
મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરન કમલકી વારી હે માય.

(રાગ સુખ સોરઠ)

પ્રભુજી થે કહાં ગયો નેહડી લગાય (ટેક)
છાંડ ગયા વિસવાસ સંગાતી, પ્રેમ કી ખાત બણાઈ.
ગિરહ સમંદ મેં છાંડ ગયા છો, પ્રેમકી નાવ ચલાઈ.
મીરાં કહે પ્રભુ કબે મિલોગે, તુમ બિન રહો ન જાઈ,

(પદ)

દેખો સહિયાં હરિ મન કાટો કિયો (ટેક)
આવન કહે ગયો અજૂં ન આવ્યો, કરિ કરિ વચન ગયો.
ખાનપાન સુધ બુધ સખ બિસરી, કેસે કરીને બિયો.
વચન તુમ્હારે તુમહી બિસારે, મન મેરે હર લિયો.
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, તુમ બિન કુટત હિયો.

મીરાંબાઈએ ગુજરાતી ભાષામાં પણ પદ રચ્યાં કહેવાય છે. મીરાંબાઈના નામથી પ્રચલિત પદો ગુજરાતમાં સારી પેઠે પરિચિત છે એટલે હમે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવા નથી માગતા.



રત્ન-૪૨. વિદુષી ગુલબદન બેગમ.

મુસલમાનોના મુખ સૌભાગ્ય, યશસ્વીતિ, માનગૌરવ, આચાર વિચાર એ બધાનો પરિચય ત્હેમની ધર્મની ભાષા અરબી તથા ત્હેમની જાતીય ભાષા ફારસીમા મળી આવે છે પરંતુ એ ભાષા જાણનારા ઘણા થોડા લોકો હોવાથી, તથા જે થોડાક ગુજરાતી વિદ્વાનો એ ભાષાઓ જાણે છે ત્હેમણે મુસલીમ મુધારા તથા મુસલીમ તવારીખ સબધી જ્ઞાનનો ગુર્જર પ્રજામા પ્રચાર કરવાનું દુરસ્ત નહીં ધારેલું હોવાથી, આપણે એ સબધે ઘણું થોડું જાણીએ છીએ બંદે એવા જ્ઞાનને અભાવે આપણે મુસલમાન ભાઈઓ માટે ઘણુંજ ઉલટો અભિપ્રાય બાધીએ છીએ ઘણાઓ એમ ધારતા હશે કે મુસલમાનો મૂળથીજ વિદ્યા ભણવા તરફ બે દરકાર હશે પણ એ વાત બિલકુલ ખાયા વગરની છે મુસલમાનોએ હમેશા વિવિધ ભાષાઓના જ્ઞાન લહારમાથી સબહ કરીને પોતાની માતૃભાષાને ઉત્કૃષ્ટ બનાવવાનો યત્ન કર્યો છે ભારત વર્ષમા જે મુસલમાન બાદશાહો થઈ ગયા છે ત્હેમણે પણ ફારસી ભાષાની ઉન્નતિ માટે ઘણું યત્ન કર્યો છે

આગલા જમાનામા કેવળ મુસલમાન પુરુષોજ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરતા નહોતા, પણ ત્હેમના અંત પુરની રમણીઓ પણ ઉંચા દરજ્જાનું શિક્ષણ મેળવતી હતી જોછામા જોછું, પોતાના ધર્મકર્મ નિભાવવા બેટલું શિક્ષણ તો પ્રત્યેક રમણીને આપવામા આવતું. એ વખતની બાદશાહજાદીઓ તો ઘણું ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવતી હતી

આ ચરિત્રની નાયિકા 'ગુલબદન બેગમ' પણ એક મુસલ્લીમ રાજકન્યા હતા. એ મોગલવંશના સ્થાપક બાદશાહ બાબરની પુત્રી, અને મહાન શહેનશાહ અકબરની દાઈ હતી. એ ઘણીજ વિદુષી હતી. તેણે પોતાના બાઈ હુમાયુનનું એક ઉત્તમ જીવન ચરિત્ર 'હુમાયુનનામા' નામથી લખ્યું છે. એ ગ્રંથ ઘણું ઉત્તમ છે. અને એની ભાષા ઘણીજ મનોહર છે.

આ હુમાયુનનામાનો અંગ્રેજી અનુવાદ મૂળ ફારસી સાથે એક અંગ્રેજ ઇતિહાસવેત્તાની પત્નીએ ઇ. ૧૬૦૨ માં છપાવ્યો છે. કલકત્તા ઇમ્પીરીયલ લાયબ્રેરીમાં પણ એની એક નકલ સાચવી રાખવામાં આવી છે.

જે વિદુષીના ગ્રંથની મુરોપમાં પણ ઘણી પ્રતિષ્ઠા થઈ છે તે સન્નારીના જ્ઞાનસંબંધી વધારે બોલવું નિષ્પ્રયોજન છે.

૨૮૧-૪૪. ગુલચહેરા બેગમ.

મોગલવંશના પ્રથમ બાદશાહ બાબરની પુત્રી અને આગળ વર્ણવેલી ગુલબદન બેગમની આ ન્હાની જહેન હતી. જહેનની માફક એને પણ ઘણું સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું, એણે પણ ફારસી ભાષામાં કવિતા લખતી હતી.



રત્ન-૪૫. માહમ બેગમ.

એ પ્રથમ મોગલ બાદશાહ બાબરની પત્ની અને દ્વિતીય મોગલ બાદશાહ હુમાયુની માતા હતી. શેખ અહમદ જાનન વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા પુરાસાનના રાજાની એ પુત્રી હતી. ૯૧૩ હિજરીમાં બાદશાહ હુમાયુનો તહેને પેટે જન્મ થયો હતો. તહેણે ૯૬૯ હિજરીમાં એક નિશાબ અને એક મસજિદ પુરાણા કિલ્લાની પાસે બધાબ્યાં હતાં એ અન્ને ઇમારતો તુટી જઇને ખંડેરની હાલતમાં આવી ગઈ છે, છતાં પણ તહેનાં નિશાન હજી મોજુદ છે.

રત્ન-૪૬. શિહલાદિ રાજાની વીરરાણી-દુર્ગાવતી.

પંદરમો શતાબ્દી વ્યતીત થઈ ગયો હતો. સોળમો શતાબ્દી જગતની પરિવર્તનશીલતા દેખાડતો વિશ્વ-સંસારમાં પદાર્પણ કરી ચુક્યો હતો. એ સમયે ભારત વર્ષમાં સુસલમાનોના રાજ્યે ધીમે ધીમે જડ ઘાલી હતી, લોહી વંશના રાજાઓનો નાશ થયા પછી મોગલ વંશના રાજાઓ ભારતમાં રાજ્ય ચલાવતા હતા. પંતબથી દિલ્લી સુધી મોગલોની જયપતાકા ઉડી રહી હતી. બંગાળા ગુજરાત અને મધ્યભારતમાં સુસલમાનોતું રાજ્ય ફેલાઈ ગયું હતું. પહેલો મોગલ શહેનશાહ બાબર સ્વર્ગવાસી

થયા પછી તેને પુત્ર હુમાયુન દિલ્લીના સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થયો હતો. ભારતની સ્વતંત્રતા, પરિવર્તનશીલ સમયના પ્રવાહમાં ધીમે ધીમે ઘસડાતી જતી હતી. એવા દુઃખી સમયમાં એક વીરનારીએ અપૂર્વ તેજસ્વિતા બતાવી હતી.

શુજરાતમાં હિંદુ રાજ્યનો ઉચ્છેદ થયા પછી મુસલમાનોનું રાજ્ય સ્થપાયું હતું. હુમાયુ જે વખતે દિલ્લીના તખ્ત ઉપર બિરાજતો હતો તે વખતે બહાદુરશાહ શુજરાતમાં રાજ્ય કરતો હતો. ઈ. સ. ૧૫૨૮માં બહાદુરશાહ બિરાજના મુસલમાન રાજાને મદદ કરવા સાફ અહમદનગરના રાજા નિઝામશાહની સાથે યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. એ યુદ્ધમાં તે ફાળ્યો નહીં. અહમદનગરના રાજા નામ માત્રમાં હેમને શરણે આવ્યો. પણ વર્તણુકમાં એ પહેલાંની જેઠા સ્વતંત્રપણે રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાર પછી ત્રણ વરસે ઈ. સ. ૧૫૩૨માં બહાદુરશાહ અને નિઝામશાહનો ખાનદેશમાં મેળાપ થયો. એ વખતે બહાદુરશાહે નિઝામશાહનો સાથ આદર સત્કાર કર્યો. એ સમયમાં રાધસિન દુર્ગમાં હિન્દુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. સુત્રીવંશી-શિહલાદિ એ રાજાનું નામ હતું. બહાદુરશાહે રાધસિનના કિલ્લા ઉપર હુમલો કરી. પ્રથમ યુદ્ધમાં શિહલાદિ બહાદુરશાહના હાથમાં દેડ પકડાયો, એટલે યુદ્ધ અલાવવાની જવાબદારી તેના લાઈ ભરમણના ઉપર આવી પડી. યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું.

પરંતુ મુસલમાનો દુર્ગ ઉપર ચોતાનો કબજો કરી રાખ્યા નહીં. આખરે બહાદુરશાહે એક યુક્તિ શોધી કહાડી. તેણે ભરમણને કહેવડાવ્યું કે 'જે તહે સીધી રીતે કિલ્લો હમને સોંપી દેશે તે હું શિહલાદિ ને છોડી દઈશ અને તહેમારા

ચેહેરની પ્રભામાંથી કેઈ પણ સ્ત્રી પુરૂષ ઉપર અત્યાચાર કરી શકતી નહિ. જો સીધી રીતે નહીં માનો તો મુદ્દ કરીને કિલ્લો સર કરીશું અને જો વખત કોઈની ઇચ્છા અનુસાર સચવાશે નહીં, તેમજ રાજા શિહલાદિનો પણ છુટકારો થશે નહીં.’

લોજો લક્ષ્મણ શત્રુઓની મીઠી વાતોમાં લોળવાઈ ગયો. એણે કિલ્લો મુસલમાનોના હાથમાં સોંપી દીધો.

કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાં વારજ મુસલમાનો પોતે આપેલું વચન ભુલી ગયા. દુર્ગવાસીઓ ઉપર અત્યાચાર કરવામાં લેમણે કોઈ પણ જાતની ખાકી રાખી નહીં. હજાર પ્રકારે તેઓ ગરીબ રીયતને સતાવવા લાગ્યા. લક્ષ્મણને હવે ખાતરી થઈ કે મુસલમાનોએ લેમણની સાથે પ્રપંચ રચ્યો છે. અને લેમણની વાત ઉપર વિશ્વાસ રાખીને એણે કેટલું સત્યાનાથ વાળ્યું છે. પણ હવે કાંઈ ઉપાય નહોતો. મુસલમાનો હિંદુ સ્ત્રીઓના સતીત્વનું રક્ષણ કરશે એવી આશા રાખવી પણ ફાગટ હતી. હવે તો સ્ત્રીઓને લઈને પલાયન કરી જવાય તોજ લેમણની લાજ મરજાઈ સચવાય એમ ધારીને જો ઉતાવળો અંતઃપુરમાં ગયો.

લેમણે જોતાં વારજ છંદેડાએલી સિંહણની પેઠે ગર્જના કરીને દુર્ગાવતી બોલી ઉઠી ‘મૂર્ખ! કિયકારા! શત્રુના હાથમાં દુર્ગ સોંપી દઈને અંતઃપુરમાં નાશી આગ્યો છે!’

લયલીત અને લજ્જિત થઈને લક્ષ્મણે કહ્યું ‘દેવી, મ્હને ક્ષમા કરો, મ્હોટાભાઈનો પ્રાણ બચાવવા ખાતર દુર્ગવાસી પ્રજાના રક્ષણ ખાતર, તથા ત્હમારા ધર્મના રક્ષણ ખાતર મ્હેં મુસલમાનોના હાથમાં દુર્ગને સોંપી દીધો હતો. લેમણે મ્હને વચન આપ્યું હતું કે ‘હમે મ્હોટા ભાઈને છોડી દઈશું, અને દુર્ગવાસીઓ ઉપર કોઈ પણ જાતનો બરબુલમ કરીશું નહીં.’

દુર્ગાવતીએ કહ્યું ‘શત્રુઓની એવી પ્રપંચયુક્ત વાતોમાં ત્હમે લોળવાઈ ગયા એજ ત્હમારી મૂર્ખતા બતાવી આપે છે. બધાનો પ્રાણ બચાવવાની આશામાં સુદ્ધ કર્યો વગર શત્રુના હાથમાં કિલ્લો સોંપી દીધો એજ ત્હમારું હિત્યકારાપણું સૂચવે છે. ત્હમારા બાઈ વીર પુરૂષ છે. આપદાદાઓએ બધાવેલા આ દુર્ગ અને આ રાજ્યની સ્વતંત્રતાના બદલામાં એ કદી પ્રાણ-દાનને પસંદ કરત નહીં. આપણા દુર્ગમાં વસનારા ક્ષત્રીઓ પણ વીર છે તેઓ પોતાની જન્મભૂમિના રક્ષણ સાડ પ્રાણ આપતાં સંકોચાત નહીં, અને હમે પણ હમારા ધર્મના રક્ષણને માટે શત્રુ પાસે દયાની વિનંતિ કરવા ન જાત. આ ક્ષણભંગુર દેહના રક્ષણ સાડ ક્ષત્રીસંતાન યદ્યને દુરમનોને શરણે જનાર કોઈ દિવસ એવ બચાવી શક્યો છે ? ક્ષત્રી વીર તો સિંહની માફક વીરતાથી મરે છે, પણ એવા હિત્યકારાઓ શિયાળા અને કુતરાને મોતે મરે છે ! ત્હમારે બરોસે ત્હમારા બાઈ કિલ્લો છોડી ગયા હતા, એજ દુર્ગની આજ આવી દશા જોઈને શું મોંઠાં લઈને ત્હમે અહિં આબ્યા છો ?’

લક્ષ્મણને લાગ્યું કે આ અપમાન કરતાં તો મોત પણ ઘણું સાડ. તહેણે અત્યંત શરમાઈ જઈને કહ્યું ‘દેવી ! બેશક હું આપના હજારો તિરસ્કારને પાત્ર છું, પણ હું એવ બચાવવા ખાતર અંતઃપુરમાં આબ્યો નથી. આપ સર્વેને લઈને કોઈ સહી સલામત સ્થળેજ નાશી જવાને માટેજ હું અત્રે આબ્યો છું. વધારે વાર સુધી આ દુર્ગમાં રહેવાથી ત્હમારા શિયળનો ભંગ થવાનો ભય રહે છે.’

દુર્ગાદેવી બોલી ‘ધર્મ રક્ષાને માટે ક્ષત્રી રમણીને પલાયન કરી જવાની જરૂર નથી. એવનમાં હવે કેયું સુખ રહ્યું છે. કઈ

આશા રહી છે કે જહોની ખાતર નાશી છુટવાનો ચત્ન કડું? રાત્રી ગયું, સ્વપ્નવ્રતા ગઈ, માન આજરૂં ગયાં; હવે એ નાશવંત દેહ શું એવો કિંમતી છે કે સિંહણ ઘડને શિયાળડીની પેઠે પલાયન કરી જઈ? એવું ઠરનારને ધિક્કાર છે! ક્ષત્રી નારી એવું હીન જીવન કદી પસંદ કરતી નથી. ત્હમારે નાસી જવું હોય તો ભલે જાઓ. આ દુર્ગ જોયા પછી ત્હને છાડીને જીવ બચાવવાનો હું ચત્ન કરીશ નહીં. સ્વામી અને પુત્રોને જોયા પછી મ્હારા દુર્ગની બીજી સ્ત્રીઓ પણ એવું હીન જીવન ગાળવા માટે નાશી જશે નહીં. ક્ષત્રી રમણી કેવી રીતે પોતાના શિયાળડું રક્ષણ કરે છે તે ત્હમે જાણો.

એમ કહીને, દુર્ગાવતીએ પોતાના મહેલને આગ લગાડી દીધી. દુર્ગમાં રહેનારી સ્ત્રીઓએ પણ પોતાની ગણીનું અનુકરણ કરીને પોતપોતાના ઘરને આગ લગાડી દીધી, અને એ અગ્નિમાં પ્રાણ વિસર્જન કર્યો. સાતસે વીરનારીઓ જોતજોતામાં બરમીભૂત થઈ ગઈ. આવી અસાધારણ તેજસ્વિતા જોઈને, લક્ષ્મણ ધણે લજજિત થયો. યોદ્ધાનાર વિચાર કર્યા પછી એ હાથમાં તલવાર લઈને દેટલાક માહસિક સેવકોને લઈને દુર્ગનું રક્ષણ કરવા સાડા દહાઈમાં ઉતરી પડ્યો. પણ મુમલમાનોના વિશાળ સેન્ય આગળ એમનું શું ચાલે? યોદ્ધાના વારમાં એ બધા રાજપુતો કપાઈ મુઝ્યા. મુસલમાન રાજાએ દુર્ગને પોતાના કબજામાં લીધો, પણ દુર્ગના ગૌરવનો નાશ એમનાથી થઈ શક્યો નહીં. વીરનારી દુર્ગાવતીની અનંત કીર્તિને લીધે ન્હાનકડું રાષ્ટ્રસિન ઇતિહાસમાં સદાને માટે પ્રસિદ્ધિ પામી ગયું.



રત્ન-૪૭. હમીદા.

એ હુમાયુ બાદશાહની પત્ની અને વંશપ્રસિદ્ધ મોગલ શહેનશાહ મહાન્ અકબરની જનેતા હતી. એનો પિતા હુમાયુનાં આરમન ભાઈનો શુદ્ધ હતો. એ સૈયદ જાતિનો હતો. હમીદા પોતાના પિતાની સાથે ઘણીવાર સજમહેલમાં જતી. હુમાયુ પણ પોતાની સાવકી માતાના મહેલમાં આવળ કરતો હતો, એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ ચૌવનમાં મદમસ્ત હમીદા ઉપર ત્રેણી દૃષ્ટિ પડી. અને તેના સૌન્દર્યથી હમીદા પણ મુગ્ધ થઈ. બન્ને જણાં પ્રેમ ભરી દૃષ્ટિથી અન્યોન્યની તરફ એવા લાગ્યાં. એ પ્રેમ દિન પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો અને થોડા સમયમાં બન્ને જણાં લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી બંધાઈ ગયાં. આ પ્રભાણે એક સામાન્ય ઉસ્તાદની કન્યા મોગલ બાદશાહની બેગમ બની. એ ઘણીજ ધાર્મિક સ્ત્રી હતી. રાજવૈભવ પ્રાપ્ત થયા પછી પણ તેણે ધર્મનિષ્ઠા ઓછી થવા નહોતી દીધી. તે મક્કા શરીફની યાત્રા કરી આવી હતી. તેથી એ હાજીબેગમના નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે. મક્કા શરીફથી એ ૩૦૦ આરબોને સાથે લેતી આવી હતી. હિજરી સન ૯૬૬ માં દિલ્લીથી ત્રણ માઈલ ઉપર એક ગામ વસાવીને તેમાં એ આરબોને વસાવ્યા હતા. એ ગામ આરબસરાહ કહેવાય છે. એજ વર્ષમાં તેણે મૃત્યુ થયું હતું. મરણ પછી તેને મરિયમની ઉપાધિ આપવામાં આવી હતી.

અકબર જેવા ન્યાયપરાયણ સમ્રાટને જન્મ અપ્યાથી હમીદાનું માનવ શુભ સંકળ થયું છે.

રત્ન-૪૮. કામલા બેગમ.

એ અકબર બાદશાહના સમયની એક સ્ત્રી કવિ હતી. સુપ્રસિદ્ધ કવિ ફૈઝીના શોકમાં લેણે નિવાપાંજર લખી છે.

રત્ન-૪૯. યશોદા.

ભારત વર્ષમાં એવો કથો મનુષ્ય હશે કે જે મહાત્મા તુલસીદાસજીનું નામ ન જાણતો હોય ? એ શક્તકવિનું બનાવેલું રામાયણ આખા હિંદુસ્થાનમાં ઘેર ઘેર પૂજાય છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં વસનારા હિંદુઓ તો એ ગ્રન્થને એટલી બધી પૂજ્ય હૃદયથી જુએ છે કે ‘તુલસીકૃત રામાયણ’ ને એ લોકોને ‘વેદ’ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નહીં ગણાય. એનું કારણ માત્ર એ છે કે તુલસીદાસજીનું રામાયણ એટલી બધી સરળ અને રસીલી ભાષામાં લખાયું છે કે જેને સહેજ પણ વાંચતા આવડતું હોય તે મનુષ્ય ‘રામાયણ’ સારી પેઠે વાંચી શકે છે. એ રામાયણના રચનાર તુલસીદાસજી યમુના નદીને કિનારે રાજાપુર નામક ગામમાં વસતા હતા, કેટલાક લોકો કહે છે કે એ કાન્યકુબ્જ પ્રાદાણ હતા, ત્યારે કેટલાકના મત પ્રમાણે એ સારસ્વત પ્રાદાણ હતા. અસ્તુ ! એટલો તો નિશ્ચય થયો છે કે એ પ્રાદાણ હતા. હૈમના પિતા ઘણા ‘ધનવાન પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન’ હતા, પરંતુ ન્હાની વયમાં મરણ પામ્યા હતા. તુલસીદાસજીની માતા

ઘણી સુશીલ હતી. એણે પોતાની શક્તિ અનુસાર પુત્રને ભણાવવા ગણાવવામાં તથા વ્યાજબી લાઠ લણવવામાં કોઈ પણ જાતની કસર રાખી નહોતી. માતાએ પંદર વર્ષની વયમાં તુલસીદાસને વિવાહ કરી દીધો. સદ્ગુણોએ તુલસીદાસજીને પત્ની પણ ઘણી સારી મળી. એ ઘણીજ સુશીલ સાધ્વી, નીતિમાન અને પતિવ્રતા હતી આ પ્રમાણે સોનામાં સુગંધનો યોગ થાય તેવો યોગ આ દંપતીનો થયો.

તુલસીદાસની પત્નીનું નામ યશોદા હતું. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે એનું નામ રત્નાવલી હતું. નામ તહેવું ગમે તે હો, પણ એટલી વાતતો ખરી છે કે તુલસીદાસની પત્ની ઘણી સુશીલ હતી. જે દિવસથી સાસરે આવી તેજ દિવસથી તહેણે ઘરસંસારનો બધો ભાર પોતાને માથે ઉઠાવી લીધો હતો. સાસુની પણ એ એવી એવા આકરી કરતી હતી કે સાસુ રાતદિવસ તહેનીજ પ્રથંસા કર્યા કરતી. તહેના આડોશી પાડોશી સા તહેનાથી ઘણાજ પ્રસન્ન રહેતા હતા. બાળકો પણ તહેની સાથે એવા હળી ગયા હતા કે રાતદિવસ તહેનીજ પાસે રમ્યા કરતા.

આ પરમ ગુણવતી સુંદરીના પ્રેમપાશમાં તુલસીદાસ એટલા બધા લુબ્ધ થઈ ગયા હતા કે પત્નીનો એક ક્ષણભરનો પણ વિયોગ તહેમને અસહ્ય થઈ પડતો હતો. સ્વેચ્છામાં ઉઠીને ધસુના કિનારે સ્નાન સંધ્યામાં બે ત્રણ કલાક લાચારીએ ગાળવા પડતા તે સિવાયનો બધો વખત તુલસીદાસ પત્નીના સહવાસમાં ગાળતા પત્નીનું ચન્દ્રવદન જોઈને રાતદિવસ એ તહેની પાસેજ બેસી રહેતા. કામ પ્રધો, લખવું વાંચવું, બધું ખીટીએ મુકીને તુલસીદાસજીએ પત્નીના સુખારવિન્દનાં દર્શન કરવાનુંજ પોતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય

માન્યું હતું. ત્હેમનો સાળો એક બે વાર પોતાની બહેનને તેડવા પણ આવ્યો, પરંતુ તુલસીદાસજીએ પત્નીથી એક ક્ષણભરને માટે વિખુંટા થવાની સાક્ષ ના કહી.

આ પ્રમાણે કામધંધો કર્યા વગર ઘેર બેસીને ખાવામાં તુલસીદાસે ખાપની પુંજ ખુટાડી નાખી. એ દશા જોઇને ત્હેમની માતાને ઘણી ચિન્તા ઉત્પન્ન થઇ, ત્હેણે તુલસીદાસને ઘણુંએ સ્હમજાવ્યા, પણ તુલસીદાસની આંખ એ ઉપદેશથી પણ ઉઘડી નહીં. બધાનો ઉપદેશ સાંભળતા હતા પણ કોઇના પણ કદા પ્રમાણે ચાલતા નહીં. આથી લોકોમાં એમની ઘણી નિંદા થવા લાગી.

તુલસીદાસની સ્ત્રી ઘણી બુદ્ધિમાન હતી, એ સ્વામીની નિંદા સાંભળીને ઘણી લજ્જિત થતી હતી. વારંવાર એ પતિને સ્હમજાવતી કે 'ત્હમરે આખો દહાડો મ્હારી પાસે ન બેસી રહેવું જોઇએ. પુરૂષને કામધંધો કરીને ધન ઉપાર્જન કર્યા વગર ચાલે નહીં.' પરંતુ ત્હેની આ બધી નમ્ર વિનંતિની પત્થર ઉપર પાણીની પેઠે કાંઈ અસર થતી નહીં. આથી યશોદાને ઘણું દુઃખ ઉપજતું હતું, પણ એ ખરેખરી સાધ્વી અને પતિવ્રતા હોવાથી પોતાનું દુઃખ ખીજ કોઇને જણાવી શકતી નહીં.

એક દિવસ એવું બન્યું કે તુલસીદાસ પ્રાતઃપ્રાણે યમુના નદી ઉપર સ્નાન કરવા ગયા હતા એવામાં ત્હેમનો સાળો ત્હેમને ઘેર પહોંચ્યો. તુલસીદાસની માતાએ લાગ સાધીને યશોદાને પિયેર રવાના કરી દીધી. તુલસીદાસે ઘેર આવીને જોયું તો સ્ત્રી ઘર આગળ નથી. ત્હેમણે માતાને પુછ્યું તો ત્હેણે જવાબ આપ્યો કે એતો પિયેર ગઇ છે. તુલસીદાસ એજ વખતે પ્રેમ-

વિહ્વળ થઈને, ઉઘાડે પગે, અને ખુલ્લે માથે સાસરાની તરફ રવાના થયા. ગામ દૂર હતું અને રસ્તામાં નદી આવતી હતી. ચાલતે ચાલતે સાયંકાળે તુલસીદાસ નદી કિનારે પહોંચ્યા પરંતુ એ વખતે હોડી રહામે પાર બાંધેલી હતી, અને ખલાસીઓને પત્તો નહોતો, કે એમને બેલાવીને હોડીમાં બેસીને એ પાર ઉતરે. કોઈ પણ જાતના ભયની પરવા કર્યા વગર શ્રાવણ બાહરવાના પૂર વેગ સાથે વહેતી નદીમાં તુલસીદાસજીએ 'જ'પલાંબુ', અને મહાસુસિખતે તરતા તરતા પેલે કિનારે પહોંચ્યા.

એ વખતે રાત અડધી વીતી ગઈ હતી. અંધકાર ચારે તરફ વ્યાપી રહ્યો હતો. આકાશમાં વીજળીના ચમકારા થઈ રહ્યા હતા. ગામમાં બધાં ભરનિદ્રામાં સુઈ ગયાં હતાં.

એવે વખતે તુલસીદાસજી સાસરે પહોંચ્યા, તે ત્યાં ઘરનાં કમાડ બંધ હતાં. ઘણી જૂનો પાડી પણ કોઈ બાંધ્યું નહોતું હવે એ વિચારમાં પડ્યા કે અંદર જઈને પ્રિયતમાને કેવી રીતે મળું. થોડીકવાર વિચાર કર્યા પછી એક કાળી દોરી ખારીમાંથી લટકતી લેમના દીઠામાં આવી. એ દોરીને પકડીને તુલસીદાસજી ઉપર ચઢી ગયા; પણ ઉપર જઈને એ દોરીને લેમજે છોડી દીધી તે વખતે કુંદવાટા સાથે એ દોરી નીચે ઉતરી. હવે તુલસીદાસજીને ખબર પડી કે પ્રેમના આવેશમાં જે વસ્તુને પકડીને પોતે ઉપર ચઢી ગયા હતા તે વસ્તુતઃ દોરી નહોતી પણ વિષધર સૂર્ય હતો.

આ પ્રમાણે કમાડમાં પ્રાણની આહુતિ આપતા આપતા તુલસીદાસજી ઘરની અંદર પહોંચ્યા, અને પોતાની સામુના સુવાના ઝોરડામાં ગયા. ત્યાં આગળ મા દીકરી સાથે સુઈ

રહી હતી. તુલસીદાસ પેલંગ આગળ પહોંચ્યા એટલે તહેમની સામુ જાગી ઉઠી અને 'ચોર આંચો ચોર આંચો' કહીને ખૂમો પાડવા લાગી. ઘરનાં બધાં માણસો તહેની ખૂમરાણથી જાગી ઉઠ્યાં. યશોદા પણ જાગી ઉઠી અને ચોરને પકડવા સારૂ દીવો સળગાવવા લાગી. દીવો કરતાં વારજ તહેણે જોયું કે 'ચોર તો પોતાના પ્રિયપતિ તુલસીદાસજી છે' પતિની આ દશા જોઈને એ ઘણી શરમાઈ ગઈ. બીજા બધા તુલસીદાસની મરકરી કરવા લાગ્યા. પણ યશોદા બિચારી લજજીત થઈને કોરાણે જઈને બેસી રહી. પતિની આવી વર્તણૂકથી તહેને ક્રોધ તો ઘણો આંચો હતો, પણ ક્રોધને શમાવીને સૂપચાપ બેસી રહી. બધાં એ મેકામાંથી જતાં રહ્યાં અને પતિપત્ની એકલાં રહ્યાં ત્યારે યશોદાએ તુલસીદાસજીને કહ્યું "હું તહેમને ઘણી વાર સ્તંભજાવી ચુકી છું પણ તહે મે માનતાજ નથી. તહે મે જાણતા નથી કે આ શરીર હાડકા અને માંસનું પુતળું છે. એમાં આસક્તિ રાખ્યાથી અન્તે નરકમાં પડવા વારો આવે છે, જેમ જેમ દેહ ઉપર આસક્તિ વધતી જાય છે તેમ તેમ મનુષ્યનું મન બીજાં સત્કાર્યો ઉપરથી ઉઠતું જાય છે અને અન્તે તહેને કષ્ટ વેઠવું પડે છે. અતિમોહ એ પણ અનર્થનું મૂળ છે. છતાં તહે મે મહારા ઉપર આટલો બધો પ્રેમ શા સારૂ રાખો છો. મહારા આ મળમૂત્રથી ભરેલા અંદરખાનેથી ગંદા અને દુર્ગંધિ યુક્ત શરીર ઉપર જેટલો પ્રેમ રાખો છો તેટલો પ્રેમ ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીના ઉપર રાખો તો ભવસાગરમાંથી પાર ઉતરી જવાય."

યશોદાના આ શબ્દોએ તુલસીદાસજીના હૃદય ઉપર વીજળી જેવી અસર કરી. તહેમનું અજ્ઞાન એકદમ દૂર થઈ ગયું. જે

આસક્તિ હેમના હૃદયમાં ઘણા સમયથી વાસ કરી રહી હતી, તે પત્નીનો સદુપદેશ સાંભળતાં વારજ નાશ પામી ગઈ. હેમની મનોવૃત્તિ એકદમ બદલાઈ ગઈ. એમણે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક કહ્યું 'પ્રિયે ! ત્હારું કહેવું સત્ય છે ! હું આજ સૂધી સંસારની મિથ્યા જાળમાં ફસાઈ ચૂક્યો હતો. ત્હેં આજે એ જાળમાંથી મ્હને મુક્ત કર્યો છે. હું ત્હારો જેટલો ઉપકારમાતું તેટલો જોઈ છું. ત્હેં આજે મ્હને અમૂલ્ય ઉપદેશ આપ્યો છે. હેને માટે હું જીવંત સૂધી ત્હારો આભારી રહીશ. ત્હેં મ્હને આ અમૂલ્ય ઉપદેશ જોડેલો આપ્યો હોત તો મ્હારા જીવનનાં આટલાં બધાં વર્ષો વ્યર્થ ન જાત. પણ થવાનું હતું તે થઈ ચુક્યું છે. ગઈ શુભરી વાતનો શોક કર્યા વગર હવે ભવિષ્યમાં મ્હારે ત્હારી શિખામણ પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ. ત્હેં મ્હને મુક્તિનો માર્ગ બતાવ્યો છે. એટલે તું મ્હારી સ્ત્રી નહીં પણ ગુરુ છે.'

એટલું કહીને તુલસીદાસજી એજ વખતે સાસરેથી પાછા ફર્યા અને ચિત્રકુટમાં જઈને સમયન્દ્રજીની ભક્તિ કરવા લાગ્યા.

પતિને કડવાં વેણ કહેવા માટે યશોદાના ચિત્તને પાછળથી ઘણો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. એણે પણ સંસારનો મોહ છોડી દઈને સાધ્વી તરીકે જીવન ગાળવા માંડ્યું.

તુલસીદાસજી સામાન્ય મનુષ્યત્વમાંથી પરમસાધુ પદને પામી ગયા એ યશોદાનાજ પ્રતાપ છે. ધન્ય છે એવી સ્ત્રીને !!



રત્ન—૫૦. જવાહિરખાઈ.

રાયમલ્લના મૃત્યુ પછી તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર સંઘામસિંહ ચિતોડની ગાદીએ બેઠો હતો. સંઘામસિંહના રાજ્યકાળમાં દિલ્હીના પઠાણ રાજ્યનો નાશ થયો હતો અને તેની જગ્યાએ પ્રતાપી મોગલોના રાજ્યની સ્થાપના બાબરે કરી હતી.

સંઘામસિંહ મહા પરાક્રમી વીર હતો. ગુજરાતથી જન્મના નદી સુધીના બધા પ્રદેશ ઉપર તેનો અધિકાર ફેલાયો હતો. પઠાણોના રાજ્યનો નાશ થયા પછી, ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાની તેની ઇચ્છા થઈ. પઠાનવિજયી મોગલવીર બાબરના પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે એ રણક્ષેત્રમાં ઉતરી પડ્યો. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે ઉત્તર ભારતમાં હિંદુરાજ્ય સ્થાપન કર્યો વગર હું મેવાડમાં પગ નહીં મુકું. ભારત સામ્રાજ્યને માટે મોગલો અને રાજપુતો વચ્ચે ભારે ટોળો થયો. આગ્રાથી દસ ગાઉ છેટે, ફતેહપુર-સિક્રિ નામક સ્થાનમાં, બે ભયંકર ટક્કરો થઈ. પ્રથમ મુદ્દમાં બાબરે હાર ખાધી, પણ બીજા મુદ્દમાં સંઘામસિંહનું શરીર સ્થૂળ બિલકુલ નાશ પામ્યું. હિન્દુ-ગોરવ, રાજપુત વીર સંઘામ પરાજીત મુખે દેશમાં પાછો ગયો નહીં. પરાજયના ઘોરા દિવસ પછી ભક્ત હૃદયે તેણે પ્રાણત્યાગ કર્યો. ભારતમાં પ્રબલ પ્રતાપી મોગલ રાજની સ્થાપના થઈ હિન્દુઓની આશા બ્યર્થ ગઈ.

એ વીર રાણા સંઘામસિંહના મૃત્યુ પછી ચિતોડનું રાજ્ય ઘણું દુર્બળ થઈ ગયું. એ દુર્બળ રાજ્યપર રાણા સંઘામનો અર્થોર્થ, ગવિત અને ઉદ્ધત સ્વભાવનો ત્રણ પુત્ર વિક્રમજીત રાજ થયો. એ હલદી જાતના ખવાસો અને સ્વાર્થી ખુશામતી-

આઓનું કહ્યું માનીને આળસુદાર કુળવાન સરદારોનું અપમાન કરતો. મેવાડના શ્રેષ્ઠ રાણાઓ તરફથી લાંબા સમયથી માન પામતા આવેલા સરદારોએ હેની આવી વર્તણૂકથી રીસાઈને દરબારમાં આવવું બંધ કરી દીધું, અને યુદ્ધમાં કે રાજ્યના પ્રબંધમાં વિક્કમણતને કોઈ પણ જાતની મદદ ન આપવાનો સંઠ્ઠ્ય કર્યો.

ત્યાં સુધી મોગલ રાજ્ય પાકા પાયા ઉપર જામ્યું નહોતું. પહાણ રાજાઓના સુબાઓ પહાણ રાજ્યના અધઃપતનના સમયમાં પોતપોતાના તાબા હેઠળના રાજ્યના રાજા બની ગયા હતા. એમાંના કેટલાક સુબાઓ હજુ પણ સ્વતંત્ર રાજા તરીકે રાજ્ય કરતા હતા. મેવાડની પાસે શુજરાત અને માળવામાં, એવા બે સ્વાધીન રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. મેવાડની સાથે વારંવાર એમને યુદ્ધ થયા કરતું. સંગ્રામસિંહે માલવા અને શુજરાતના રાજાઓને વારંવાર હરાવ્યા હતા. પણ એ ઘણો ઉદાર સ્વભાવનો વીર પુરૂષ હતો એટલે એમણે હેમનાં રાજ્યોને પોતાના કબજામાં લીધાં નહોતાં હેમની પાસે પોતાનું ઉપરીપણું સ્વીકારાવીને હેમને પોતપોતાના રાજ્યમાં કાયમ રાખ્યા હતા.

પણ એટલું અપમાન પણ એ રાજાઓ ભૂલી ગયા નહોતા. સંગ્રામસિંહ હવે મરી ગયો હતો, હેતું વિપુલ રાજપુત સૈન્ય પણ નાશ પામ્યું હતું. દુર્ગંજ ચિતોડમાં અંતર વિરોધ ઉભો થયો હતો. આવો સરસ લાગ જોઈને શુજરાતનો બાદશાહ બહાદુરશાહ, માલવાના રાજાની મદદથી મેવાડ ઉપર ઇ. સ. ૧૫૭૩ માં ચઢી આવ્યો. દુર્ગુદ્ધિ વિક્કમણતને આ વખતે અસંતુષ્ટ સરદારો તરફથી અધિક મદદ મળી નહીં પ્રબળ પરદેશી શત્રુદેશમાં આવી પહોંચ્યો હતો. રાજા અચોચ હતો, સરદારો

સહાયતા કરવાને ના પાડતા હતા: એવી દુર્દશા મેવાડની છે. દિવસ આવી નહોતી. વિક્રમજીત પરાજીત થઈને પલાયન કરી ગયો, મુસલમાનો ચિતોડમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયા. નગરવાસ સ્ત્રીઓ જહરવત (એક અગ્નિ કુંડમાં બધાંએ સાથે બળી મરવાનું ક્રિયા)ની તૈયારી કરી. એટલામાં રાણી જવાહિરબાઈ બધી સ્ત્રીઓને સંબોધીને બોલી 'રાજપુત વીરાંગનાઓ! આજ આ આકૃતને દિવસે આપણે બધાં અગ્નિકુંડમાં બળી મરીને નારી ધર્મનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થયાં છીએ. એથી આપણી મર્યાદા સચવાશે એ વાત તો ખરી, પણ એથી દેશનું કંઈ હિત સધાવાતું નથી, આપણે આટલી બધી રાજપુત રમણીઓ મરવાને તૈયાર છીએ; તો ફેાગટમાં શા માટે મરી જઈએ? મરવું તો છેજ, તો પછી મૃત્યુના બદલામાં આપણા દેશના શત્રુના પ્રાણ પણ શા માટે ન લેતાં જઈએ? ચિતોડની વીરાંગનાઓના બાહુમાં શું શક્તિ નથી? જે હાથ આપણે રાજપુત વીરના હાથમાં પકડાવ્યો છે. તે હાથમાં રાજપુત વીરના બૂલણદંપ તલવાર ધારણ નહીં કરીએ? કુલની માળા શું થવાને માટેજ રાજપુતરમણીનો હાથ પરમાત્માએ બનાવ્યો નથી. રાજપુત રમણી સ્વામીના ઘરની ગૃહલક્ષ્મી છે; પ્રણયમાં વિલાસિની-વિનોદિની છે. રાજ્યને સમયે રાજ્ય રાણી છે, અને સુદને સમયે સમરરંગી છે અનાદિ કાળથી રાજપુત લલનાઓ સ્વામીની સાથે રાક્ષસમર્દિની દુર્ગાદેવીની પેઠે, રણ-ક્ષેત્રમાં ઉતરતી આવી છે. તો આજ આપણે શા માટે એવું કરતાં સંકેચાવું જોઈએ? ચાલો જુદેનો, ચિતામાં આપણી દેહને ફેાગટમાં સળગાવી મુક્યા કરતાં, હાથમાં તલવાર લઈને, મળજ વેગથી રણચંડિકાની પેઠે શત્રુના સંહારને માટે રણક્ષેત્રમાં

ઉતરી પડો! દેશના શત્રુને મારતાં મારતાં આપણે બધીઓ શત્રુની તલવારથી યુદ્ધક્ષેત્રમાં જ મરીશું. આપણમાંથી કોઈ કેદ પકડાયે નહીં. આપણને કેદ પકડવાના ઈરાદાથી શત્રુ કદાચ આપણને તલવાર નહીં મારે તો આપણે એક બીજાની છાતીમાં તલવાર મારીને પ્રાણ વિસર્જન કરી દઈશું અને પતિવ્રતા ધર્મનું રક્ષણ કરીશું. ’

રાણીના આવા ઉશ્કેરનારા ઉપદેશથી બધી રાજપુત વીરાંગનાઓ મધુર કંઠે ગંભીર ગર્જના સાથે જ્યધ્વનિ કરીને ઉભી થઈ. તરતજ ઠાલ, તલવાર, માંધીને લાલા, ખરછા તથા ધનુષખાણ વગેરે હથિયારો લઈને સેંકડો વીરનારીઓ તૈયાર થઈ ગઈ. હેમણે બખતર પણ પહેરી લીધાં.

ચિતોડની જ્યઘોષણા કરીને ઘોડેસવાર થઈ એ અપૂર્વ લશ્કર, રાણી, જવાહિરખાઈની સરદારી તળે પ્રચંડ વેગથી ચિતોડને ઘેરો ઘાલનાર પઠાણ સૈન્ય ઉપર તુટી પડ્યું.

પઠાણો તો સ્તાંભિત થઈ ગયા. અચાનક મરવા કે મારવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરીને આવેલી વીર રાજપુતાણીઓના પ્રચંડ હુમલાથી પઠાણ સૈન્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું. પણ ચોડીવારમાં પઠાણ મેનાપતિએ પોતાના સેનિકોને એકઠા કરીને જવાહિરખાઈ અને હેની વીર સહચરીઓને ઘેરો લાગ્યો. વીરરમણીઓ શુભસદૃશ હસી.

આ અપૂર્વ યુદ્ધમાં પઠાણોના ઘણા સિપાહીઓ માર્યા ગયા અને ઘાયલ થયા. રાણી જવાહિરખાઈ અને હેની સહેલીઓએ પણ શત્રુને હાથે અથવા તો પોતાનીજ તરવારથી પ્રાણ તન્યા.

બહાદુરશાહે ચિતોડ ઉપર અધિકાર મેળવ્યો. રાજપુતાનામાં એક રિવાજ છે કે કોઈ રાજપુતરમણી વિપત્તિમાં આવી પડે

છે ત્યારે કોઇને કોઇ વીરપુરુષ પાસે મદદની આશામાં રાખડી મોકલે છે રાખડીનો સ્વીકાર કર્યાથી એ પુરુષ એનો 'રાખી બંધલાઇ' ગણાય છે, અને જીવસદે જીવનને મદદ કરવાની તહેની ફરજ ગણાય છે વિક્રમસિંહની માતા કર્ણવતીએ આ આશ્વત્થને વખતે દિલ્હીના બાદશાહ હુમાયુ પાસે રાખડી મોકલી.

ઉદાર હુમાયુ રાજપુત મહિલાની રાખડીનો સ્વીકાર કરી શક્યો નહીં, સૈન્ય સાથે ચિતોડ આવીને તહેણે બહાદુરશાહને પરાજીત કર્યો અને વિક્રમજીતને પાછો ચિતોડના સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો.

રત્ન—ઉમાદે અથવા રૂઠી રાણી.

ક્ષત્રીઓમાં અનેક પતિવ્રતા શૂરવીર, વિદુષી, શુભવતી અને રૂપવતી સ્ત્રીઓ થઇ ગઇ છે અને તેમણે જે જે દુઃસાધ્ય કામ કર્યા છે તેને લીધે આજસુધી દુનિયામાં તેમજ નામ પ્રસિદ્ધ છે, ક્ષત્રાણીઓનો સાથી મ્હોટો શુભ પતિવ્રતા ધર્મના રક્ષણને છે. ઉમાદેએ જે કષ્ટસાધ્ય મન ધારણ કર્યું હતું તે તેણે આખી જીંદગી સુધી નીલાંબુ અને તેને લીધેજ આજદિન સુધી તેની પ્રશંસા થયા કરે છે. રાજપુતાનામાં 'રૂઠીરાણી' એટલે કે રીમાયલી રાણીની ચર્ચા ઘણા કાલુહસપૂર્વક કરેલા અને સાંભળવામાં આવે છે. મારવાડના કવિઓએ તો પોતાના કઠોર વ્રતમાં અટલ રહેવા માટે એની ધણીજ પ્રશંસા કરી છે. એ બધા કવિઓમાં આજાજીયારણે 'રૂઠીરાણી'ની પ્રશંસામાં લખેલી, કવિના પ્રસિદ્ધ છે

ઉમાદે જેસલમીરના રાવ લૂણકરણની પુત્રી હતી. તેણે ૩૫ અસાધારણ હતું. સંવત ૧૫૬૩ ના વૈશાખ સુદ ત્રીજને દિવસે તેણે વિવાહ મારવાડના પ્રસિદ્ધ રાવ માલદેવની સાથે થયો હતો. રાવ માલદેવ રાજપુતાનાના ઇતિહાસમાં વીરતા, પરાક્રમ અને યુદ્ધ કુશળતા માટે અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ એકની વાત છે કે એના ચિત્તમાં પણ પાપી કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો અને પોતાની રાણી ઉમાદેની દાસી ભારેલી ઉપર તેણે કુદૃષ્ટિ કરી. પોતાનો વિવાહ થઈ ગયા પછી આઠ મહિને રાણી ઉમાદેને સાથે લઈને એ જેસલમીર ગયા હતા, ત્યારે એક દિવસ દાસી ભારેલીનું રૂપ યૌવન જોઈને રાજા માલદેવ કામવિહ્વળ થઈ ગયો; અને એ દાસીને પોતાની રાણીના ઓરડામાં એકલી જોઈને પોતાની પાશવવૃત્તિને સંતોષી પોતાની ચિરસ્થાયી કીર્તિને કલંક લગાડ્યું. રાણી ઉમાદેને પતિના આ અધમ કૃત્યની ખબર પડી ત્યારે તેણે પતિના ક્ષાત્રધર્મથી પતિત થઈ જવા માટે ઘણાજ શોક પ્રગટ કર્યો અને એજ વખતે પ્રતિજ્ઞા કરીકે એવા પતિ સાથે જન્મ પર્થન્ત હું સંબંધ નહીં રાખું એ પ્રતિજ્ઞા એણે ઠેઠ સુધી નીભાવી. કેટલાક લેખકોનું એવું કહેવું છે કે આ બનાવ ઉમાદેના વિવાહ પ્રસંગે બન્યો હતો. ખૂંદીના પ્રસિદ્ધ કવિ સૂર્યમલ્લ તથા જોધપુરના અખ્યાત ઇતિહાસકાર મુનશી દેવીપ્રસાદે એ મત ધરાવે છે, પણ જોધપુરના કવિરાજ મુસારીદાનજીનું માનવું છે કે આ ઘટના રાજા માલદેવના લગ્ન પછી આઠ મહિને બની છે. અરુ !

જોધપુર ગયા પછી રાવ માલદેવે રાણી ઉમાદેને મનાવવા ઘણાં પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ અસલી સત્રાણીની પ્રતિજ્ઞા પર્વતની

પેઠે ઘટલ હોય છે. ક્ષત્રાણીઓનો સિદ્ધાન્ત હોય છે કે 'જે રાજપુતાણી પોતાનો ટેક છોડે તે રાજપુતાણી નહીં પણ કુતરી છે' તો પછી રાણી ઉમા દે પોતાનો ટેક કેવી રીતે છોડી દે? રાવ માલદેવ જ્યારે ત્હેના મહેલમા જતા ત્યારે એ ત્હેમના સન્માનાર્થે ઉભી થઈ જતી, પણ ત્હેમના સ્કામું ભેળને કદી પણ પ્રેમપૂર્વક વાર્તાલાપ કરતી નહીં. ઘણા મયત્ન કર્યા છતાં પણ રાવ માલદેવ રાણી ઉમાદેને મનાવવામા નિષ્ફળ નિવડ્યો ત્યારે એણે જેસલમીરના ચારણ ઇન્દરદાસને રાણીને સ્કમભવવા મોકલ્યા, પણ રાણીએ એમને પણ એજ જવાબ દીધો કે 'મહે' રાવજીની સાથે સંબંધ નહીં રાખવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે અને એ પ્રતિજ્ઞા છોડવી સુધી નિભાવીશ' ઇન્દરદાસે ત્યારે ઘણાજ આગ્રહ કર્યો તથા અનેક પ્રકારના ઠણાંત દ્વારા ઉપદેશ આપ્યો ત્યારે રાણીએ કહ્યું કે 'હું' હાથમાં જળ લઈને સંકટપ કરી ચુકી છું. જો આપ એ પ્રતિજ્ઞા ભંગ કર્યો તો પાપ આપને માથે લેા તો હું રીસાણું છોડી દઉં.' રાણી સ્કમજતી હતી કે ઇન્દરદાસ ઘણા હરિભક્ત છે એટલે પ્રતિજ્ઞા ભંગ કર્યો તો પાપ પોતાને માથે કદી નહીં લે. પરંતુ ઇન્દરદાસને તો કેઈ પણ યુક્તિથી રાજાનું 'હુ'ખ મટાડવું હતું, એટલે એમણે એ વાત કબુલ રાખી ને પોતે બહાર આવ્યા. રાવ માલદેવની પાસે જઈને ત્હેમણે બધી વાત કહી, તથા રાણીની પ્રતિજ્ઞા ભંગ કર્યો તો પાપ પોતાને માથે વહોરી લીધામાં પોતાને માથે કેવો દોષ લેવો પડશે તે પણ જણાવ્યું. માલદેવ હવે ઇન્દરદાસને સાથે લઈને રૂઢી રાણીને મહેલ ગયા. ઉમાદેએ ઇન્દરદાસજીને કહ્યું કે ત્હમે પડદાની અંદર હાથ રાખીને પાણી લઈને સંકટપ કરો કે ઉમાદેને જે પાપ લાગે તે મ્હારે માથે

આ વખતે રાવમાલદેવે ઈશ્વરદાસજીને બદલે પોતે પડદાની ર હાથ ધાલી દીધો અને પ્રતિજ્ઞા લેવા માંડી. ઉમાદે પોતાના નો હાથ તરત ઝોળખી ગઇ. આ પ્રમાણે દગો રમવાથી ઈશ્વરદાસજી ઉપર ઘણી અસંતુષ્ટ થઇ અને ત્હેમને કડવાં મંલળાવીને ત્યાંથી ચાલી ગઇ, ત્યાર પછી એ આખી જીંદગી પોતાની પ્રતિજ્ઞા ઉપર દૃઢ રહી.

રાણી ઉમાદેનો સાથી વિશેષ રનેહ પોતાની શોઝ્ય કછવાહી લાછલદે ઉપર હતો. રાણી લાછલદે માલદેવની પટરાણી. રાણી લાછલદેના પુત્ર રામસિંહ ઉપર રાણી ઉમાદે સગા જેટલો પ્રેમ રાખતી હતી. એક વખતે રામસિંહે મઝોરમાં દેવને ગાદી ઉપરથી ઉતારી સુકવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે દેવે અપ્રસન્ન થઇને રામસિંહ તથા ત્હેની માતા લાછલદેને પાના રાજ્યમાંથી કહાડી સુકવાનો હુકમ કર્યો. રાણી ઉમાદે આ પ્રસંગે રાણી લાછલદેની સાથે જોધપુર જતી રહી. રૂપરના મહારાણાએ કેલવાગામ રામસિંહને લખી આપ્યું કે ત્રણે જણાં ત્યાં રહેવા લાગ્યાં.

ઈ. સ. ૧૫૬૧માં અકબર બાદશાહે રાવ માલદેવનું બળ છું કરવા માટે આરવાઠ ઉપર પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું. એ તે બાદશાહ અને માલદેવની સેના વચ્ચે ઘણું લીધણ સુદ્ધું. આખરે મહામહેનતે બાદશાહની સેનાએ માલોટ અને મોડના કિલ્લાઓ ઉપર અધિકાર મેળવ્યો. બાદશાહના એક પાપતિએ રાણી ઉમાદેના ગામ કેલવા ઉપર પશુ ચડાઇ કરી. પૂણે પોતાના વીરરાજપુત સૈનિકોની મદદથી શત્રુઓ સાથે પી બહાદુરીથી સુદ્ધ કર્યું. ઘણા મુસલમાન સૈનિકો માર્યા ગયા.

અને ઈવટે બચેલા સિંચાહીઓ પણ અગિયાર ગણી ગયા.

સંવત્ ૧૬૧૯ ના કાર્તિક સુદી બારથે રાવ માલદેવને સ્વર્ગવાસ થયો અને જોધપુરમાં એ વખતે જેટલી રાણીઓ હાજર હતી તે ત્હેમની સાથે સતી થઈ. મહા રાવના મૃત્યુ પછી ત્રીજે દિવસે ત્હેમની પાઘડી ‘કેલવા’ ગામમાં પહોંચી એ પાઘડી લઈને રાણી ઉમાદે પણ સત્વર સતી થવાને તૈયાર થઈ જે રાણીએ સત્તાવીસ વર્ષ સુધી પતિની સાથે રૂસણ લીધું હતું તેજ રાણી ઉમાદે આજે પતિના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને ઝાલી ઉઠી ‘હવે કેનાથી રીસાણુ ? ત્હેમની સાથે રીસાણુ હતી તેજ આલ્યા ગયા તો હવે મ્હારે છવીને શું કરણુ ?’ રાણી ઉમાદે અને ત્હેની સપત્ની લાછણદે પતિ માલદેવની પાઘડીને જોળામાં લઈને ચિતામાં બેસી ગઈ; ત્હેમનો પુત્ર રામચંદ્ર રાજ્યના લોભમાં એ ચિતામાં આગ મુક્યા વગરજ સ્ત્રીધો જોધપુર આલ્યો ગયો હતો, એટલે જોધપુરથી આવેલા એક રાઠોડ રાજપુતે ચિતામાં આગ મુકી પોતાની ચિતામાં આગ મુક્યા વગરજ આલ્યા જવા માટે રૂઢી રાણી ઉમાદે રામચંદ્ર ઉપર ઘણી ગુસ્સે થઈ અને પોતાના નિવાસ સ્થાન ‘કેલવા’ ગામ આગ મુકનાર રાઠોડને આપી દેવાને ઉદયપુરના રાણા ઉપર એક પત્ર લખાવી ગઈ. રાઠોડ સરદારે ઉમાદે તથા લાછણદેની ચિતામાં આગ મુકી, જોતજોતામાં ત્હેમના મુંઠર શરીર ભસ્મી બૂત થઈ ગયા. આજ રૂઢી રાણીને મરી ગયે લગભગ ૩૫૦ વર્ષ થઈ ગયાં, પરંતુ એનું ગુણ કીર્તન આજે રાજસ્થાનમાં સર્વત્ર થયા કરે છે.



રત્ન-પર, વીરધાત્રી પન્ના.

જવાહિરબાઈના વૃત્તાંતમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે રાણા સંગ્રામસિંહનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર વિક્રમ દુશ્મનોથી કરીને કાયર મનુષ્યની પેઠે ન્હારી ગયો હતો. ગમે તેટલું દુઃખ વેઠ્યા છતાં પણ એણે પોતાની ખરાબ ટેવો છોડી નહીં. ખરાબ યુવકોની દોસ્તી ત્હેણે આલુજ રાખી. ત્હેની વર્તણુક દિવસે દિવસે એટલી બધી ખરાબ થતી ગઈ કે સરદારોનો ત્હેના ઉપરથી બિલકુલ વિશ્વાસ ઉઠી ગયો. વિક્રમસિંહને રાજ્યભ્રષ્ટ કરવાનો ત્હેમણે સંકલ્પ કર્યો. પણ હવે રાણાની ગાદીએ કોને બેસાડવો ? વિક્રમનો ન્હાનો ભાઈ ઉદયસિંહ એ વખતે છ વર્ષનો બાળક હતો. રાણા વંશમાં એવો કોઈ પ્રતિભાશાળી પુરૂષ નહોતો કે જે વિક્રમ અને તેના પક્ષકારોનું દમન કરીને રાજ્યનો કારોબાર સારી રીતે ચલાવે.

રાણાના કુટુંબમાં વનવીર નામનો સંગ્રામના ભાઈ પૃથ્વીરાજનો ખવાસ પુત્ર રહેતો હતો. એ ઘણો બહાદૂર હતો, એની વીરતાને લીધે મહારાણા સંગ્રામસિંહ પણ ત્હેના ઉપર ઘણા પ્રસન્ન રહેતા હતા. તે ભણ્યો ગણ્યો તો કંઈ પણ નહોતો, પણ રાત દિવસ રાણા સંગ્રામસિંહ જેવા પ્રતિભાશાળી વીર રાણાની સાથે રહેવાથી એણે રાજ્યપ્રબળનું સારું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. વિક્રમ અને ત્હેના સાથીઓનું દમન કરીને યુક્તિપૂર્વક રાજ્ય ચલાવે એવો એ વખતે એ એકજ પુરૂષ ચિતોડમાં હતો. સરદારોએ વિક્રમને પદભ્રષ્ટ કરીને ત્હેની જગ્યાએ સગીર વયના બાળક ઉદયસિંહને

ગાદીએ બેસાડયો ઉદયસિંહ પુખ્ત ઉમરનો ન થાય ત્યાં સુધી રાજ્યનો વહીવટ તહેમણે વનવીરના હાથમા સોંપ્યો.

રાણા ઉદયસિંહના વાલી તરીકે આખા ચિતોડની લગામ વનવીરના હાથમા આવી. પણ એટલાથી એ ધરાયો નહીં કાળા અક્ષરને કુટી ભારે એવા નિરક્ષર વનવીરના હાથમા ચિતોડ જેવા રાજસ્થાનમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા રાજ્યનો પ્રબળ આબંધો તોપણ તહેની તૃષ્ણા મટી નહીં તહેનો લોભ વધતોજ ગયો. ઉદયસિંહ પુખ્ત ઉમરનો થયા પછી પોતાને રાજ્ય સત્તા ઇંડી દેવી પડશે એ વિચાર તહેને અસહ્ય થઈ પડ્યો. વંશપરંપરા રાજ્ય પોતાના હાથમાજ રહે એવો પ્રખંડ રચવાનો તહેણે યત્ન કર્યો. એ દુષ્ટ વાસનાથી એણે બાળક ઉદયસિંહની હત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાણાના કુટુંબમા પત્તા નામની એક દાસી હતી, ઘણી પેઢીઓથી તહેના પૂર્વજો રાણા વંશીઓનું દાસત્વ ઠરતા આવ્યા હતા આથી પત્તાના હૃદયમા રાણા વંશને માટે ઘણીજ ભક્તિ હતી. માઆપ વગરના બાળક ઉદયસિંહને ઉછેરવાનું કાર્ય એ ધાત્રી પત્તાને સોંપવામા આવ્યું હતું. પન્નાને અદન નામનો એક પુત્ર હતો તે વયમા ઉદયસિંહ જેવડોજ હતો. એ બન્ને બાળકોને પન્ના સરખા રેનેહથી પાળતી હતી. બન્નેની સાથે તહેનો એવો પ્રેમમય વ્યવહાર હતો કે પન્નાનો પોતાનો પુત્ર કયો અને ઉદયસિંહ કયો તે જોળખવું સુરકેલ હતું. બાળક ઉદયસિંહ પણ પન્નાનેજ ‘મા’ કહીને બોલાવતો, પન્નાના લાડને લીધે માતૃસ્નેહનો અભાવ તહેને કદી જણાતો નહીં પોતાની માતાને સંભારીને એ કદી ચેતો નહીં.

અંધારી રાત હતી. ઉદય અને ચંદન પથારીમાં સુઈ રહ્યાં હતાં. પન્ના લેમની પાસે બેસીને કાંઈ કામ કરી રહી હતી.

એવામાં ઓચિંતો એક હબમ ત્યાં આવ્યો, એ હબમ પણ રાણા કુળનો વંશપરંપરાનો નોકર હતો. સ્વામીભક્તિ લેની રંગેરંગમાં વહેતી હતી. પોતાનાજ જેવો રાણા વંશનો આશ્રિત સાધારણ ગુલામ થોડા દિવસમાં આવી મોટી પદવી એ મહુડી ગયો એ લેને અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું. મૂળથીજ લેને વનવીર માટે ઘણો તિરસ્કાર હતો અને તેથીજ વનવીરે પોતાનો સંકલ્પ ગમે તેટલો ગુપ્ત રાખવાનો ચત્ન કર્યો હતો તોપણ ચતુર નાષિતરાજ લેની અધમ વાસના પારખી શક્યા હતા. આજે મોડી રાતે એણે પન્નાની પાસે આવીને કહ્યું 'પન્ના વનવીરે વિક્રમસિંહનો વધ કર્યો છે, અને હમણાંજ ઉદયસિંહની હત્યા કરવા એ મહેલમાં આવશે.'

પન્નાના માથા ઉપર આક્રમણ વાળી તુટી પડ્યું. કુમાર ઉદયનું રક્ષણ કરવાનો ઉપાય શો? એ વખતે મેવાડ વંશનો એક માત્ર વારસ એ બાળકજ હતો. એ બાળકની હત્યા કરવામાં આવે તો બાપા રાવળ, સમરસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ, હમીર, રાયમલ્લ, અને સંબ્રામસિંહ જેવા રાજસ્થાનના સર્વશ્રેષ્ઠ વીર પુરુષોનો વંશ, નિર્મૂળ બન્ય એમ હતું. પન્ના રાજપુતાણી હતી, રાણા વંશનું નિકંદન પોતાના અણુ આગળ ચતું. એક રાજપુત રમણી કેવી રીતે જોઈ શકે? એ દૃશ્ય લેનાથી કેમ સહન થાય?

રાણા વંશના અસ્તિત્વનો આધાર આજે પન્નાના હાથમાં હતો. પોતાનો જીવ આપીને, જીવ કરતાં પણ હબારગણી પ્રિય

વસ્તુ આપીને પણ, આજ બાળક ઉદયસિંહનો પ્રાણ બચાવવાને તહેણે સંકલ્પ કર્યો.

કેવી રીતે તહેમતું રક્ષણ કરવું તે સંબંધી પન્નાએ ક્ષણભર વિચાર કર્યો. એકવાર ઉદય અને ચંદનના સ્હામું જોયું. એ વખતે તહેના મુખ ઉપર રાજપુત રમણીની લીપણ દઢતા જણાઈ આવતી હતી. થોડીવાર પછી એણે હજામને કહ્યું ‘નેગીજી ! (રાજપુતાનામાં હજામને એ નામથી જોલાવાય છે) આ મેડામાં ફળની એક ટોપલી છે એમાં ઉદયસિંહને મુકીને ઉપરથી ફળ કુલ ઢાંકીને મહેલની બહાર લઈ જાઓ. તહેને લઈને નદી કિનારે જજો. હું તહેમને ત્યાં આગળ આવી મળીશ.’ હજામે કહ્યું ‘તું પણ ચંદનને લઈ સાથેજ શા માટે નથી આવતી ?’ પન્નાએ કહ્યું ‘ઉદયને લઈને આપણે બધાં એક સાથે પલાયન કરી જઈએ તો તેથી આપણું કાર્ય સરસે નહીં. વનવીર આજે ચિતોડનો કર્તાહર્તા છે. જો એને ખબર પડે કે ઉદય ન્હાશી ગયો છે, તો તરતજ એ ચારે તરફ માણસો દોડાવીને તહેને ઝોળી કહાડે અને સત્વર એનો સંહાર કરે.’

નાપિતે કહ્યું ‘તો શું ત્હારા અહિં રહેવાથી એ ઉદયને માટે તપાસ નહીં ચલાવે ?’

પન્ના:—‘હા, એવી તપાસ નહીંજ કરાવે.’

નાપિત:—એ કેવી રીતે.

પન્ના:—વનવીરને ખબર પડે કે ઉદય જીવેછે, તો એ તપાસ કરાવેને ? એને તો એમજ સહમજબવું જોઈએ કે ઉદયની હત્યા કરીને તહેણે પોતાનો માર્ગ નિષ્કટક કર્યો છે.

નાપિત:—‘એને માટે શું કરવું ?’

પન્ના:-‘ નેગીજી ! મ્હને એ સંબંધી પૂછ્યો નહીં. એની કદપના કરતાં મ્હારું હેયું ફાટી જાય છે. ત્હમે મ્હારા હેયાના હાર ચંદનને અહિંયાં જુઓ છો. આજ રાણાવંશના રક્ષણ સારૂ, ચિતોડના ગૌરવના રક્ષણ સારૂ, ચંદનનો ‘હું’ ત્યાગ કરીશ.’
નાપિતા:-એ કેવી રીતે ?

પન્ના:-‘ ઉદયનાં કપડાં પહેરાવીને ચંદનને ત્હેના બિછાનામાં મુલાવીશ. વનવીર આવશે તો ત્હેનેજ ઉદય તરીકે ઓળખાવીશ.’
નાપિત તો સ્તબ્ધજ થઈ ગયો ત્હેણે આશ્ચર્ય સાથે કહ્યું
‘ પત્તા ! તું માણસ છે કે રાક્ષસ છે ? ’

પન્નાએ કહ્યું ‘ આજ હું રાક્ષસી છું. સાતવાર રાક્ષસી; જનેતા થઈને ચંદનને મૃત્યુના મુખમાં સોપું છું. ’ આટલું બોલતાં બોલતાં ત્હેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પણ થોડીવાર પછી આત્મસંવરણ કરીને એણે ખુલાસો કર્યો. ‘ જે રાણાવંશ આજ સુધી મેવાડનું રક્ષણ કરતો આવ્યો છે, જે રાણાવંશને હાથે મેવાડનું ગૌરવ લવિધ્યમાં પણ વધવાનો સંભવ છે, જે રાણા કુલના નામથી આપણા જન્મસ્થાન ચિતોડની પ્રતિષ્ઠા વધી છે, તે રાણાવંશના રક્ષણ સારૂ હું મ્હારા ચંદનનો લોગ આપું તો ત્હેમાં વધારે શું કરું છું ? આજ રાણાના કુમાર ઉદયસિંહની ખાતર મ્હારો એક પુત્ર ત્હેનો પ્રાણ સમર્પણ નહીં કરે ? નેગીજી ! હું રાજપુતાણી છું; મ્હારો પુત્ર રાજપુત બાળક છે. રાણાના સોળતી તરીકે રાણાના જીવનના રક્ષણાર્થે સુદમાં મરણું એ ત્હેનું મુખ્ય કર્તવ્ય હતું. થોડા વરસ પછી, પોતાની ઈચ્છાથીજ રાણા માટે પ્રાણ આપીને એ પોતાને ધન્ય માનત, તો પછી આજ બાત્યાવસ્થામાં માની ઇચ્છાથી એજ ગતિને પામવામાં

એ પોતાના જીવનને સફળ નહીં કરે? પોતાના કુદ્ર જીવનના બદલામાં આજ એ રાણાના પવિત્ર વંશને દુનિયામાં કાયમ રાખવાને ભાગ્યશાળી નીવડશે, એ શું જોઈ જોઈ ગેરવની વાત છે? માટે જાઓ નેગીજી, હવે ત્હમે વિલંબ ન કરશો. વનવીર હમણાજ આવી પહોંચશે. હમણાંને હમણાજ ત્હમે ઉદયને લઇને સહી સલામત ઠેકાણે પહોંચી જાઓ.’

નાપિતે પન્નાને પ્રણામ કરીને કહ્યું ‘પન્ના, ત્હને મહેં રાક્ષસી કહી એ મહારી ભૂલ થઇ. તું રાક્ષસી નથી. માનવી પણ નથી. તું ખરેખરી દેવી છે.

‘એટલું’ કહીને એ એક ફળની ટોપલી લઇ આવ્યો. એ ટોપલીમાં પન્નાએ ઉદયને સુવાડીને ત્હેના ઉપર ફળ પુલ અને પાદડાં ઢાકી દીધાં નાપિત એ ટોપલી લઇને બહાર ગયો. પન્નાએ ચંદનને ઉદયના વસ્ત્ર પહેરાવીને સુપચાપ ઉદયના ખાગણમાં જ સુવાડી દીધો.

થોડીજ વારમાં પુછી છુરી લઇને વનવીર આવી પહોંચ્યો. કઠોર સ્વરે ત્હેણે પન્નાને પુછ્યું ‘ઉદય ક્યા છે?’

પન્ના કાંઈ બોલી શકી નહીં આગળના ધસારે ત્હેણે ચંદનને બતાવ્યો. વનવીરે તરતજ તીક્ષ્ણ છુરીથી ચંદનની છાતી ફાડી નાખી. એ વેદનામાં ચંદને એક કારમી ચીસ પાડીને દેહત્યાગ કર્યો. એ ચીસનો પડઘો આખા મહેલમાં ગુંજી રહ્યો. નિશ્ચળ દેવીપ્રતિમાની પેઠે પન્નાએ ઉભી રહીને આ દારૂણ દ્રશ્ય પોતાની આંખે જોયું.

રાણાવંશનું નિકેદન કહાડયું છે, એવા સતોષ સાથે વનવીર મહેલમાંથી ચાલ્યો ગયો. લોહીની ખરડાઓલા પુત્રના શબને

ખેળામાં લઇને યન્ના વેગસહિત અંધારી રાતે નદીને કિનારે ગઈ. ત્યાં આગળ નાપિત નિદ્રિત ઉદયસિંહને લઇને ત્હેની વાટ જોતો હતો. નાપિતની મદદથી યન્નાએ પોતાના પુત્રનો અસિસંસ્કાર કર્યો. અને ત્યાર પછી યન્ને જણું મેવાડના કોઈ દૂરના સ્થાનમાં જઈને સંતાઈ રહ્યાં.

મેવાડના પહાડી પ્રદેશમાં આશાશા નામનો કોઈ જૈન શેઠીઓ રહેતો હતો. યન્નાએ ઉદયસિંહ સાથે એના ઘરમાં આશ્રય લીધો.

નરપિશાચ વનવીરના જીવમથી ચિતોડના સરદારો ધીમે ધીમે ઘણો ત્રાસ પામી ગયા, એ વખતે ઉદય મહોટો થયો હતો. ઉદયસિંહને શોધી ઠહાડી તે ઇ. સ. ૧૫૪૧ માં ત્હેમણે ઉદયસિંહને ગાદીએ બેસાડ્યો.

યન્ના એ વખતે જીવતી હતી.

૨૮૧-૫૩ કૃષ્ણાખાંડ.

એ વડનગરની નાગરણુ હતી એવું માલમ પડે છે. સીતા-જીની કાંચળી નામે જે એવું કાવ્ય છે તે સુપ્રસિદ્ધ છે. સ્ત્રીઓમાં તે વિશેષે કરીને જાણીતું છે. સ્ત્રીના સ્વભાવ તથા આચાર વિચારનું એમાં આજેહુજ વર્ણન છે; તે સિવાય એનાં કૃષ્ણનાં હાલરડાં અને બીજાં ગીતો છે. એની જીવનકથા અપ્રસિદ્ધ છે. મીરાંબાઈ કરતાં એની કાવ્ય શક્તિ ઉતરતા પ્રકારની છે.

રત્ન—૫૪. પુરીબાઈ.

એ ગુજરાતની સ્ત્રી કવિ હતી. તેણે લખેલું 'સીતામંગળ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ છે અને તેના કેટલાક ભાગ લગ્ન પ્રસંગે સ્ત્રીઓ ગાય છે. તેનાં જ કાવ્યો પ્રસિદ્ધ છે તે પરથી તેની કવિત્વ શક્તિ સામાન્ય હોય એવું જણાય છે. તેની ભાષા ગૌરવવાળી છે. તેના જીવનની હકીકત જણાવેલી નથી.

રત્ન—૫૫. રૂપમતી,

રૂપમતીનો જન્મ ઉત્તરનાથી ૫૫ માઈલ દૂર ઈશાન પ્રુષ્ઠામાં કાલીસિંધ નદીના કિનારા ઉપર સારંગપુર નામના ગામમાં થયો હતો. તેની માતા એક વેદ્યા હતી. રૂપમતીમાં નામ અનુસાર શુભ નહોતો, અર્થાત્ એ ઘણી સુંદર નહોતી. પરંતુ એ ઊંઠ કઠરૂપી પણ નહોતી. તે ઘણી સુંદર પણ નહોતી તેમ બેડોળ પણ નહોતી. પરંતુ તેની કાન્તિ સરસ હતી. તેનો સ્વભાવ ઘણો સ્વરળ અને સીધો હતો તથા તેની બોલચાલ ઘણીજ મીઠી અને મનોહર હતી. ગાવાનો તથા વાજાંત્ર વગાડવાનો તેને ઘણોજ શોખ હતો, અને તેને લીધે તેણે ઘણી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી.

એ સમયમાં જાજ બહાદુર નામનો એક પઠાણ સરકાર માળવાનો સ્વતંત્ર રાજા થઈ ગયો હતો. તેને પણ શિકારનો, સંગીતનો અને કવિતા રચવાનો, ઘણો શોખ હતો. રૂપમતીને

તહેણે પોતાની સ્ત્રી બનાવી અને બન્ને જણાં મુખે રહેવા લાગ્યા. પતિપત્નીમાં ઘણાજ પ્રેમ જાગ્યો. બન્નેના સ્વભાવ, રંગ, પ્રકૃતિ અને ગુણ એક જીભને મળતાં હોવાથી, તથા બન્નેને સંગ વિદ્યામાં એક સરખો શોખ હોવાથી બન્નેના પ્રાણ એકરૂપ થઈ ગયા હતા. દુઃખમાં એ એક ધણું સુખી જોડું હતું.

રૂપમતી ઉપર બાજ બહાદુરની ઘણી પ્રીતિ હતી. તે એ વચન કદાપિ કિંધાપતો નહીં. રૂપમતીને માટે ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રો શીવવાને માટે દરજીઓ તથા સુંદર આભૂષણો ધડવા મોકલવાનીઓ હુમેશાં બાજ બહાદુરના મહેલમાં કામ કર્યેજ જતો. રાજકાર્યમાં ભલે વિલંબ થાય, પણ રૂપમતીની આજ્ઞા પાડવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થતો નહીં. ખડિયો કલ ભલે ન મળે, દફતરમાં ભલે આગ લાગી જાય, પણ સિત્ત અને તબલા હુમેશાં તૈયાર રહેતાં હતાં. એના ઉપર કોઈ દિવસ ધૂળ ચઢવા પામતી નહીં. આ પ્રમાણે રાજા બાજ બહાદુર રૂપમતીના પ્રેમમાં એવો લીન થઈ ગયો કે રાજતું બધું કા પોતાના દીવાનને ભરોસે છોડીને એ પોતે રાત દિવસ રાણી પાસે બેઠો રહેતો અને ગાનતાન કીડાવ્યા કરતો.

વખત જતાં વાર લાગતી નથી આવા અપૂર્વ આનંદના રહેમણે સાત વર્ષ ગાળ્યાં પરંતુ સુખ ઘણા દિવસ ટકતું નથી. આ પ્રેમી યુગલના ઉપર પણ એકદમ દુઃખનાં વાદળ આવ્યાં અને રહેમના આનંદનો અન્ત સમીપ આવી પહોંચ્યો. ઈ. સ. ૧૫૬૦માં બાદશાહ અકબરનો સરદાર આદમખાં સેલધને માળવા ઉપર ચઢી આવ્યો. એ વખતે બાજ બહાદુર ઘણો ગભરાયો. સિતાર અને સારંગી, તબલા, એ એને ઠેકા

રત્ન—૫૪. પુરીબાઈ.

એ ગુજરાતની સ્ત્રી કવિ હતી. તેણે લખેલું 'સીતામગ્ન કાવ્ય પ્રસિદ્ધ છે અને તેના કેટલાક ભાગ લગ્ન પ્રસંગે સ્ત્રીઓ ગાય છે તેના જે કાવ્યો પ્રસિદ્ધ છે તે પરથી તેની કવિત્વ શક્તિ સામાન્ય હોય એવું જણાય છે તેની ભાષા ગૌરવવાળી છે તેના જીવનની હકીકત જણાવેલી નથી

રત્ન—૫૫. રૂપમતી.

રૂપમતીનો જન્મ ઉજ્જનથી ૫૫ માઈલ દૂર ઈશાન પુષ્પામા કાલીસિંઘ નદીના કિનારા ઉપર સારગપુર નામના ગામમાં થયો હતો. તેની માતા એક વેદ્યા હતી રૂપમતીમા નામ અનુસાર ગુણ નહોતા, અર્થાત્ એ ઘણી સુંદર નહોતી પરંતુ એ છેક કદરૂપી પણ નહોતી તે ઘણી સુંદર પણ નહોતી તેમ બેઠાળ પણ નહોતી. પરંતુ તેની કાન્તિ સરસ હતી તેનો સ્વભાવ ઘણો મરળ અને સીધો હતો તથા તેની બોલચાલ ઘણીજ મીઠી અને મનોહર હતી ગાયનો તથા વાજાત્ર વગાડવાનો તેને ઘણોજ શોખ હતો, અને તેને લીધે તેણે ઘણી પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી

એ સમયમાં ણાજ બહાદુર નામનો એક પઠાણ સરકાર માળવાનો સ્વતંત્ર રાજા બની બેઠો હતો. તેને પણ શિકારનો, મગીતનો અને કવિતા રચવાનો, ઘણો શોખ હતો રૂપમતીને

તેણે પોતાની સ્ત્રી બનાવી અને બન્ને જણાં સુખે રહેવા લાગ્યાં. પતિપત્નીમાં ઘણાજ પ્રેમ ભર્યો. બન્નેના સ્વભાવ, રંગ, પ્રકૃતિ અને ગુણ એક બીજાને મળતાં હોવાથી, તથા બન્નેને સંગીત વિદ્યામાં એક સરખો શોખ હોવાથી બન્નેના પ્રાણ એકરૂપ થઈ ગયા હતા હંકામાં એ એક ઘણું સુખી જોડું હતું.

રૂપમતી ઉપર બાજ બહાદુરની ઘણી પ્રીતિ હતી. તે એવું વચન કદાપિ ઉચાપતો નહીં. રૂપમતીને માટે ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્ર શીવવાને માટે દરજીઓ તથા સુંદર આભૂષણો ધડવા માટે સોનીઓ હમેશાં બાજ બહાદુરના મહેલમાં કામ કર્યેજ જતા. રાજકાર્યમાં ભણે વિદ્યો થાય, પણ રૂપમતીની આરા પૂરી પાડવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થતો નહીં. ખડિયો કલમ ભણે ન મળે, દફતરમાં ભણે આજ લાગી જાય, પણ સિતાર અને તબલા હમેશાં તૈયાર રહેતાં હતાં. એના ઉપર કોઇ દિવસ ધૂળ ચડવા પામતી નહીં. આ પ્રમાણે રાજા બાજ બહાદુર રૂપમતીના પ્રેમમાં એવો લીન થઈ ગયો કે રાજતું બધું કામ પોતાના દીવાનને ભરોસે છોડીને એ પોતે સત દિવસ રાણીની પાસે બેઠો રહેતો અને ગાનવાન ઉડાવ્યા કરતો.

વખત જતાં વાર લાગતી નથી આવા અપૂર્વ આનંદમાં તેમણે સાત વર્ષ ગાળ્યાં પરન્તુ સુખ ઘણા દિવસ ટકતું નથી. આ પ્રેમી યુગલના ઉપર પણ એકદમ દુઃખનાં વાદળ આવવા લાગ્યાં અને તેમના આનંદનો અન્ત સમીપ આવી પહોંચ્યો. ઈ. સ. ૧૫૯૦માં બાદશાહ અકબરનો સરદાર આદમખાં સેના લઈને માળવા ઉપર ચડી આવ્યો. એ વખતે બાજ બહાદુર ઘણો ગભરાયો. સિતાર અને સારંગી, તબલા, એ એને ઠેકાણે

રહ્યાં, તાન ટપ્પા જતા રહ્યા, અને હવે તો જાન જવાનો વખત આવી પહોંચ્યો. અત્યાર સુધી જે ચાર ગવૈયાઓ સિવાય બીજા કોઈના ઉપર બાજ બહાદુરે સ્નેહ બતાવ્યો નહોતો એટલે આવે વખતે એને કોણ મદદ આવે? એ તો પોતાનો માણ બચાવવા સાડુ જંગલમાં નહારી ગયો અને તહેતું રાજ્ય તથા રૂપમતી આદમખાંના હાથમાં આવ્યાં.

આદમખાં બાદશાહના કૃપાપાત્ર સરદારોમાંનો એક હતો એટલે એની આગળ સુકે ચાં કરવાની હિંમત લલભલા રાજાઓની ચાલતી નહીં. તો પછી એક નિરાધાર અબળા રૂપમતીનું તો શું ગળું! આદમખાંએ તહેને પોતાની પત્ની બનાવવાની ઇચ્છા કરી અને રૂપમતીને પણ લાચાર થઇને એતું કહેવું સ્વીકારવું પડ્યું. પરંતુ એ દામ રૂપમતીની ઇચ્છાથી થયું નહોતું. પોતાના પ્રિયપતિને જોઇને તહેના શત્રુની પત્ની બનવું એ રૂપમતીને જરાપણ પસંદ પડ્યું નહીં. એ હતી તો વેરયાની છોકરી પણ ઘણીજ પતિવ્રતા અને સાધ્વી હતી. પરાયા પુરૂષનું મ્હોં જોવું એ તહેને ઝેર ખાઇને મરી જવા કરતાં પણ ખરાબ લાગતું હતું. દબાણને લીધે એણે આદમખાં સાથે લગ્ન તો કરી લીધું, પણ તહેતું મન પહેલાંની પેઠેજ સ્વતંત્ર હતું. પોતાના હૃદયમાં તહેણે બાજ બહાદુર વગર બીજા કોઇને સ્થાન ન આપ્યું.

અસ્તુ! આખરે રૂપમતીના વિલાસભવનમાં આદમખાંને જવાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. આજે તહેણે પોતાનો મહેલ ઘણીજ સરસ રીતે શણગાર્યો, પોતે પણ ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્રાભૂષણ પહેર્યા, અને એક ક્ષીંમતી પલંગ ઉપર સુગંધિદાર અત્તર છાંટીને નિયત સમયે મ્હોં ઉપર રૂમાલ ઢાંકીને સુઈ ગઈ. બાણે કે

આદમખાંને આવતાં વાર લાગવાથી એ રીસાઈને મુઠ્ઠા ગઈ હતી.

થોડીવાર પછી આદમખાં ઘણા ઠાઠ સાથે, હર્ષપૂર્વક રાણી રૂપમતીના મહેલમાં આવ્યો અને તહેના પલંગ પાસે જઈને તહેને ઘણા પ્રેમપૂર્વક જગાડવા લાગ્યો. પણ જાગે દોણ? રાણી રૂપમતી તો પહેલેથીજ વિષ ખાઈને એવી ગાઢ નિદ્રામાં મુઠ્ઠા ગઈ હતી કે આદમખાં માથું ફેરડીને મરી જાય તોપણ એનું જાગવું અસંભવિત હતું. જીવના જોખમે પણ રાણી રૂપમતીએ ખોતાનું શિયળ સાચવ્યું.

એના તકીઆ નીચેથી એક ઠાગળનો દુકડો મળી આવ્યો. તેમાં નીચેનો દુહો લખ્યો હતો.

રૂપમતી દુખિયા લઈ, બિના બહાદુર બાજ;

અખ જિય તુમપે જાત હે, યહાં કહા હે કાજ.

૨૨૧—૫૬. ચાંપાદે રાણી.

એ જૈસલમીરના રાવ લહરરાજની પુત્રી અને બિકાનેરના રાજા રાજસિંહજીના લાઇ પૃથ્વીરાજની રાણી હતી. ચાંપાદેના પહેલાં પૃથ્વીરાજજી લગ્ન લાલાદેજી નામની સ્ત્રી સાથે થયું હતું. એ પછી જૈસલમીરના ભટ્ટી રાજપુતનીજ કન્યા હતી. અને કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે એ ચાંપાદે રાણીની જહેનજ હતી, પરંતુ જૈસલમીરના ઇતિહાસથી એ વાત સિદ્ધ નથી થતી. કારણ કે રાવ લહરરાજની ત્રણ કન્યાઓનાં નામ ગંગા, ચાંપા, અને નાધી હતાં.

અસ્તુ ! પૃથ્વીરાજ જેવા રસરા કવિ હતા, તેવીજ તહેમને લાલાદે જેવી રસીલી રમણી મળી હતી. તેના રસમાં મસ્ત

રહીને પૃથ્વીરાજ સુખચેનમાં દિવસ બ્યતીત કરતા હતા. પરંતુ દુર્ભાગ્યથી ભરજવાનીમાં ચોટાક મંદવાડ લોગવીને રાણી લાલાંદે સ્વર્ગમાં સિધાવી. પૃથ્વીરાજ જેવા પ્રેમી અને રસિક પતિને પ્રાણાધિક પત્નીના અકાળ મૃત્યુથી જે શોક થયો હશે, તેનું અનુમાન રસિક વાંચકોજ કરી શકશે. પોતાની પ્રિયતમાના સુકુમાર દેહને આગમાં બળતો બોધને એ એટલા બધા બ્યાકુળ થઈ ગયા કે તેમના મોંમાંથી આ દુહો નીકળી ગયો.

તો દાંધ્યો નહિ આવસ્યોરે! ખાસ દે નિસદ્;

એ દેખત તૂ ખાલિયા, લાલ રહંદા હંદ.

પોતાની પ્રિયાના નામુક દેહને ભસ્મીભૂત કરવાના દોષ માટે તેમણે અગ્નિમાં રાંધેલું ભોજન ખાવું છોડી દીધું. સુખ વિલાસમાં જન્મથી રહેલા રાજપુત કુળાદાર કરીને કેવી રીતે રહી શકે? તેમનું શરીર બગડવા લાગ્યું અને મરણતોલ થઈ ગયા. આખરે લોકોએ એમને ઘણું સ્કંભળવીને તેમનું લમ આંપાદે રાણી સાથે કરાવ્યું. આંપાદે રૂપ, ગુણ અને લાવણ્યમાં લાલાંદેથી પણ વધે એવી હતી, એટલે પૃથ્વીરાજનું દુઃખી હૃદય કાંઈક શાન્ત થયું. જન્મે ઘણા પ્રેમ અને પ્રસન્નતાપૂર્વક રહેવા લાગ્યાં, આંપાદેને દેખ્યા વગર પૃથ્વીરાજને જરા પણ ચેન પડતું નહીં.

પૃથ્વીરાજજી ઘણા હરિભક્ત તથા કવિ હતા. એટલે એમની સોખતથી આંપાદેને પણ કવિતા રચતાં આવડ્યું હતું. ઘણી વખત એ પતિને કાવ્યરચનામાં મદદ આપતી.

પૃથ્વીરાજ ડિંગલ (ભારવાડી) ભાષામાં રૂકિમણી મંગળ કાવ્ય રચી રહ્યા હતા. એક વખત એ કાવ્યમાં રાજા ભીખના વિલાસભવનોનું વર્ણન કરતાં કરતાં એ ‘ચંદનપાટ, ચંદનપાટ’ વારંવાર ઉચ્ચારવા લાગ્યા, કારણ કે આગળનું પદ એમને જડતું

નહોતું, ચાંપાદેએ પતિની મુંઝવણ સ્વમજી જઈને તરત કહ્યું
'કપાટહી ચન્દન' તરતજ પૂરું ચરણ બની ગયું.

‘ચંદન પાટ, કપાટહી ચંદન.’

ચાંપાદે જોટલી ચતુર હતી તેટલીજ ચંચળ અને હાજર-
જવાબી પણ હતી.

એક વખત પૃથ્વીરાજ વાળ જોળી રહ્યા હતા. ચાંપાદે
છાનીમાની એમની પાછળ આવીને ઉભી રહી. પૃથ્વીરાજે
દાદીમાંથી એક ધોળો વાળ ઉખાડી નાંખ્યો એટલે એ મહોં
ફેરવીને હસી પડી. આરસીમાંથી ચાંપાદેનો પડછાયો નોંધને
પૃથ્વીરાજે પાછું જોયું, તથા શરમાઈ જઈને ધોળાવાળને લીધે
પોતામાં એક પ્રકારની જે ખોડ આવી ગઈ હતી તેને માટે,
એક દોહામાં એકે બહાર કયો. પતિની ગ્લાનિ કહાડી નાંખવાને
માટે ચાંપાદેએ તરતજ કવિતામાં ઉત્તર આપ્યો કે,

‘ખારી કહે પીયળ સુનો, ધોળાં દિસમત જોય,
નરના હરોં ડિગમરોં, પાકોંહી રસ હોય;
ખેડજ પકકોં ઘોરિયોં, પંચ જગ ઉધાં વાવ,
નરોં તુરંગોં વન ફોં, પકકોં પકકોં સાવ.

સારાંશ કે હે પ્રીતમ, ત્હમારે ધોળાવાળને લીધે કાંઈ જોખું
આણ્યું ન જોઈએ. મહોટા મહોટા દિગમ્બર જોગીઓને ધોળા વાળ
હોય છે. વળી જેતી પણ પાકા બળદથીજ ધાય છે અને મજલ
પણ પાકા ઉંટના પગથીજ કપાય છે. નર, તુરંગ અને વનફળ
પાકીનેજ પૂરેપૂરા પક્ષાં ધાય છે.

આ પ્રમાણે રસિક ચાંપાદેએ પતિનો ખેદ નિવારણ કયો.



રત્ન-પા. રાણી રાડઘડીલ.

એ મારવાડમાં, રાડઘડ પ્રાન્તના રાણાની પુત્રી હતી, અને સિરોહીના રાવણને પરણી હતી, રાજા રાણી બંને વિદ્વાન્ હતાં અને કોઈ કોઈ દિવસ કવિતા રચીને પોતાનાં મનને તૃપ્ત કરતાં હતાં. આખું સજ્જન અને સુરમ્ય પહાડ સિરોહીના રાજ્યમાં છે. એક સમય વસંત ઋતુમાં રાવણએ ત્યાંની અનુપમ છટા જોઈને નીચેનો દોહો કહ્યો.

ટૂંકે ટૂંકે કેતકી, ઝિરને ઝિરને જાય,

અર્ધુદકી છબિ દેખતાં, ઝોર ન આવે દાય.

એ વખતે રાણીલ પગે ચાલીને યાદી ગઈ હતી. વળી એના દેશમાં સિરોહી કરતાં વધારે ઘઉં પાકતા હતા, એટલે એણે પતિની સાથે સંમત ન થતાં નીચેનો દોહો કહ્યો.

જળ ખાનો લખનો જહર, પાલો ચલનો પંથ;

અર્ધુદ ઉપર ઘેઠનો, લલો સરાયો કંથ.

રાવણને એ સાંભળીને મનમાં જરાક ખોટું લાગ્યું અને લેમણે કહ્યું ‘ શું આખું ત્હમારા નિર્જલ અને નકામા દેશથી પણ ખરાબ છે. ? ’ રાણીએ કહ્યું ‘ વાહ ! હમારા દેશની તે વાત શી ? એતો દેવતાઓને પણ હુલ્લ છે. એમ કહીને એની પ્રશંસામાં નીચેનો દોહો કહ્યો.

ધર ઠાંગી આલમ ધૂની, પરગલ લણાપાસ,

સિખિયો જિણુને લાલસી, રાડઘડરો વાસ;

કર્મદેવી, કમલાવતી અને કર્ણવતી. ૨૨૫

રાણી રાહચડીજી રાહોઠવંશની રાજપુતાણી હતી અને તહેનો સમય સંવત ૧૬૫૦ ની લગભગ માનવામાં આવે છે.

પહેલાંના સમયમાં અંતઃપુરવાસી રાજપુતરમણીઓ દેવે કાબ્યવિલાસ કરતી હતી, તે બતાવવા હું આ સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર પ્રગટ કર્યું છે.

૨૮-૫૮-૬૦. કર્મદેવી, કમલાવતી કર્ણવતી.

(પુત્રની માતા, પત્ની અને બહેન.

ઉદયસિંહ જે વખતે ચિતોડમાં રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે અકબર બાદશાહ તરફ વયે દિલ્હીની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. દિલ્હીની ગાદી ઉપર જે પઠાણ અને મોગલ વંશના સુસલમાન બાદશાહો બેઠા હતા તે બધામાં રાજનીતિની કુશળતામાં મહારવ અને રાજગૌરવમાં અકબર સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો. ઘણી અદ્ય વયમાંજ ઉત્તર ભારતવર્ષમાં પોતાનું સામ્રાજ્ય વિસ્તારીને તહેણે ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં ચિતોડ ઉપર ચડાઈ કરી.

સોળ વર્ષનો બાળક વીરપુત્ર જે સમયે કેલવાડા પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતો હતો. પુત્રની જનની કર્મદેવી બધી વાતે આદર્ય રાજપુત સી હતી. પુત્ર ઉંમરમાં બાળક હોવા છતાં પણ જનનીની સહાયતાથી પોતાના રાજ્ય ઉપર ઘણી સારી રીતે શાસન ચલાવતો હતો.

અકબરે ચિતોડ ઉપર ચઢાઈ કરી છે એવા સમાચાર સાંભળીને, કર્મદેવીએ પુત્રને કહ્યું ‘પુત્રા પ્રબળ યત્રુ મેવાડમાં આવ્યો છે યુદ્ધની તૈયારી કર. સૈન્ય લઈને ચિતોડનું રક્ષણ કરવા જા’

પુત્રે કહ્યું ‘મા, રાણાજીએ તો મ્હને યુદ્ધમાં જવાનું તેડું મોકલ્યું નથી’

કર્મદેવીએ કહ્યું ‘તું હજી બાળક છે એમ ધારીને રાણાજીએ ત્હને તેડું નહીં મોકલ્યું હોય પણ એટલા માટે તું મેવાડવાસી રાજપુત થઈને મેવાડ ઉપર આવી પડેલી આફતને વખતે ઘેર બેસી રહીશ? રાણાની પ્રજા થઈને શત્રુઓના આક્રમણ મમયે ત્હમને મદદ નહીં કરે? જા, સૈન્ય લેઈને સ્વદેશના રક્ષણ સારૂ રાણાજીની વારે ધા, અને દુરમનો સાથે યુદ્ધ કર બાળક છું એમ ધારીને બહીશ નહીં, કે કોઈ પણ જાતનો મનમાસ કોય આણીશ નહીં વયમા બાળક હોવા છતાં પણ બહાદુરીમાં તું કોઈ પણ પુષ્ટ ઉમરના રાજપુત કરતા ઉતરે એમ નથી રાણાએ બોલાવ્યો નથી એટલા માટે જવાની આનાકાની કરીશ નહીં, ત્હારી જન્મભૂમિ વિપત્તિમાં છે, અને એ જન્મભૂમિ ત્હને બોલાવે છે? જન્મભૂમિના તેડા કરતા રાણાજીનું તેડું વધે કે? વળી, તું સૈન્ય લઈને ત્હમની મદદે પહોંચીશ તો તેઓ કદી ત્હારી મદદ પાછી નહીં ઠેલે અને એ કદાચ એવું કરે તોપણ રાણાજી ન જાણે એવી રીતે સ્વદેશનું રક્ષણ કરવા અને શત્રુઓનો નાશ કરવા જીવ સદૈય યત્ન કરજે. અને એમ ક્યાંથી અવિધ્યમાં રાણાજી નારાજ થાય તો એ નારાજ પણ હસતે મ્હોને સહન કરી લેજે’

પુત્ર સૈન્ય લઇને ચિતોડ તરફ ગયો. પુત્રને આશીર્વાદ સાથે વિદાય કર્યા પછી કન્યા કર્ણવતી અને પુત્રવધૂ કમલાવતીને બોલાવીને કર્મદેવીએ કહ્યું ' મહારો પુત્ર હજુ બાળક છે. ત્હને એકલા યુદ્ધમાં મોકલીને હું નિશ્ચિન્ત બેસી શકીશ નહીં. હું પણ યુદ્ધમાં જઈશ. બનશે ત્યાં સુધી હું પુત્રને સહાય કરીશ.

કર્ણવતીએ કહ્યું " મા ત્હમે જશો તો હું પણ આવીશ. ત્હમે પુત્રની સહાયતા માટે હથિયાર બાંધશો તો હું વીરભાઈની જોડેન થઈને હાથમાં એકલા અલંકારજ પહેરી રાખીશ કે? '

કમલાવતીએ કહ્યું ' હું ' પણ આવીશ. હું વીરરાજપુત્રની સહધર્મિણી છું. સ્વામીની સાથે રહીને શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવું એ મહાર્ કર્તવ્ય છે. ગમે તેટલી ન્હાની ઉંમરની હોય તોપણ રાજપુત બાળા પોતાનો ક્ષાત્ર ધર્મ પાળતાં કદી સંકોચાતી નથી. સ્વામી યુદ્ધમાં વિજય મેળવશે તો હું એમની કીર્તિમાં ભાગ પાડવીશ, અને દેવભોગે જો એ સદાને માટે વીરશય્યામાં સુઈ રહેશે, તો હું પણ ત્હમની સાથેજ સુઈ રહીને પ્રાણ તણશ. '

કન્યા અને પુત્ર વધુના સાહસ અને વીરતાથી પરમ આદ્વૈદિત થઈને કર્મદેવીએ ત્હમને બન્નેને વીરવેશ પહેરાવ્યો. તથા પોતે પણ વીરવેશ સજીને ઘોડે સવાર થઈને ચિતોડ તરફ ચાલી.

આ યુદ્ધમાં જે બધા સામંતો રાજા ઉદયસિંહની મદદે આવ્યા હતા, તે બધામાં બેદનોરનો ઠાકુર જયમલ બહાદુરી અને હિંમતમાં શ્રેષ્ઠ હતો, રાણા ઉદયસિંહે ત્હનેજ મુખ્ય સેનાપતિ બનાવ્યો. જયમલ યુદ્ધમાં કામ આવ્યો એટલે પુત્ર ત્હની જગ્યાએ પ્રતિષ્ઠિત થયો.

આવી ઉંચી પદવી માથાથી તથા ચિતોડનું રક્ષણ કરવાનું જોખમદારી ભર્યું કામ પોતાને સોંપવાથી પુત્ર મનમાં ને મનમાં ઘણોજ પ્રસન્ન થઈ ગયો. પુત્રની સાથે અકબરને ભીષણ યુદ્ધ થયું. બાદશાહના સેનાપતિના તાબામાં એક સૈન્ય પુત્રની સાથે યુદ્ધ કરી રહ્યું હતું બીજું સૈન્ય લઈને અકબર બાદશાહ પોતે બીજી તરફથી પુત્રની ઉપર હુમલો કરવા નીકળી પડ્યો હતો.

એવામાં એકાએક એક સાકડી ખીલુમાં થઈને સીધી ગોળીઓની ધારા આવીને અકબરના લશ્કર ઉપર પડવા લાગી.

વિસ્મિત અને રતબિત થઈને મોગલોએ પાછું જોયું તો જણાયું કે પર્વતની ખીણ આગળનો રસ્તો રોકી લઈને ત્રણ રાજપુત રમણીઓ ગોળીઓનો વરસાદ વરસાવી રહી છે. હેમની પ્રત્યેક ગોળીથી મોગલ સૈનિકો ઘાયલ થઈને પડવા લાગ્યા.

એ રાજપુત રમણીઓ કોણ હતી? પુત્રની માતા કર્મદેવી, તથા હેની કન્યા અને પુત્રવધૂ.

યુદ્ધના આરંભમાં કર્મદેવી સહમણ ગઈ હતી કે અકબર ખાતે સૈન્ય લઈને બીજે રસ્તેથી પુત્રના ઉપર આક્રમણ કરશે, એ હુમલાને રોકી શકાશે તો પુત્ર બીજા સૈન્યને સારી પેઠે પહોંચી વળશે. એ વિચારથીજ એ પોતાની કન્યા તથા વધુને લઈને ગુપ્ત રીતે પર્વતની શુક્રામાં સતાર્થ ગઈ હતી.

અકબરનું સૈન્ય જે વખતે પર્વતની તરફ આગળ વધતું હતું તેજ વખતે હેણે ગોળીઓનો જળરો મારો ચલાવ્યો. પોતાના જરા સરખા લશ્કરથી અકબર બાદશાહના પ્રબલ સૈન્ય સાથે દેવી રીતે ટક્કર ચીલાશે એવી નિરાશા કર્મદેવીના મનમાં પડીને માટે પણ ઉત્પન્ન થઈ નહીં. એને એટલી ખાતરી હતી

કે પુત્ર તું લશ્કર અકબરના બીજા સૈન્યનો સંહાર કરે ત્યાં સુધી આ સૈન્યને પુત્રના ઉપર હુમલો કરતાં રોકી શકાયે.

મહા પરાક્રમી મોગલ બાદશાહ સાથે ત્રણ રાજપુત મહિ-
લાઓનું આ અપૂર્વ યુદ્ધ પ્રબલ વેગથી ચાલવા લાગ્યું. ઘોડી
વાર પછી કર્ણવતી મોગલોની ગોળીથી વીંધાઈને જમીન ઉપર
પડી, કર્મદેવીએ એકવાર ત્રેના મુખ તરફ જોયું. ત્રેણે જોયું
કે બાલિકા પુત્રી મરણ પામી. પણ ત્રેણે પોતાના કામમાં
વિશ્રેય પડવા લીધો નહીં. મરવાને માટે તો પુત્રી આવી હતી,
તો પછી ત્રેના શ્વસુથી શોક શા માટે કરવો? એ શોક કરવાનો
આ સમય નહોતો. કર્મદેવી હાથમાંની બાંકુડને બમણા વેગથી
પકડીને ગોળી ચલાવવા લાગી. પણ આવા પ્રબળ સૈન્યના સ્હાભે
યે સ્ત્રીઓ ડેટલી વાર ટકી શકે? કર્મદેવી અને કમલાવતી
બંને ધાયલ થઈને જમીન ઉપર ઢળી પડી.

એવામાં બાદશાહના પ્રથમ સૈન્યને હરાવી પુત્ર અકબરના
સૈન્ય ઉપર આક્રમણ કરવાના વિચારથી એ પર્વત આગળ આવી
પહોંચ્યો. જનની, ભગિની અને સ્ત્રીને પડેલાં ભેદને, સૈન્યને
આગળ વધવાનો હુકમ આપીને. પોતે એમની પાસે ગયો.

કર્મદેવી અને કમલાવતી એ વખતે પણ જીવતી હતી, પુત્ર
બંને જણને ઉઠાડીને પોતાના બોળામાં સુવાડ્યાં. કમલાવતીએ
ઉંચી ઠોક કરીને પતિના સ્હામું જોયું અને હસતે મ્હોંએ
પતિના બોળામાંજ ગ્રાણ ત્યાગ કર્યો. કર્મદેવી ઘણા કષ્ટપૂર્વક
આસ લેતી લેતી કહેવા લાગી " પુત્ર હું જાઉં છું. આ યુદ્ધની
ગરબઝ હું સાંભળી રહી છું. તું અહિંયાં શા માટે નકામો સમય
સુમાવે છે? જા બેટા, જા યુદ્ધ કર. શત્રુને જીતીને દેશનું રક્ષણ
ન કરી શકાય તો ઘેર પાછો જઈશ નહીં. આ માટીના દેહને

સુદક્ષેષમાંજ સુદી દધને સ્વર્ગમાં લોગવિલાસ કરવા માટે જજે.
હું ત્યાં ત્હને વધાવી લેવા માટે તૈયાર રહીશ.’

ત્હેનો અન્તિમ ઉપદેશ પૂરો પણ ન થવા પામ્યો એટલામાં
ત્હેનો પવિત્ર આત્મા ત્હેનો દેહ છોડીને ચાલ્યો ગયો, ‘હરહર
મેહાદેવ ! જય એકલિંગી !’ વગેરે શબ્દોથી ચારે દિશાઓને
ગંભીરી મેલીને પુત્ર સુદમાં પ્રવેશ કર્યો. મોગલ સૈન્યનો સંહાર
કરતાં કરતાં જો પણ થોડા વખતમાં માતા, જ્ઞેન અને પત્નીનો
અનુગામી થયો.

ચિતોડનો નાશ થયો. અકબરે ચિતોડ ઉપર અધિકાર
જમાવ્યો. ઉદયસિંહે અરવલ્લી પર્વતમાં આશ્રય લીધો. અને
ત્યાં ઉદયપુર નામનું નવું રાજ્ય સ્થાપીને પહાડી પ્રદેશ ઉપર
રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એમ કહેવાય છે કે જો સુદમાં એટલા બધા રાજપુત વીરો
અરણ્ય પામ્યા હતા કે ત્હેમની જનોઈનું વજન ૭૪૫ મણ થયું
હતું. જો વખતે રાજપુતાનામાં ચાર ચોરનો એક મણ થતો હતો.
ઘણા લોકો કાગળના મરનામાની પાછળ ૭૪૫ નો આંકડો લખી
રાખે છે, જો આંકડો લખેલો હોય તો કાગળના ધણી વગર
બીજો કોઈ એને ફાડે તો ચિતોડ નાશ અને એટલા બધા
રાજપુત વીરોના સંહારના પાપનો જો ભાગી થશે એમ લોકોનું
માનવું છે. અરતુ !

આ ત્રણે રમણીઓ રાજસ્થાનની ખરેખરી વીરાગનાઓ
હતી; સ્વતંત્રતાના અવતાર રૂપ દેવીઓ હતી. એમનું જીવન
આત્મત્યાગનું અદ્વિતીય ઉદાહરણ છે. અસારમાં ત્હેમની કીર્તિ
અશય અને અમર રહેશે જો નિઃસંદેહ છે.



૨૮૧-૬૧. ગઢમંડળની વીરરાણી દુર્ગાવતી.

૧

મધ્ય પ્રદેશમાં ગઢમંડળ નામનું એક રાજ્ય હતું. એ રાજ્ય પહાડી હતું. સજ્જાનીનું શહેર ચારે તરફ ઉંચા પર્વતોથી ઘેરાયલું હતું.

મુસલમાનોએ ઉત્તર, મધ્ય, અને દક્ષિણ ભારતના લગભગ બધા ભાગોમાં વિજય મેળવ્યો હતો, પણ સોળમી શતાબ્દીમાં અકબર બાદશાહના સમય પહેલાં કોઈ મુસલમાન રાજા કે બાદશાહ, ગઢમંડળને જીતી શક્યા નહોતા.

દુર્ગાવતી મધ્ય પ્રદેશમાં મહોબા નામક એક રાજ્યની રાજકન્યા હતી. ગઢમંડળનો રાજા દલપતસિંહ ઘણો પરાક્રમી અને સજ્જન હતો. વીરતા, તેજસ્વિતા અને સૌન્દર્યથી દીપ્તિ રહેતી, તેની મુખમુદ્રા જોનાર હરકોઈ તેના ઉપર મુગ્ધ થઈ જતું. બીજી તરફ દુર્ગાવતી પણ સૌન્દર્ય અને પરાક્રમમાં સાક્ષાત્ દેવીસ્વરૂપ હતી. પુરૂષશ્રેષ્ઠ દલપત અને રમણીશ્રેષ્ઠ દુર્ગાવતી એક બીજાના ઉપર પ્રેમાસક્ત થયાં. દલપતે મહોબાના રાજા પાસે દુર્ગાવતીના વિવાહનું માગું કર્યું. દલપતનું કુળ ઊંચું નહીં હોવાથી દુર્ગાવતીના પિતાએ તેનું માગું સ્વીકાર્યું નહીં.

પિતા વીરત્વનો મહિમા રહમત શક્યા નહીં તેથી દુર્ગાવતીને ઘણાજ શોક થયો. તેને રાતદિવસ ચિંતાતુર બોધને સખીઓ પુછવા લાગી ‘ખેત હવે શું કરીશ ?’ દુર્ગાવતીએ કહ્યું ‘રૂપ અને બળમાં દલપતસિંહ મનુષ્યોમાં દેવતા સમાન છે. તેમની

દેવમૂર્તિને હું મહારા હૃદયમાં ધારણું કરીને સદા પૂજુ છું.
એજ મહારા સ્વામી છે. બીજા કોઈ પુરૂષને હું વરવાની નથી.’

અખીઓએ કહ્યું ‘તહારા પિતાએ તો ત્હેમનું માથું પાછું
ઠેલ્યું છે. હવે તું કેવી રીતે એમને વરીશ ?’

દુર્ગાવતીએ કહ્યું ‘જે ત્હેમનામાં નામ પ્રમાણે શુભ પણ
હશે તો કદી પિતાજીના કદાચી બેસી રહેશે નહીં, હું એમને
મહારા મનથી પતિ તરીકે વરી ચુકી છું એ વાત તેઓ પોતે જાણે
છે. અને એ જાણ્યા પછીજ મહારી સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થયા
હતા. તો પછી પિતાએ મંજૂર નહીં કર્યાથી તેઓ પોતાનો વિચાર
માંડી વાળશે ? કોઈ પણ સ્ત્રીવીર સ્ત્રીબાળાના પ્રેમની ઉપેક્ષા
કરી શકે છે ? કોઈ સ્ત્રી રાજા એમ સહેજમાં પોતાની મન
વાંછિત કુમારીની આશા છોડી દે છે ? અર્જુન સુભદ્રાનું બળપૂર્વક
હરણ કરી ગયા હતા; કૃષ્ણ ભગવાને પોતે એના એ કાર્યને
અનુમોદન આપ્યું હતું. દિલ્હીશ્વર પૃથ્વીરાજને જ્યારે ખબર પડી
કે સંયુક્તા ત્હેમના ઉપર સુગ્રહ ત્યારે એ પણ કનૈઞ પહોંચી
રહેતું હરણ કરી ગયા હતા. સ્ત્રીવીરને માટે એવું કાર્ય અધર્મ
રૂપ ગણાતું નથી. એવી રીતે કર્યાથી કોઈ સ્ત્રીબાળાનું અપમાન
થતું નથી. વીરાંગના હમેશાં વીરતાની પક્ષપાતી હોય છે.
પરાક્રમના બળથી પોતાને મનગમતો સ્વામી કોઈ સ્ત્રીય
બાળાનું હરણ કરી જાય તો એમાં એને ખોટું લગાડવાનું
કાંઈ પણ કારણ નથી. દલપતસિંહ જે ખરેખર મહારા ઉપર પ્રેમ
રાખતા હશે, જે ત્હેમનામાં વીરતાનો ટેક હશે તો પિતાની ના
મરજી હોવા છતાં પણ એ આવીને મ્હને લઈ જશે. જે એ
અહિં આવીને મ્હને લઈ જશે તો હું પણ ઘણી ખુશીથી ત્હેમના
ગળામાં વરમાળા પહેરાવીને કૃતાર્થ થઈશ.’

દુર્ગાવતીની આશા પૂર્ણ થઈ. દલપતસિંહે સૈન્ય સાથે દુર્ગાવતીના પિતાના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી.

મહારાજ પરાજીત થયો, દલપતસિંહ ! દુર્ગાવતીને લઈને ગદમંડળ પાછો ગયો.

થોડા દિવસોમાં દુર્ગાવતી ગદમંડળની રાણી બની.

૨.

વિવાહનાં ચાર વર્ષ પછી એક ન્હાનો પુત્ર મુકીને દલપતે દેહત્યાગ કર્યો બાળક વીરનારાયણના પ્રતિનિધિ તરીકે દુર્ગાવતી ગદમંડળ ઉપર રાજ્ય કરવા લાગી. તેના પંદર વર્ષના રાજ્યશાસનમાં ગદમંડળ વિશેષ સમૃદ્ધિશાળી થયું. ઠેકાણે ઠેકાણે મહોટાં તળાવો બંધાવીને તથા બીજાં લોકોપયોગી કામો કરીને એણે રેવતને સુખી કરી. માત્ર સાહેબ દુર્ગાવતીને બધા દેવીની પેઠે પૂજવા લાગ્યા.

બીજી તરફ દિલ્હીમાં અફઘાન બાદશાહોની પડતીનો સમય હતો. બિન્નભિન્ન પ્રાન્તોમાંથી દિલ્હીની સત્તા ઉઠી ગઈ હતી, દિલ્હીના તાબાના મુસલમાન અને હિંદુ રાજાઓ સ્વતંત્ર થવા લાગ્યા હતા. મોગલ બાદશાહે દિલ્હી ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો પણ હંજુ મુઘીએ આખા રાજ્યને પોતાના અધિકારમાં લઈ શક્યા નહોતા, અકબર બાદશાહે ગાદી ઉપર બેસતાં વારજ ન્હાનાં મહોટાં સ્વતંત્ર રાજ્યોને પોતાના અધિકારમાં લેવાનો યત્ન આરંભ્યો.

જે રાજાઓ દિલ્હીની સત્તાના સ્હામા યઈને તેના ઉપરી-પણામાંથી સુક્ત થયા હતા તેમને પાછા વશ કરવાને સાડ તેણે પોતાના મુખ્ય સેનાપતિઓને ચારે તરફ સ્થાના કર્યા.

આસક્ષ્યાં નામના એક સેનાપતિને મધ્ય પ્રદેશમાં મોકલવામાં આવ્યો. ।

ગઢમંડળે હજુ સુધી મુસલમાનોનું આધિપત્ય કદી સ્વીકાર્યું નહોતું, પણ ત્હેની આબાદી તથા ત્હેના આકૃતિક સૌન્દર્યથી લોભાઈને આસક્ષ્યાંએ એના ઉપર પણ ચઢાઈ કરી.

એક તરફ દિલ્હીનું પ્રબળ વિશાળ સૈન્ય, બીજી તરફ ન્હાનું શું ગઢમંડળ ! જે મહાન્ શક્તિ આગળ આખું ઉત્તર અને મધ્ય હિંદુસ્તાને માથું નમાવ્યું હતું તે શક્તિને રોકવાની શક્તિ ન્હાના સરખા ગઢમંડળમાં ક્યાંથી હોય ?

પ્રભા ભયભીત થઈ. લોકો સહમણ ગયા કે દેશની સ્વતંત્રતા હવે રહેવાની નથી, માણ સાહેબનું સુવર્ણભૂમિ જેવું સમૃદ્ધિવાન રાજ્ય આજ પાયમાલ થશે.

પરંતુ દુર્ગાવતી પોતે જરાપણ ભયભીત થઈ નહીં. ત્હેણે અપૂર્વ ઉત્સાહ સાથે યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા માંડી, એના આમંત્રણથી ચીર યોદ્ધાઓ દેશરક્ષા માટે તૈયાર થયા. અઠાર વર્ષના બાળક વીર નારાયણને લઈને, રાણી દુર્ગાવતી યુદ્ધના પોશાકમાં સજ્જ થઈ.

માથા ઉપર ચક્રચક્રતો રાજસુકુટ એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં ધનુર્બાણ લઈને સાક્ષાત્ દાનવમર્દિની સિંહવાહિની દુર્ગાની પેઠે મોગલોનો નાશ કરવા માટે રાણી દુર્ગાવતી હાથી ઉપર બેસીને લશ્કરની આગળ આવીને ઉભી. હાથી ઉપર બેઠે બેઠે ત્હેણે પોતાના સેનિકોને ઘણી તેજોમય ભાષામાં કહ્યું કે ‘સેનિકો તથા ગઢનગરના પ્રભા જનો ! આ સુંદર ગઢમંડળનું રાજ્ય આજ સુધી ત્હમારું હતું. આજ મોગલો ત્હેને પડાવી લેવા આવ્યા છે; આ રસાળ દેશના જળ અને અન્નથી ત્હમારા

અને ત્હમારા પૂર્વજોના દેહ અને ગ્રાણુ પરિપુષ્ટ થયા છે. ત્હમારા પૂર્વજોની પવિત્ર ભરમ આ દેશના વાતાવરણમાંજ લળી ગઈ છે. આ પવિત્ર દેશ ત્હમારી જન્મભૂમિ છે. ત્હમારી જનની છે અને ત્હમને પાળી પોષીને મોટા કરનાર માત્રી છે, માટે ત્હમારે ત્હને દેવતાની માફક પૂજવી જોઈએ.

આજ ત્હમારો આ પવિત્ર દેશ શત્રુઓના પગલાંથી કલંકિત અને છિન્ન ભિન્ન થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. ત્હમારા દેહમાં ગ્રાણુ છે ત્યાં સુધી એ અપમાનજનક દ્રશ્ય જોઈ શકશે ?

સૈનિકોએ એકે બવાજે કહ્યું ' ના, માણ, ના, હમે એ અપમાન કદી નહીં સહન કરીએ. દેહમાં ગ્રાણુ છે ત્યાં સુધી હમારા પવિત્ર દેશને કલંકિત નહીં થવા દઈએ. '

રાણીએ બમણા ઉત્સાહથી કહ્યું ' ત્યારે ચાલો બધા મ્હારી સાથે. અભિમાની મોગલો ઘણા જર્વપૂર્વક રણવાઘ વગાડી રહ્યા છે. ત્હમારા વિજયધ્વનિથી એમના અવાજને બંધ પાડી દો. અને એમ કરીને દેવતાઓનો આશીર્વાદ લ્યો. '

ગઢવાસીઓ ! ત્હમે વીર બાતિ છો. સુદૃઢી બીહશે! નહીં. મોગલો મળળ અને પરાક્રમી છે અને ગઢરાજ્ય ન્હાતું છે, મોગલોની સેના અસંખ્ય છે, આપણી સંખ્યા ઘણી ન્હાની છે, પરંતુ દેશના રક્ષણને માટે, સ્વર્ગ કરતાં ઓછ જન્મભૂમિના માનના રક્ષણ માટે, ત્હમારી ભવિષ્યની સંતતિના સુખ તથા આબરૂને માટે, ત્હમારે પુષ્કળ હિંમત રાખીને લહડતું પડશે.

જો વિધાતાની ઇચ્છાથી આ ગઢમંડળમાં મોગલોતું રાજ્ય સ્થપાવાનું જ નિર્માણ થયું હોય તો ત્હમે જન્મભૂમિની ખાતર સુદ ક્ષેત્રમાં ગ્રાણુ આપીને આ દુનિયામાં અક્ષય કીર્તિ અને

પરલોકમાં સ્વર્ગીય સુખ પ્રાપ્ત કરજો. ગદમંડળના રક્ષણને સારૂ ત્હમે જે રક્ત વહેવરાવ્યો તે કદી વ્યર્થ જશે નહીં. માટે ચાલો આજે મહારી સાથે રણભૂમિમાં ચાલો અને મોગલોની સાથે વીરતાથી યુદ્ધ કરીને ગદમંડળનું નામ ભારતના ઇતિહાસમાં અમર કરો.’

રાણીનાં ઉત્સાહ પૂર્ણ વચનોથી ઉત્તેજિત થઇને સૈનિકોએ ક્રુર કરી. પ્રબળ વેગથી દુર્ગાવતીએ મોગલો ઉપર આક્રમણ કર્યું મોગલ સેના ભેવાર પરાજિત થઇ. હિંમતના સૈનિકો વિખરાઈ ગયા. આખો દિવસ યુદ્ધ કરીને થાકી ગયેલા સૈનિકોને રાત્રે વિશ્રામ કરવાનો દુર્ગાવતીએ હુકમ આપ્યો.

દુર્ગાવતીની ઓળી ઇચ્છા હતી કે થોડો વખત થાક ખાઈને પાછલી રાતે પાછો મોગલો ઉપર હુમલો કરીશું પરંતુ હિંમત થાક્યા પાક્યા સૈનિકો આખી રાત વિશ્રામ લેવા દેવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યા. પ્રજાના ઉપર માતાના જેટલો સ્નેહ રાણનારી દુર્ગાવતીથી હિંમતી વિનંતિનો અસ્વીકાર કરી શકાયો નહીં. હિંમતે દયા ખાઈને સૈન્યને આખી રાત આરામ કરવાનો હુકમ આપ્યો. એ પ્રસંગને લાલ લઈને આસફખાએ પોતાનું વિખરાઈ ગયેલું સૈન્ય પાછું એકત્ર કરીને રાતોરાત દુર્ગાવતીના નિદ્રામગ્ન સૈન્ય ઉપર આક્રમણ કર્યું એ વખતે પણ ગદમંડળના સૈનિકોના પરાક્રમથી આસફખા પરાજિત થયો.

પ્રાત કાળે આસફખા નવું સૈન્ય અને નવો દારૂગોળો લઈને ઉપસ્થિત થયો. નૂતન શક્તિ સાથે એણે ફરીથી દુર્ગાવતીના સૈન્ય ઉપર આક્રમણ કર્યું ગદમંડળનું સૈન્ય એક આકરી ખીલ આગળ ઉભું હતું; એકાએક હિંમતી પાછળની એક પહોળીમા

નેરથી પૂર રહી ગયાં. એ પૂરને લીધે ગઠવાશીઓ પર્વતને આશ્રય લઈ શક્યા નહીં.

એ અવસ્થામાં તોપોની સહામે ઉભા રહીને યુદ્ધ કર્યા વગર ગઠમંગળ વાસીનો છુટકો નહોતો. દુર્ગાવતીએ જોયું કે દશામાં જય કે આત્મરક્ષણનો કંઈ સંભવ નથી. તેથી મોગદોની તોપોના બારમાંથી જે સૈન્ય બચ્યું હતું તેને લઈને એ રણ-ચંડિકાની પેઠે પ્રબળ પરાક્રમથી યુદ્ધ કરવા લાગી.

એકાએક એક તીરે આવીને તેની આંખને વીંધી નાંખી. તીરને ખેંચી ઠહાડવા તેણે ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ નીકળ્યું નહીં. તેની વેદનાથી દુર્ગાવતી કાયર થઈ નહીં. એટલી વેદના છતાં પણ બહાદુરીથી યુદ્ધ કરતીજ ગઈ.

ખીજ એક બાણે આવીને તેના ગળાને વીંધી નાંખ્યું. એ વખતે દુર્ગાવતી ઘણી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ. વિજય મેળવવાની આશા તેણે એકદમ છોડી દીધી પણ એ સ્થિતિમાં પણ હાથી ઉપર બેસીને અત્ર ચલાવ્યા કરતી હતી. પુત્ર વીરનારાયણ તેની ખાસે ઘોડા ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરતો હતો. શત્રુના ઘાથી એ પુત્ર પણ ઘાયલ થઈને જમીન ઉપર પડ્યો. દુર્ગાવતીએ તેના સહાયું જોયું. પણ એ વખતે પુત્રચોકથી તેણે હૃદય પોચું થયું નહીં. પુત્રને ખીજ જગ્યાએ લઈ જવાનો હુકમ આપીને તેણે પાછું યુદ્ધ આરંભ્યું.

હાથીનો માવત કંટાળી ગયો. સણીની આવી દશા જોઈને, તેણે હાથીને નદીને સહામે કાઢે લઈ જવાની રજા માંગી. પણ સણીએ રજા આપી નહીં. જયની આશા એ વખતે હતી નહીં. અગણિત

સૈનિકો મરણ પામ્યા હતા, પુત્ર પણ મરણશય્યા ઉપર પડ્યો હતો. ગઢમંડળનું રાજ્ય પરાધીન થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો. તો પછીકયા સુખની ખાતર રાણી દુર્ગાવતી યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી જાય ? એણે તો અંકુષ કર્યો હતો કે રાજ્ય અને પ્રજાનું રક્ષણ નહીં થાય તો રણક્ષેત્રમાં પ્રાણ વિસર્જન કરીશ. પરાધીન થઈને જીવવાથી શો ફાયદો ? રાણી દુર્ગાવતીએ યુદ્ધક્ષેત્રનો ત્યાગ કર્યો નહીં. તેણે શરીર શત્રુઓના ઘાથી જર્જરિત થવા લાગ્યું, પણ એણે એની જરાપણ પરવા કરી નહીં. રખેને ઘણી અશક્તિને લીધે મૂર્છા આવી જાય અને એ અવસ્થામાં શત્રુઓ તેને પકડી લઈ જાય, એ બચથી એણે છેવટના વખતે પોતાને હાથેજ છાતીમાં તલવાર મારી દઈને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

ઘાયલ થયેલા વીરનારાયણને લઈને કેટલાક સૈનિકોએ એક દુર્ગમાં આશ્રય લીધો. આસક્ષીઓએ એ દુર્ગ ઉપર પણ મહાકાંડ કરી. વીરનારાયણ માર્યો ગયો. સજપુત રમણીઓએ ચિતામાં પડીને કુળની મર્યાદા સાચવી.

ગઢમંડળના એ પહાડી માર્ગને હલ્તુ પણ ત્યાંના લોકો પુણ્યસ્થાન ગણે છે. ત્યાં આગળ એ એક મોટા ગોળ પથરા પડ્યા છે. લોકોમાં એવી ગપ ચાલે છે કે રાણી દુર્ગાવતીના ગળા રૂપાએ હવે પત્થરનું રૂપ ધારણ કર્યું છે.



રતન-કર. વિકાનેરના પૃથ્વીરાજની રાણી.

૧.

રાણા ઉદયસિંહના મૃત્યુ પછી તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર, જગતના ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ થયેલો મહાવીર પ્રતાપસિંહ ચિતોડની ગદીએ બેઠો.

જો વળતો દિલ્હીના તખ્ત ઉપર અકબર બાદશાહ બિરાજતો હતો. અકબરના જેવા રાજનીતિમાં નિપુણ, દૂર અંદેશ, વિચક્ષણ અને ઉદાર પ્રકૃતિના પુરૂષો જગતમાં ઘણા થોડા જન્મ્યા છે. બીજા ધર્મોધ સુસલમાનોની જેમ જોને હિંદુઓ ઉપર દ્રેષ નહોતો; જો સારી જેઠે સ્હમણ ગયો હતો કે બારતવર્ષ સુખ્યત્વે હિંદુઓનો દેશ છે. સાહસ વીરતા, વિદ્યા, જ્ઞાન અને સ્વાભાવિક બુદ્ધિમાં હિંદુઓ ઘણા શ્રેષ્ઠ છે. કેવળ જો લોકોના કુશળ અને પરસ્પર દ્રેષને સીધે જોવી મહાન્ બળિ ઉપર સુસલમાનો વિજયી નીવડ્યા છે.

અકબરના પહેલાં કોઈ બાદશાહ હિંદુઓના જો પરસ્પર સ્હડી મરનાગ રાજ્યોને પણ જોકજ સાથે પોતાના તાબામાં લાવી શક્યો નહોતો. જો હિંદુઓ પોતાનો કુશળ છોડી કમને સુસલમાનોની સ્હામા માય તો જોતજોતામાં સુસલમાનોને ન્હાશી જર્ણુ પઠે જોમ હર્ણુ. જોટલા માટે ચતુર અકબરે વિચાર્યું કે કોઈ પણ પ્રકારે જ્યાં હિંદુ રાજ્યોને પોતાના મિત્ર બનાવવા જોજો, તથા જોક વળત તેમને વશ કરીને વફાદારીના સોગંદ બનાવવા જોઈજો. અકબર સારી જેઠે બણતો હતો કે સત્યપ્રિય

રાજપુતો એક વખત વક્ષદારીનું વચન આપ્યા પછી કદાપિ પોતાની સાથે શત્રુતા રાખશે નહીં; એટલુંજ નહીં પણ કામ પડ્યે જીવસદ્દે મદદ કરશે.

અકબરે પોતાના હાથ નીચેના મુસલમાન રાજાઓ અને અમલદારોને એવા સાચા સ્વામીભક્ત બોલાવ્યા નહોતા. જરા લાગ મળતાં તેઓ બાદશાહની રુઝામા થતા અને પોતાના હાથ નીચેના મુલકમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાનો યત્ન કરતા. અકબરની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે ભારતવર્ષમાં મોગલ રાજ્ય સ્થાયી કરવું હોયતો દરેક વાતમાં હિન્દુરાજાઓની મદદ આવશ્યક છે. મોગલોના સદ્બ્યવહારથી તથા સ્તેષમના પદપાત વગરના રાજ્યથી હિન્દુઓ એકવાર મોગલોના તાબામાં આવશે તો તેઓ વંશપરંપરા એ રાજ્યને આધીન રહેશે તથા તે રાજ્યનું ગૌરવ સાચવવા માટે આત્મબલિદાન આપતાં પણ સંકેચાશે નહીં. એટલા માટે અકબરશાહે હિન્દુ પ્રબળને કોઈ દિવસ દુઃખ દીધું નહીં. સ્તેષમની સાથે સારી વર્તણૂક ચલાવીને, સ્તેષમને માન આપી તથા સરખા હક્ક આપીને અકબરે હિન્દુઓને પોતાના મિત્ર બનાવવાનો યત્ન આરંભ્યો.

ફરદીની મોગલ બાદશાહની એ સુદ્ધિ સફળ નીવડી. હિન્દુસ્તાનના હિન્દુઓએ ભક્તિપૂર્વક અકબરને 'દિલીશ્વરે વા જગદીશ્વરે' શબ્દથી સન્માનન કર્યું.

એ વખતે હિન્દુઓમાં વીરતા અને રાજ્યપ્રબળને માટે રાજસ્થાનના રાજપુતો પ્રખ્યાત હતા. એ બળવાન રાજપુતોની મદદ મેળવવાને અકબરે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. જે રાજપુત રાજા પરાજિત થઈને સ્તેષુ ઉપરીપણું સ્વીકારતા, સ્તેષે અકબર

આદરપૂર્વક પોતાના મિત્ર તરીકે સ્વીકારતો તથા યોગ્યતા પ્રમાણે રાજ્યપ્રબંધમાં કે સૈનિક વિભાગમાં હેમને સુખા કે સેનાપતિનો મહોટો હોદ્દો આપતો, હેમને પોતાના રાજ્ય ઉપર સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવવા દેતો.

મોગલ રાજ્ય જેવા પ્રતાપી રાજ્ય સાથે નકામું યુદ્ધ કરવાથી પ્રજાની જાને ધનની હાની વગર ખીજો કાંઈ ફાયદો થશે નહીં; મોગલોનું નામ માત્ર ઉપરીપણું સ્વીકાર્યાથી પોતે અને પોતાના વંશજો સુખચેતનામાં પોતાના રાજ્યમાં રાજ્ય કરી શકશે. બહારનો શત્રુ પણ હેમનો વાંકો વાળ નહીં કરી શકે, એવા એવા વિચારથી ઘણા રાજપુત રાજાઓએ અકબરનું ઉપરીપણું સ્વીકાર્યું. મોગલો અને હિન્દુ રાજાઓનો સંબંધ વધારે મજબુત બનાવવા માટે, અકબરે પોતાનાં અને પોતાના પુત્ર સલીમનાં લગ્ન રાજપુત કન્યાઓ સાથે કર્યાં.

એક માત્ર મેવાડના વીર રાણા પ્રતાપસિંહે અકબરની તાબેદારી સ્વીકારી નહોતી, તેમજ એ મોગલો સાથે કોઈ પણ જાતના વિવાહ સંબંધથી જોડાયો નહોતો.

મનુષ્યોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે, પોતે કોઈ રીતે હીન કામ કરવા માંડે છે તો પછી ખીજાઓને પણ એ હલકા કામમાં સામીલ કરીને ‘નાક કટ્ટાની ટોળી’ વધારવાને તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. જે રાજપુત રાજાઓએ અકબરનું ઉપરીપણું સ્વીકારીને હેને તથા હેના પુત્રને પોતાની કન્યાઓ આપી હતી, હેમની આંખમાં પ્રતાપરાણાની સ્વતંત્રતા અસહ્ય થઈ પડી. પ્રતાપનું દમન કરવા માટે તેઓ સઘળા અકબરને મદદ

રાજપુતો એક વખત વક્રાદારીનું વચન આપ્યા પછી કદાપિ પોતાની સાથે શત્રુતા રાખશે નહીં; એટલુંજ નહીં પણ કામ પડ્યે જીવસદ્દે મદદ કરશે.

અકબરે પોતાના હાથ નીચેના મુસલમાન રાજાઓ અને અમલદારોને એવા સાચા સ્વામીભક્ત બોધા નહોતા. જરા લાગ મળતાં તેઓ બાદશાહની સ્તુતિમાં ચડતા અને પોતાના હાથ નીચેના મુલકમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાનો ચત્ન કરતા. અકબરની ખોત્રી થઈ ગઈ હતી કે ભારતવર્ષમાં મોગલ રાજ્ય સ્થાપી કરવું હોયતો દરેક વાતમાં હિન્દુરાજાઓની મદદ આવશ્યક છે. મોગલોના સહવ્યવહારથી તથા સ્થેમના પક્ષપાત વગરના રાજ્યથી હિન્દુઓ એકવાર મોગલોના તાબામાં આવશે તો તેઓ વંશપરંપરા એ રાજ્યને આધીન રહેશે તથા તે રાજ્યનું ગૌરવ સાચવવા માટે આત્મબલિદાન આપતાં પણ સંકેતિયાશે નહીં. એટલા માટે અકબરશાહે હિન્દુ ધર્મને કોઈ દિવસ દુઃખ દીધું નહીં. સ્થેમની સાથે સારી વર્તણૂક ચલાવીને, સ્થેમને માન આપી તથા સરખા હક્ક આપીને અકબરે હિન્દુઓને પોતાના મિત્ર બનાવવાનો ચત્ન આરંભ્યો.

દ્રુવદર્શી મોગલ બાદશાહની એ સુક્તિ સફળ નીવડી. હિન્દુસ્તાનના હિન્દુઓએ ભક્તિપૂર્વક અકબરને 'દિલીશ્વરે વા જગદીશ્વરે' શબ્દથી સંબોધન કર્યું.

એ વખતે હિન્દુઓમાં વીરતા અને રાજ્યપ્રબંધને માટે રાજસ્થાનના રાજપુતો પ્રખ્યાત હતા. એ બળવાન રાજપુતોની મદદ મેળવવાને અકબરે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. જે રાજપુત રાજા પરાજિત થઈને સ્થેમ ઉપરીપણું સ્વીકારતો, સ્થેમને અકબર

આદરપૂર્વક પોતાના મિત્ર તરીકે સ્વીકારતો તથા યોગ્યતા પ્રમાણે રાજ્યપ્રબંધમાં કે સૈનિક વિભાગમાં ત્હેમને સુખા કે સેનાપતિનો મ્હોટો હોદ્દો આપતો, ત્હેમને પોતાના રાજ્ય ઉપર સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવવા દેતો.

મોગલ રાજ્ય જેવા પ્રતાપી રાજ્ય સાથે નકામું યુદ્ધ કરવાથી પ્રજાની અને ધનની હાની વગર ખીજે કંઈ ફાયદો થયે નહીં; મોગલોનું નામ માત્ર ઉપરીપણું સ્વીકાર્યાથી પોતે અને પોતાના વંશજો સુખચેતનાં પોતાના રાજ્યમાં રાજ્ય કરી શકશે. બહારનો શત્રુ પણ ત્હેમનો વાંકો વાળ નહીં કરી શકે, એવા એવા વિચારથી ઘણા રાજપુત રાજાઓએ અકબરનું ઉપરીપણું સ્વીકાર્યું. મોગલો અને હિન્દુ રાજાઓનો સંબંધ વધારે મજબુત બનાવવા માટે, અકબરે પોતાનાં અને પોતાના પુત્ર સલીમનાં લગ્ન રાજપુત કન્યાઓ સાથે કર્યાં.

એક માત્ર મેવાડના વીર રાણા પ્રતાપસિંહે અકબરની તાબેદારી સ્વીકારી નહોતી, તેમજ એ મોગલો સાથે કોઈ પણ ભાવના વિવાદ સંબંધથી જોડાયો નહોતો.

મનુષ્યોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે, પોતે કોઈ રીતે હીન કામ કરવા માંડે છે તો પછી બીજાઓને પણ એ હલકા કામમાં સામીલ કરીને ‘નાક કટ્ટાની ટોળી’ વધારવાને તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. જે રાજપુત રાજાઓએ અકબરનું ઉપરીપણું સ્વીકારીને ત્હેને તથા ત્હેના પુત્રને પોતાની કન્યાઓ આપી હતી, ત્હેમની આંખમાં પ્રતાપરાણાની સ્વતંત્રતા અસહ્ય થઈ પડી. પ્રતાપનું દમન કરવા માટે તેઓ સઘળા અકબરને મદદ

આપવા તૈયાર થયા. પ્રતાપની સાથે અકબરને ઘણા લાંબા સમય સુધી સુદ્ધ આશુ.

ઉદયપુર અકબરના હાથમાં આવ્યું. રાજ્ય છોડીને રાણા પ્રતાપને સપરિવાર જંગલો અને પર્વતોમાં સંતાતા કરવું પડ્યું. અકબર અને ત્હેને શરણે ગયેલા બીજા રાજપુત રાજાઓએ પ્રતાપને વશીભૂત કરવાની હઠ પકડી હતી. પ્રતાપ શરણે આવે તો મોગલ દરબારમાં સૌથી મોટા પદ ઉપરત્હેને બિરાજમાન કરવાને તેઓ તૈયાર હતા. પરંતુ ટેકીલો પ્રતાપ ત્હેમને વશીભૂત થયો નહીં.

બૂખે, તરસે, ટાક તડકે વેઠીને પહાડ પર્વત અને જંગલોમાં ગમે તેટલું દુઃખ વેઠીને, કદી ઘાસના બિછાનામાં તો કદી પર્વતની શુદ્ધમાં જાગી ગાળવી એ પ્રતાપને પસંદ હતું, પણ પરવશ થઈને મોગલ દરબારમાં મોટામાં મોટું સન્માન મેળવવું એ ત્હેને મનથી ઘણું જ શરમ લાગતું હતું. મોગલોના ઘરમાં કન્યા આપીને, પવિત્ર રાણાવંશને, તથા બહાદુર રાજપુત જાતિ નામને કલકિત કરવાની ત્હેની ઇચ્છા નહોતી.

ઘણાં વર્ષો સુધી પ્રતાપે કઠોર દુઃખ વેઠ્યું. ઘાસના શેટલા ખાઈને, બાકીઓમાં મંતાઈ રહીને, પ્રતાપે સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે પોતાની જાગી ગાળી હતી. ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરવાને વીર પ્રતાપ ઇંદ્રી ઘડી સૂધી યત્ન કરતો રહ્યો હતો, પણ ત્હેને ત્હેમાં સફળતા પ્રાપ્ત થઈ નહોતી. ચિતોડની પરવંતતાને લીધે દુઃખી હૃદયે અશ્રુ વિસર્જન કરતાં કરતાં મહાવીર પ્રતાપે પોતાના નાશવંત દેહનો ત્યાગ કર્યો હતો.

૨

વાંચક બહેનોને એ સમયની દેશની સ્થિતિનો કાંઈક પરિચય આપવા સારૂ હમેં અકબરની રાજનીતિ અને પ્રતાપના ટેકતું કાંઈક વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે.

આ આખ્યાયિકાની નાયિકા રાણા પ્રતાપસિંહના ભાઈ શક્રતસિંહની કન્યા હતી. એ વિકાનેરના મહારાજના ભાઈ પૃથ્વીરાજને પરણી હતી. પૃથ્વીરાજ મોગલબાદશાહના દરબારમાં નોકર હતો. પૃથ્વીરાજ એક સારો કવિ હતો અને સંયોગવશ એને પરાધીનતા સ્વીકારવી પડી હતી. તોપણ એની રંગેરંગમાં દેશભક્તિ અને સ્વતંત્રતાનું અભિમાન વહેતું હતું.

પૃથ્વીરાજની સાથે એની સ્ત્રી પણ દીલ્હી ગઈ હતી.

જતી વખતે ત્યેને અનેક સગાંસંબંધીઓએ વારીને કહ્યું હતું કે ‘દિલ્હીમાં તારો સ્વામી પરતંત્ર છે. અકબર ખીજા રજપુત સરદારોનું જેટલું માન રાખે છે તેટલું માન પૃથ્વીરાજનું રાખે એવો સંભવ નથી કારણ કે પૃથ્વીરાજ સ્વતંત્ર સ્વભાવનો વીર છે. વળી તું અકબરના શત્રુના વંશની છે, અને પરમ રૂપવતી છે. આટલા રૂપ સાથે તું મોગલોની રાજધાનીમાં તારા શિયળનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકીશ ?’

પૃથ્વીરાજની રાણીએ જસક હસીને પોતાની કાંચળીમાંથી એક તીક્ષ્ણ છુરી બહાર કહાડીને કહ્યું ‘આત્મરક્ષાને માટે મોગલોની દયા ઉપર ભરોસો રાખીને હું દિલ્હી જતી નથી. કામ પડશે ત્યારે આ છુરી મહારૂં રક્ષણ કરશે. શિયળ સાચવવા સારૂં મરવું પડશે તો છુરી સાથે મરીશ, પણ એવી ખોટી ખટીકથી જીવતી છું ત્યાં સુધી સ્વામીસેવા કરવાથી વંચિત થા માટે રહું ?’

નહીં લે, તો જાણે આ કટારીથી ત્હારું કામ તમામ કરી દઈશ.'
 કેટલાક કહે છે કે અકબર આ અધમકામમાં કામવૃત્તિથી
 ઉત્તેજિત થયો નહોતો. પણ પોતાને સુદ્ધમાં હરાવનાર વીર
 શિશોદીયા કુળને કલંક લગાડવા સારૂ ત્હેણે આ અધમ પ્રયત્ન
 કરીને પોતાની કીર્તિને ડાઘ લગાડ્યો હતો. અસ્તુ ! અકબરના
 મનમાં ક્ષણિક પાપવૃત્તિનો ઉદય થયો હશે તોપણ આખરે એ
 સ્હમજી બાદશાહ હતો. વીરતા, અને સત્યનિધાની કદર કરનારો
 હતો. સતીના ઉપદેશની સાથે જ એની પાપી લાલસા નષ્ટ થઈ
 ગઈ. એણે પોતાના કૃત્ય માટે ખરા અંતઃકરણથી પશ્ચાન્તાપ
 કર્યો અને ભવિષ્યમાં કોઈ પણ સ્ત્રીનું શિયળ લગ નહીં કરવાની
 પ્રતિજ્ઞા લઈને પૃથ્વીરાજની રાણીની ક્ષમા માગી. સતીએ ઉદાર
 ચિત્તે ક્ષમા આપી.

પુરૂષસિંહ પૃથ્વીરાજની સ્ત્રી ! ધન્ય છે ત્હને ! ત્હેં સ્ત્રી
 જાતિના ગૌરવને માટે જે વીરતા પ્રદર્શિત કરી છે ત્હેની યથાર્થ
 પ્રશંસા કરવાને હમારી દુર્બળ લેખિની અસમર્થ છે. ત્હારું
 પવિત્રતામય જીવન, ત્હારો પાતિવ્રત્ય ધર્મ, ત્હારી ભારતવર્ષીય
 જ્ઞેનોને માટે અનુકરણીય અને આદરણીય છે ત્હારા સમ્યક્ચિત્રથી
 ત્હારા પિતા અને પતિના કુળની આજ સુધી પ્રશંસા થાય છે.
 ધન્ય છે ત્હને ! ધન્ય છે ત્હારા જેવી સતીઓને જન્મ આપનાર
 આર્ય માતાને ! સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠા ત્હેના શિયળમાં છે. ધન, યોવન,
 માનમર્યાદા કશાની પણ ખાતર સતીત્વનું નષ્ટ કરનાર સ્ત્રીઓને
 ધિક્કાર છે ! પ્રભુ ત્હારા જેવી સતીત્વના ગૌરવવાળી સ્ત્રીઓ
 ભારત વર્ષમાં ઘેરઘેર ઉત્પન્ન કરો !! અસ્તુ !!



રત્ન-કુડ. વીર.

એ ચિતોડના રાણા ઉદયસિંહની ઉપપત્ની હતી. નામ પ્રમાણે ત્હેનામાં વીરતા તો સ્વાભાવિક રીતેજ હતી; જો કે ત્હેના પતિ ઉદયસિંહમાં જરા પણ તેજસ્વિતા નહોતી પણ વીરા તો સુદૃઢગણા અને સાહસમાં ઘણી આગળ વધેલી હતી. વીરા કોની પુત્રી હતી, કેવી રીતે તે મહારાણા ઉદયસિંહના પરિચયમાં આવી વગેરે હકીકત મળી આવી નથી, એ કેવળ પોતાની વીરતાને લીધે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

દિલ્હીના અકબર બાદશાહે ચિત્તોડ ઉપર બે વાર ચડાઈ કરી હતી, એવું ભાટ અને ચારણોના લેખોથી જણાઈ આવે છે. પહેલી વારની ચડાઈમાં સુસલમાનોની મ્હોટી હાર થઈ હતી; પરંતુ એ વાતથી પોતાના ચક્રવર્તી બાદશાહનું અપમાન થયેલું માનીને સુસલમાન ઇતિહાસકારોએ પોતાના ગ્રંથોમાં ત્હેનો ક્યાંય ઉલ્લેખ કર્યો નથી. જે સુદમાં ચિતોડનું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું તેજ સુદનું વર્ષન ત્હેમણે લખ્યું છે, પરંતુ જે સુદમાં સુસલમાનોને પરાજય થયો હતો, જે વખતે તેઓ રણસંગ્રામમાંથી ન્હાશી ગયા હતા તે સુદનું વર્ષન પોતાની ભતિને અપકીર્તિમાંથી બચાવવા ખાતર ત્હેમણે લખ્યું નથી. જે વીરબાણાના હાથે સુસલમાનોને અપકીર્તિ મળી હતી તે વીર બાણા વીરા હતી.

અકબર બાદશાહ જે સમયે પોતાની પ્રબળ સેનાને લઈને ચિત્તોડ ઉપર ચડી આવ્યો તે સમયે ઉદયપુરમાં કાયર

મહીં લે, તો આજે આ કટારીથી ત્હાડું કામ તમામ કરી દઈશ.'

કેટલાક કહે છે કે અકબર આ અધમકામમાં કામવૃત્તિથી ઉત્તેજિત થયો નહોતો. પણ પોતાને યુદ્ધમાં હરાવનાર વીર શિશોદીયા કુળને કલંક લગાડવા સાડૂ તહેણે આ અધમ પ્રયત્ન કરીને પોતાની કીર્તિને કાઢ લગાડ્યો હતો. અસ્તુ ! અકબરના મનમાં ક્ષણિક પાપવૃત્તિનો ઉદય થયો હશે તોપણ આખરે એ સ્હમજી બાદશાહ હતો. વીરતા, અને સત્યનિષ્ઠાની કદર કરનારો હતો. સતીના ઉપદેશની સાથેજ એની પાપી લાલસા નષ્ટ થઈ ગઈ. એણે પોતાના કૃત્ય માટે ખરા અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને લવિષ્યમાં કોઈ પણ સ્ત્રીનું શિયળ લાંગ નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને પૃથ્વીરાજની રાણીની ક્ષમા માગી. સતીએ ઉદાર ચિત્તે ક્ષમા આપી.

પુરૂષસિંહ પૃથ્વીરાજની સ્ત્રી ! ધન્ય છે ત્હને ! ત્હોં સ્ત્રી જાતિના ગૌરવને માટે જે વીરતા પ્રદર્શિત કરી છે ત્હોની યથાર્થ પ્રશંસા કરવાને હમારી દુર્બળ લેખિની અસમર્થ છે. ત્હાડું પવિત્રતામય જીવન, ત્હારો પાતિવ્રત્ય ધર્મ, ત્હારી ભારતવર્ષીય ઝહેનોને માટે અનુકરણીય અને આદરણીય છે. ત્હારા સમ્યગ્ચિત્રથી ત્હારા પિતા અને પતિના કુળની આજ સુધી પ્રશંસા થાય છે. ધન્ય છે ત્હને ! ધન્ય છે ત્હારા જેવી સતીઓને જન્મ આપનાર આર્થ માતાને ! સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠા ત્હોના શિયળમાં છે. ધન, યૌવન, માનમર્યાદા કશાની પણ ખાતર સતીત્વનું નષ્ટ કરનાર સ્ત્રીઓને ધિક્કાર છે ! પ્રભુ ત્હારા જેવી સતીત્વના ગૌરવવાળી સ્ત્રીઓ ભારત વર્ષમાં ઘેરેઘેર ઉત્પન્ન કરો !! અસ્તુ !!



રત્ન-કુડ. વીરા.

એ ચિતોડના રાણા ઉદયસિંહની ઉપપત્ની હતી. નામ પ્રમાણે તહેનામાં વીરતા તો સ્વાભાવિક રીતેજ હતી; જો કે તહેના પતિ ઉદયસિંહમાં જરા પણ તેજસ્વિતા નહોતી પણ વીરા તો યુદ્ધકળા અને સાહસમાં ઘણી આગળ વધેલી હતી. વીરા કોની પુત્રી હતી, કેવી રીતે તે મહારાણા ઉદયસિંહના પરિચયમાં આવી વગેરે હકીકત મળી આવી નથી, એ કેવળ પોતાની વીરતાને લીધે ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

દિલ્હીના અકબર બાદશાહે ચિતોડ ઉપર બે વાર ચડાઈ કરી હતી, એવું બાદ અને ચારણોના લેખોથી જણાઈ આવે છે પહેલી વારની ચડાઈમાં મુસલમાનોની મોટી હાર થઈ હતી; પરંતુ એ વાતથી પોતાના ચક્રવર્તી બાદશાહનું અપમાન થયેલું માનીને મુસલમાન ઇતિહાસકારોએ પોતાના અન્યોમાં તહેનો કયાય ઉદ્દેશ કર્યો નથી. જે યુદ્ધમાં ચિતોડનું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું તેજ યુદ્ધનું વર્ણન તહેમણે લખ્યું છે, પરંતુ જે યુદ્ધમાં મુસલમાનોનો પરાજય થયો હતો, જે વખતે તેઓ રણસંઘામમાંથી નહાશી ગયા હતા તે યુદ્ધનું વર્ણન પોતાની જાતિને અપકીર્તિમાંથી બચાવવા ખાતર તહેમણે લખ્યું નથી. જે વીરબાળાના હાથે મુસલમાનોને અપકીર્તિ મળી હતી તે વીર બાળા વીરા હતી.

અકબર બાદશાહ જે સમયે પોતાની પ્રબળ સેનાને લઈને ચિતોડ ઉપર ચડી આવ્યો તે સમયે ઉદયપુરમાં કાયર

ઉદયસિંહ રાજ્ય છોડી દેતા હતા. ઉદયસિંહનાં તહેના પૂર્વજોની
 વીરતાનો અંશ માત્ર પણ નહોતો, મોગલોની રાક્ષસી સેના
 જોઈને એ ઘણો ભયભીત થઈ ગયો અને બાદશાહને ચરણે
 જવા તૈયાર થયો. પરંતુ એ વખતે મેવાડના રાજપુતો બાંધલા
 થઈ ગયા નહોતા. શત્રુઓની સહાયે યુદ્ધ કરીને માતૃભૂમિનું
 સંરક્ષણ કરવાના ઉત્સાહથી હેમની રોગરગમા લોહી પૂર્ણ વેગ
 સાથે દોડતું હતું. હેમણે રાજાને એવું હીન કાર્ય કરતાં અટકાવ્યો
 તથા યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેર્યો આખરે લાચાર થઈને એને
 બાદશાહની સહાયે યુદ્ધ કરવા જબુજ પડ્યું. પરંતુ હેનામાજ
 સાહસ, શૌર્ય, ધૈર્ય, દંડતા તથા ટેક વગેરે રાજપુતોના આવશ્યક
 ગુણો બિલકુલ નહોતા, એટલે એ મુસલમાનોના આક્રમણને
 રોકવાને અશક્ત નીવડ્યો છતાં પણ રાજપૂત સૈનિકોએ
 પરાક્રમથી બાદશાહની ફાજ સાથે યુદ્ધ કર્યું પરંતુ જેના
 રાજાજ નબળો અને કાયર હોય હેની સેના કેટલો વખત
 ટકી શકે? રાજાની તર્ફથી ઉત્તેજન નહીં મળવાથી રાજપુતો
 પણ ધીમે ધીમે નહાશી ગયા અને અલાગી ઉદયસિંહને
 અકબરે કેદ પકડીને પોતાના સૈનિકોના સ્વાધીનમાં રાખ્યો,
 આ પ્રમાણે સ્વતંત્ર મેવાડનો અધીશ્વર મુસલમાનોના બંધનમાં
 પડ્યો. વીરજનની મેવાડ આજે કલકિત થઈ, કારણ કે મેવાડના
 ઇતિહાસમાં આવી પ્રસંગ પૂર્વે કદી બન્યો નહોતો મેવાડના
 રાજાઓ તો એકજ સૂત્ર સંભળતા હતા કે રણભૂમિમાં શત્રુઓને
 મારવા અથવા તો શત્રુઓને હાથે મરવું રણભૂમિમાં શત્રુના હાથે
 મૃત્યુ થાય તો તેઓ એ મૃત્યુને માટે 'કામ આવવું' એ શબ્દોનો
 પ્રયોગ કરતા. શત્રુના હાથમાં તેઓ કદી જીવતા પકડાયા નહોતા,

ઉદયસિંહ દોહીના બાદશાહના હાથમાં કેદ પકડાયો એ ખબર સાંભળીને રાજકુટુંબમાં ઘણો શોક ફેલાયો; હવે શું કરવું રહેશે? વિચાર કરવા માટે સાંમતોની સલાહ લેવાઈ. પરંતુ ઉદયસિંહને શત્રુના હાથમાંથી છોડાવવાને ઉપાય કોઈને સૂઝતો નહોતો; કોઈ સરદાર આગળ આવીને યુક્તિ બતાવતો નહોતો. આજે ચિતોડ નિસ્તેજ બંધાતું હતું. એ કાર્ય પાર ઉતારે એવો કોઈ વીર રહેતો નહોતો. મંદિરમાં આવતો નહોતો. ચિતોડની આ દશા જોઈને ઉદયસિંહની ઉપત્તી વીરાંના હૃદયમાં લોહી ઉકળી આવ્યું. કોઈ અને અભિમાનથી રહેનો ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો; રહેણું લાજમરંજિત છોડી દઈને વીરાંગનાને છાને એવું લોહાંતુ ખંખેર પહેર્યું. હાથમાં ધનુષ્યબાણ લઈને વીર રમણી વીરા વિજળીની ચેટ ચાંમકી અને મેઘની માફક ગર્જના કરીને સંભામડપમાં આવી. થોડીવાર સૂધી બધા સામતોના મોંમાં રહોંઘો જોઈને તે નિર્ભય થઈને બોલી ‘અહો ! હું અહિં ઉભી છું તે તમને જુઓ છો ? મેવાડની પવિત્ર ભૂમિ આજે વીર-શૂન્ય થઈને વેધવ્ય પામી છે ? રાજપુતાણીઓના ઝરમ ફધમાં આજે કીટા પડી ગયા છે ? થોડા વખત પહેલાં મેવાડમાં જે અસંખ્ય રાજપુત વીરો દેખાતા હતા, તે સણવારમાં ઘરના ખુણામાં બંધને લસઈ ગયા ? વીર સત્રીઓ શું હીલા માંસના લોચાં માત્ર છે ? રાજપુત માતાઓએ અચેતન હાડકાં અને માંસના પુતળાંઓને જ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં કે શું ? દેશાભિમાન, મુલાભિમાન, અને સાહસે આજથી જ આર્યભૂમિનો ત્યાગ કર્યો કે શું ? વીરતા અને તેજસ્વિતા એકદમજ મેવાડમાંથી લુપ્ત થઈ ગયાં ? હાય ! હાય ! આજ હું આ શું જોઉં છું ? માટીનાં

જડ પુતળાઓ કરતા પણ રાજપુતોની હીન દશા જોઈને મહારૂં
 હેયુ ફાટી નય છે. અરે ! પહેલાના અર્ચવીરો ક્યા ગયા ? શુ
 હવે મેવાડમા એક પણ સ્વામીભક્ત તથા દેશહિતોષી વીર
 નથી કે ? કે જે પોતાના સ્વામીને શત્રુઓના બંધનમાથી છોડાવી
 લાવે ? શુ દોઈ પણ એવો નથી કે જેના હૃદયમાંનું રક્ત
 પોતાના રાજની આ હીન દશા જોઈને ઉકળી આવતું હોય ?
 વીરાના એવા વીર વાકયો સાંભળ્યાથી પૂર્ણિમાના ચન્દ્રમાને
 જોઈને સમુદ્રમા જેવી રીતે ભરતી આવે છે તેમ બધા વીર
 રાજપુતો એક સાથે ગર્જના કરીને વીરાની પાસે આવી ઉભા,
 એકઠી થયેલી રાજપુત સેનાને નવા ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત કરીને
 કાયર પુરૂષ ઉદયસિંહની ઉપપત્ની વીરા સેનાની સન્મુખ ઉભી
 નહી અને ભીમની પેઠે પ્રયત્ન ગર્જનાઓ કરવા લાગી મુસલમાનો
 અને રાજપુતો વચ્ચે મહા ઢાઢુણ સથામ મર્યો રાજપુતોના
 મારથી મુસલમાન સેના આકુળ બ્યાકુળ થઈ ગઈ. તહેમના ઘણા
 નૈનિકો માર્યા ગયા, તોળા તોળા કરીને ન્હાસવા લાગ્યા આ
 વખતે વીરાગના વીરાને ઘણું જોશ આબુ. ચવનોની નિર્ણયતા
 જોઈને વીરા પોતાની સેના સાથે અકબરના સેનાપતિની તરફ
 ધસી તહેની વીરતા જોઈને મોગલ બાદશાહ સ્તભિત થઈ ગયો.
 આખરે એને વિજયની કાઈ પણ આશા ન રહી ત્યારે પ્રાણ
 બચાવવા સારૂ રણભૂમિ છોડીને ન્હારી ગયો, એક શ્રીએ
 ભારતવર્ષના ચક્રવર્તી મોગલ બાદશાહ અકબરને પરાજીત કર્યો,
 પતિને છોડાવીને વીરા ઘેર આવી.



રત્ન-૬૪ મુખારક ખાતુન.

એ ઘણી સદાચારી અને વિરક્ત સત્તારી હતી, હિન્દી સન ૧૦૦૦ માં તહેલે શેખ ઇબ્રાહિમહાહની સાથે લગ્ન કર્યું હતું અને શેખ સાહેબ પાસેજ ધર્મોપદેશ લીધો હતો. ઈશ્વર ભક્તિને લીધે તહેલે ઘણી સિદ્ધિઓ મેળવી હતી, તહેલે અનેક અમલકારો કરેલા કહેવાય છે. તેના સદાચાર અને વિદ્વત્તાતું સુખ્ય પ્રમાણ એ છે કે તહેલે લાંબા સમય સુધી જહાંગીર શાહશાહને શિક્ષણ આપ્યું હતું.

રત્ન-૬૫. રાય પ્રવીણ અથવા પ્રવીણુરાય.

એ ચતુર સુંદરી, બાતની પાતર હતી અને ઉચ્છાના મહારાજ કુમાર ઇન્દ્રજીતની કૃપાપાત્ર હતી. હાવલાવ અને કટાક્ષમાં એ કુશળ હોય એમાતો નવાઈજ શી ? પણ કવિતા કરવામાં પણ કુશળ હતી. કવિ કેશવદાસે પણ કવિપ્રિયા નામના અન્ધમાં તેની પ્રશંસા લખી છે.

ઈન્દ્રજીતને સંગીતનો ઘણો શોખ હતો, એને ત્યાં સંગીતની સભા હતી, જેમાં પરમ પ્રસિદ્ધ અને રૂપશુષ્ણ સંપન્ન નીચે લખેલી છવારાંગનાઓ હતી. (૧) રાયપ્રવીણ, (૨) રંગરાય, (૩) નવરંગરાય, (૪) તીનતરંગ, (૫) વિચિત્રનયના, (૬) દલિત.

સોચના, એમાંની બીજી બાધી વારાગનાઓ તો નાચવા અને ગાવામાંજ પ્રવીણ હતી પરન્તુ રાય પ્રવીણે તો કવિતા કરવામાં પણ અધિક કુશળ હતી, પ્રસિદ્ધ કવિ કેશવદાસે કહ્યું છે કે—

નાચત ગાવત હું સખે, સખે બલંવત બીન;
તિનમે કરત કવિત ઈક, રાય પ્રવીન પ્રવીન

એ ઉપરાતં પણ એની પ્રશંસાના ઘણા દોહા લખાયા છે જે હમે સ્થળસંદર્ભને લીધે ઉતરતા નથી.

એક દત કથા એવી ચાલે છે કે, અકબર બાદશાહે રાય પ્રવીણના સૌન્દર્યની વાત સાંભળીને ઇન્દ્રજીતને લખી મોકલ્યું કે એને મ્હારી પાસે મોકલી દો. એ બખર સાંભળીને રાજકુમાર ઇન્દ્રજીત તથા વારાગના રાય પ્રવીણ બંનેજણા ખૂબ ગભરાયા આખરે એણે ભરી સલામા નીચેનો સંવેચો ગાઇને સલાહ પૂછી આપડો ખૂબન મત્ર તુમ્હે, જન સ્વાસનસો, સિગરી મતિ ગોધ, દેહ તમે' કિ તમે કુલકાનિ, અર્જન ન લલે લજિહેસખ કોઇ હાય રહે પરમારથ સ્વારથ, ચિત્ત બિચારિ કહો, પુનિ સોઇ, જામૈ રહે પ્રભુકી પ્રભુતા, અરૂ મેરો પતિવ્રત ભગ ન હોઇ.

પરન્તુ કોઇએ મતોષકારક ઉપાય ન બતાવ્યો, ત્યારે તેણે પોતાની બુદ્ધિ અને હાજર જવાબી ઉપર ભરોસો રાખીને રાજકુમાર ઇન્દ્રજીતને કહ્યું કે ‘આપ મ્હારી ખાતર એવા સખળ બાદશાહ સાથે દુસ્મની ન કરશો. મ્હારૂં લાગ્યું હું યોગવી લઇશ’ છતાં પણ રાજકુમારે તેની સાથે કેશવદાસને મોકલ્યા અને કહ્યું કે ‘એને મુકીને પંજુ ન આવતા અને બાદશાહની સાથે વેર પણ ન બાધી આવતા’ ન્યારે બને આગ્રા આવ્યા.

ત્યારે કવિ કેશવદાસ બાદશાહના મંત્રીઓની સલાહ લેવા લાગ્યા. પણ વારાગનાએ કહ્યું કે આપ કાંઈ પણ તસ્દી લીધા વગર મહેનજ બાદશાહની પાસે મોકલી આપો. હું મુજરાની સાથેજ છુટી આવવાની યુક્તિ રચીશ ' કેશવદાસે એ પ્રમાણે બાદશાહી છડીદારની સાથે ત્હેને દરબારમાં મોકલી આપી ત્યાં જઈને એણે મુજરો કર્યો. એટલે બાદશાહે ત્હેની ઉતરતી અવસ્થા જોઈને નીચેનો અડધો દોહો કહ્યો.

યુવન ચલત તિય દેહ તે, અટક ચલત કિહિ ઉત્ત
તરતજ રામપ્રવીણે હાથ જોડીને કહ્યું.—

મનમથ વારિ મસાલ કો, સૈતિ સિહારો લેતુ.

બાદશાહે ફરીથી અડધો દોહો કહ્યો.—

ઉચે બૈ મુર વસ કિએ, સમ બૈ તર ખસ કીન.
પ્રવીણગયે ત્હેને પણ પૂરો કરીને કહ્યું.—

અખ પતાલ ખસ કરનકો, ઢર કિ પયાનો કીન.

બાદશાહને ત્હેની મીઠી કવિતાથી સંતુષ્ટ થઈને વધારે વાર્તાલાપ કરવાની ઇચ્છા થઈ હતી, પણ એ કામકાજનો વખત હતો એટલે છડીદારને હુકમ આપ્યો કે એને રાતે લાવજો પરંતુ પ્રવીણરાય એનો ઉલટો અર્થ સ્હમજી, એટલે એણે હાથ જોડીને નીચેનો દોહો ગાયો.

ભિનતિ રાય પ્રબીનકી, મુનિયે સાહ સુબ્બન;

ઝૂંડી પાત્રર ભખત હૈ, ભારી ગાયસ સ્વાન.

બાદશાહે એટલું સામજતાવારજ છડીદારને આજ્ઞા આપી કે એને જ્યાંથી લાવ્યો છે ત્યાંજ પાછી મૂકી આવ એટલે

સાયપ્રવીણ પોતાને મુકામે આવી અને કવિ દેશવદાસને સાથે લઈને ઇન્દ્રજીતની પાસે ગઈ. એ પણ એનું ચરિત્ર સાંભળીને ઘણો પ્રસન્ન થયો.

પ્રવીણરાયની રચેલી છુટક કવિતાઓ ઘણી મળી આવે છે. એનો સમય સંવત ૧૬૫૦ ની લગભગ છે.



રત્ન—૬૬ જોધખાઈ.

મોગલ રાજ્યના ઇતિહાસમાં જોગમ જોધખાઈ ઘણી પ્રસિદ્ધ છે. રાણી જોધખાઈ જોધપુરના રાજા માલદેવની પુત્રી અને ઉદયસિંહની જાહેન હતી. મુસલમાનો સાથેની શત્રુતા દૂર કરવાના ઉદ્દેશથી ઉદયસિંહે તેનો વિવાહ દિલ્હીના બાદશાહ અકબર સાથે કરી દીધો હતો. આ સંબંધથી ધારેલું પરિણામ નીપજ્યું હતું. બાદશાહ અને રાજપુતો વચ્ચેનો વેરભાવ જતો રહ્યો. એટલુંજ નહીં પણ જોધપુર રાજ્યનો વિસ્તાર પણ એ વખતમાં ઘણો વધ્યો. ભારત વર્ષના રાજપુતોમાંથી આ પહેલીજ રાજકન્યા મુસલમાનને પરણાવવામાં આવી હતી. જોધખાઈ ઘણીજ રૂપાળી અને શુભવતી હતી, બાદશાહ સાથે તેનો વિવાહ ઇ. સ. ૧૫૬૬ માં થયો હતો. તેના સૌન્દર્ય અને સફળતાને લીધે એ અકબર બાદશાહની ઘણી માનીતી જોગમ થઈ પડી હતી, લગ્ન થયા પછી થોડે દિવસે જોગમ જોધખાઈ પતિની સાથે અમીરુદ્દિન ચિસ્તીની સમાધિનાં દર્શન કરવા સાડ પગે ચાલીને ગઈ હતી. અકબરે એ યાત્રા સંતાનને સાડ કરી હતી. બાદશાહ

અને બેગમ દરરોજ ત્રણ ગાઉ ચાલતાં હતાં. બેગમના પગમાં કાંટા અને કાંકરા ન વાગે તથા ઘાસ ખુએ નહીં એટલા માટે રસ્તામાં ગાલીચા અને ચેતરંજીઓ પાથરવામાં આવતાં હતાં, અને પડદો સાચવવા સાડૂ રસ્તાની બન્ને તરફ કનાતો ઉભી કરી હતી, આ પ્રમાણે બાદશાહ અને બેગમ નિત્ય જે જે સ્થળે પડાવ નાંખતાં તે તે સ્થળે છંટોનો એક મિનારો બંધાવતા. આ પ્રમાણે પરિશ્રમ વેઠીને અકબરે તથા જોધબાઈએ અમીરલીન ચિસ્તીની દરગાહનાં દર્શન કર્યાં, અને આખી રાત લેમની આગળ પ્રાર્થના કરીને ત્યાંજ રહ્યાં. ઠંતકથા એવી છે કે, એ રાતે ઓલિયાએ લેમને સ્વપ્નમાં કહ્યું કે ‘જા, ફતેહપુર સીકરીમાં એક ઇશ્વરનો ભક્ત સાધુ રહે છે. લેમની પાસે જા અને લેમને પ્રસન્ન કર, એ લેમને વરદાન આપશે’ એ સ્વપ્ન અનુસાર અકબર બાદશાહ ફતેહપુર ગયો અને શેખ સલીમ નામના ફકીરની અત્યંત સેવા કરી. અત્યંત સેવા અને પ્રાર્થનાથી પ્રસન્ન થઈને સાધુએ વરદાન આપ્યું કે ‘જોધબાઈના ગર્ભથી તારે ત્યાં એક અત્યંત તેજસ્વી અને દીર્ઘાયુ પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.’ ઇશ્વરની કૃપાથી બેગમ જોધબાઈને ગર્ભ રહ્યો અને પુત્ર અવતરતાં સુધી એ ફકીરની ઝૂંપડીની પાસેજ રહી. અને ત્યાં કુશળતા પૂર્વક શાહબાદશનો જન્મ થયો અને લેમનું નામ સાધુના સ્મરણાર્થ મિરઝા સલીમ પાડ્યું. એ શાહબાદો સલીમ પાછળથી જહાંગીર નામ ધારણ કરીને દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર બેઠો.

ઘણી વાંચક જોહેનોને ચંકા થતી હશે કે જોધબાઈ તો હિંદવાણી હતી, તો પછી એ મુસલમાનોના રણવાસમાં પોતાનો ધર્મ કેવી રીતે પાળી શકતી હશે? પરંતુ એ જોહેનોના પુલાસ,

ખાતર, હમારે જણાવવું જોઈએ કે અકબર ખાદશાહ બીજા મુસ-
લમાનો જેટલા ધર્મોધાર હોતો. ગમે તે પ્રકારે પોતાના ધર્મનો પ્રચાર
કરવો અને બીજા ધર્મોત્તુ ખંડન કરવું એ ત્હને મુદ્દલ પસંદ નહોતું.
ધર્મના વિષયમાં એ ઘણા ઉદાર સ્વભાવનો હતો. એ વખતમાં
આલતા દરેક મુખ્ય ધર્મોના શાસ્ત્રનો એણે બિંદુ સિંદુ વિદ્વાનો
પાસે અભ્યાસ કર્યો હતો. એની ખાત્રી યદ્ય ગઈ હતી કે બધા
ધર્મો એકજ જગત્ કર્તા પરમેશ્વરની ઉપાસના કરે છે. તેથી
એને મુસલમાન ધર્મ ઉપર જરા પણ પક્ષપાત નહોતો. એ
પોતાની રૈયતને મરજી પ્રમાણે ધર્મ પ્રાણવાની છુટ આપતો
હતો. તે ઉપરાંત એ મ્હોટામાં મ્હોટો રાજનીતિ કુશળ ખાદશાહ
હતો. એનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ હતો કે મુઝારી રૈયત મ્હંને
પરદેશી ન ગણે એવું કામ મ્હારે કરવું જોઈએ. હિન્દુઓ ત્હને
પોતાનોજ રાજા ગણીને ખરા અંતઃકરણથી ત્હેની સેવા કરતા
રહે એ ત્હેની ઇચ્છા હતી એ ધારતો હતો કે જો મનુષ્યોમાંથી
જાતિભેદ જતો રહેતો બધામાંથી પરસ્પર વેરભાવ પણ જતો રહે.
આટલા માટે એ હિન્દુ અને મુસલમાનો સાથે એક સરખો
બેવહાર રાખતો. હિન્દુસ્તાનના પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસવેત્તાઓતું
વ્યાજબી રીતે માનવું છે કે અકબરના વખતમાં હિન્દુ અને
મુસલમાનોમાં જેવો સંપ હતો તેવોજ સંપ પછીથી પણ કાયમ
રહ્યો હોત, તો મોગલ વંશની પડતી કદી ન આવત. હિન્દુઓની
સાથે વધારે ઘાડા સંબંધમાં આવવા સારૂ એણે જોધપુરની કન્યા
સાથે લગ્ન કર્યા હતાં અને એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નહીં
ગણાય કે અકબર ખાદશાહના સમયમાં હિન્દુઓને જે અપૂર્વ
સુખશાન્તિ મળ્યાં ત્હને માટે તેઓ જોધખાઈને ઘણા આભારી

છે. જોધખાઇ ઉદારચિત્ત, શીલવાન, દયાળુ અને ધર્માત્મા સી હતી. બાદશાહ તહેના પ્રેમને વચ હતો, ફરેક મહોલ કામમાં એ જોધખાઇની સલાહ લેતો. જોધખાઇનો પ્રતાપ એટલો પ્રબળ હતો કે અકબર તહેની ઇચ્છાવિરુદ્ધ કોઈ કાર્ય કરી શકતો નહોતો એને આર્ય ધર્મનું અભિમાન હતું એટલે હિન્દુઓને મુખી કરવાનો વિચાર તહેને રાત દિવસ આવ્યા કરતો હતો.

જોધખાઇનો પરલોકવાન ક્યા સમયમા થયો તે ખાતરી પૂર્વક કહી શકાતું નથી. પણ કર્નલ ટોડ સાહેબના લેખથી માલુમ પડે છે કે અહમદનગરની છત પછી ઇ સ ૧૬૦૦ મા તહેનો સ્વર્ગવાસ થયો જ્યારે જોધખાઇનું મૃત્યુ થયું ત્યારે અકબર બાદશાહે હુરમાન કહાડયું કે બાદશાહના હરખારમા આવનાર ફરેક જણે દાદી, મૂછ અને માથાના વાળ મુડાવીને ચોક પાળવો. બીજા બધા લોકોએ તો બાદશાહના હુકમને લાચારીએ માન આપીને મૂછો મુડાવી, પણ બાદશાહનો હુકમ જ્યારે હાડા રાજાની મૂછો મુડવા આવ્યો ત્યારે બધા રાજપુતોએ તહેને ધક્કો મારીને કહાડી મુક્યો. છુદીના રાજા રાવ લોજની આ ઉદ્દતાઈના સમાચાર બાદશાહને ઝાને પહોંચ્યા રાવ લોજના હુકમનોએ આવો લાજ જોઇને બાદશાહના કાન પણ ભર્યા બાદશાહે એ વીર રાજાની મદદથીજ અહમદનગર છત્યું હતું, પણ પોતાની પ્યારી બેગમના ચોકમા તહેની અક્ષલ એવી બહેર મારી ગઈ હતી કે એ જાણે ઉપકાર વિસરી ગયો અને હુકમ આપ્યો કે ‘જે કોઈ પુરીથી મૂછો ન મુડાવે તહેના હાથ પગ બાધીને મૂછો મુડા’ કહેવું તો ઘણું સહેલું હતું, પણ કોની માએ ચેર સૂઠ બાધી હોય કે એવું સાહસ કરવા

તૈયાર થાય. સિંહની શુક્રામાં હાથ નાખવો એ તો ઘણું રહેલું કામ હતું, પરંતુ બૂંદીના વીર રજપૂત રાજાની મૂંઝ મુઝવી એ બિલકુલ અસંભવિત કામ હતું. આ વિચિત્ર આજ્ઞા સાંભળતાં વારજ બધા રાજપુતો ઉશ્કેરાઈ ગયા. શહેરમાં હાહાકાર મચી રહ્યો અને શુદ્ધની તૈયારીઓ થવા લાગી. સદ્ભાગ્યે દૂર અંદેશ બાદશાહની બુદ્ધિ ઠેકાણે આવી. પોતાની મૂર્ખતા માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો એ હાહા રાજાની પાસે ગયો એ ઘણી સારી વાત થઈ, નહીં તો જોતજોતામાં આ નજીવી વાત ઉપર ફિત્હીના મહોલ્લાઓમાં લોહીની નદીઓ વહેવા લાગત. બાદશાહે આ વખતે વાણીઆ મૂંઝ નીચી કરી. હાહા રાજપુતોની વીરતાની એણે ઘણી પ્રશંસા કરી, તથા હાથી ઉપરથી ઉતરીને રાવ લોજનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો. બૂંદીના રાવ રાજાએ બાદશાહને એ વખતે ઘણાં ન કહેવાનાં વેણ કહ્યાં; પરંતુ પોતાનો વાક હોવાથી બાદશાહ એ અપમાનનો ઘુંટડો પળ પી ગયો. અકબરે પોતાની માનીતી રાણીના રમરણાર્થ આશ્રામાં એક સમાધિ પથ્થ બનાવી હતી.



રત્ન—૬૭. સલીમા બેગમ (સુલતાન).



એ મીઝા નુરઉદ્દીનની પુત્રી અને મોગલ વંશના પ્રથમ રાજા બાબર બાદશાહની દૈહિત્રી હતી. એની માતાનું નામ શુલરૂખ બેગમ હતું. એ બાબર બાદશાહની પુત્રી હતી. સલીમા બેગમનું લગ્ન બેરમખાન ખાનખાનાની સાથે થયું હતું. મોગલ

વંશમાં એવો રિવાજ હતો કે જનતાં સૂધી સજ્જકુમારીઓનાં લગ્ન કરવાંજ નહિ. એ કદાપિ મોગલ શાહજહાંનું લગ્ન કરવામાં આવતું તો કોઈ મનુષ્યની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો કરવા સાફજ. સંતાનોત્પત્તિ કે પુત્રીના સુખનો તહેવાર કોઈ વિચાર રાખવામાં નહોતો આવતો. આ પ્રસંગમાં પણ એવુંજ બન્યું. બેરમખાન ખાનખાનાની પ્રતિષ્ઠા વધારવા સાફજ સલીમા બેગમનું લગ્ન તહેની સાથે કરવામાં આવ્યું. સલીમા બેગમને બાલ્યાવસ્થામાં સાફ શિક્ષણ મળ્યું હતું. સુવાવસ્થામાં તહેણે સારી કવિતા રચવા માટે પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. ખાનખાનના મૃત્યુ પછી એણે અકબર બાદશાહના ઝનાનામાં દાખલ થઈને ઘણું પુણ્યકાન કરી ખગલે સંતુષ્ટ કરી. એ ઘણી ધાર્મિક સી હતી. સુસલમાનોનાં પવિત્ર તીર્થ મક્કા અને મદીનાની ચાર વખત યાત્રા કરી આવી હતી. કવિતા રચવાને માટે એ પ્રસિદ્ધ હતી પણ તહેણું તખલ્લુસ શું હતું તે જાણવામાં આવ્યું નથી.

રત્ન-૬૮. જહાંગીરની પત્ની સલીમા બેગમ.

એ જહાંગીર બાદશાહની સાથી ખેલીવારની બેગમ હતી. એ ઘણી સુંદર અને સુશીલ હતી. ૯૯૫ હિજરીમાં એ બેગમ ખાતાના પતિની સાથે લાહોરમાં વસતી હતી, તેવામાં તહેના ખર્લેમાથી શાહજહાં બુથરૂ જન્મ્યો હતો. એ શાહજહાંને અકબર બાદશાહને ઘણો પ્યારો હતો. શાહજહાં જહાંગીરની

ગેરવર્ત્તલુકથી અપ્રસન્ન થઇને બાદશાહ અકબરે પોતાની ગાદી ખુશરૂને આપવાનું ફરમાવ્યું હતું. પણ અકબરના મૃત્યુ પછી ખુશરૂ અને જહાંગીર વચ્ચે યુદ્ધ થયું. બાપે બેટાને હરાવીને ફેદ કર્યો. ખુશરૂ ઠોઠક યુક્તિ રચીને ફેદખાનામાંથી ન્હાસી જઇને અકબરશાહ પહોંચ્યો અને પાછો રાજ્ય મેળવવાની ખટપટ કરવા લાગ્યો. સલીમા બેગમ ઘણી દૂર અંદેશ સ્ત્રી હતી. પોતાના પતિ જહાંગીરની ચક્તિનું એ ચથાર્ય અનુમાન કરી ચુકી હતી. બાદશાહે ત્હોને ‘ શાહ બેગમ ’ નો ખિતાબ આપ્યો હતો. પુત્ર તરફનો ત્હોનો પ્રેમ આધળો નહોતો. એ મર્વહા ખુશરૂને પિતાની વિરુદ્ધ થવાની મના કરતી રહી. ત્હોણે એ બાબતના ઘણા ઉપદેશ પૂર્ણ પત્રો પુત્રને લખ્યા કે તું ત્હારા આવા મિથ્યા તરંગો છોડી દે. પરંતુ ખુશરૂએ માતાની સલાહ માની નહીં. ત્હોણે પોતાના પ્રપંચ છોડી દીધા નહીં. એની એ વર્ત્તલુકથી પતિભક્ત સલીમા બેગમને કોટલો બધો ફાટણ શોક ઉત્પન્ન થયો કે ત્હોણે અપ્રીય પાઇને આપઘાત કર્યો. એ બનાવ હિજરી સંવત ૧૦૧૩ માં બન્યો. બાદશાહની ઇચ્છા અનુસાર અલ્હાબાદ (પ્રયાગ) માં ત્હોનો મકબરો બાંધવામાં આવ્યો.



રત્ન-કંઠ. નૂરજહાન.

ઇતિહાસ અને જન્મ ચરિત્ર ઉપરથી બુદ્ધિનો ફલાવો થાય છે, તથા સારઅસાર સમજવાની શક્તિ વધે છે, અને ઉવટ ઔદિક મુખ પ્રાપ્ત થાય છે; તેટલા માટે ઇતિહાસનો અભ્યાસ અને જન્મ ચરિત્રો ઉપર ઇતિહાસકારો પોતાની તોલન શક્તિના અનુભવે ભૂતકાળની બનેલી વાર્તા ઉપરથી ભવિષ્યકાળનું અનુમાન કરી વર્તમાનકાળમાં વર્તવાની સૂચના કરે છે, તે કેટલે અંશે સફળ થાય છે તે રાજકીય બાબતોના અનુભવવાળા સહજ સમજી શકે છે. ઇતિહાસમાં પુરૂષોનાં ચરિત્રો ઘણાં મળી આવે છે, અને તેથી લોકોની સાધારણ માન્યતા એવી હોય કે સ્ત્રીની બાત પુરૂષની બરાબર હોઈ શકે નહિ. પરંતુ પ્રભુને મન તો સ્ત્રી અને પુરૂષ સરખાંજ છે, કોઈ ન્યૂનાધિક નથી એજ હેતુને લક્ષમાં લઈ સ્ત્રીઓના ચરિત્રમાંથી નૂરજહાનનું ચમત્કારી ચરિત્ર અત્રે આપવું ઉચિત ધાર્યું છે. જેથી અમારી બેનોને તેમાંથી કંઈક નવીન જાણવાનું સહજ મળી શકશે. આ સૌન્દર્યવાન સ્ત્રીના જ્ઞાનપણનો તેમજ મોટપણનો ઇતિહાસ બોધએ તો તે સર્વત્ર આશ્ચર્યમય દેખાય છે. નૂરજહાનનો બાપ ખવાબ આયાસ એ મૂળ પશ્ચિમ તાર્તરીનો રહેવાશી હતો. તે પોતાનું નશીબ અજમાવવાને પોતાની જન્મભૂમિ છોડીને હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો. તેનો જન્મ મોટા ખાનદાન કુટુંબમાં થયો હતો, તોપણ કમનશીબને લીધે તેણે કુટુંબ ઘણી કંગાળ હાલતમાં આવી પડ્યું. બાપની પાસે ખવાબ આયાસને

આપવાને પૈસા નહોતા તોપણ તેની પાસેથી જે પ્રાપ્ત થયું હતું તેની ચોખ્ખતા પૈસા કરતાં ઘણું દરજ્જે વધારે હતી. તે દેણગી તે ઉદાર શિક્ષણ હતું. આ શિક્ષણથી ખવાળ આયાસની શુદ્ધિ અને અંતઃકરણને સારો સંસ્કાર થયો હતો. ખરેખરી જીવાન અવસ્થામાં પોતાના જેવા સંકટમાં આવેલી પોતાની ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રી ઉપર ખવાળ આયાસનો પૂર્ણ પ્રેમ હતો. જલદીથી વિવાહવિધિ થયા પછી તે જન્મેનો પુરૂષ-પત્ની તરીકેનો સંબંધ મજબૂત થયો. ઉત્તર તરફના જે તાર્તરી લોકોને દારિદ્ર્યની પીડા અસહ્ય થાય ત્યારે તે હિંદુસ્તાનનો રસ્તો પકડતા. ઘર અને બાઈડીની બ્યવસ્થા બરોબર ન થઈ શકવાની સ્થિતિમાં તેને ગૃહસ્થાશ્રમનો આરંભ કરવો પડ્યો. તેથી તેને પણ હિંદુસ્તાનનો રસ્તો પકડવાની જરૂર પડી હતી. મુસાફરીનો નિશ્ચય થતાં જ ખવાળ આયાસે પોતાની પાસે જે હતું તે સર્વ વેચીને એક ઘોડો અને થોડાક પૈસા એટલી સામગ્રીથી તે પોતાની તરૂણ સ્ત્રી મહવર્તમાન હિંદુસ્તાનમાં આવવાને નીકળ્યો. સ્ત્રી ઘણી નાબુક અને અને તેને પેટે ગર્ભ હોવાથી અશક્ત થયેલી હતી તેથી તેને ઘોડા ઉપર બેસારી ખવાળ આયાસ પોતે પગે ચાલવા લાગ્યો. દેટલોક વખત મુધી તો યથાસ્થિત આવ્યું; પરંતુ તેમણે પાર્યું હતું તેના કરતાં મુસાફરી ઘણી દૂરની લાગી, અને તેમની પાસે રાખેલી અત્ય પૂંછ ઠેઠ મુધી લઈ લાય એવી રહી નહિ. તેની પાનેના સર્વ પૈસા ખરચાઈ ગયાથી તે મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો. દેટલીકવાર તો ભિક્ષા માગીને રસ્તો કાપવાનું તેને માથે આવી પડ્યું. પછી હિંદુસ્તાન અને તાર્તરી એમની વચ્ચે આવેલા નિર્જન

પ્રદેશની હદ ઉપર જ્યારે તે સ્ત્રી પુરૂષ આબ્યાં ત્યારે તેમના હાલ બેહાલની શરૂઆત થઈ, તેનું વર્ણન કરવું ઘણુંજ કઠણામય છે. કોઈ પણ ઠેકાણે ઝુપડું નહિ, ટાઢ તો કહે માફજ કામ, અને અડચણ આવે ને હાંક મારે તો કોઈ પણ મનુષ્ય મદદે આવે એવો સંભવ નહિ. પાછાં બચ તો રસ્તો ઘણોજ લાંબો. એમ કરતાં પણ પાછાં ફરે તો રસ્તામાં ને રસ્તામાંજ મરણ થાય એ શિવાય બીજી ગતિ નહોતી. પછી હિંમત રાખી તે બેઠે જ્યાં નિર્જન વનમાં પેઠાં. તેમના થયેલ બેહાલમાં હજી બાકી છે એમ તેમને લાગ્યું. અધૂરામાં પૂરું ખવાળ આયાસની સ્ત્રીને પ્રસવની વેદના થવા લાગી. પ્રાણ જશે કે શું થશે એવી સ્થિતિમાં પ્રસવ થઈને જેનું પછીનું આયુષ્ય સ્વર્ગના જેવા વૈભવ સરખું બન્યું, એવી તે નૂરજહાનનો જન્મ વિષદ્ અવસ્થામાં થયો. કોઈ વટેમાર્ગુ રસ્તામાં જતાં મળે તો તે આપણને કંઈ આપશે એવી આશા રાખીને સ્ત્રી પુરૂષ બન્ને તે નાના બાળકને સાથે લઈને કેટલાક કલાક વાટ જોતાં બેઠાં. પરંતુ અમાસની અધારી રાતમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ જોવા ઇચ્છે તે પ્રમાણે તેમની અવસ્થા થઈ. એમ જોતાં જોતાં રાત્રીએ પોતાનો અમલ બેસાડયો, લયંકર જંગલ અને ઘોર અધારી રાત, ચારે તરફ હિંસા કરનારાં જનાવરોનો લય અને તેમની ગર્જનાથી થતો ધરધરાટ. એવી સ્થિતિમાં તે ઠેકાણે રાત્રી કહાડવી મહા કઠિન એમ જાણી ખવાળ આયાસે પોતાની ઊંચીને ઘોડા ઉપર બેસાડી. માએ છોકરીને ઉચકી લીધી પણ તેનાથી એકલું પણ બેસી શકવાની શક્તિ નહિ તેથી છોડીને શી રીતે લઈ શકે, આયાસ તો એટલો થાકી ગયો હતો કે તેનામાં ઉભા રહેવાની

પણ શક્તિ રહી નહિ. એક તરફ છોકરી ઉપર મન લોભાય અને બીજી તરફથી સર્વનો નિભાવ થવાની મોટી પંથાયત, એવા વિચારમાં તેઓ બન્નેએ ઘણી વાર સુધી વિચાર કર્યો. આખરે તેના નાના બાળકને ત્યાજ રસ્તા ઉપર મૂકવાનો ઠગવ કર્યો. વીંટાળવાને કષ્ટનું ન હતું તેથી પાંદડાથી તેને આચ્છાદિત કરીને તેનું રક્ષણ કરવાને પરમેશ્વરની ગદગદિત કંઠથી પ્રાર્થના કરી. અત્યંત દુઃખથી આંસુની ધારાએ બન્ને અગાડીને માર્ગ કાપવા લાગ્યાં. કેવળ નિરૂપાયથી આવી સ્થિતિમાં જો દે આઠ નીચે માખાપે તે છોકરીને મૂકી હતી, તોપણ તેનો ભાગ્યોદય પાસે આવેલો હોવાથી તેનું રક્ષણ થયું. જે આઠ નીચે તેને મૂકી હતી તે આઠ દેખાય ન દેખાય એમ ચતાંજ નૂરજહાનની માનું અંતઃકરણ લરાઇ આવ્યું. તે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી અને તેણે દુઃખથી ઘાટા પાડ્યા. પોતાના સુકુમાર બાળક તરફ દોડવાને માટે તે પ્રયત્ન કરવા લાગી, પરંતુ એવા પ્રયત્નમાજ તેની બાકી રહેલી સર્વ શક્તિ જતી રહી અને તે પૃથ્વી ઉપર પડી ગઇ. તે જેમ જેમ શુદ્ધિમાં આવતી માંડી તેમ તેમ ખવાલ આવ્યાસ તેનું સમાધાન કરવા લાગ્યો. છેવટે કંઈ પણ ઇલાજ આપ્યો નહિ એવું જોઈને તેણે પાછા જઈને છોકરીને લાવવાનું કબુલ કર્યું જે ઠેકાણે છોકરીને મૂકી હતી તે ઠેકાણે તે આવીને જુએ છે તો તે ઠેકાણે જે પ્રકાર તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો તે જોતાજ બીકથી તે ભ્રમિત થયો. એક મોટો ભયંકર કાળો સાપ તે છોકરીની આસપાસ વીંટાઈને બેઠો હતો. તે જોતાંજ આવ્યાસે મોટી ધ્રુમ પાડી અને છાડીને બચાવ કરવાને માટે તે અગાડી દોડ્યો. તેની ધ્રુમથી સાપ જહીને પાસેના દરમા નાચી ગયો.

પછી તેણે છાડીને ઉચકીને વીંટાળી લીધી, અને હોઠતો પોતાની સ્ત્રી જે ઠેકાણે ચોકનિદ્રામાં બેસુદ્ધ થઇને પડેલી હતી ત્યાં તે આવ્યો. સ્ત્રી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તેણે છોકરીને પાસે લીધી અને બનેલા બનાવ વિષે વાકેફ થઈ. આવી અતકર્ય રીતે પોતાની છોકરીનો ખયાલ થયો, તે બાણી તેનો કંઈ પણ ચમત્કારી ભાષ્યોદય જરૂર થનાર છે. એમ તેમને લાગ્યું.

જોકે પ્રભુએ તેને વાસ્તે કંઈ પણ ઉચું પદ નીમી રાખ્યું ન હોત તો તેનો આ પ્રાણસંકટમાંથી આવી રીતનો ખયાલ થયો ન હોત. પરંતુ તેને જે મહત્ત્વ પદ અગાડી પ્રાપ્ત થયું તેની કલ્પના તે બંનેને તે વખતે થઈ નહતી એમાં નવાઈ જેવું નથી. એ વાત કોઈ પણ પ્રકારની કલ્પનાની બહાર છે જે હિંદુસ્તાનમાં તેમને કોઈ પણ પ્રકારનો આશ્રય ન હતો, પોતે પોતાના પેટ માટે આવતાં હતાં, તે હિંદુસ્તાનના બાહ્યાહી સિંહાસન ઉપર પોતાની છોકરી બેસશે અને તે પોતાના સૌંદર્યથી અને મહત્ત્વ કાર્યથી સઘળા જગતને ચકિત કરશે એ વાત તેમના સ્વપ્નામાં પણ દ્રષ્ટિગોચર થઈ નહતી.

જે વખતે તે કાળે આપ છોકરીને છાડીને દરમાં નાશી ગયો તે વખતે તેના ભાવ્યદિવસનો પ્રભાત શરૂ થયો. એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી. સૂર્યનો પ્રકાશ શરૂ થતાં જેમ અંધારૂં પર્વત અને હુંગરાની ખીણમાં સંતાઈ રહે છે. તેમ તેના ભાગ્યના સૂર્યોદયથી તે કાળા નાગરૂપી કમનશીબ જનું રહ્યું. વખત ફરે છે ત્યારે કમનશીબ જનું રહે છે. છોકરીને લઈને તે બંને જ્યાં બેઠેલાં હતાં ત્યાં કોઈ મુસલમાન પ્રવાસી તેમને મળ્યો. તેની પાસે ખોરાકી તથા બીજી સામગ્રીનો જથ્થો

પુષ્કળ હતો, તેમાંથી તે સુસલમાને આ સંકટમાં પહેલાંને મદદ કરી અને તેમને પોતાની સાથે લાહોર લાવ્યો. તે વખતે અકબર બાદશાહની સવારી પણ ત્યાંજ હતી. બાદશાહ પાસેના માણસોમાં એક ગૃહસ્થ ખવાજા આયાસનો ફરનો સગો હતો એણે તેને માલુમ પડવાથી તેને ઘણો આનંદ થયો. આ માણસની સત્તા મોટી હોવાથી તેનું બાદશાહ પાસે ભારે વજન હતું. આવી રીતે તે ગૃહસ્થની મદદથી તેની ચડતીના વખતની શરૂઆત થઈ. આયાસને વખતે વખતે મોટી ચડતી જગા મળ્યાથી તેને દરબારમાં પહેલી પદવીની મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ. પોતાની યોગ્યતા અને મહેનતથી તે એક હજાર સ્વારનો ઉપરી અમલદાર થયો. તે જેવો ભાગ્યવાન તેવોજ બુદ્ધિવાન હોવાથી એક પદવી ઉપરથી બીજી ઉપર ચડવાની યોગ્યતા મળવાથી થોડા વખતમાં બાદશાહના ખજાનચીની અત્યંત મહત્વની મોટી જગા તેને મળી.

આ પ્રમાણે થોડા વર્ષ પહેલાં એક નિર્જન વનમાં બાઈચી અને છોકરી સંહિત જે કાળના સુખમાં કુમાઈ પડ્યો હતો તે પોતાની બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સર્વ ગત્યમાં ઠેક પહેલી પદવીનો સરદાર અને સુતસદી બન્યો. લાહોરમાં કેટલાક દિવસ ગાળ્યા પછી જે છોકરીની ઉપર અરવ્યમાં મોટામાં મોટો લાયકર પ્રસંગ આવ્યો હતો તેના સ્વરૂપ અને માધુર્યની આરે તરફ ખ્યાતિ થઈ ને તેને “મહેર ઉન્નિસા” એટલે સ્ત્રી તારાઓનો ચંદ્ર એણે નામ મળ્યું. તે પંદર વર્ષની થઈ ત્યારે તો તેણે પૂનેમના ચંદ્રની પેઠે સંપૂર્ણ તેજથી સર્વની આજો ઉપર પોતાના મૌન્દર્યનો અમૃત વરસાદ વર્ષાવ્યો. આખા અંડમાં તેના જેવી સ્વરૂપવાન સ્ત્રી તે વખતે હિંદુસ્તાન અગર બીજા કોઈ પણ

દેશમાં હતી નહિ. તેનું મન પણ સારી કાળજીપૂર્વક આપેલા શિક્ષણથી સુશિક્ષિત થયેલું હતું. ચિત્રકળા, કાવ્યકળા, ગાયન અને નૃત્યકળા ઇ. વિષયોમાં પણ તેની બરોબરી કરનાર તે વખતમાં ખીજ કોઈ પણ સ્ત્રી નહોતી. માની રૂપ સંપત્તિ અને આપની બુદ્ધિના પૂર્ણ સંસ્કાર તેનામાં એકઠા થયાથી તેના અંતર બહાર તેજનાં કિરણ એટલાં ફેંકાતાં હતાં કે, જેમ કોયલાની ખાણમાં હીરો દબાઈ રહેલો દેખાય અથવા શેવાળમાં જેમ કમળ દેખાય તેવું આ સ્ત્રીરત્ન જો કે દારિદ્ર્ય અવસ્થામાં વીંટાયેલું હતું તોપણ તેના તરફ જગતનો ડોળો ફર્યા વગર રહ્યો નહોતો. પણ ખ્યાલ આપાસ સરખી સંપત્તિ, બુદ્ધિ અને કીર્તિ આ ત્રણ સિદ્ધિઓથી મોટી પદવીએ ચઢેલા ઉમરાવના અપત્ય (બાળક) નો મહિમા શું વર્ણવી શકીએ? તેના અનેક શુભના શુરૂત્વના આકર્ષણમાં મોટા મોટા ખાનદાનના ઉમરાવ અને નામાંકિત યોદ્ધાઓ સુદ્ધાંત તેને પોતાની પત્નીના પદ ઉપર સ્થાપવાને, તેના અરણ્યમાં પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરવાને સિદ્ધ થયા હતા. પરંતુ જેનું શૌર્ય અને હૃદયસૌન્દર્ય અત્રાંતમ હતું એવો એક સરદાર આધાસના મનમાં ઉતર્યો હતો, અને તેજ આધાસને પસંદ પડ્યો હતો. આ સામ્યશાળી તરુણ શેર અફઘાન નામનો એક પરશીઅન સરદાર હતો. બંગાળામાં તેની મોટી જાગીર હતી. અને અકબરના દરબારમાં તેના જેવો શુણસંપન્ન અને મહાન બળવાન ખીજો સરદાર નહોતો.

પોતાના પિતાની ઉપર લગ્નેલી ઇચ્છા તથા ચોળના અને તે સંબંધી કંઈ પણ વાતની મહેરઉન્નિસાને ખબર નહોતી. તેની પોતાની ઇચ્છા જુદીજ હતી. શાહજહા સલીમનો પ્રેમ

સંપાદન કરવો એમ તેના મહત્વાકાંક્ષી મનમાં આવતું હતું. એક વખત સલીમની અને તેની બે મુલાકાત થઈ તો તેનું સૌન્દર્ય જોઈ તે તુરત મોહી જશે, એવી તેની સમજણ હોવાથી તે તેવા વખતની રાહ જોતી હતી; અને તેવો પ્રસંગ પણ જલદીથી આવ્યો. શાહજહાં એક દિવસ મહેરઉન્નિસાના બાપને મળવાને વાસ્તે તેને ઘેર આવ્યો અને ઘણા વખત સુધી રહ્યો. દરબારી મુલાકાત થઈ ગયા પછી મુખ્ય મુખ્ય પરાણા શિવાય બાકીની સર્વ મંડળી વેરાઈ ગઈ. દારૂનો ખ્યાલો ભરીને દિવાનખાનામાં આવ્યા પછી જનાનખાનામાંની મુખ્ય સ્ત્રીઓ ધુરખાનાખી મુલાકાત વાસ્તે બાહર આવી. આજ વહે લોકોમાં પંકાયેલી તે રૂપવાન તરૂણીને પોતાની મોહિનીનો પ્રભાવ દેખાડવાનો લાગ મઠ્યો. મહેરઉન્નિસાનું સુસ્વર મધુર ગાયન સાંભળીને શાહજહાંને આનંદ થયો. તેનો નાથ જોઈને તે ઘણો મોહ પામ્યો. તેની શરીર સફાઈ, તેની આકૃતિ, તથા ચાલચલણની હળ ઇત્યાદિનું અવલોકન કરીને તેના અપ્રતિમ સૌન્દર્યની કટપના શાહજહાંના આગળ ખડી થઈ. તેના અવયવો ઉપર નિશ્ચળ રહેલી તેની આંખ બહુ તેને ખાતીજ હોય એવી નજરે શાહજહાંને જોતી હતી. શાહજહાં તેની તરફ જોતો હતો એવામાં મહેરઉન્નિસાનો ધુરખો સહજ નીચે પડી ગયો; તેથી તેની લાવણ્યતાની લતા સલીમની અત્યંત આતુરતાને સ્વાધીન થઈ. તેની હરિણી જેવી ચંચળ દૃષ્ટિમાંથી જે બાણ નીકળ્યું તેથી ખરેખર રીતે શાહજહાંનું અંતઃકરણ લેદાયું. પોતાની લાવણ્યતાના પ્રેમ લોભી સલીમને પોતાની ચતુરાઈની મોહજાળમાં ફસાવવાનો પ્રયત્ન તે કરતી હતી. તેથી બાકી રહેલો સંધ્યાકાળનો વખત તેણે તે ઠેકાણે સવસ્થ બેસીને રાક્યો.

આવી રીતે સલીમનું અંતઃકરણ તેણે જીતી લીધું અને સલીમ ખાદશાહ યથા પછી વિવાહ વિધિપૂર્વક તે તેની અર્ધાગના ધધ ને તેના ખાદશાહી સિંહાસન પર બેસવાને લાઝમશાળી થઈ, તે મધળું ખડું, પરંતુ તેણે પ્રકટ કરેલો જે પ્રેમ તથા તેના આન્દર્યનું શાહબદાને થયેલું જે ગાંડપણ તેનો પહેલો પરિણામ તો જુદોજ થયો. શાહબદા સલીમના મનની સ્થિતિ આધારને બ્યારે સમજાઈ, અને પોતાની દીકરીના મનની અતિ તેના જાણવામાં આવી, ત્યારે વખત ન કાઢતાં શેરઅફઘાનના સંખ્યામાં થયેલો મોઢાનો કરાર તેણે પોતાની દીકરી આગળ ખુદ્દો કર્યો. મહેરઉન્નિસાને તે સાંભળતાજ શુસ્સો આવ્યો. તેણે ઘણો કલેશ કર્યો અને એ લગ્નનો બેત ફેરવવાને પોતાના પિતાને ઘણી વિનંતિ કરી; પરંતુ તે કંઈ પણ ખર આવી નહિ. સલીમે ખાદશાહને આજીજી કરી ઘણે પ્રકારે વિનંત્યો અને પરણવાની રજા માગી; પરંતુ તેના કહેવાનો લેશ માત્ર ઉપયોગ ન થતા 'આવા પ્રકારનો અન્યાય શાહબદા તારે માટે પણ હું કરનાર નથી' એમ અકબરે તેને સ્પષ્ટ કહ્યું. સલીમને તેથી લગ્નઅયમાન થઈ સુગા રહેવું પડ્યું. મહેરઉન્નિમાએ પણ હવે આપણું કંઈ ચાલવાનું નથી એમ જોઈને બાપે કરાબ્યા પ્રમાણે શેરઅફઘાન સાથે પોતાનું લગ્ન થવા લીધું. તેની મહત્વાકાંક્ષા ખાતુએ રહી ગઈ તેથી બાપે જોએલો વર તેને ગમતો નહતો એમ કહેવું તે પાયા વગરનું છે.

સલીમે થયેલો વાગૂદાન સંસ્કાર તોડવા શેરઅફઘાનને કહ્યું પણ તે કબુલ ન થયો, તેથી તેની ચડતી થવામાં તેને ઘણું ટુકમાન લોગવવું પડ્યું. ખાદશાહના ધાકને લીધે શાહબદા તેના

ઉપર ખુદી રીતે હાથ ચલાવી શકે તેમ નહતું; તોપણ બાદશાહનો પ્રેમ તેના ઉપર ઓછો થવાને તેણે બાકી રાખી ન હતી. આખરે શેરઅફઘાન કંટાળીને હજુર છોડી પોતાની જગીર સંભાળવા ખંગાળે ગયો અને ત્યાંના સુબેદાર પાસેથી ખરદાનનો રાત્નચક્રારભાર તેણે પોતાને હાથ કર્યો. અકબરના મૃત્યુ સુધી તે ત્યાંજ રહ્યો. તેનો સંસાર વ્યવહાર તે ઠેકાણે ફૂડી રીતે ચાલતો હતો. પોતાના શૂરા અને શુણ્ણસંપન્ન પતિ શેરઅફઘાનના વિષે મહેરઉન્નિસા ઘણુંજ અભિમાન રાખતી હતી.

ઠેકલાએકની એવી સમજ છે કે, ખંગાળામાં રહેતા છતાં શાહજહા સાથે તેનો ખત્રવ્યવહાર ચાલતો હતો, અને સલીમ તેના ઘણી સંબંધી જે વર્તણુક ચલાવતો હતો તેમાં તેની પૂર્ણ સંમતિ હતી. પરંતુ આ આરોપ મેલનારાને ઇતિહાસનો આધાર મળતો નથી. તે બાબતની માહિતીનો પ્રકાર તો જુદો દેખાય છે. મહેરઉન્નિસા સલીમને વિસરી ગઈ નહતી એ વાત ખરી; તોપણ પોતાના ઘણી સાથેનું તેનું વર્તન વખાણવા લાયક હતું. લક્ષ થયા પછી થોડે વર્ષે તેને પેટે એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ.

સન ૧૬૦૫ ના વરસમાં અકબર બાદશાહ મરણ પામ્યો ત્યારે જહાંગીર નામ ધારણ કરી સલીમ ગાદીએ બેઠો. સૂર્ય ક્ષિતિજમાં હતો તે સમયે તેણે રાજમુકુટ પોતાના શિર ઉપર ધારણ કર્યો. રાજ્યાભિષેક થયા પછી ૪૦ દિવસ સુધી એક સરખો મહોત્સવ ચાલુ રહ્યો હતો. આ રાજ્યાભિષેકનો ઉત્સવ એટલા બધા વૈભવ ને ભપકા સાથે થયો હતો કે, તેવો ઉત્સવ આ ખંડના ઇતિહાસમાં અપૂર્વ હતો. એણે કહીએ તો ચાલે. આ ઉત્સવ પૂરો થયા પછી બાદશાહનું લક્ષ મહેરઉન્નિસા તરફ ગયું. , અકબરના

જીવતા સુધી, ને તેની બ્હીકથી તેણે જે પ્રેમાગ્નિ લારી રાખ્યો હતો તેને પ્રદીપ્ત કરવાને હવે પુરેપુરો વખત મળ્યો. પોતે હિંદુસ્તાનનો સર્વ સત્તાધારી બાદશાહ હતો તેથી મહેરબાનિસાએ બીજાની વિવાહિત પત્ની હોય તોપણ તેને પોતાને સ્વાધીન કરવાનો પુરેપુરો અધિકાર છે, એમ તેને લાગ્યું. 'સ્ત્રીસહિત દીલ્હી આવીને દરબારમાં હાજર થવું' એવો હુકમ શેર-અફઘાનને બાદશાહે મોકલ્યો. હુકમ પ્રમાણે તે સરદાર હાજર થયો. એટલે બાદશાહે ઉપર ઉપરથી તેના ઉપર હેત બતાવી તેના ઉપર નવા માનમરતબાની મહેરબાની કરી.

શેરઅફઘાન સ્વભાવે નિષ્કપટી અને ઉદાર હોવાથી બાદશાહના મનમાં પોતાને વિષે કાંઈ કાળું ધોળું હશે એવી શંકા સરખી પણ તેને આવી શકી નહીં. આટલો વખત થઈ ગયો છે એટલે બાદશાહનું મન બીજી સ્ત્રીઓ તરફ ગુંચાયાથી તેનું પહેલાનું વલણ બદલાયું હશે; એવી સમજણ તરફ શેરઅફઘાનનું મન ગયું હતું. પરંતુ એ સમજવું બૂલભરેલું હતું તે તેને યાદગથી સમજાયું.

પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને મારી નાખી જે સ્ત્રી ઉપર તેનું મન ચોટ્યું હતું તેને હવાલે કરવાનો બાદશાહનો નિશ્ચય થયો હતો. તે સ્ત્રી તેને કદી વિસારે પડી નહતી, તથા તેને પોતાની કરી લેવાની આશા તેના મને કદી પણ છોડી નહતી. પોતાનું નિશાન સાધ્ય કરી લેવા સાડૂ તેણે જે માર્ગ ધારેલો હતો તે તેની યોગ્યતાને હાનિ પહોંચાડવા સરખો હતો.

બાદશાહનો પહેલો પ્રયત્ન વાઘના શિકારમાં લાવીને તેને નાશ કરવો એ હતો. નિહરખરીના રાનમાં એક લાયકર વાઘ

આવ્યો છે. એવી ખાતમી જહાંગીરને કાને આવી. એ વાઘે આસપાસના ગામડાનાં ઘણાં દેર મારી નાખ્યાં હતાં, અને દેટલાંક માણસોનો પણ વાઘે શિકાર કર્યો હતો. એ વાઘને શિકાર કરવાને બાદશાહ જાતે નીકળ્યો. તેની સાથે તેમના મુખ્ય મુખ્ય સરદાર અને શેરઅફગાન એટલા ગયા હતા. તે વખતની શિકારની રીતિ પ્રમાણે દેટલાંક મૈલ સુધી તો વાઘને નસાડીને ચારે બાજુએથી તે રાતમાં શિકારી ટોળી પેઢી. આખરે વાઘે પોતાની જગા છોડી અને ગર્જના કરતો કરતો પછાડી આવવા લાગ્યો. વાઘની ગર્જના ખુદી સાંભળતાંજ બાદશાહની મંડળી ઉભી રહી. સર્વ સરદારો એકઠા થયા પછી “તમારામાંથી દેનામાં વાઘના અંગ ઉપર જઈને તેના ઉપર હુલ્લો કરવાનું સામર્થ્ય છે?” એવો બાદશાહે સર્વને પ્રશ્ન પુછ્યો. એ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ ત્રણ સરદારો અગાડી યઇને બાદશાહ પાસે આવી વાઘના અંગ ઉપર જવાની પરવાનગી માગવા લાગ્યા. એ પરવાનગીની વાત ચાલે છે એટલામાં બાદશાહના મનમાં હતું તેમ શેરઅફગાનનું મન ઉફકેસાયું. પોતાની આજસુધી પેદા કરેલી કીર્તિ જવા ન દેવી એવો વિચાર કરીતે અગાડી આવીને બોલ્યો. “હથીઆર મહિત જનાવર ઉપર હુલ્લો કરવો એમાં વિશેષ પુરુષાર્થ નથી એટલુંજ નહીં પણ અન્યાય છે. ઇશ્વરે વાઘને જેવા અવયવ આપ્યા છે તેવાજ માણસને પણ આપ્યા છે. તે ઉપરાંત મનુષ્યને પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાને વિચારશક્તિ આપેલી છે.”

બાકીના સરદારોએ આ બોલવામાં વાંધો લીધો, તેમણે કહ્યું કે “વાઘની શક્તિ કરતાં માણસની શક્તિ ઘણીજ ઘેાડી છે. માટે તે પુરી કરવાને વાઘને શસ્ત્રથીજ મારવો જોઈએ.”

“ કીક હવે જુઓ તમારી બૂલ હું તમને બતાવું છું ” એમ કહી શેરઅફઘાને ઘણ તરવાર ફેંકી દીધી અને ઠાલે હાથે વાઘને મારવા સારૂ જવાને તૈયાર થયો, આમ જવું એ ગાડપણ છે એમ કહીને એક બે વાર ઠાલે હાથે ન જવું એમ કહી તેને રોકવાનો બાદશાહે પ્રયત્ન કર્યો, તોપણ મનમાં તો તેને આનંદ થયો કે હવે તેનું મૃત્યુ નજીક આવવાથી આપણો હેતુ સફળ થશે. સર્વ સરહારો શેરઅફઘાનના કૃત્યથી અચળો પામ્યા. તેના ધૈર્યની તારીફ કરવી અથવા તેના મૂર્ખપણાને નિંદવું એ બેમાત્રું તેમને કાંઈજ સમજાયું નહિ. વાઘની અને શેરઅફઘાનની બાથબાથા ચડ્યઈ. ઘણીવાર વધારે બથકર કુસ્તી થઈ ને આખરે તે હિંસક જનાવરે પ્રાણ છોડયો, અર્થાત્ માણસ વિજ્ય થયો. ઠેકણે ઠેકણે જખમો થયાથી લોહી પડેવા લાગ્યું. તેથી શેરઅફઘાન ચાકીને લોથ થયો, સત્તએ તેને તેના રહેઠાણમાં પહોંચાડયો. ઢેટલેક દિવસે મહેરઉનિસાની સારવારથી તેના જખમ સારા થઈને તેની પ્રકૃતિ પહેલાં પ્રમાણે સારી થઈ. હજારો લોકોએ એ અલૌકિક ધૈર્યકૃત્ય જોવાથી શેરઅફઘાનના ધૈર્યની કીર્તિ ત્યાં ત્યાં ગાણ રહી. બાદશાહ ફેકત પોતાનો હેતુ સાધ્ય ન થયો તેથી ઘણા દીલગીર થયો અને તેના મનનો નિઃશ્વસ કાયમ રહ્યો.

હરેક જાતનો પ્રયત્ન કરી મહેરઉનિસાને હસ્તગત કરવી આ હેતુથી વળી એક મસલહતનો બાદશાહે પાલો ખાધો. પ્રકૃતિ દુસ્ત થતાંજ શેરઅફઘાન બાદશાહની ચુલાકાતે ગયો. બાદશાહે તેની વાહવાહ કરી પોતાનો પ્રેમ ઉપર ઉપરથી બતાવ્યો. શેરઅફઘાનને પણ બાદશાહના મનમાં કપટ હતો.

એમ લાગ્યું નહીં. જહાંગીર બાદશાહે શેરઅફઘાનનો ઘાત કરવાનો પહેલેથીજ બેત કરી મુક્યો હતો. એક મોટા મસ્તાન હાથીના મહાવતને, શેરઅફઘાનને સાંકડી ગલીમાં રોકીને હાથીથી તેનો ઘાત થાય એવી રીતે તેને સંકટમાં લાવવાનો હુકમ આપ્યો હતો.

તે શૂરો સરદાર પાલખીમાં બેસીને પોતાને ઉતારે જતો હતો તેવામાં એક સાંકડી ગલીના નાકા ઉપર એક હાથી તોફાનમાં આવ્યાથી માર્ગ બંધ થયેલો હતો એમ તેણે જોયું. ત્યાંથી હાથીને એક તરફ કાઢવા માટે પોતાના નોકરોને હુકમ આપ્યો; પરંતુ તે અપ્રમાણિક નોકરો એ હુકમ ન માનતાં ઘણી સહિત પાલખી ત્યાંજ મુકીને ખસી ગયા નોકર લોકોના અપ્રમાણિકપણાનું વર્તન જોતાંજ શેરઅફઘાન ચમકીને ઉભો થયો અને એક ઘણી તીક્ષ્ણ તરવાર તેણે મ્યાનમાથી ગહાગ કાઢી. એ તરવારથી હાથીની મુઠ ઉપર એવી સફાઇથી ઘા કર્યો કે તે તુરંતજ મૂળમાથી તૂટીને નીચે પડી. તેની વેદનાથી હાથી ઘુમે પાડવા લાગ્યો. અને નીચે પડીને મરણ પામ્યો. આ મર્વ પ્રકાર પોતાની નજરે પડે તેમ તજવીજથી બાદશાહ જોતો હતો, પણ શેરઅફઘાનનું પરકમ જોઈને તે ચક્રિત થયો, અને શરમાઈને ઉભો હતો ત્યાંથી ગાલતો થયો તે મગજ મનના મગ્દારે ફરીને બાદશાહની ભેટ થઈ ત્યારે તેને મર્વ હકીકત નિવેદન કરી. બાદશાહે તેના સામર્થ્ય અને શૌર્યની ખૂબ તારીફ કરી. પરંતુ ફરીને છુટ્યા પછી તો મનમાં ને મનમાં બાદશાહ બળતો હતો.

આ જે છત્ર મદ્રાના પ્રસંગ આવ્યા તેમાં બાહ્યાહનો કાંઈ પણ દુષ્ટ હેતુ હશે એમ તે ખુદશ દીલના અને ગૂરા

શેરઅક્ષાનને લાગ્યું નહીં. તોપણ તેની ચકોર બાયડીને તે સર્વ પ્રકારનો ખરો અર્થ સમજાવે, અને પોતાના પતિને બંગાળામાં જલદી જવાને વિનવે. ત્યાં ગયાથી શત્રુની ખુની મતિથી પોતાના પતિનો બચાવ થવાનો વધારે સંભવ છે. એમ તેને લાગ્યું.

બંગાળામાં ગયા પછી છ માસ સુધી શાંત રીતે તે સ્ત્રી પુરૂષ રહ્યાં. કાંઈ વિશેષ બનાવ બન્યો નહીં. એ ઉપરથી મહેર-ઉન્નિસાને લાગ્યું કે બાદશાહે મારા ઉપરનો નાદ તદ્દન છોડી દીધો છે. બાદશાહે મારા ધણીને મારી નાખવા સંબંધી જે નકારાં અને મનુષ્યત્વને લાંછન લાગે એવાં કૃત્ય કર્યાં તેથી તેને પસ્તાવો થયો હોવો જોઈએ, અને હવે શેરઅક્ષાનને શાંત રહેવા દેવો એવો નિશ્ચય પણ બાદશાહનો થવો જોઈએ.

મહેરઉન્નિસાના મનમાં એ વિચાર આવ્યો તે ભૂલભરેલો હતો, કેમકે બાદશાહે બંગાળાના સુબેદાર કુતૂબશાહને ખાનગી રીતે લલામણ કરી હતી કે મહેરઉન્નિસાને હવાલે કરવાને માટે શેરઅક્ષાનનું ખુન કરી જે તે પ્રકારે તમારે પ્રયત્ન કરવો. કુતૂબશાહ બાદશાહનો દૂધભાઈ થતો હતો તેણે એ કામ કરવાનું બીડું ઝડપી લીધું, અને છુપી રીતે શેરઅક્ષાનનું ખુન કરવાને ૪૦ મારાઓ તૈયાર કરી રાખ્યા. તે મારાઓ મારવાનો લાગ તપાસતા હતા. એક દિવસ શેરઅક્ષાનના નોકરો ગદ્ગલતમાં હોવાની સધિ જોઈ ૪૦ મારાઓ શેરઅક્ષાનના ચાચનગૃહમાં પેદા. તે વખતે શેરઅક્ષાન ભરનિદ્રામાં હતો, માટે કેટલાકની મરણ થઈ કે હવે એને ઉઘતો મારી નાખવો અને તેને માટે તેના પેટમાં જમીયો જલદી પેસવો માટે એક

જણે ઘા કરવો, એવા વિચારમાં હતા. તેવામાં તેમનામાંના એકને પરમેશ્વરે ખુદ્દિ સુઝાડી તેથી તે તાણીને બોલી ઉઠ્યો. “ભાઈઓ બાદશાહનો આપણને હુકમ છે એ વાત ખરી, પરંતુ શરનિદ્રામાં ખુન કરવું એમાં માણસાઈ નથી. આપણે ૪૦ જણ છીએ અને એ એકલો છે માટે જગ્યા પછી ઘા કરવો એ ન્યાય અને ખરો રસ્તો છે.” આ માણસના બોલવાથી શેર અફગાન જાગી ઉઠ્યો અને તેણે કહ્યું “શાબાશ શૂર પુરૂષ તું! ખરૂં બોલ્યો.” એમ કહી તરવાર લઈ ઉભો થયો, તેથી ૪૦ માણસમાં જંગાણ પડ્યું. તેમાંના કેટલાકને શેર અફગાને ઠાર કર્યો, કેટલાકને ઘાયલ કર્યો અને કેટલાક નાસી ગયા. અર્ધ કરતાં વધારે મારાઓનો તેણે પોતાની તરવારથી બાળી લીધો. જે ડોસાએ શૂર પુરૂષના લક્ષણ તરીકે મારાઓને ઉપદેશ કર્યો હતો તથા પોતા ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો એમ ધારી તેના હાથ પકડી ઘણા પ્રેમથી તેની સાથે બેઠ્યો અને કહ્યું કે આ બાબતની માહિતી મને આપ્યો તો તમારો મોટો ઉપકારી થઈશ. તે ડોસાએ સર્વ માહિતી આપી તેથી તેને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી લોકોમાં આ વાતનો ફેલાવો થાય એવા ઇરાદાથી તેને છુટો કર્યો. આ રાત્રીના ૪૦ મારાના હૃદયની હકીકત લોકોમાં ફેલાતાંજ તેના શૌર્યની કીર્તિ ચારે બાજુએ પ્રસરી ગઈ અને આખા જંગાણમાં જ્યાં જ્યાં એ જાય ત્યાં ત્યાં તેને જોવાને લોકોની ગીરદી થતી; તથા એના ઉપર લોકોનો એટલો બધો ખ્યાલ થયો કે લોકો તેને માનઅકરામ આપ્યા વિના જવા દેતા નહિ. એ કારણથી તેનાથી ઘણું બહાર નીકળાતું નહિ.

આ બનાવ બન્યા પછી શેરઅફઘાન પોતાના જુના રહેઠાણમાં રહેવાને પોતાની પત્ની સહિત બરદ્વાનમાં જઈને રહ્યા. તે ઠેકાણે ઐકાંતમાં રહેવાથી સુરક્ષિત રહેવાશે એમ તે સ્ત્રી પુરૂષના મનમાં આબુ, પરંતુ તેમની તે આશા બ્યર્થ ગઈ. ઉપરનો બનાવ બન્યા પછી થોડા દિવસમાં બંગાળાનો સુબેદાર જેણે ઉપરનું ધાતકી કામ કરાવ્યું હતું છતાં પણ શેરઅફઘાનને એના ઉપર વહેમ આવેલો નહિ, એ કૃત્ય પાદશાહે બારેબાર કરાવેલું છે. એમ તેના સમજવામાં હતું. તે સુબેદાર દનેહીપણાના નાતાથી તેને મળવાને બરદ્વાનમાં આવે છે એવું સાંભળતાંજ શેરઅફઘાન થોડા ઉપર સ્વાર થઈ ફક્ત બે નોકરોને સાથે લઈ તેને સન્માન આપી શહેરમાં લાવવાને આમંત્રણ કરવા સાફ શહેર બહાર ગયો. બન્નેની મુલાકાત થઈ ત્યારે અરસપરસ આનંદ દર્શાવ્યો. થોડો વખત આનંદથી એક બીજાની સાથે વાતચીત થયા પછી સુબેદાર કુતૂબશાહે પોતાનો ફરબારી હાથી લાવવાનો નોકરોને હુકમ કર્યો. તે ઉપરથી હાથીને અગાડી આવી ઉભો કર્યો. તુરતજ હાથી ઉપર તે સ્વાર થાય છે એટલામાં સુબેદારના એક સીપાઈએ શેર અફઘાનના થોડા ઉપર બંદુકની ગોળી મારી. તે બેતાંજ શેર અફઘાનને કપટ સમજાયું અને અગાડી બનવાનો બનાવ તેના સમજવામાં સંપૂર્ણ આવ્યો. હવે જીવ કેમ ઉગારવો અને શી રીતે બચાવ કરવો એનો એકે ઉપાય રહ્યો નહિ; તેથી થોડાને છલંગ મરાવી હાથી પાસે આવી હાથીની અગાડી તોડી પાડી અંદર બેઠેલા કુતૂબશાહના બે કટકા કર્યો. આ પ્રમાણે બાદશાહને વહાલા થવાનો પ્રયત્ન કરવા વિશ્વાસઘાત કરનારને તેના કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત્ત મળ્યું.

પહેલી હકીકત એવી છે કે, જે મહેર ઉન્નિસાને માટે આટલી બધી બાદશાહની આતુરતા તેનેજ આવી રીતે દુઃખી કરવાનું બાદશાહનું મન ચાથી કર્યું? આ બાબતમાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ કારણે ભોવામાં આવે છે. કેટલાએકનો મત એવો છે કે પોતાને ઘણો વહાલો એવો જે પોતાનો દૂધ ભાઈ કુતૂબશાહ તેનું મૃત્યુ મહેર ઉન્નિસા ઉપરનો પોતાનો મોહ એજ કારણભૂત છે. એ હાડોહાડ લાગવાથી બાદશાહનું મન બદલાયું. આ ઉપર વિચાર કરીએ તો બાદશાહને મહેર ઉન્નિસા ઉપર થએલો પ્રેમ અને તેને હાથ કરવાને તેણે ચોજેલી ખુનરેલના ઉપાય તથા તે ઉપાયના પરિણામમાં પોતાના દૂધ ભાઈએ કરેલાં કૃત્યો અને તેમાં તેનો થએલો ઘાત, તે કારણથી બાદશાહને લાગણી થાય અને તેથી બાદશાહનું હીલ ઉઠી જાય એ સંભવિત છે ખરું, પણ એ ખરું નથી.

બીજી હકીકત એવી છે કે ખરેખર કારણ તો એ જણાય છે કે, શેર અફઘાનનો ઘાત કરાવ્યા પછી જ્યારે મહેર ઉન્નિસાને દિલ્હીના જનતાનખાનામાં દાખલ કરી તે વખતે તેના ઉપર અત્યંત આતુર થએલા બાદશાહે જ્યારે તેની પ્રથમ સુલાકાત લીધી, ત્યારે મહેર ઉન્નિસાને શેર અફઘાનના અપ્રતિમ શુણ્ણ અને સ્નેહથી પ્રીતિ ગાદી બધાઈ ગઈ હતી અને તેનું ખુન કરાવનાર જહાંગીર હતો, તેને ભોતાંજ મહેર ઉન્નિસાને આવેશ આવ્યો, અને બાદશાહના કરેલાં કૃત્ય પાપનાં હતાં એ કૃત્યોના દાખલા આપી બાદશાહની નબળાઈ અને શેર અફઘાનની બહાદુરી બેનો તોલ કરવાને કહ્યું, ને બાદશાહને પણ પગથી તે માથા સુધી લાગે એવાં કઠણ વચન કહ્યાં, તેથી બાદશાહને

ક્રોધ ચડ્યો અને તે ક્રોધમાં મહેર ઉત્તિસાના પ્રેમની આહુતિ આપી તેને તાબડતોબ ત્યાંથી નીકળી જવાનું કહી બાદશાહે રૂ. ૬૦ ના દરમાયાથી તેને પોતાની દાસીને ઠેકાણે રાખી અને મોં ફરીથી ન જોવું એવો કરાવ કર્યો.

હીરાનું તેજ કોઈ પણ ઠેકાણે કે કાળે ઝાંખું પડતું નથી. જનાનખાનાના એકાંત વાસમાં મહેર ઉત્તિસા રહેતી હતી તથાપિ તેના શુભનો પ્રકાશ ત્યાં પણ પડ્યો. અને ત્યાં તેને “નુરમ-હાલ” એટલે જનાનખાનાની આંદની એવું ઉપનામ મળ્યું. જનાનખાનામાં તે ઘરનું કામ, શીવણકામ, ભરતકામ, (કાશીદા) તથા ચિત્ર કાઢવાનું કામ કરી પોતાનો વખત કાઢતી હતી. એ કામમાં ત્યાંની અનેક સ્ત્રીઓમાંથી કોઈ પણ એક પણ બાબતમાં બરાબરી કરી શકે એવી નહતી. સ્ત્રીઓનું મૌદર્ય, સદ્ગુણ, હુન્નરકળા, ગાયન અને નૃત્યકળા ઇત્યાદિ, ઉંચા ગુણથી તે કાળમાં તે સર્વથી શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી. તેના ડહાપણ અને ચતુરાઈથી જનાનખાનાની અને તેના સંબંધની સર્વ સ્ત્રીઓની તેના ઉપર અપૂર્વ શ્રદ્ધા બેઠી હતી. તેનું બોલવું, ચાલવું, તેણે હાથ કરેલા સર્વ આનંદના પદાર્થો તથા આરામનાં સાધનો જોઈ તેના સંબંધમાં આવેલી સર્વ સ્ત્રીઓને તે પરમપ્રિય થઈ પડી હતી. ભરતકામ અને ચિત્રકામ વેચીને તેણે પૈસા મેળવ્યા હતા. તે પૈસાથી પોતાના ઉપયોગને માટે મૂલ્યવાન પદાર્થો, ઘરશૃંગારનો સામાન વ્યવસ્થિત ગોઠવીને તેણે પોતાની બેસવાની તથા રહેવાની જગા શણગારી મૂકી હતી. મૂલ્યવાન પદાર્થોથી દીવાનખાનું શોભાવ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પણ પોતાની દાસીને ઘણાં મૂલ્યવાન વસ્ત્રો અને દાગીના પહેરવા આપતી. અને પોતે તો

પોતાનો પોશાક સાદો અને સ્વચ્છ રાખતી હતી. તેના એકલા સૌંદર્યથી મહા મૂલ્યવાન ધરેણાં કરતાં પણ વધારે તે શોભતી હતી.

નૂરમહાલના સૌંદર્ય અને ગુણની સ્ત્રીઓના મોંએથી થએલી તારીફ પુરૂષોમાં પણ ફેલાઈ, અને છેવટ સર્વ બીના જહાંગીરના જાણવામાં આવ્યાથી બાદશાહનો નૂરમહાલને મળવાનો મનસુબો થયો. તેથી જહાંગીર પાદશાહ તેની સુવાની ઝોરડી જે ધન્દ્રપુરી સમાન શણગારેલી હતી ત્યાં એકાએક આવ્યો. તે વખત નૂરમહાલ એક નકસીદાર પલંગને ટેકો દઈને બેસી હતી. જહાંગીર તેની કોટડીમાં ગોઠવેલો ઉમદા આગાન અને ભવ્યતા તથા તેનો સાદો સ્વચ્છ પોશાક જોઈ દંગ થઈ ગયો. કાશીદા કામ તો એણે મુંઝવે હતું કે તેની આંખે બગદાદનું કાશીદા કામ અને કાશ્મીરનું ભરતકામ ટકી શકે નહિ. તેના સામી તેની દાસી મૂલ્યવાન ધરેણા તથા લૂગડા પહેરી બે હાથ બેડી બેસી હતી. બાદશાહ મળવા આવ્યો. તેની તેને ખબર નહતી તેથી તેને તૈયારી કરતાં ઉતાવળ કરવી પડી. બાદશાહે અંદર પ્રવેશ કર્યો એટલે તેણે નીચા પડી મજરો કર્યો, પરંતુ મુખારવિંદમાંથી એક શબ્દ મરજો ઉઠ્યાર્યો નહિ. બે કે તેને જનાનખાનામાં છ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં તોપણ તેનું સ્વરૂપ, લાવણ્ય અને અંચળતા વધારે દેખાતાં હતાં. જહાંગીર તો ગલરાઈને છક્ક થઈ ગયો અને દેટલીક વાર સુધી તો તેના મોંમાંથી એક શબ્દ સરજો પણ નીકળ્યો નહિ.

બાદશાહનું મન લગાર સ્થિર થયું એટલે તે પલંગ ઉપર બેઠો અને નૂરમહાલને પણ પલંગ ઉપર બેસવાને કહ્યું એટલે તે બેડી. બાદશાહે પૂછ્યું કે "એમ કેમ વારૂ, દાસીને તો

મૂલ્યવાન સારા અલંકાર ને વસ્ત્રો અને તેની માલિકાણે સર્વ માદાં કપડાંજ ? ! ! ”

તે ચતુર સ્ત્રીએ ઘણા ડહાપણ ને વિવેકથી ઉત્તર આપ્યો કે, “ તે દાસી મારી સેવા ચાકરી કરે છે અને મને માતા પ્રમાણે આહે છે તેથી તેને મૂલ્યવાન સાદાં ધરેણાં અને વસ્ત્રો આપું છું તથા તેની દુર્બળ સ્થિતિ દૂર કરવાને મારી અલ્પ સમજ પ્રમાણે સહાય કરું છું. પરંતુ હું શહેનશાહની હજુરની દાસી માટે મારા પોશાક હજુરની મરજી પ્રમાણે રાખવો જોઈએ. હજુરની મરજી દેખીશ તે પ્રમાણે હું વર્તીશ. ”

છ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય ગયાથી નૂરમહાલનું મન ફરી ગયું હતું તથા બાદશાહના વેરને લીધે પોતાનો પતિ મરણ પામ્યો એ સર્વ વાત વિસારી મેલી હતી. બાદશાહની અને તેની વાચચીત થતા જહાંગીરનો પૂર્વનો પ્રેમ જાગૃત થયો. તેણે પ્રીતિથી બાથ લીડી અને પોતાથી જાનેલી વાત વિસારી દેવાની તેને ભલામણ કરી તથા મોટામાં મોટા કદનાં ૪૦ મોતીનો બહુ મૂલ્યવાન કંઠો સ્વહસ્તે નૂરમહાલને ગળે પહેરાવ્યો ને “ હું તને મારા સિંહાસનની અધિકારીણી કરીશ. ” એવું મધુર વાક્ય તેના કાનમાં કહ્યું. પછી તરતજ તેને નાના મકાનમાંથી કાઢી પોતાના ભગ્ય દીવાનખાનામાં લાવી તે દીવાનખાનું તેને હવાલે કર્યું પછી બાદશાહે પોતાનું લક્ષ તેની માથે ઘણાજ ભાગાથી કર્યું, અને તેનાં પૂર્વનાં નામ જે મહેરઉન્નિસા અને નૂરમહાલ હતાં તે ફેરવીને “ નૂરજહાન ” એટલે જગત-જયોત્સ્ના એ નામ બાદશાહે આપ્યું તથા તેનું નામ સોનાના નાણાના સિક્કા ઉપર ઘોઠવાનો હુકમ આપ્યો. “ નૂરજહાનનું નામ

સોનું લેશે તો સોનાનું સૌંદર્ય હબ્બર ગણું થશે.” એવા અભિમાનરેલા ઉદ્દગાર તેના સહવાસના સ્વર્ગ સુખમાં રહેલા બાદશાહના સુખારવિંદમાંથી નીકળ્યા.

નૂરજહાનની અપાર સત્તાને લીધે પોતાના બાપને સુખ્ય પ્રધાનની જગાના અસંકાર મળ્યા એવી સારી તક તેના હાથમાં આવી ગઈ, નૂરજહાનનો લાઇ જે આસફખાન તેને જહાંગીર પોતાના દરબારમાં પ્રથમ પક્ષિતો ઉમરાવ બનાવ્યો. તથા તેની પુત્રી સાથે બાદશાહના પુત્ર શાહજહાનનો વિવાહ કર્યો. શેર અફઘાનથી નૂરજહાનને એક પુત્રી થઈ હતી. તે શહરીઆર કરીને બાદશાહના બીજા છોકરા સાથે પરણાવી. આ પ્રમાણે જે કુટુંબને નિર્જન વનમાં મરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો તેમના બાળ્યોદયનો સૂર્ય તેજથી ચારે તરફ પ્રકાશવા લાગ્યો.

નૂરજહાનના ચરિત્ર ઉપરથી માણસે મોટો ધટો લેવાનો છે. તે એ કે એક સુખનાં સાધન મેળવવા જતાં પારમાર્થિક સુખ જતું રહે છે. એના જન્મચરિત્ર ઉપરથી ઈશ્વરના મહિમાનો જખરદસ્ત પુરાવો મળે છે, કે રંક હોય તે રાજ બને છે, ને રાજ હોય તે ભીખ માગે છે. નૂરજહાનના સંબંધમાં આવનાર ખવાજ આયાસ નૂરજહાનનો બાપ, શેર અફઘાન નૂરજહાનનો પ્રથમ પતિ, સલીમ અથવા જહાંગીર નૂરજહાનનો બીજો પતિ અને કુતૂબશાહ એટલાનાં ચરિત્રો ધ્યાન લેવા જેવાં પહેલે નંબરે શેરઅફઘાનનું ચરિત્ર છે. તે જલા, દયાળુ અને શૂરવીર પુરુષનું જીવન વૃત્તાંત ઘણુંજ મનન કરવા જેવું છે. જે માણસે વાઘ જેવા હિંસક જનાવરની સાથે હથિઆર વગર ન્યાયદષ્ટિથી લડવાનો નિશ્ચય કર્યો તેના શૌર્યનું વખાણ જેટલું કરીએ તેટલું

ઓછું છે. એવા મહાન પુરુષનું શું કરનાર, કરાવનાર તથા તેના સંબંધના બાયલા અને પાપી પુરુષોનો જેટલો ધિક્કાર કરીએ તેટલો ઓછો છે. તેમાં પ્રથમ બાદશાહનો દ્વંધબાઈ કુતૂબશાહ એ બાયલા અને વિશ્વાસઘાતી પુરુષને જે મોતની શિક્ષા થઈ તે ખરેખર વાજબી છે, અને એવા પુરુષનો કાળ થવો એ લોકને લાલકારી છે. તેમજ જહાંગીર જેવા નીચ પાદશાહને ઘણાજ ધિક્કાર છે. કેમકે પોતાની મતલબ સાધવાને વાસ્તે તેણે ઘણા જણનો ઘાણ કરાવ્યો, અને એક મરદ માણસને ખોયો. ખવાણ આપાસને ઘણા વિચારવાન અને એકવચની પુરુષ સમજવો. તથા તે ડાહ્યો અને સર્વશુભ સંપત્ત કહીએ તો ચાલે. એ માણસ-પોતાના ઉલોગથી વધેલો હતો, અને એની ઢેળવણી ઉત્તમ પ્રકારની હતી એમ કહીએ તો તે વાજબી છે. તેણે પોતાની પુત્રીનો સ્વામી શેર અફઘાન શોધી કહાડ્યો. એમાં એનું ઠહાપણ પણ જણાય છે, તોપણ તેનામાં મોટામાં મોટી ખામી પોતાની પુત્રીને જંગલમાં મુકવાનો વિચાર કર્યો એ છે; એ સિવાય બીજું દ્રવ્ય નથી. તેની સ્ત્રીનાં વખાણ કરવાં એટલું બસ નથી પણ તે લલા ખવાસની બાઈ હોવી ભેઈએ.

નૂરજહાનનું વર્ણન વાંચવાથી ઘડો લેવા લાયક શું છે તથા તેનામાં શું દ્રવ્ય છે એ બારીકાઈથી વિચાર કર્યો વગર કહી શકાય નહિ. એક લેખે સર્વોત્તમ સ્ત્રી કહીએ તો ચાલે, અને તેની મહદાકાંક્ષા જખરદસ્ત હતી. જે તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો તે પાર મૂક્યો ત્યારે રહી. એનામાં મહોનીના તમામ શુભ હતા. તેની ઢેળવણી ઘણી ચારી હતી. ધીટ સ્ત્રી પોતાનો મહિમા

સોનું લેશે તો સોનાનું સૌંદર્ય હલાર ગણું થશે.” એવા અભિમાન ભરેલા ઉદ્ગાર તેના સહવાસના સ્વર્ગ સુખમાં રહેલા બાદશાહના સુખારવિંદમાંથી નીકળ્યા.

નૂરજહાનની અપાર સત્તાને લીધે પોતાના બાપને મુખ્ય પ્રધાનની જગાના અલ્દ઼દાર મળ્યા એવી સારી તક તેના હાથમાં આવી ગઈ, નૂરજહાનનો ભાઈ જે આસફખાન તેને જહાંગીરે પોતાના દરબારમાં પ્રથમ પંક્તિનો ઉમરાવ બનાવ્યો તથા તેની પુત્રી સાથે બાદશાહના પુત્ર શાહજહાનનો વિવાહ કર્યો. શેર અફ઼ગાનથી નૂરજહાનને એક પુત્રી થઈ હતી. તે શહરીઆર કરીને બાદશાહના ખીજા છોકરા સાથે પરણાવી. આ પ્રમાણે જે કુટુંબને નિર્જન વનમાં મરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો તેમના બાવ્યોદયનો સૂર્ય તેજથી ચારે તરફ પ્રગટવા લાગ્યો.

નૂરજહાનના ચરિત્ર ઉપરથી માણસે મોટો ધટો લેવાનો છે. તે એ કે એકિંક સુખનાં સાધન મેળવવા જતાં પારમાર્થિક સુખ જતું રહે છે. એના જન્મચરિત્ર ઉપરથી ઈશ્વરના મહિમાનો જળરહસ્ત પુરાવો મળે છે, કે રંક હોય તે રાજા બને છે, ને રાજા હોય તે બીજા માગે છે. નૂરજહાનના સંબંધમાં આવનાર ખ્યાળ આયાસ નૂરજહાનનો બાપ, શેર અફ઼ગાન નૂરજહાનનો પ્રથમ પતિ, સદ્વીર અથવા જહાંગીર નૂરજહાનનો ખીજો પતિ અને કુતૂબશાહ એટલાનાં ચરિત્રો ધ્યાન લેવા જેવાં છે. પહેલે નંબરે શેરઅફ઼ગાનનું ચરિત્ર છે. તે ભલા, દયાળુ અને શૂરવીર પુરૂષનું જીવન વૃત્તાંત ઘણુંજ મનન કરવા જેવું છે. જે માણસે વાઘ જેવા હિંસક જનાવરની સાથે હથિઆર વગર ન્યાયદ્રષ્ટિથી લડવાનો નિશ્ચય કર્યો તેના શાયનું વખાણ જેટલું કરીએ તેટલું

છા ? સારી પેઠે ખાઓ પીઓ ને મોજ કરો. હમણાં એવી વાત પૂછવાની આપને કાંઈ પણ જરૂર નથી.’

તત્પણજ્ઞાસુ રાણી રતનાવલિને આ ઉત્તરથી સંતોષ ન થયો. એણે દાસીને વધારે આગ્રહ કર્યો ત્યારે દાસીએ જવાબ આપ્યો કે ‘રાણી સાહેબ ! આ સંસાર ભૂડી માયા છે. આજ આપણી આંખ આગળ જે જે વસ્તુ દેખાય છે; તે બધી કાંઈ ઠંઠાકો નાશ પામી જશે. વધારે શું કહું. આપણે પોતે પણ એક દિવસ આ સંસારમાંથી આલ્યાં જઈશું. બાંધી મુઠીએ આબ્યાં છીએ અને હાથ પસારીને આલ્યાં જઈશું. આ બધો ઠાઠમાઠ, ધન, વૈભવ અહિંજ રહી જશે. જે કાંઈ પુણ્યદાન કર્યું હશે તથા ઈશ્વરભજન કર્યું હશે તેજ સાથે જશે, માટે બાઈ સાહેબ ! હું ભજન ન કરું તો બીજું શું કરું ? નોકરી તો પેટ ભરવા માટે કરવી પડે છે, પણ જ્યારે જ્યારે કુસ્તદ મળે છે ત્યારે ત્યારે ભગવાનનું સ્મરણ કરું છું. પુણ્ય દાન કરવા ચાડ તો પેસા બેઠએ, પણ પેસા હું ક્યાંથી લાવું ? મહારાથી તો જેટલું બને છે તેટલું ભજન હું તો કર્યાં કરું છું.’

દાસીનો આ ઉત્તર સાંભળતાં વારજ રાણી ચમકી ઉઠીને કહેવા લાગી ‘દાસી, ત્હેં આ શું કહ્યું ? શું આ બધું અહિંજ રહી જવાનું ? આવતા જન્મમાં હમને શું મળવાનું ?’

દાસી.—‘રાણી સાહેબ ! આ જન્મમાં જેટલું પુણ્યદાન કરી લેશો, જેટલું ઈશ્વરભજન કરશો, તેટલાંજ સુખ વૈભવ આવતા ભવમાં મેળવશો. આ તો વહેલી નદી છે; એમાં જેને હાથ ધોવા હોય તે ધોઇ લે, સારાંથ દે આ મનુષ્ય જન્મમાં પોતાની શક્તિ અનુસાર પુણ્યદાન કરી લેવું બેઠએ; કારણ કે એવો લાગ ફરી ફરીને મળતો નથી.’

ગભવી મૂકે છે, અને સર્વને તુરંત ગણે છે. છતાં તેના કાદમા ઘણા અપડાઇ જાય છે. તે પ્રમાણે નૂજહાનના નાદમાં જહાંગીર બાદશાહ તૃણવત બન્યો હતો. હિંદુ લોકોમાં સ્ત્રીએ એક પતિ કરવો એ ઉત્તમ ગણાય છે પરંતુ સુમલમાની શરેહ પ્રમાણે નૂજહાને જે કંઈ કર્યું તેમાં તેનો વાંક કહાડવા જેવું નથી, તેની પ્રીતિ ચેર અફગાન ઉપરની કાયમ હતી તોપણ મહત્વાકાંક્ષા સાધવાને તેણે બાદશાહને વશ કરી ચોતાની ઉમેદ બર આણી.

રત્ન-૭૦. રતનાવલિ.

એ આગેવના ગભના ન્હાના ભાઈ માધવમિંહની રાણી હતી. ગણીઓની પામે એવા આકરી દરવા આડ અનેક દામીઓ રહે છે, તે પ્રમાણે રાણી રતનાવલિ પાસે પણ અનેક દાસીઓમાની એક વૃદ્ધ દામી ઘણી ઈશ્વરભક્ત હતી. ગત દિવસ એ કૃષ્ણ ચન્દ્ર આનંદકંદ શામળા સુદામણના પવિત્ર નામનું ઉચ્ચાણ કર્યા કરતી હતી. કૃષ્ણભક્તિમા એ એટલી બધી ગગ્ગાવ થઈ જતી કે કદી કદી લેની આખમાથી આપુ વડેવા માડતાં પગ લેનો મર્મ બીજા દોષના સ્વમજવામાં નહેનો આવતો બીજી બધી દાસીઓ સ્વમજતી કે આ ડોશીની તો સાડી બુદ્ધિ નાડી છે, પણ એ પ્રેમાશુ વરચાવવામા દેવી અગ્રમ મનહ હતી તે નો એ ડોશીજ લાગતી હતી. એક દિવસ ગણીએ પણ એ વૃદ્ધ દાસીને એમ ગેવાનું કાગળ પૂડ્યું. દામીએ કહ્યું ‘ગણીમાહેબ! આપને એ લાગુવાનું શું પ્રયોજન? આપ તો રાતનાં રાણી

છે ? સારી પેઠે ખાઓ પીઓ ને મોજ કરો. હમણાં એવી વાત પૂછવાની આપને કાંઈ પણ જરૂર નથી.’

તત્પણસાસુ રાણી રતનાવલિને આ ઉત્તરથી સતોષ ન થયો. એણે દાસીને વધારે આગ્રહ કર્યો ત્યારે દાસીએ જવાબ આપ્યો કે ‘રાણી સાહેબ ! આ સંસાર બૂઝી માયા છે. આજ આપણી આંખ આગળ જે જે વસ્તુ દેખાય છે; તે બધી કોઈ દહાડો નાશ પામી જશે વધારે શું કહું. આપણે પોતે પણ એક દિવસ આ સંસારમાથી ચાલ્યા જઈશું. બાંધી સુઠીએ આવ્યા છીએ અને હાથ પસારીને ચાલ્યાં જઈશું. આ બધો ઠાકમાઠ, ધન, વૈભવ અહિંજ રહી જશે. જે કાંઈ પુણ્યદાન કર્યું હશે તથા ઈશ્વરભજન કર્યું હશે તેજ સાથે જશે, માટે ખાઈ સાહેબ ! હું ભજન ન કરું તો બીજું શું કરું ? નોકરી તો પેટ ભરવા માટે કરવી પડે છે, પણ જ્યારે જ્યારે દુરસદ મળે છે ત્યારે ત્યારે ભગવાનનું સ્મરણ કરું છું. પુણ્ય કાન કરવા સારૂ તો ખેમા બોધજો, પણ પૈસા હું ક્યાંથી લાવું ? મહારાથી તો જેટલું બને છે તેટલું ભજન હું તો કર્યો કરું છું.’

દાસીને આ ઉત્તર સાંભળતાં વારજ રાણી ચમકી ઉઠીને કહેવા લાગી ‘દાસી, ત્હું આ શું કહ્યું ? શું આ બધું અહિંજ રહી જવાનું ? આવતા જન્મમા હમને શું મળવાનું ?’

દાસી — ‘ગણી સાહેબ ! આ જન્મમાં જેટલું પુણ્યદાન કરી લેશો, જેટલું ઈશ્વરભજન કરશો, તેટલાંજ સુખ વેળા આવતા ભગમાં મેળવશો. આ તો વહેલી નંદી છે, એમાં જેને હાથ ધોવા હોય તે ધોઇ લે, સાગર કે આ મનુષ્ય જન્મમાં પોતાની શક્તિ અનુસાર પુણ્યદાન કરી લેવું બોધજો; ધારણ કે એવો લાગ ફરી ફરીને મળતો નથી.’

રાણી:—‘ત્યારે તો પૈસા વાળા માણસો આવતા બવમાં પણ સુખજ લોગવશે ?’

દાસી ‘હા, પુણ્યદાન કર્યાથી તો સુખ મળે છેજ પણ એ સાથે સાથા મનથી ઈશ્વરનું ભજન કરવું જોઈએ. ભગવાન બક્ષિતથી જેટલા પ્રસન્ન થાય છે તેટલા બીજા કશાથી થતા નથી.’

રાણી.—‘બક્ષિત કેવી રીતે થાય છે ?’

દાસી:—‘ભગવાનના શુભ ગાવાથી, ભજન કરવાથી અને સારા સારા મહાત્માઓની સંગતિ કરવાથી. રાણીજી ! સંગતિનું ફળ કેલું મોટું છે એ તુલસીદાસજીએ જણાવ્યું છે.

एक घड़ी आपी घड़ी, ताहु की पुनि आय ।

तुलसी संगत सायुकी, हरै कोटि अपराध ॥

દાસીનાં આ વચનો સાંભળ્યાથી રાણીની આંખો ઉઘડી ગઈ. એજ દિવસથી સંસારના લોગવિલાસ ઉપરથી ત્હેનું મન ઉઠી ગયું. એ દિવસથી એણે એ વૃદ્ધ દાસી પાસેથી નોકરી લેવી બંધ કરી અને ત્હેને પોતાનો શુદ્ધ માનીને રાજ ત્હેની પાસે રામાવતાર અને કૃષ્ણાવતારની કથા સાંભળવા લાગી. એમ ક્યોથી ભગવદ્ભક્તિ ઉપર ત્હેની પ્રીતિ એટલી બધી વધી ગઈ કે ત્હેના મોંમાંથી રાતદિવસ ‘રામ, રામ ! કૃષ્ણ, કૃષ્ણ ! હરિ હરિ !’ શબ્દો નીકળવા લાગ્યા અને થોડાકજ દહાડામાં એ પૂરેપૂરી ભક્ત બની ગઈ.

ત્યાર પછી એણે પોતાના મહેલમાંજ નટવરજીની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી અને પોતાનો બધો વખત ભજન, કીર્તન, સેવા-પૂજા, ભોગરાગ આદિ ઉપાયોથી કાઠોરજીને લાઠ લડાવવામાં

ગાળવા લાગી. આ પ્રમાણે ઘણા માસ વ્યતીત થઈ ગયા એટલે રાણીએ એક દિવસ દાસીને પૂછ્યું ‘તહારી કૃપાથી રાત દિવસ ભગવાનના ચરણોનું ધ્યાન ધરતાં તો આવડી ગયું, પણ હવે મ્હને એવો કોઈ ઉપાય બતાવ કે જેથી કરીને હરિના ખરા ભક્તોનાં દર્શન થાય.’

દાસીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મહારાણીજી ! એનો સુગમ ઉપાય એ છે કે આપના મહેલની પાસે જે બગીચો છે ત્હેમાં ઠાકોરજી પધરાવો અને સાધુ સંતોને ભોજન કરાવવાનો બંદોબસ્ત કરી દો એટલે આપને ઘેર બેઠે ભગવત્ભક્તોનાં દર્શન થઈ જશે.

રાણીએ એજ પ્રમાણે કર્યું. પુષ્કળ પૈસા ખરચીને ત્યાં એક મંદિર બંધાવી દીધું અને એમાં વિધિપૂર્વક ઠાકોરજી પધરાવીને ત્હેમના ભોજ વગેરેનો બંદોબસ્ત કરી દીધો. હવે તો દૂર દેશાવરના સાધુ સંન્યાસીઓ ત્યાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા. રાણી રતનાવલિને પણ સાધુ સંતોનો ઉપદેશ સાંભળવાનો સારો લાગ મળ્યો. પરિણામ એ આવ્યું કે રાણીની શક્તિ ઘણી વધી ગઈ, અને સ્વપ્નમાં ત્હેને ભગવાનનાં દર્શન થવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે ઘણાં વર્ષ વીતી ગયાં. એક દિવસ ઠેટલાક મજવાસી સાધુઓની એક મંડળી આવીને એ મંદિરમાં ઉતરી. સાયંકાળે આરતી વખતે ત્હેમણે એક એવું મધુર અને હૃદય-દ્રાવક પદ ગાયું કે, રાણી પ્રભુપ્રેમથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ. એકદમ એ પડદામાંથી બહાર નીકળી આવી અને મંદિરમાં ધુસી ગઈ, તથા પ્રસાદનો થાળ પોતાના હાથમાં લઈને બધા સાધુઓને જમાડવા લાગી. જ્યારે બધા સાધુઓ ભોજન કરી રહ્યા ત્યારે

તહેણે પોતાને હાથે બધાને પાન આપ્યાં. બધાને ચંદન ચોપડ તથા બધાના ચરણમાં મગીને પ્રણામ કર્યાં. એ દિવસથી દરરોજ પોતાને હાથે સાધુઓને જમાડવા લાગી તથા હેમ સેવા ચાકરી કરીને આનંદમાં દિવસ ગાળવા લાગી.

એ વખતે મહારાજ ભાધવસિંહ દિલ્હીમાં હતા. હેમ પાસે રાણીની આવી વર્તણુકના સમાચાર પહોંચ્યા ત્યારે હેમ ઘણો ગુસ્સો આવ્યો. ભાધવસિંહ જે વખતે રાણીની આ સેવાના સમાચાર વાંચી રહ્યા હતા તેજ વખતમાં એમનો પુત્ર પ્રેમસિંહ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. પુત્રના માથા ઉપર સાધુઓની સારી ટોપી, ગળામાં તુલસીની માળા અને લલાટ ઉપર ગોપીચંદનનું સફેદ તિલક લેઈને મહારાજના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં, ક્રોધાવેશમાં આવીને હેમણે પુત્રને કહ્યું 'બોડકીન છાકરા ! ચાલ્યો 'જા બહિ'થી, તહેમે જાનેએ મહારા નામનું કલંક લગાડ્યું છે.'

પ્રેમસિંહ એ વખતે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને એજ વખતે ઘેર જઈને પોતાની માતા રત્નાવલિને એ સંજોગી બગર લખ મોકલી. પુત્રનો કાગળ પહોંચ્યા પછી રત્નાવલિએ માથાન વાળ મુંઠાવી નાખ્યા અને સાધુ જેવાં સાદાં વસ્ત્ર પહેરીને સાથે સાચી બોડકીજ બની ગઈ. ભાધવસિંહ મૂળથીજ રાણીને આવો ઠંગ લેઈને અપ્રસન્ન તો રહેતાજ હતા. પણ ત્યાં તહેમણે સાંભળ્યું કે રત્નાવલિએ પડદાનો મલાયજો પણ છોડ દીધો છે તથા માથું મુઠાવીને સાધુડીની માફક રહે છે, ત્યારે હેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહીં. તરતજ એ દિલ્હીથી આમે આવ્યા અને રાણીને મારી નાખવાની સુક્તિ શોધવા લાગ્યા.

એકવાર એવું બન્યું કે વૈશાખ શુદ્ધ ચૌદશને દિવસે સાયંકાળને વખતે રાણી રત્નાવલિના નટવરણના મંદિરમાં ઘણી ધામધૂમ સાથે ઠાકોરજીની પૂજા થઈ રહી હતી. મંદિરમાં ખસતી ટટ્ટીઓ લાગી રહી હતી. ત્હેના ઉપર ઠંડા પાણીનો ખૂબ છંટકાવ થઈ રહ્યો હતો; જીર્ઘ, ચમેલી, મોગરો, શુભાષ વગેરે સુંદર સુગંધીદાર પુષ્પોના માંડવામાં ઠાકોરજીને પધરાવ્યા હતા અને પોતે આનંદપૂર્વક ઠાકોરજીને રમોડી રહી હતી. એટલામાં જ મહારાજાએ છોડી મુકેલો એક વિકરાળ સિંહ એકાએક એ મંદિરમાં ધસી આવ્યો. એ સિંહને જોતાં વારજ બધી દાસીઓ ગભરાવા લાગી તથા ‘સિંહ આવ્યો’ ‘સિંહ આવ્યો’ એમ કહીને ખૂમરાણ કરી મૂકવા માંડી. રાણી એ સમયે ઠાકોરજીની સેવામાં એટલી બધી તલ્લીન થઈ ગઈ હતી કે ત્હેને પોતાના દેહનું જસ પણ ધ્યાન નહોતું. દાસીઓની ખૂમરાણ સાંભળ્યાથી એ સચેત થઈને જોવા લાગી તો જણાયું કે ખરેખર એક ભયંકર સિંહ અંદર ધસી આવ્યો છે. એ સિંહને જોતાંવારજ રાણી ઉભી થઈ ગઈ અને પુષ્પોનો એક હાર ત્હેના બળામાં પહેરાવી દઈને હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરવા લાગી ‘આજ મ્હારું જીવોભાગ્ય છે કે મ્હને મ્હારા ધંધલેવનાં દર્શન થઈ ગયાં. મ્હને આપના દર્શનની ઘણી લાલસા હતી તે આજે પૂર્ણ થઈ. જેવી રીતે આપે નૃસિંહ રૂપ ધારણ કરીને ભક્તરાજ પ્રહલાદનું દુઃખ દાબ્યું હતું તેજ પ્રભાણે આજે આપે મ્હારે માટે પણ નૃસિંહનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. અહા! ધન્ય છે ! આજ પણ ચતુર્દશી છે ! ધન્ય છે ! મહારાજ ધન્ય છે ! આજ આ દાસીનો જન્મ સફળ થયો છે.’

રાણી રત્નાવતિની પૂજા સ્વીકારીને સિંહ બહાર આવ્યો. અને બહાર હોલેલા લોકોને મારી ખાવા લાગ્યો. હવે બધા લોકો ગભરાઈને ન્હાસવા લાગ્યા. માધવસિંહની પાસે એ ખબર પહોંચી ત્યારે એ ઘણા સ્તબ્ધ થઈ ગયા. એજ વખતે એમના હૃદયમાં રાણી માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. એકદમ એ મંદિરમાં દોડી આવ્યા અને રાણીના ચરણમાં પડીને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. રાણી એ વખતે પાછી ઠાકોરણના ધ્યાનમાં મગ્ન થઈ ગઈ હતી, એટલે તેને ખબર ન પડી કે મહારાજ શું કરી રહ્યા છે. જ્યારે દાસીઓએ પ્રાર્થના કરી કે ‘ મહારાજ માહેબ પ્રણામ કરે છે. ’ ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો ‘ હાં, નટવરલાલને પ્રણામ કરતા હશે. ’ દાસીએ ફરીથી કહ્યું ‘ નહીં, એ તો આપને પ્રણામ કરે છે. એક વખત એમની તરફ દૃષ્ટિ તો કરો, ’ રાણીએ ઉત્તર આપ્યો ‘ આ દૃષ્ટિ તો એક તરફ લાગેલી છે હવે બીજી તરફ દૃષ્ટિ નહીં કરાય. ’

રાણીના આવા વચનો સાંભળીને રાજાએ હાથ જોડીને કહ્યું ‘ પ્રિયે ! મ્હને ક્ષમા કરો. આ રાજપાટ બધું લ્હમાઈજ છે. લ્હમારે એનો જે ઉપયોગ કરવો હોય તે કરો. લ્હમેજ લ્હેના માલિક છે. ’

પતિના વિનયથી પીગળી જઈને પતિના રૂઢામું બેઠું રાણીએ કહ્યું ‘ આપ આટલો બધો પશ્ચાત્તાપ શા સારૂ કરો છો ? જે થવાનું હોય તે ચલાવ કરે છે. પરંતુ અહિં તો શ્રી નટવરલાલની કૃપાથી ઘણોજ આનંદ છે. આપ પણ એમનાજ ચરણનું ધ્યાન ધર્યો તો ઘણું સારૂ થશે. ’

રાણીના એ શબ્દોએ મહારાજા માધવસિંહના ઉપર ઘણી સારી અસર કરી. એજ વખતથી એમના મનમાંથી દ્વેષભાવ ચાલ્યો ગયો અને એ નટવરલાલજીના પરમલક્ષ્મ બની ગયા.

એક દંતકથા એવી છે કે, એક દિવસ મહારાજા માધવસિંહ અને માનસિંહ બન્ને જણા હોડીમાં બેસીને કોઇ મ્હોટી નદી ઓળંગી રહ્યા હતા. એટલામાં અચાનક વાવટોળિયો થયો અને એ હોડી ડબી જવા લાગી. એ વખતે રાજા માધવસિંહે મહારાજા માનસિંહને પોતાની રાણીની કથા કહી સંભળાવી અને તેના નામનું સ્મરણ કર્યું એટલે તરતજ ઇશ્વરની એવી કૃપા થઇ કે વટોળિયો એકદમ બંધ થઇ ગયો અને હોડી બચી ગઇ, બધા સહિસલામત કિનારે પહોંચી ગયા. મહારાજા માનસિંહ આથી ઘણા ખુશ થયા અને રાણી રત્નાવલિનાં દર્યાન કરવાની તહેમને અલિલાયા થઇ. જ્યારે એ આમેર ગયા ત્યારે પહેલાં રાણીના મંદિરમાં ગયા, અને રત્નાવલિને પ્રણામ કર્યા. એજ દિવસથી એ પણ ઇશ્વરલક્ષ્મ થઇ ગયા અને રાણી રત્નાવલિને પોતાના કુળનું એક મ્હોટામાં મ્હોટું રત્ન ગણીને પૂજવા લાગ્યા.

આ કથા લક્ષ્મણમાળમાંની છે.

રત્ન ૭૧.—રાણી સિપ્રી.

આ સ્ત્રી ગુજરાતના રાજા અહમદશાહની સ્ત્રી હતી. મૂળ તો એ હિન્દુ ધર્મી હતી. પણ પાછળથી તેણે મુસલમાન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો. તેણે પોતાના ખર્ચથી ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદ શહેરમાં એક મસજિદ અને મકબરો

બંધાવ્યો. એ બન્ને ઇમારતો ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં તૈયાર થઈ. એ બન્ને ઇમારતો ગ્રાચીન હિંદુસ્તાનની સાથી સરસ અને મુશનુમા યાદગારો ગણાય છે. મસજિદ જો કે ફક્ત ૧૯ ફીટ પહોળી અને ૫૪ ફીટ લાંબી છે, પરંતુ કોતરકામને લીધે મનુષ્યોની કારીગરીનો અસાધારણ નમુનો છે. મકબરો ૩૬ ફીટ લાંબો અને ૩૬ ફીટ પહોળો છે, અને તહેમાંજ રાણી સિપ્રીની સમાધિ છે. આ મકાન અમદાવાદ શહેરમાં આસ્તોડીયા હરવાબ આગળ આવેલાં છે.

રત્ન—૭૨. કરમાબાઈ.

આ સન્નારી ક્યાંની હતી અને કોણ હતી એ બાબતની ખબર મળી આવી નથી, પરંતુ એટલું તો અવશ્ય જાણવામાં આવ્યું છે કે એ પરમ ભક્ત હતી. એક ભક્ત તરીકે એનું નામ ઘણું પ્રસિદ્ધ છે. હિન્દુઓની યાત્રાના ચાર મુખ્ય ધામોમાં જગન્નાથપુરીની ગણતરી છે. જગન્નાથપુરીની યાત્રા કરનાર પ્રત્યેક હિન્દુવાસીને કરમાબાઈનું નામ જાણીતું છે.

સાધારણ રીતે અનુભવવામાં આવ્યું છે કે, બાળકો સ્કુવારના પહોરમાં ઉઠતાં વારજ કાંઈ ને કાંઈ આવવાનું માગે છે અને તહેમની માતાઓ પોતાના જવા પ્રમાણે તહેમને માટે કાંઈક આવવાનું અવશ્ય રાખી મુકે છે. કરમાબાઈને પણ એવીજ ટેવ હતી. પરમભક્ત હોવાથી એ સ્કુવારના પહોરમાં ઉઠીને શેષ તથા સ્નાન કર્યા પહેલાંજ એક તપેલીમાં ખીચડી ઝોરી દેતી અને એ ખીચડી તૈયાર થઈ ગયા પછી વાત્સલ્ય લાવથી

ભગવાનને ઘણા પ્રેમપૂર્વક નેવેઘ ધરાવતી. ભગવાન પણ એની લક્ષિતથી એટલા બધા પ્રસન્ન થયા હતા કે દરરોજ બાળકનું રૂપ ધારણ કરીને તેના બોળામાં આવી બેસતા અને સ્વાદ-પૂર્વક ખીચડી ખાતા. રજે મોડું થઈ જાય અને ભગવાનને ભૂખ્યા રહેવું પડે એ જહીકથી કરમા ચાર ઘડી રાત બાકી હોય ત્યારથીજ ઉઠીને ખીચડી રાંધવાનું શરૂ કરી દેતી.

એક દિવસે એવું બન્યું કે કોઈ એક સાધુએ કરમાળાઈને ન્હાયા ધોયા વગરજ ખીચડી રાંધતાં જોઈ. આથી એના ચિત્તને ઘણું કલેશ ઉપજ્યો, અને તેણે કરમાળાઈને કહ્યું કે ‘જહેન ! તું ન્હાયા ધોયા વગરજ રસોઈ કરીને ઠાકોરજીને ધરાવે છેએ ઘણુંજ ખોટું કરે છે. એથી તો દોષમાં પડાય છે, અને પરમેશ્વર ઘણુંજ નારાજ થાય છે, કારણકે પરમેશ્વરને ચોખખાઈ અને શુદ્ધતા ઘણું પ્રસન્ન છે.

કરમાળાઈએ સાધુની શિખામણ માનીને બીજે દહાડેથી રહવારના પહોરમાં ન્હાઈ ધોઈ, સ્વચ્છ કપડાં પહેરીને ઘણી શુદ્ધતાથી રસોઈ કરવાનું શરૂ કર્યું, પણ એમ કરવામા વાર ઘણી લાગતી હતી અને ઠાકોરજીને ઘણા સમય સૂધી ભૂખ્યા રહેવું પડતું હતું.

એક દિવસ એવું બન્યું કે ભગવાન કરમાળાઈના બોળામાં બેસીને ખીચડી ખાઈ રહ્યા હતા એટલામાંજ જગન્નાથજીના મંદિરમાં રાજભોગનો સમય આવી પહોંચ્યો. ઘન્ટનાદ સાંભળતાંવારજ જગન્નાથજી હાથ ધોયા વગરજ કરમાળાઈના બોળામાંથી ઉઠીને મંદિરમાં આહ્યા આબ્યા. નિયમિત સમયે મંદિરમાં ન્યારે ભોગ ધરાવ્યો ત્યારે પંડ્યાને જણાયું કે ઠાકોરજીના હાથમાં ખીચડી ચોંટી છે. આથી એને ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું.

અને તેણે વિનયપૂર્વક હાથ ભેડીને પૂછ્યું ‘મહારાજ ! આજ ખીચડી ક્યાં આરોગી છે ?’

જગન્નાથજીએ ઉત્તર આપ્યો ‘કરમા દાસી રોજ સહવારના પહોરમાંજ મ્હારે સાડૂ ખીચડીનો લોગ ધરાવતી હતી અને હું એને ત્યાં જઈને જમી આવતો હતો. પણ એક માધુએ તેને શુદ્ધ થઈને રસોઈ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો છે ત્યારથી એ ન્હાઈ ધોઈને ખીચડી રાંધે છે એને લીધે ઘણી વાર થાય છે અને મ્હારે ભૂખ્યા રહેવું પડે છે. આજે હું ખીચડી ખાઈ રહ્યો હતો એટલામાંજ ઘંટનાદ થવાથી મ્હારે હાથ ધોયા વગરજ અહિં આવવું પડ્યું. હવે તું એ સાધુને બોલાવીને એની મારફતે કરમાબાઈને કહેવરાવ કે શોચ તથા સ્નાન કર્યા વગરજ એ મ્હારે માટે રસોઈ કરી આપે.’

એજ દિવસથી કરમાબાઈનું નામ પ્રસિદ્ધ થયું અને ‘મા કોઈ કહેવા લાગ્યું કે ‘આ સન્નારી તો યશોદાનો અવતાર છે. આગલા જન્મમાં વાત્સલ્યશ્યાવથી શ્રીકૃષ્ણની સેવા કરવાનો ઓરિયો મનમાં રહી ગયો હશે તે આ જન્મમાં પૂરો કરી રહી છે’

કરમાબાઈ જ્યાં સૂધી જીવતી રહી ત્યાં સૂધી એ દરરોજ જગન્નાથજીને ખીચડી ધરાવતી રહી, તેવું મૃત્યુ થયા પછી પણ શ્રીજગન્નાથજીને આજ દિન સૂધી ખીચડીનો લોગ ધરાવાય છે અને તે ‘કરમાબાઈની ખીચડી’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. બાવિક હિન્દુ-ઓનું માનવું છે કે એ ખીચડીમા કાંઈક અદ્ભુત સ્વાદ હોય છે.

કરમાબાઈની આ કથા સકલમાળમાં વર્ણવેલી છે. એમાંની વાતની સત્યાત્યતાના હમે જવાબદાર નથી. એમાંના સારાસારનો વિચાર હમે વિવેકી વાંચકોનેજ સોંપીએ છીએ.



૨૮૧-૭૩. જયદેવ પત્ની પદ્મિની.

આ સાધ્વીના માતપિતા શ્રી જગન્નાથપુરીમા રહેતાં હતાં. તેના પિતા એક અગ્નિહોત્રી બ્રાહ્મણ હતા કન્યા પદ્મિની ઘણી રૂપવતી અને શુણ્ણવતી હતી. તેનો વિવાહ પુરીની ખાસેના કિન્દુરિત્વ ગામના રહેવાશી જયદેવ કવિ સાથે થયો હતો. જયદેવ કવિ ઘણા વિદ્વાન્ અને પ્રસિદ્ધ હતા તેમની સ્ત્રી પદ્મિની પણ ઘણી પતિવ્રતા હતી. પતિ ઉપર તેનો ઘણો જ પ્રેમ હતો. શ્રીકૃષ્ણની પણ એ પૂરી ભક્ત હતી જયદેવ કવિ પોતાના ગામના રાજાના અધિત હતા એટલે પદ્મિની પણ વખતો વખત રાજાની રાણીઓને મળવા જતી હતી એક વખત રાજાની એક રાણીનો ભ્રમ મરી ગયો અને તેની સ્ત્રી તેની પાછળ સતી થઈ ગઈ એ કૃત્ય માટે રાણી એ સતીની પ્રથા કરીને કહેવા લાગી ‘ભુઓ એ દેવી પ્રતિવ્રતા હતી કે પોતાના પતિની પાછળ બળીને ભરમ થઈ ગઈ આજના જમાનામા એવી સ્ત્રી બીજી કોઈ નહીં હોય’ રાણીની ખુશામતખોર ઘસીઓ હાથમાં ઠહીને તેની વાતને પુષ્ટિ આપતી ગઈ, પણ પદ્મિનીને એ વાત પસંદ ન પડી તેથી એ સૂપચાપ બેસી રહી પદ્મિનીને સૂપચાપ બેઠેલી બેઠને રાણીને ગુસ્સો ઉપજ્યો અને તેણે આમ મોન બેસી રહેવાનું કારણ પૂછ્યું પદ્મિનીએ હાથ બેઠીને વિનય-પૂર્વક ઉત્તર આપ્યો ‘રાણીજી ! આપનું કહેવું બ્યાજબી છે, પણ મહારા નમ્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે ‘ખરી પતિવ્રતાતો એ-ક કહેવાય કે જે પતિના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતાવારજ દેહનો

ત્યાગ કરી દે. પતિના મરી ગયા પછી જિતામાં બળી મરવું એમાં તો શી મ્હોટી વાત છે !’

પદ્મિનીના આ સ્પષ્ટ જવાબથી રાણી ઘણી અપ્રસન્ન થઇ અને કોઇ પ્રસંગે ત્હેની પરીક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો. એક વખત રાજા સાત્વિક શિકાર ખેલવા ગયો ત્હેની સાથે કવિવર જયદેવજીને પણ જવું પડ્યું. આ લાગ સાધીને રાણીએ આખા શહેરમાં ભૂટી ખબર ફેલાવી દીધી કે જયદેવને તો સિંહે ફાડી ખાધા. આ ખબર સાંભળતાં વારજ પદ્મિની પતિ વિયોગથી વિહ્વળ થઇ ગઇ અને એકદમ બેહોશ થઇ જઇને જમીન ઉપર ઢળી પડી. ત્હેના બચવાની જરા પણ આશા રહી નહીં. આખા નગરમાં હોહાકાર વ્યાપી ગયો. પદ્મિનીનો આવો અગાધ પ્રેમ તથા આટલી બધી પતિભક્તિ જોઇને રાણી ઘણીજ આશ્ચર્ય પામી અને ખુદી રીતે ત્હેની પ્રશંસા કરવા લાગી પોતાનેજ લીધે નિર્દોષ પદ્મિનીનું મૃત્યુ આવી પહોંચ્યું એ વિચારથી એ ઘણીજ ચિન્તાતુર થઇ. મનમાં ને મનમાં રાણી વિચારવા લાગી ‘જ્યારે જયદેવ કવિને આ વાતની ખબર પડશે ત્યારે એ મ્હને શું કહેશે. આખા શહેરના લોકો મ્હારી નિંદા કરશે અને ઈશ્વરને ત્યાં પણ મ્હારે પ્રજ્ઞાહત્યા તથા સ્ત્રી હત્યાનું પાપ યોગવતું પડશે. હાય ! મ્હારી યુદ્ધિ ક્યા બહેર મારી ગઇ કે મ્હને એવી દુષ્ટયુદ્ધિ સૂઝી ! હાય ! હવે મ્હારા પતિ મ્હને શું કહેશે ? આજથી એમની દૃષ્ટિમાં હું દુષ્ટ અને ઘાતકી ગણાઇશ. હવે એ મ્હને કોઇ દિવસ પોતાની પાસે નહીં રહેવા દે, તથા હમેશા મ્હારો તિરસ્કાર કરશે.’

આ પ્રમાણે રાણીના મનમાં ઘણાજ પશ્ચાત્તાપ થઈ રહ્યો હતો, તથા ક્ષણે ક્ષણે નવી ચિન્તાઓ ઉપજતી હતી, એટલામાંજ રાજાની સવારી શહેરમાં આવી પહોંચી અને રાજાએ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં પ્રવેશ કરતાં વારજ પત્ની સંબંધી હૃદય-વિહારક સમાચાર જયદેવ કવિના સાંભળ્યામાં આવ્યા. તરતજ એ ઘેર પહોંચ્યા અને પ્રાણપ્રિયા સાધ્વી પત્નીને મૃત્યુના મુખમાં પડેલી ભેંધને વિલાપ કરવા લાગ્યા.

રાજાએ પણ પોતાની રાણીને ઘણીજ ધમકાવી કે ‘હે દુષ્ટ ! તું શી નહીં પણ રાક્ષસી છું’. તું મહારી પાસે રહેવાને ચોખ્ય નથી. ત્હેં નિરપરાધી, નિર્દોષી, સદ્ગુણી સ્ત્રીને ભેતભેતામાં મારી નાખી છે. એના મૃત્યુથી કવિરાજ જયદેવનું જીવન પણ નિસ્તેજ થઈ જશે. ત્હારા જેવી નિર્દય સ્ત્રી ખીલ દોષ નહીં હોય.’

જયદેવે મૃત્યુ શબ્દમાં પડેલી પત્નીની પાસે બેસીને મધુર સ્વરથી ગીતગોવિંદ ગાઈને શ્રી કૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા માંડી. એ અપૂર્વ સ્તુતિ સાંભળીને ત્યાં આગળ બેઠેલા બધા લોકો કંઈકારસમાં લીન થઈ જઈને રૂંદન કરવા લાગ્યા. એમ કહેવાય છે કે; સ્તુતિ સંપૂર્ણ થતાં વારજ શ્રી ભગવાનની કૃપાથી પદિનીનાં નેત્ર ઉઘડ્યાં, અને જાંઘમાંથી ઉઠનારા મનુષ્યની પેઠે આજસ મરણીને એ ઉભી થઈ તથા કહેવા લાગી ‘અહો ! આવજ તો હું ખૂબ ઉઘી.’ ત્હેને સાંભળી થયેલી ભેંધને બધાને ઘણાજ આનંદ થયો. આખા શહેરમાં પદિનીના સતીત્વ અને પાતિવ્રત્યની ઘણી પ્રશંસા થવા લાગી અને લોકો ત્હેને દેવી તરીકે પૂજવા લાગ્યા.



રત્ન-૭૪. રાણી જસરેશ્વરી.

જગત્રસિદ્ધ મોગલ બાદશાહ અકબરે જે સમયે બંગાળના પઠાણ રાજા ઉપર ચડાઈ કરીને એ પ્રાન્ત પોતાના કબજામાં લીધો તે પહેલાં પઠાણ રાજાને ખંડણી આપનારાં ન્હાના ન્હાનાં રાજ્યો ત્યાં ઘણા હતાં. એ લોકો પઠાણોને ખંડણી આપ્યા પછી ખીજી બધી બાબતોમાં પોતાની પ્રજા ઉપર સ્વતંત્રપણે રાજ્ય કરતા. પઠાણોને જ્યારે મોગલોએ હરાવ્યા ત્યારે એ સઘળા માંડલિક રાજાઓ મહાન અકબરના તાબામાં આવ્યા. એવા માંડલિક રાજાઓમાં જેસોરનો રાજા વિક્રમાદિત્ય ઘણા વર્ષથી દક્ષિણ બંગાળના મોટા ભાગ ઉપર રાજ્ય ચલાવતો હતો. વિક્રમાદિત્યનું મૃત્યુ થયા પછી તેનો પુત્ર પ્રતાપાદિત્ય દક્ષિણ બંગાળનો રાજા થયો.

૨.

પ્રતાપાદિત્ય ઘણો સામર્થ્યવાન અને પ્રબળ રાજા નીવડ્યો. તેને એક અત્યંત રૂપવતી અને શુભિચલ પત્ની હતી. તેનું નામ શુ હતું તે બખર નથી. પણ લોકો એને જસરેશ્વરી નામથી ઓળખે છે. એ કુટુંબની અધિષ્ઠાત્રી દેવીનું નામ પણ જસરેશ્વરી હોવાથી આ દેવી સ્વરૂપ રાણીને પણ લોકો એજ નામથી ઓળખવા લાગ્યા હતા. કુળદેવી જસરેશ્વરીને માટે એવી દંતકથા ચાલે છે કે, તેમણે એક વખતે જેસોરના આગલા રાજાને પ્રત્યક્ષ દર્શન આપીને જણાવ્યું હતું, કે આ કુટુંબમાં ઠેાઠ જાતનો દુરાચાર પ્રવેશ કરશે નહીં ત્યાં સૂધી હું આ નગર છોડીને ચાલી જઈશ નહીં. વળી તેમણે એણે પણ કહ્યું હતું

કે જે દિવસે હું આ નગર છોડીને જઈશ તે દિવસે મંદિરમાં મહારી મૂર્તિનું મ્હોં ફરી જશે. આ પ્રમાણે જૈસોરમાં જે જસરેશ્વરીઓનો વાસ હતો. એક રાજપત્ની અને ખીજી કુળદેવી.

પ્રતાપાદિત્ય જેટલો શૂરવાન અને પરાક્રમી હતો તેટલોજ એ દુષ્ટ દુરાચારી નીવડ્યો. તહેલ્લે પોતાની પાસે ઘણું મોટું સૈન્ય એકઠું કર્યું; અને એ સૈન્યમાં ઘણા દંગા-ફિસાદી લોકોને એકઠા કર્યાં. એ લોકોની મદદથી પ્રતાપાદિત્ય ખંઝાળા પ્રાન્તના આસપાસના જાગીરદારો અને રાજાઓ ઉપર ચડાઈ કરીને તહેમની પાસેથી ખંડણી વસુલ કરવા લાગ્યો. વળી પોર્તુગીજ લોકોની મદદથી એણે આખા દક્ષિણ ખંઝાળામાં છુટકાટ મચાવવા માંડી. આ પ્રમાણે વર્તીને એ મોગલ સુબેદારને પણ ઘણો ત્રાસ આપવા લાગ્યો. પ્રતાપાદિત્યે તહેનું પણ સુધી રીતે અપમાન કરવું શરૂ કર્યું અને તહેને ખંડણી આપવાની સાફ ના કહી.

પ્રતાપાદિત્ય આસપાસના રાજાઓને લૂંટીનેજ સુખ ખેસી રહ્યો નહીં. તહેની નજર હવે પોતાના કાકા વસન્તરાય ઉપર ગઈ. વસન્તરાય ઘણા સજ્જન અને ડહાણા પુરૂષ હતા. જૈસોરના રાજ્યમાં એજ વૃદ્ધ અને બુદ્ધિમાન પુરૂષ હોવાથી લોકો તહેમને ચાહતા અને વડિલ તરીકે તહેમને ઘણું સન્માન આપતા. એમને પોતાના ભત્રીજાની વર્તાણુક પસંદ પડી નહીં, એટલે પ્રતાપાદિત્યને વારંવાર ઉપદેશ આપીને સુધારવાનો તહેમણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પણ એ ઉપદેશથી કાંઈ વળ્યું નહીં. વસન્તરાયનો અમૃત જેવો ઉપદેશ પ્રતાપાદિત્ય એક કાનેથી સાંભળીને બીજે કાને કઢાડી નાખતો. એ બાણુતો હતો કે

મહારી પ્રજા મહને ચાહતી નથી, અને મહારી પ્રજાની દૃષ્ટિમાં કાકા વસન્તરાય દેવસ્વરૂપ છે. એને ધારતી હતી કે રખે પ્રજા મહને પદબ્રહ્મ દરીને મહારી જગ્યાએ મહારા કાકાને ગાદી ઉપર બેસાડે. આ કાયને લીધે વસન્તરાયનું ખૂન કરીને, પોતાના રક્તામાંથી એક મહોદું કટકદ્ધર દરવાનો પ્રતાપાદિત્યે નિશ્ચય કર્યો.

રાણી જસરેશ્વરીને પતિના આવા દુષ્ટ વિચારની ખબર પડી ત્યારે એણે પતિને એ પાપી વિચાર કહાડી નાખવા માટે ઘણા ઉપદેશ આપ્યો. પરંતુ હેનો પ્રયત્ન સફળ થયો નહીં, એટલે એણે પતિને હાથે આવું દુરાચરણ થતું અટકાવવા માટે એક વિલક્ષણ યુક્તિ યોજી કહાડી.

બંગાળામાં ષષ્ઠા દિવસોથી એક એવો રિવાજ ચાલ્યો આવતો હતો કે જે વખતે કોઈ કુલીન સ્ત્રીને કોઈ શૂરવીર પુરૂષની કોઈ કામમાં મદદ ભેઘતી હોય ત્યારે તે પોતાના હાથનું કંકણ કહાડીને એ શૂર પુરૂષ પાસે, અથવા તે શૂરવીરની સલામાં મોકલે. એ સ્ત્રીની દાસી શૂરવીરના સમાજમાં જઈને એ કંકણ ફેંકતી અને એ સલામાંથી કોઈ પણ પુરૂષ એ કંકણ ઉપાડી લેતો અને પ્રતિજ્ઞા લેતો કે આ કંકણ મોકલનાર સ્ત્રીનું કામ હું જીવસદે પણ કરીશ. જસરેશ્વરીએ પણ આ ઉપાય અજમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ પ્રતાપાદિત્ય દરબારમાં બેઠો હતો એવામાં દાસીએ, દરબારના સલાસદો દેખતાં, એ કંકણ ફેંક્યું. કંકણ ભેટાંજળ જાધા સરદારો ઘણા આશ્ચર્ય પામી ગયા, અને ઘણી ઉત્કંઠા પૂર્વક સર્વે ગજા પ્રતાપાદિત્યની તરફ ભેવા લાગ્યા. પ્રતાપાદિત્ય નિઃકુર સુખમુદ્રા કરીને સ્વસ્થ બેસી રહ્યો. આખરે એક યોદ્ધો ધીમે ધીમે ઉભો

યથો. એ યોદ્ધા રાણી જસરેશ્વરીનો લાઘવ અને પ્રતાપાદિત્યનો સેનાપતિ હતો. ત્હેણે આગળ આવીને એ કંકણ ઉપાડી લીધું અને પ્રતાપાદિત્યના સ્હામું જોઈને બોલ્યો 'આ કંકણ આપનાં રાણી સાહેબ તરફથી આનું છે. રાણી સાહેબના ઉપર એવું તે શું અંકટ આવી પડ્યું છે તે કળી શકાતું નથી. જે કામ માટે આ કંકણ મોકલવામાં આનું છે તે કામ આપ પોતે પાર પાડી આપશો એમ હમારી સૈની આત્રી હતી, પણ આપે બ્યારે એ કંકણ ઉપાડી લેવાની કાંઈ પણ વૃત્તિ દર્શાવી નહીં, ત્યારે એ ઉપાડી લેવાની ફરજ મ્હારે માથે આવી પડી છે. કારણ કે કોઈ પણ આ કંકણને ન ઉપાડત તો આ હરખાર સૂરવીરાધી ખાલી છે એમ લોકો કહેત. માટે મ્હેં એ ઉપાડી લીધું છે અને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે મ્હારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી રાણીસાહેબનું કામ પાર પાડવામાં પાછી પાની કરીશ નહીં.

સેનાપતિની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને પ્રતાપાદિત્ય મનમાં ને મનમાં થણો ખળી ગયો, સેનાપતિ તરફ ત્હેણે શુરસાની આંખે ભોયું, પણ ત્હેના મ્હોંમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળ્યો નહીં. એટલામાં એ કંકણ લઈ આવનારી દાસીએ પ્રસન્ન થઈને કોમળ મધુર સ્વરે રાણીની ઇચ્છા સલાસદો સન્મુખ પ્રગટ કરી. એણે કહ્યું 'આપણું મહારાણી સાહેબની એવી ઇચ્છા છે કે, જે કોઈ સૂરવીર પુરૂષ મ્હારા કંકણનો સ્વીકાર કરે, ત્હેણે પોતાનો પ્રાણ જતાં સુધી વસન્તરાય અને લેખના કુટુંબનું રક્ષણ કરવું.' 'ત્હેમની એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.' એમ કહીને સેનાપતિ પોતાની જગ્યાએ બેસી ગયો.

રાજાએ દરબાર બરખાસ્ત કર્યો અને તાબડતોબ રાણીના અંતઃપુરમાં ગયો. રાજા પ્રતાપાદિત્યને આખી દુનિયામાં કોઈ પણ વ્યક્તિનો ભય લાગતો હોય તો તે વ્યક્તિ રાણી જસરેશ્વરી હતી. રાજા પ્રતાપાદિત્ય બીજાઓ આગળ વાઘ જેવો ફૂર હતો પણ પોતાની રાણી આગળ આવતાં એ ગરીબ ગાય જેવો બની જતો. રાણી જસરેશ્વરીના અંગમાં કોઈ એવી તેજસ્વિતા હતી કે કોઈ પણ મનુષ્ય તેના દર્શન કરતાં વાર થરથર કાંપવા લાગતો. રાજા પ્રતાપાદિત્યે તેની પાસે જઈને તેને પુષ્કળ વિનંતિ કરી, પુષ્કળ પ્રેમ કર્યો; અને તેને પોતાને વશ કરવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ જ્યારે કશાથી એ વસંતરાયને બથાવવાની રાણીની પ્રતિજ્ઞા ફેરવી શક્યો નહીં ત્યારે કહ્યું ‘બહાદી ! વસંતરાય જ્યાં સૂધી જીવતો રહેશે ત્યાં સૂધી આપણે સુખેથી રાજ્ય ભોગવી શકીશું નહીં. તેને માર્યા વગર છુટકો નથી. એ અહિંથી ટળશે ત્યારેજ હું સુખી થઈશ.’ રાણીએ કહતાથી કહ્યું ‘સુખી થાઓ કે દુઃખી, પણ હું તમારે હાથે એવું ઘોર પાપ નહીં થવા દઉં.’

૪.

ખુદહી રીતે વસંતરાયનો વધ કરવો અસંભવિત જાણીને પ્રતાપાદિત્યે હવે વિશ્વાસઘાતકતાનો માર્ગ સ્વીકાર્યો. તેણે પોતાના આજ સુધીના દુષ્કૃત્યોનો પશ્ચાત્તાપ દેખાડવો શરૂ કર્યો. એ વસંતરાયની પાસે ગયો અને તેમને પગે લાગ્યો. હજારવાર તેમની ક્ષમા માગી, અને ઘણાજ વિનયપૂર્વક વિનંતિ કરી. આપ મહારા મહેલમાં પધારીને લોજન કરો. રાજા વસંતરાયે તેના આચરણને નિષ્કપટપણાનું આચરણ સહમજીને, તેતું આમંત્રણ કબુલ રાખ્યું.

પ્રતાપાદિત્યનો આ અધો પશ્ચાત્તાય ખાલી બતાવવાનોજ હતો. ત્હેના અંતઃકરણમાં તો વસન્તરાયનો વધ કરવાની દુર્વાસના એવીને એવીજ કાયમ હતી. રાણી જસરેશ્વરીને પતિના પાપી અંતઃકરણની પહેલેથીજ ખાત્રી હતી. ત્હેને ખાત્રી હતી કે પ્રતાપાદિત્ય જરૂર કોઇ દિવસ દગો દઇને વસન્તરાયનું કાસળ કહાડશે. એથી એણે પહેલેથીજ એટી જઇને વસન્તરાયના પુત્રને પોતાની દેખરેખમાં બોલાવી લીધો, અને પછી પ્રતાપાદિત્યને વસન્તરાયને બોલાવવાની રજા આપી. વસન્તરાય પ્રતાપાદિત્યના આમંત્રણને માન આપીને જૈસોર આવવા નીકળ્યા. એ વખતે એમને પોતાને પણ કાંઇક શક પડ્યો. એમણે પોતાની સાથે એક કપોત પક્ષી લીધું અને રાણીને કહ્યું કે ‘આ કપોત જો મ્હને સુકીને એકઠું ઘેર પાછું આવે તો મ્હમજળે કે કાંતો મ્હાફ મૃત્યુ યથુ છ કે કાંતો હું કેવ પકડાયો છું.’

આ પ્રમાણે રાજા વસન્તરાય પોતાની પત્નીને સૂચના કરીને થોડાક સેવકો સાથે જૈસોર જવા નીકળ્યા. પણ એ જૈસોર પહોંચે તે પહેલાં તો પ્રતાપાદિત્યે જોઠવી રાખેલા મારાઓએ ત્હેના પ્રાણ લીધા. યનાર હતું તે થઈ સુક્યું ? જે અનિદ્ર ઘટના રોકવાને માટે રાણી જસરેશ્વરીએ આટલો પ્રયત્ન કર્યો તે ઘટના આખરે દુશાગ્યે પાર પડી. વસન્તરાયનો પ્રાણ નાશ પામતાં વારજ પેહું કપોત પક્ષી ત્યાંથી ઉડીને રાણી પાસે ગયું. કપોતને પાછું આવેલું જોઇને રાણી સમજી ગઈ કે કાંઇ દુર્ઘટના બની છે. રખેને પ્રતાપાદિત્ય અને તેના દુષ્ટ સલાહકારો હવે પોતાના મહેલમાં આવીને પોતાના ઉપર કે પોતાના જીવન કુટુંબીઓ ઉપર જીવન કરે, એ જહીકથી રાણી તળાવમાં પડીને મરી ગઈ,

રાજા વસન્તરાયનો પુત્ર બચી ગયો. કારણ કે એને રાણી જસદેશ્વરીએ પહેલેથી પોતાના સંરક્ષણમાં લીધો હતો.

વાંચક ! આવો દુરાચારી નરાધમ, મનુષ્ય સંસારમાં કેટલા દિવસ સુખે વસી શકે ? વસન્તરાયનો વધ થયા પછી થોડા દિવસોમાં અકબર બાદશાહના શૂર સેનાપતિ રાજા માનસિંહે પ્રબળ સૈન્ય સાથે આવીને તેના ઉપર ચડાઈ કરી. રાજા પ્રતાપાદિત્ય પણ તેમની સહાયે યુદ્ધ કરવા આવી ઉભો રહ્યો. કારણ કે એનું બળ કાંઈ સામાન્ય નહોતું. તેની પાસે પચાસ હજાર તલવારવાળા પાયદળ, ત્રીસ હજાર ભાલાવાળા, અને દસ હજાર ઘોડેસ્વાર સીપાહીઓ હતા તથા તે ઉપરાંત ખસે હાથી, સો તોપો વગેરે સાહિત્ય પણ હતું. વળી પોર્તુગીઝ લોકોની પણ એને સારી મદદ હતી. પરંતુ આટલી સરસ સામગ્રી હોવા છતાં પણ આખરે તેનો પરાલવ થયો. તેનું કારણ એવું થયું કે, એકાએક તેના સૈન્યમાં ખબર ફેલાઈ કે દેવી જસદેશ્વરીએ પોતાનું મ્હોં ફેરવી લીધું છે. એટલે પોતાના રાજાના દુઃકૃત્યોને લીધે અપ્રસન્ન થઈને દેવીએ આ રાજ્યમાંથી પોતાનો વાસ છોડી લીધો અને હવે દેવીનો કોપ શરૂ થયો એ વિચારથી દરેક જગ્યાએ લોકોના મ્હોં ઉપર ઉદાસીનતા છવાઈ રહી. સેનિકોએ યુદ્ધ કરવાનું છોડી દીધું. રાજાએ તેમનો ભ્રમ મટાડવા માટે ઘણું પ્રયત્ન કર્યો પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. આખરે એ રાજા સર્વસ્વ ખોઈને રાજા માનસિંહના હાથમાં કેદ પકડાયો.

પ્રતાપાદિત્યને પકડયા પછી જૈસોર શહેરને પોતાના કબજામાં લેવા માટે રાજા માનસિંહ શહેરની તરફ આવ્યો. પણ શહેરના સંરક્ષણની એવી ઉત્તમ તજવીજ કરવામાં આવી હતી કે એ આશ્ચર્ય પામ્યો. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે રાજા પ્રતાપ-

દિત્યની મહા પ્રતાપી રાણી જસરેશ્વરીએ નગરના સૈન્યની સરદારી પોતે લીધી છે, અને તે પ્રાણાત પર્યન્ત નગરનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કરીને લડકવા નીકળી છે માનસિંહે ત્હેની પાસે એક દૂત મોકલ્યો અને નગર સ્વાધીન કરવાનું ફરમાન મોકલ્યું. રાણીએ પોતાના સામર્થ્યનો વિચાર કરીને, ઘણું શાણપણ વાપરીને જવાબ આપ્યો કે ‘મહારી એક શરત કબૂલ થયા વગર હું શહેર સોંપી દેવાની નથી. શહેરનું રક્ષણ કરવામા રક્તપાત કરવો બ્યર્થ છે એ વાત હું સારી પેઠે જાણું છું. રાજા માનસિંહ જો મહારા નગરને લૂટે નહિ, અને નગરવાસીઓ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરે નહિ તો હું વગર હરકતે જૈસોર ત્હેમને સ્વાધીન કરીશ અને આ શરત જો ત્હેમને માન્ય ન હોય તો હમે ખુશીથી લડીશું, અને નગરમાં એમનો બુલમ સહન કરવાને માટે કોઈ જીવતું ન રહે ત્યા સુધી જીવસદૃ લડીશું.’

રાજા માનસિંહે ત્હેની સર્વ માગણી કબૂલ કરીને જૈસોરને પોતાના હાથમાં લીધુ, અને રાજા પ્રતાપાદિત્યને પોતાની સાથે દિલ્હી લઈ ગયો. રાણી જસરેશ્વરી પતિ ઉપરના પોતાના અત્યંત પ્રેમને વશ થઈને, ત્હેના દુ ખની પણ લાગી થવા માટે ત્હેની સાથે જવા નીકળી. પરન્તુ રાજા પ્રતાપાદિત્યથી બંદીખાનાનું દુખ સહન ન થયું અને રસ્તામાજ ત્હેનું મૃત્યુ થયું. રાણી જસરેશ્વરીએ એજ વખતે પતિનું સહગમન કર્યું

વાચક ! આવી ઋતિને ખરેખર ધન્ય છે જસરેશ્વરી જેવી રૂપવતી, ગુણવતી, અને શૂર સ્ત્રી મળ્યા છતાં પણ અભાગી પ્રતાપાદિત્ય ત્હેના સહવાસનો કાઈ પણ લાભ લઈ શક્યો નહિ. ઉલટું જો સતીને ત્હેના દુષ્ટત્યોનું રૂખ લોગવનું પડ્યું.

રત્ન-ઉપ. સોનાખીખી.

મોગલ શહેનશાહે એકબરના જમાનામાં આખા બંગાળાં દેશનાં બાર લાગ પાંચ દેવામાં આંબ્યા હતાં. દેશનો વહિવટ સારી રીતે ચાલી શકે એટલા સાંડુ એ વિભાગ પાંચ દેવામાં આંબ્યા હતા અને પ્રત્યેક વિભાગ એક એક જમીનદારના તાબામાં હતો. સોળમી સદીના અન્ત અને સત્તરમી સદીના પ્રારંભમાં, મોગલ બાદશાહના જહાંગીરના વખતમાં એ બધા બંગાળી જમીનદારોએ સ્વતંત્ર થવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો હતો. અપરિમિત શૌર્ય-વીર્ય, અને અનુપમ સ્વદેશપ્રીતિથી ઉત્સાહિત થઈને યશોહર (જેસોર)ના રાજા પ્રતાપાદિત્યે પશ્ચિમ બંગાળાને નાગૃત કર્યું હતું. તેવીજ રીતે, શ્રીપુરના રાજા મહામતિ કેદારરાયે સ્વતંત્રતાની અમૃતવાણી સંભળાવીને પૂર્વ બંગાળાને ઉકેરી મુક્યું. ધર્મ્યા અને યશની લાલસાથી માંહોમાંહી લડી મર્યા ન હોત તો સંભવ છે કે બંગાળાનો ઇતિહાસ, આજે કદાચ બીજી રીતે લખાતો હોત.

આ ચરિત્રને મધાળે જે રમણીનું નામ લખેલું છે તે બંગાળામાં સુપ્રસિદ્ધ યદ્ય પટેલા ચાંદરાય અને કેદારરાયની ભગિની હતી. તેનું નામ સ્વર્ણમયી હતું, પરન્તુ બધા તહેને સોનામણિ નામથી બોલાવતા હતા. એ અસામાન્ય રૂપ અને લાવણ્યવતી હતી. બાલ્યાવસ્થામાંથીજ પતિનું સુખ તેણે ખોયું હતું. બાળ-વિધવા હોવાથી પિતાના ઘરમાંજ એ વાસ કરતી હતી. એ મનોરમ રમણીના રૂપ-વહ્નિમાંજ બંગાળાની આશા ભરમી-ભૂત થઈ ગઈ.

એક દિવસ સુવર્ણામનો અધિપતિ ઇશાખાં મસનદઅલિ શ્રીપુરમાં આવ્યો, અને કેદારરાય સાથે ગાંઠી દોસ્તી હોવાથી તહેનોજ મેહેમાન થયો. કેદારરાય ઘણો ઉદાર સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો. મુસલમાન અતિથિનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરવામાં તેણે જરા પણ કચાશ રાખી નહિ. ફેવયોગે એ સમયમાં કેદારરાયની વિધવા પહેલે સ્વર્ણમયી ઉપર ઇશાખાંની દૃષ્ટિ પડી ગઈ. શ્રીપુરમાં કેટલાક દિવસ રહ્યા પછી ઇશાખાં પોતાની રાજધાની ખિજિરપુરમાં પાછો ફર્યો. ખિજિરપુરમાં આવ્યા પછી પણ પરમ સ્પષ્ટ સ્વર્ણમયીને તે ભૂલી શક્યો નહિ. તહેનું સૌંદર્ય તેની આંખ આગળ રાતદિવસ તરવા લાગ્યું, અને એની સાથે વિવાહ કરીને તહેને પોતાના જનાનાની મટરાણી બનાવવાનો તહેણે વિચાર કર્યો. સ્વર્ણમયીના વિવાહનું માણું કરવા સારૂ તહેણે પોતાના એક દૂતને શ્રીપુર મોકલ્યો. તહેના એ આચરણથી ધર્મીમા આંદરાય અને કેદારરાયનાં હૃદય કેટલાં બધાં બચિત થયે તહેનો કાંઈ પણ વિચાર ઇશાખાંને આવ્યો નહિ. ઇશાખાંની વિનંતિ સાંભળ્યાથી કેદારરાય અને આંદરાયને ઘણો ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો. એવી અન્યાયી માગણી કરીને ઇશાખાંએ શ્રીપુરના મહારાજાનું અપમાન કર્યું છે એમ તહેમણે માન્યું તહેમણે ઇશાખાંની સાથે સુદ્ધ કરવાનું બહેર કર્યું. અત્યાર સુધી બંગાળના હિંદુ મુસલમાનોમાં જે એકસપી હતી તે દુટ્ટી ગઈ. એ બંને બંદિતો મળીને મોગલોના હાથમાંથી બંગાળને સ્વતંત્ર બનાવવાની આશા રાખી હતી તે આશા હવે આકાશ-કુસુમની પેઠે અસંભવિત થઈ ગઈ. કેદારરાયે પહેલે મોરચે કલાગેજનો મુમસિદ્ધ કિલ્લો તોડી નાંખ્યો. ત્યાંથી ન્હાસીને ઇશાખાંએ ત્રિવેણીના મજબૂત દુર્ગમાં આશ્રય લીધો. કેદારરાયે

આ લાગ સાધીને ઇશાખાંની રાજધાની ખિજિરપુર હુંટયું અને પાછળથી ત્રિવેણીના કિલ્લાને ઘેરો લાલ્યો. જધાના મનમાં આશા બંધાઈ કે ઇશાખાંનું રાજ કેદારરાયના હાથમાં આવી જશે.

એ અરસામાં જંગાળના રાજનૈતિક આકાશમાં બે ધૂમકેતુ ઉત્પન્ન થયા. એક ધૂમકેતુ સવાનન્દ મળ્લમદાર હતો અને બીજો શ્રીમન્તખાં હતો. સવાનન્દ મળ્લમદાર ચચોહર (જૈસોર) ના જમીનદાર પ્રતાપાદિત્યનું અગ્ર ખાઇને મ્હોટો ધયો હતો છતાં પણ તે નીમકહરામે પોતાના સ્વામીનું સર્વ નાશ કરવાના ઉપાય ચોન્ધ્યા હતા. શ્રીમન્તખાં પણ એવીજ પંક્તિનો માણસ હતો. એ કેદારરાયનો આશ્રિત હતો. કોઈ એક વખત કોઈક સમાજિક વિષયમાં કેદારરાય અને શ્રીમન્તખાંમા મતભેદ પડ્યો એ દિવસથી શ્રીમન્તખાં કેદારરાય ઉપર અપ્રસન્ન થયો અને કેદારરાયને હાનિ પહોંચાડવાની ખટપટ કરવા લાગ્યો.

કેદારરાય અને ઇશાખાંના કલહને લીધે શ્રીમન્તખાંને પોતાનું વેર લેવાને સારો લાગ મળ્યો. શ્રીમન્તખાં ગુપ્ત રીતે ઇશાખાંને મળ્યો અને સોનામણિને ત્રેના હાથમા લાવી આપવાનું કબૂલ કર્યું. ઇશાખાંને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. ત્રેણે શ્રીમન્તખાંની સૂચના એકદમ ઉપકાર સાથે માન્ય રાખી અને કાર્ય સફળ થયા પછી પુષ્કળ ધનમ આપવાનું વચન આપ્યું. આટલા દિવસ સુધી શ્રીમન્તખાં આદરાય અને કેદારરાયની સાથે ખિજિરપુરમાં રહેતો હતો. આ પ્રપંચ રચ્યા પછી એ છાનોમાનો શ્રીપુરમાં આવ્યો અને આખા ગામમાં ખજાર ફેલાવી કે કેદારરાય અને આદરાય યત્રુને હાથે પરાજય પામીને કેદ પકડાયા છે, તથા ઇશાખાં થોડા વખતમાં શ્રીપુરમાં આવીને એ ગામને

પોતાના તાબામાં લઈ લેશે. આથી આખા નગરનાં સ્ત્રી પુરૂષો ઘણાં ચિંતાતુર થયાં. આ વખતે શ્રીમન્તખાંજે 'કેદારરાયના કુટુંબના શુભેચ્છક તરિકે સલાહ આપી કે આવે વખતે સોનામણિને ત્હેને સાસરે વિદાય કરી દેવી જોઈએ. કેદારરાયનો મુખ્ય મંત્રી રઘુનંદન ઘણો ચતુર હતો. એણે એ સૂચના સંભળે ઘણા વાંધા લીધો. પણ શ્રીમન્તખાંજી પ્રપંચ બાળમાં જીભ બધા એટલા ભોળવાઈ ગયા હતા કે મંત્રી રઘુનંદનની શિખામણ કાઠને ગળે ઉતરી નહિ. અને સોનામણિને ત્હેને સાસરે ચંડક્રીપ ગામમાં મોકલવાનો બંદોબસ્ત થયો. કૂર, વિશ્વાસઘાતક, નિમક-હરામ, નરપિશાચ શ્રીમન્તખાં સોનામણિના અંગરક્ષક તરીકે સાથે ગયો અને થોડા સમયમાંજ રસ્તો બૂલાવીને સોનામણિને ઇશાખાંની પાસે રજુ કરી દીધી, ઇશાખાંજે જળરહસીથી સોનામણિ સાથે મુસલમાન વિધિથી લગ્ન કર્યું. સોનામણિનું એ દિવસથી 'આલિન્યામત' એવું મુસલમાની નામ પાડવામાં આવ્યું, પણ સાધારણ લોકો તો ત્હેને સોનામણિને બદલે 'સોનાળીળી' નામથીજ ઓળખવા લાગ્યા. હિન્દુધર્મની દૃષ્ટિથી ઇશાખાં અને સોનામણિનું લગ્ન ઘણું ગેરબ્યાબજી અને ધર્મ વિરુદ્ધ હોવા છતાં પણ પાછળથી ઘણું લાભકારી નીવડ્યું. ઇશાખાં પણ કાંઈ ઇરાન કે અફઘાનિસ્તાન, તુર્કસ્તાન કે તાતારથી આવેલા વિદેશી મુસલમાનોની ઝોલાદનો નહોતો. ઇશાખાંનો પિતા એક ધર્મનિષ્ઠ હિન્દુ હતો. ત્હેનું નામ કાલિદાસ હતું. એક મુસલમાન યુવતીના રૂપ ઉપર મોહી જઈને કાલિદાસે, ત્હેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. અને એ વિવાહથી ઇશાખાંનો જન્મ થયો હતો. ઇશાખાં અને સોનાળીળીના યોગથી મૂસાખાં અને

મહામહાનાં નામના એ પુત્ર જન્મ્યા હતા. એમના વંશને હજી પણ મયમનસિંહ જીલ્લામાં હરવત નગરમાં જમીનદાર તરીકે વાસ કરે છે. હિન્દુઓ ઉપર હિંમતી ઘણી પ્રીતિ હોય છે. એ કુટુંબના બગીરદારોએ કેવોત્તર અને અક્ષોત્તર જમીનનું જેટલું જ્ઞાન કર્યું છે, તેટલું જ્ઞાન બંગાળના બીજા હિન્દુ જમીનદારોએ પણ કર્યું છે કે નહીં એ સંદેહજનક ॥

'સોનામણિનું' હરણ થઈ ગયા પછી ચાંદરાયે બૂખ્યા તરસ્યા રહીને દશવિધાદેવીના મંદિરમાં જઈને પ્રાર્થના કરવાનો સંકલ્પ કર્યો, પણ એટલામાં દેવવાણી થઈ કે 'સોનામણિની ખાતર હવે રક્તપાત કરીશ થઈ.' ધર્મોત્તમ રાજા ચાંદરાય ત્યાંથી પાછો આવ્યો અને ટહુકાઈ ખંધ કરી

સોનામણિને પ્રાપ્ત કર્યા પછી ઇશાખાં ઘણા ઉત્સાહપૂર્વક રાજ્ય કરવા લાગ્યો. યોડાંક વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી એ મરણ પામ્યો. તેના રાજ્યની સભાળ રાજે એવો બીજો કોઈ પુરુષ રહ્યો નહોતો. રાજ્યની લગામ સોનામણિએ પોતાના હાથમાં લીધી, પણ ઇશાખાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતા વારજ કેદારરાય તમા બીજા જમીનદારો અને દીરગી લૂંટારાઓ તેલું રાજ્ય લુંટવા આવી લાગ્યા. સોનામણિને આ વાતની ખબર મળી એટલે એ છછેડાયલી સિંહણની પેઠે ગર્જના કરીને બોલી ઉઠી 'કોની માએ શેર સુંઠ ખાધી છે મ્હારું' રાજ્ય લુટી લે એ રાજ્યને આબાદ કરતાં મ્હારા સ્વામીને ઘણો પરસેવો ઉતર્યો છે. ત્યાં સુધી મ્હારા દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી હું આ રાજ્ય કોઈના હાથમાં જવા દેવાની નથી' સ્વામીના શોકને તેણે પોતાના હૃદયમાંજ ચમાવી દીધો અને કોમળ હાથમાં તલવાર

લઈને બહાર નીકળી પડી. સૈનિકોને હુકમ આપી દીધો કે બધા તૈયાર થઈ જાઓ અને કિલ્લાનો અંદરથી બચાવ કરો. ત્હમારામાં જીવ છે ત્યાં સુધી શત્રુઓને અંદર આવવા દેશો નહિ. આ પ્રમાણે સોનામણિએ દુર્ગરક્ષણનો ઉપાય કર્યો. ઘણા દિવસ સુધી વીરતાથી શત્રુઓની સ્હામે યુદ્ધ કરીને અચળ હિમાલયની પેઠે દુર્ગત્વ રક્ષણ કર્યું. પરંતુ વધારે દિવસ થવાથી કિલ્લાની અંદરની ખાધા ખોરાકી ખુટી ગઈ. બહાર ચારે તરફ શત્રુઓનો પકાવ હતો અને ખોરાકીનો સામાન કંઈથી આવવાનો સંભવ નહોતો. સોનામણિએ ભેથું કે હવે મૃત્યુ નિશ્ચય આવશે, સ્હારા સૈનિકો અને નગરવાસીઓ બૂખે તરસે મરી જશે. પરંતુ એવે વખતે પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરીને શત્રુને શરણે જવાનો વિચાર ત્હેના મનમાં આવ્યો નહિ. પોતાને ક્ષાથી ચિતા સળગાવીને ત્હેમાં એ ભસ્મીભૂત થઈ. એક દેખકના જણાવવા મુજબ ત્હેણે પોતાના હાથમાં મશાલ લઈને કિલ્લાની અંદરના બધા ઘરોમાં આગ લગાડી દીધી. એ પ્રલયની જ્વાળા ચારે તરફ ઉઠી, અને બંગાળી નારીની વીર કહાણીનો ચારે દિશામાં પ્રચાર કરવા લાગી.

શત્રુઓ કિલ્લાની અંદર ગયા તો ત્હેમને બળી ગયેલા ઘરના કાટ વગર બીજું કંઈ મળ્યું નહીં.

આ બનાવ ઇ. સ. ૧૫૯૮ અને ઇ. સ. ૧૬૦૦ ની વચ્ચેમાં બન્યો હતો. બંગાળા પ્રાન્તમાં નારાયણગંજની પાસે શીતલ-લક્ષ્મી નદીની પૂર્વ તરફ સોનાકાન્દ નામનું સ્થાન છે. એ સ્થાનને સોનામણિના નામ સાથે સંબંધ છે. હજુ પણ એ સ્થળે સોનામણિના પ્રાચીન દુર્ગનાં ચિહ્ન દીઠામાં આવે છે.



રત્ન-૭૬. પદ્માચારણી.

બિકાનેરના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે એ ચારણ માલાલ સાંઘની પુત્રી અને બારહટ શંકરજીની પત્ની હતી. કોઈ ખાસ કારણસર એ બિકાનેરના મહારાજા રાયસિંહજીના ભાઈ અમરસિંહના અંત-પુરમાં રહેલી હતી, અને કુલાચાર મુજબ ડિંગલ બાધામાં ગીત અને ઠવિત પણ રચ્યા કરતી હતી.

અમરસિંહજી પહેલાં તેા અકબર બાદશાહની નોકરીમાં હતા. પણ પાછળથી કોઈ કારણસર અણબનાવ થયાથી બહારવટે નીકળીને બાદશાહના ખાલસા ગામોને લૂટવા લાગ્યા હતા. એટલા સાફ બાદશાહે સંવત ૧૬૫૪ માં તહેમના ઉપર ફોજ મોકલી હતી. જ્યારે એ સેના રાજપુતાનામાં 'હાદણી ખેડા' ગામમાં પહોંચી, ત્યારે અમરસિંહજી અમલ પાણી કરીને મુર્છા રહ્યા હતા. એમનો એવો સ્વભાવ હતો કે જે કોઈ એમને ઉદ્ધમાંથી જગાડે ત્હોને તલવારથી મારી નાખતા હતા. એટલે આ વખતે પણ લયને લીધે કોઈ એમને જગાડી શક્યું નહીં. કોઈની હિંમત ન ચાલી ત્યારે આખરે પદ્માએ એક ગીત ગાઇને અમરસિંહજીને જગાડ્યા, અને દુરમનો સ્હડી આવ્યાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. અમરસિંહજી પોતાને હાથે બધા રાજપુતોને ઠમુંબો પાઇને દહડવા ગયા અને બાદશાહના સેનાપતિ હમીદખાનને મારીને પોતે પણ ત્હોના હાથી ઉપર દહડતાં દહડતાં મરણ પામ્યા. રાણી અને ખવાસણો એમની સાથે સતી થઇ ગઇ. એ સમયે પદ્માએ એમની વીરતાના

વખાણમાં કેટલાક દોહા ગાયા, અને પછીથી પોતે પણ એ સ્ત્રીઓની સાથે બળી મરી.

એનાં હિંગલ ભાષામાં લખેલાં થોડાંક કવિતો હજી મળી આવે છે.

૨૮૧-૭૭. ત્રિયંવદા.

લગભગ ત્રણસેં વર્ષ પૂર્વે બંગાળામાં કૅટલિપાડા ગામમાં શિવરામ સાર્વભૌમ નામનો એક અસાધારણ પંડિત રહેતો હતો. તેના યશથી આકૃષ્ટ થઇને દેશદેશાવરના વિદ્યાર્થીઓ તેની કુટીરમાં ભણવા આવતા. એ વિદ્યાર્થીઓને લઇને ઘાસના છાપરાવાળા ન્હાના સરખા ઘરમાં શિવરામ એમને વિદ્યાભ્યાસ કરાવતો. દરરોજ શિવરામ ન્યારે પોતાના શિષ્યોને લઇને ચતુષ્પાઠી મંડપમાં બેસતો, તે વખતે તેની પડખે બેસીને તેની એક ન્હાની છોકરી, કાન માંડીને કાબ્ય અને શાસ્ત્રની ચર્ચા સાંભળતી. બાલિકા એ ગૂઢ વિષયની ચર્ચામાં કાંઈ પણ સમજતી નહોતી; પણ સંસ્કૃત છંદબદ્ધ સુભિષ્ટ સ્વરે તેના હૃદયમાં એક નવીન આનંદ ઉત્પન્ન થયો હતો. એ મધુર સ્વર તેની રમતગમત છોડાવી દઇને આ શિક્ષામંડપમાં લાવતો હતો. વિદ્યાર્થીઓ દરરોજનો પાઠ શરૂ કરે તે પહેલાં આ બાલિકાને સરસ્વતીની સ્તુતિનું ગાન ગાવાનો આદેશ મળતો. છાત્ર મંડળીને સુખ કરીને ન્યારે એ મધુર કંઠે નીચેનું ગાન ગાઈ રહેતી. ત્યારે તેના હૃદયમાં જે આનંદ ઉભરાઈ જતો તેની આગળ રમતમાં મળતો આનંદ કાંઈજ લેખાતો નહોતો.

યા કુન્દેન્દુતુષારહારધવસ્યા યા શ્વેતપદ્માસના ।
 યા ધીનાવરદણ્ડમાઢિતમુજા યા શુભ્રવસ્ત્રાવૃતા ॥
 યા ઘ્રણાચ્યુતશંકરમમૃતિભિર્દેવૈઃ સદા વન્દિતા ।
 સા માં પાતુ સરસ્વતી મગવતી નિઃશ્વેપનાઢયાપહા ॥

ત્યારપછી સ્હાંજે અતુષ્પાઠીમાંથી છુટી મળતી, ત્યારે આખો દિવસ સાંભળેલા શ્લોકોમાંથી ઘણા મુખસ્થ કરીને પિતાને સંભળાવતી તથા તેના સમ્બંધી જાતજાતના પ્રશ્ન પૂછતી. તેને મ્હોંએ ભણુવાગણુવા સિવાય બીજી કોઈ વાત નીકળતી નહિ.

બાલિકાની આવી અપૂર્વ શુદ્ધિ અને સ્મરણશક્તિ જોઈને તથા વિદ્યાભ્યાસ કરવા તરફ તેનો અત્યંત પ્રેમ જોઈને શિવરામે તેને પોતાના વિદ્યાર્થીઓની સાથે જ બેસવાની રજા આપી.

બાલિકા અસીમ ઉત્સાહપૂર્વક ભણુવા લાગી. તેની અગાધ શુદ્ધિ અને તીક્ષ્ણ પ્રતિભાને લીધે તે થોડાજ વખતમાં સંસ્કૃત ભાષા શિખી ગઈ. વિદ્યાર્થીઓના મનમાં ધર્મ્યાનો સંચાર કરતી એ દિનપ્રતિદિન જ્ઞાન અને પ્રતિષ્ઠામાં વૃદ્ધિ કરતી ગઈ.

દરરોજ એ એકાંત કુટીરના પાઠમંડપમાં બેસીને ખંતપૂર્વક બાલિકા પ્રિયંવદા કાવ્યપાઠ અને શાસ્ત્રચર્ચા કરતી સહાધ્યાયીઓ સાથે સમાન ભાવે વાદવિવાદ કરતી, તથા મધુર સ્વરે સંસ્કૃત સ્તોત્રનું ગાન કરીને બધાને મુગ્ધ કરી નાખતી. એ દૃશ્ય જોઈને તેના પિતા શિવરામના અંતઃકરણમાં આનંદ સમાતો રહિ, અને વિદ્યાર્થીઓના ઉત્સાહનો પાર રહેતો નહિ. તેની સાથે ભણુનારા એક પશ્ચિમ દેશવાસી બ્રાહ્મણસંતાનના મનમાં પ્રિયંવદા માટે પ્રેમનો સંચાર થયો એ બ્રાહ્મણપુત્ર

બંગાળી-ભાષામાં વાંતચીત કરી શકતો નહીં, પ્રિયંવદા સાથે વાર્તાલાપ કરવાની ઘણીજ તીવ્ર ઇચ્છા હોવા છતાં પણ એ એમ કરી શકતો નહીં. પરંતુ થોડાજ દિવસોમાં ખાલિકા પ્રિયંવદાએ સંસ્કૃત ભાષા ઉપર સારો કાબુ મેળવ્યો. એટલે એ સુવકનો ફોલ જતો રહ્યો. એ પશ્ચિમ દેશવાસી આદ્ય વિદ્યાર્થી રઘુનાથ મિશ્ર સાથે પ્રિયંવદાએ લગ્ન કર્યું.

પ્રિયંવદા સંસ્કૃત સાહિત્યનું તથા સંસ્કૃત ભાષામાં વાર્તાલાપ કરવાનું શિક્ષણ મેળવીનેજ બેસી ન રહી, પરંતુ સંસ્કૃતમાં શ્લોક રચવાનું શિક્ષણ પણ પિતા પાસે મેળવવા લાગી. ખાલ્યાવસ્થામાં સંસ્કૃત છંદોનો જે સુમધુર સ્વરે ત્હેના હૃદયમાં વારંવાર આઘાત કર્યો હતો, ત્હેનો હવે પ્રતિધ્વનિ ઉઠવા લાગ્યો. પિતાના આદેશથી પ્રિયંવદાએ પ્રથમ પોતાના કુળદેવતા ગોવિંદદેવને સંબોધીને એક શ્લોક રચ્યો. એ સુંદર શ્લોક તેણે વિદ્યાર્થીઓની વચમાં ઉભી રહીને ગાઇ સંભળાવ્યો, ત્યારે શિવરામ તેના સુખ સ્હામું જોઇને આનંદાશ્રુને રોકી શક્યો નહીં. વિદ્યાર્થીઓ વિસ્મય પામી ગયા. ત્યાર પછી દરરોજ દેવતાઓને ઉદ્દેશીને નવા નવા શ્લોક રચીને પ્રિયંવદા પિતાને તથા વિદ્યાર્થીઓને સંભળાવતી.

પરણીને સાસરે ગયા પછી પણ પ્રિયંવદાએ વાંચવા લખવાનો શોખ છોડી દીધો નહીં. બદકે ઉત્તરોત્તર તેની પ્રતિભા વિકસિત થતી ગઈ. તેનો સ્વામી એક સાધારણ આદ્ય હતો; ઘરસંસારનું કામકાજ કરે એવું ઘરમાં બીજું કોઈ નહોતું, એટલે એ બધું કામ પ્રિયંવદાને પોતાને હાથેજ કરવું પડતું. વિદ્યુપી હોવા છતાં પણ ઘરસંસારના કામકાજને એ કદાપિ તુચ્છકારી કહાડતી

નહીં. સ્વામીની સેવા, ઘરની સાફસુક, પૂજની તૈયારી, રસોઈ, અતિથિસેવા અને ગોસેવા વગેરે કામો એ જાતેજ કરતી. અને એટલું બધું કામ કર્યા પછી જે કુરસદ મળતી તેના ઉપયોગ કાથાકુથલીમાં ન કરતાં વિદ્યાધ્યયનમાં કરતી. તેથીજ ત્હેની કીર્તિ ઘણી વધી પડી છે. વિદ્યાના અભિમાનમાં તે સાંસારિક કામકાજને દાસીના કામ તરીકે હલકાં ગણતાં શિખી નહોતી, પણ જે હાથે સુંદર કાવ્યની રચના કરતી તેજ હાથે સાવરણી પકડતાં કઠી સંકોચાતી નહીં. પ્રિયંવદાના ઉદાહરણ ઉપરથી આપણી ઘણી શિક્ષિત જ્ઞેનો શિખામણ લઈ શકશે.

પ્રિયંવદા બાળપણથીજ મધુર સ્વરે ગાતી હતી તેથી તે પ્રિયંવદા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. સ્વામી ઉપર ત્હેની અત્યંત ભક્તિ હતી. સ્વામીની વાતને તે વેદવાક્ય જેવી ગણીને માન આપતી. ત્હેના સ્વામીને ઘણા વિદ્યાર્થીઓ હતા; પ્રિયંવદા એ બધા વિદ્યાર્થીઓને પોતાને હાથે સંધીને જમાડતી તથા જનનીની માફક ત્હેમતું પાલન કરતી, તેઓ માંદા પડતા તે પોતાના પુત્ર સમાન ગણીને ત્હેમની સેવા શુશ્રૂષા કરતી.

પ્રિયંવદાની સ્મરણશક્તિ ઘણી તેજ હતી, એમ કહેવાય છે કે એ પખવાડિયામાં ત્હેણે અમરકોષ, સ્વાદિથી ચુરાદિ સૂધીના ગણ અને મહાભારતમાંના સાવિત્રી અને દમયન્તીનાં મૂળ આખ્યાન ઠંઠસ્ય કર્યા હતાં.

વિવાહિત જીવનમાં એ વાંચવા લખવામાં અધિક સમય ગાળી શકતી નહીં, તેપણુ જે થોડો અવકાશ મળતો ત્હેમા એણે માર્કેટ્ટેય પુરાણના મદાલસા આખ્યાનની દાર્શનિક ટીકા તથા મહાભારતના શાન્તિપર્વમાંના ગોદા ધર્મની એક વિસ્તૃત

દીકા રચી છે. પ્રિયંવદાના હસ્તાક્ષર ઘણા સુંદર હતા. એના સ્વામીએ કારીથી સંસ્કૃત અક્ષરમાં લખેલા અનેક ગ્રન્થો આપ્યા હતા. પ્રિયંવદાએ એ બધા ગ્રન્થોની બંગાળી લિપિમાં તકત કરી હતી. (બંગાળામાં સંસ્કૃત પણ બંગાળી લિપિમાં લખવાનો રિવાજ છે.) પ્રિયંવદાને પહેલાં કાવ્યનો ઘણો શોક હતો. એ કેવળ કાવ્યોજ વાંચ્યા કરતી, પણ પરપૂર્યા પછી તેના સ્વામીએ તેને દર્શનશાસ્ત્ર વાંચવાનો શોખ લગાડ્યો હતો.

એક બંગાળી બ્રાહ્મણની કન્યા આખા દિવસનું ઘરકામનું વૈતરૂં કરીને દુરસદના વખતમાં ઘરના ખુણામાં એકાન્તમાં સ્વામીના ચરણકમળ આગળ બેસીને, દર્શનશાસ્ત્રના કૂટ ગ્રન્થોનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છે; સ્વામીના મુખમાંથી નીકળતી શાસ્ત્રની બ્યાખ્યા સાંભળવા માટે સુદરી ઉત્સુકતાપૂર્ણ નેત્રે તેમના મુખ તરફ એકાગ્ર હૃદયે જોઈ રહી છે ! કેવું સરસ દશ્ય ! !



રત્ન-૭૮. જાનાબેગમ.



એ અબદુરરહિમખાં ખાનખાનાની પુત્રી હતી. તે જેવી સુંદર હતી તેવીજ સદાચારી હતી. તેના સૈન્દર્યની પ્રશંસા એક દિવસ જહાંગીર બાદશાહને કાને પહોંચી અને તેણે એક દૂત મોકલીને તેની સાથે ‘ નિકાહ ’ પઠવાની (લગ્ન કરવાની) ધમ્મજા દર્શાવી. પરન્તુ એ સદાચારી સ્ત્રીએ પોતાના કમળ જેવા સુંદર નેત્ર અને લાંબા કાળા કેશ ઉખાડીને બાદશાહની પાસે

ગોકલી આખ્યા 'તથા કહેવરાંબુ' કે જે વસ્તુઓ. ઉપર આખં
મોહિત થઈ ગયા. છા તેજ વસ્તુઓ આપની સેવામાં હાજર છે.

તેણું સતીત્વ જોઈને બાદશાહ પોતાના મનમાં ઘણો
પથ્થાત્તાપ કરવા લાગ્યો હતો તથા ભરી સભામાં એની પવિત્રતાની
ઘણી પ્રશંસા કરી હતી.

ધન્ય છે એવી સદાચારી સ્ત્રીને !

રત્ન-૭૯. સતી અંબા.

બાદશાહ જહાંગીર જે સમયે દિલ્લીમાં રાજ્ય કરતો
હતો તે સમયે જૂંદીની ગાદી ઉપર રાવ રત્નસિંહ રાજ્ય કરતો
હતો. રાવ રત્નસિંહને ચાર પુત્ર હતા. ગોપીનાથ, માધોસિંહ,
હરીજી અને જગન્નાથ. આમાંનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ગોપીનાથ તેમની
હયાતીમાંજ શુજરી ગયો હતો. એ રાજકુમાર ઘણોજ પરાક્રમી
હતો. પરંતુ એને વ્યભિચારનો કુછંદ લાગ્યો હતો. રાજ
રત્નસિંહે પોતાના રાજ્યમાં વેપારને માટે ચંદેરીઆ જાતિના
વ્યાપાર કુશળ બ્રાહ્મણોને વસાવ્યા હતા, એ બ્રાહ્મણોમાંથી એકની
સ્ત્રી ઘણી સુંદર હતી. રૂપ, અને યૌવનમાં રાજકુમાર અને
એ ચંદેરી બ્રાહ્મણી સમાન હતા. એક દિવસે દેવવશ બનેલી ચાર
આંખ ઘણ ગાંધ. કામદેવે બનેના ઉપર પોતાનો પ્રભાવ જમાવ્યો.
ધીમે ધીમે કુમારે શુભ રીતે રાત્રીસમયે એ ચંદેરી બ્રાહ્મણને ઘેર
પણ જવા માંડ્યું. એક દિવસ એ બ્રાહ્મણીના પતિએ પોતાની આંખે
કુમારને દેખી લીધો. એણે પોતાની પત્નીને તથા રાજકુમારને

એ બલિયારની દશાંમાંજ મળખૂત દોરીવતી ખાટલાની ઇસો સાથે એવાં સખત બાંધી લીધા કે સેંકડો વાઘોનો શિકાર કરનાર રાજકુમારથી પણ એ સમયે જરા પણ અસહ્ય નહિ. આ પ્રમાણે કુમારને બાંધી લીધા પછી એમણે રાજમહેલમાં જઈને પોકાર કર્યો કે ‘ગરીબનવાજ, હમે એક દુષ્ટને હમારી ઈજાત હુંટતા પકડ્યો છું એને શી સજા કરવી.’ સજાએ તરતજ હુકમ આપ્યો કે ‘કતલ.’ રાજાનો હુકમ મળતાં વારજ બ્રાહ્મણ ઘેર પહોંચ્યો અને રાજકુમારનો તથા પોતાની પત્નીનો વધ કરી નાંખ્યો. રાવરત્નને ખબર આપવામાં આવી કે તહેમના ગાદી-વારસ ગોપીનાથને કતલ કરવામાં આવ્યો. પરાક્રમી જ્યેષ્ઠ પુત્રના અકાળ મૃત્યુથી એમને ખેદ તો ઘણો થયો પણ પોતાનું મથન યાદ આવ્યાથી પુત્રનો ઘાત કરનાર બ્રાહ્મણને સમા આપી.

આ રાજકુમાર ગોપીનાથ એક આ ચરિત્રની નાયકા સાથે પરણ્યો હતો. એ સિસોદિયા રાજપુત્રની કન્યા હતી. અને અંબાબાઈ તહેતુ નામ હતું એ ઘણીજ પતિવ્રતા સતી હતી. હંમેશાં સ્વામીના લોભન કરી રહ્યા પછી પોતે જમવી. પોતાના દુઃખથી પોતે દુઃખી રહેતી અને પતિ પ્રસન્ન હોય તો પોતે સહા પ્રસન્ન રહેતી. પતિને દુઃખ થાય અને પોતે સુખશાન્તિમાં દિવસ નિર્ગમન કરે એ એને અસહ્ય થઈ પડતું. રાજકુમારને એક સમય ઘણો સખત તાવ આવ્યો અને તહેમને ૨૧ લાંઘણ કરવી પડી. પતિવ્રતા સતી અંબાએ પણ ૨૧ દિવસ સુધી ઉપવાસ કર્યો હતો. એક દિવસ રાજકુમાર ‘જગમ્મણિ’ નામના હાથી ઉપરથી પડી ગયા એ બેઠને સતી અંબાએ અગાશી ઉપરથી પડતું મૂક્યું. અને એ પ્રમાણે પતિને જેટલી ઈજા થઈ

હતી ત્હેના કરતાં વધારે કંઈ લોગબુધું. એક દિવસ જોરડાના તાળાની કુંચી જોવાઈ ગઈ. બારણા ઉઘાડવાનો ખીજે કોઈ રસ્તો નહિ સૂઝવાથી પરાક્રમી રાજકુમારે પોતાના ખભાની ટક્કી મારીને બારણું તોડી નાંખ્યું. એ વખતે બારણા ઉપરના ત્રણ ખીલાઓ કુમારની જમણી બુલમાં પેશી ગયા એ જોઈને અંબાએ પણ ધરી લઈને પોતાના હાથમાં ત્રણ ઘા માર્યા. એ મંવત ૧૬૭૧ માં પતિનું મૃત્યુ થતાં એ દિવસ અગાઉ સ્વર્ગ લોકમાં સિધાવી હતી. અખંડ સૌભાગ્ય સાથે સતી પોતાની અવદશા જોયા વગરજ એ મૃત્યુ પામી એ આપણી દૃષ્ટિએ તો મોટું સદ્ભાગ્ય ગણાય પણ રાજપુતોની વીર કથા આલેખનાર મહા કવિ સૂર્યમહા શોક કરે છે કે પતિની સાથે સતી થવાનું સદ્ભાગ્ય એને પ્રાપ્ત થયું નહિ. કવિ કહે છે કે—

હુવ સાંત દે દિન કાંતસો પહિલો વધુ યહ હાઈ

જરતી નતો સખ અગાઠે પરતી ચિતા પરજાઇ.

રાજકુમારને અગિયાર સ્ત્રીઓ હતી, જેમાંની સાત પતિની સાથે સતી થઈ ગઈ હતી. ગોપીનાથને બારપુત્રો હતા. જેમને રાવ રત્નસિંહે બગીર કહાડી આપી. જે હંબુ સૂધી 'કોટડી'ઓ નામથી ઓળખાય છે.

રત્ન-૮૦. જંબુવતી.

એ મેવાડના પ્રસિદ્ધ રાણા જગત્સિંહની માતા હતી. સવત ૧૬૬૪ માં જગત્સિંહે ત્હેના ગર્ભમાં જન્મ લીધો હતો. એ મેવાડની ગાદી ઉપર સંવત ૧૬૮૪ ઈ. સ. ૧૬૨૮ માં

બેઠા હોતો. ગાદીએ બેઠા પછી તે પણ હમેશાં એ પોતાની માતાની સલાહ મૂજબ ચાલતો. જાંબુવતી ઘણી સ્કંધબદ્ધ અને રાજનીતિકુશળ સ્ત્રી હતી. એ ઘણી પુણ્યાત્મા અને ધાર્મિક સ્ત્રી હતી. મથુરા, વૃન્દાવન, દ્વારિકા, જોરોત્રયાગ, કાશી આદિ તીર્થોની તહેલે યાત્રા કરી હતી અને ત્યાંના પૂજારીઓને તથા બ્રાહ્મણોને પુષ્કળ ઠાન આપીને સંતુષ્ટ કર્યા હતા.

રત્ન-૮૧. કરમેતીબાઈ.

લક્ષ્મી કવિ મીરાંબાઈના પવિત્ર નામથી તે શુભરાતમાં સૌ કોઈ જાણીતું છે. મીરાંબાઈના જેવીજ લક્ષિતવાળી ધાર્મિક અને વિદુષી સ્ત્રી એક બીજી પણ થઈ ગઈ છે. 'તહેનું' નામ કરમેતીબાઈ હતું. લક્ષ્મીબાઈ અન્યમાંથી તહેના જીવનનો કાંઈક આસ્વાસ મળી આવે છે.

એ દક્ષિણ દેશમાં ખાજલ નામના ગામડાના રહેવાશી પરશુરામ પંડિત નામના એક રાજપુરોહિતની કન્યા હતી. પરશુરામ પરમ વૈષ્ણવ હતા. પિતાનો સત્સંગ બાળક કરમેતીબાઈને પણ લાગ્યો હતો. પરશુરામના શિક્ષણ અને ઉપદેશથી એ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ પરમ વૈષ્ણવી બની હતી. શાસ્ત્રોનો મર્મ સ્કંધબદ્ધતા માટે તથા વૈષ્ણવ ધર્મનાં તત્ત્વોનું સ્વસ્થ શિખવવા માટે પરશુરામે કરમેતીબાઈને રીતસર વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો હતો. એ શિક્ષણને પ્રતાપે કરમેતીબાઈ ઘણી ન્હાળી વયમાં પંડિત બની હતી. શિક્ષણની સાથે સાથે ધર્મ ઉપર તહેનો વિશ્વાસ વધારે દૃઢ થતો ગયો.

સંસારના બંધનમાં ક્ષણવાની ત્હેને ધ્વિષ્ટા નહોતી, પરંતુ પિતાના આજ્ઞાને વશ થઈને, પોતાની ધ્વિષ્ટા વિદ્વદ્ધ પણ ત્હેને લગ કરવું પડ્યું હતું.

કરમેતીબાઈ જેટલા દિવસ પિયેરમાં રહી તેટલા દિવસ તો ત્હેણે સુખ અને આનંદમાં જીવન ગાળ્યું. ત્હેને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ લોભવતું નહોતું પડતું તત્ત દિવસ આનંદમાં રહેતી અને હરિનું નામ ઇશને તથા પૂજાપાઠ કરીને વખત ગાળતી, પણ સાસરે જતાં વારજ તે ચારે તરફથી અનેક પ્રકારનાં સંકટો અને ઉપાધિઓમાં ક્ષણે પડી. સ્વામીની સાથે પણ ત્હેને ઘણું ઉંચું મન થયું. કરમેતીબાઈ પરમ ભક્ત, વૈષ્ણવ અને સદાચારી હતી; ત્યારે ત્હેનો પતિ વૈષ્ણવ ધર્મનો વિદોધી હ્રદ સ્વભાવનો તથા ઘણો વિપરી હતો. કરમેતીબાઈ જેટલાં ધર્મનાં અનુયાયી કરતી ત્હેમાં ત્હેનો પતિ વિષ્ણુ નાંખતો. કરમેતીબાઈને ત્હેણે બીજી પણ ઘણી રીતે હિંસા કરી, એથી કંટાળી જઈને કરમેતીબાઈ સ્વામીનો સંસર્ગ છોડી ઇશને પિયેર જઈ વસી. પરંતુ પિતાને ત્યાં પણ એ ઘણા દિવસ સુધી રહી શકી નહિ. ત્હેનો સ્વામી ખાંધો ત્હેને પોતાને ઘેર તેડી જવા આવ્યો. એ વખતે કરમેતીબાઈ ઘણીજ ચિન્તાતુર થઈ. સ્વામીના ત્રાસમાંથી છુટવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નહિ સૂઝવાથી એણે પિતાને ઘેરથી ન્હાસી જઈને વૃન્દાવન ચાલ્યા જવાનો નિશ્ચય કર્યો; એક અંધારી રાત્રે એ પોતાના ચાલનગૃહમાંથી બહાર આવી ત્હેણે બેસું કે ઘરનાં બધાં બારણાં બંધ છે, ન્હાસી જવાનો માર્ગ નથી. આખરે ત્હેણે સાહસ કરીને ઉપરથી નીચે કુદકો માર્યો. આ પ્રમાણે ઘરની બહાર તો એ નીકળી શકી

પણ વૃન્દાવન જવાનો રસ્તો એણે કદી દેખ્યો નહોતો. ક્યાં જવું ક્યાં નહીં એનો લાંબો વિચાર કરવાનો એ અવસર નહોતો. હવે શ્વાસે કરમેતીબાઈ સીધી ને સીધી ચાલવા લાગી.

પરશુરામ પંડિતે સ્થવારના પહોરમાં કન્યાને દીઠી નહિ ત્યારે તહેમના ખેદનો પાર રહ્યો નહિ. તહેમણે રાજાની પાસે જઈને કરમેતીબાઈના ખોવાઈ ગયા સંબંધી ખબર આપી. રાજાએ તેની શોધમાં ચારે તરફ સિપાઈઓ દોઢાવ્યા. કરમેતીબાઈ એક મેદાનમાં થઈને જઈ રહી હતી ત્યાં આગળ તહેણે લોકોની ગઠબઠ સાંભળી, તહેને ખબર પડી ગઈ કે ચોતાની શોધમાં સિપાઈઓ આવી રહ્યા છે. એ મેદાનમાં બાંધપાનનું નામનિશાન નહોતું કે જ્યાં આગળ એ સંતાઈ રહે. જીને કાંઈ પણ ઉપાય નહીં સૂઝવાથી એ જાણે શ્વાસે દોડવા લાગી. થોડે દૂર ગયા પછી એક મરી ગયેલું ઊંટ તહેના હાથમાં આબુ. શિયાળ, કાગડા વીધ વગેરે તહેના શરીરમાંથી માંસ ખાઈ ગયા હતા. ખાલી હાડપિંજર પડ્યું હતું. કરમેતીબાઈએ સિપાઈઓથી ખચવાને માટે એ હાડપિંજરમાંજ આશ્રય લીધો. એમાંથી પુઠકળ દુર્ગંધ આવી રહી હતી પણ તહેની તહેણે આ વખતે પરવા કરી નહિ. રાજાના જે સિપાઈઓ તહેની શોધમાં નીકળ્યા હતા તેઓ તહેનો એટલામાં પત્તો નહીં લાગ્યાથી જીજી દિશામાં જતા રહ્યા. એ લોકોના ગયા પછી કરમેતીબાઈ ઊંટના હાડપિંજરમાંથી બહાર નીકળીને વૃન્દાવનના રસ્તે જવા લાગી. રસ્તામાં બૂખ, તરસ, ઉભગવો વગેરે અનેક જાતની અડચણો વેઠીને એ છેવટે વૃન્દાવન પહોંચી. તહેની ઘણા દિવસની આશા પૂર્ણ થઈ, હવે એ નિશ્ચિંત થઈને વૃન્દાવનમાં વાસ કરવા લાગી અને રાતદિવસ

શ્રી કૃષ્ણની પૂજા-અર્ચના કરવા લાગી, તથા ત્હેમનાજ પવિત્ર નામનો જપ કરીને જીવનને કૃતાર્થ કરવા લાગી.

કન્યાનો પત્તો નહીં લાગ્યથી પરશુરામ ઘણાજ આકુળવ્યાકુળ થઇ ગયો. એ પણ ખાજલ ગામ છોડી દઇને પુત્રીની શોધમાં નીકળી પડ્યો. આખરે એ પણ વૃન્દાવનમા આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં કરમેતીબાઇ સાથે ત્હેનો મેળાપ થયો. ત્હેણે જોયું કે કરમેતીબાઇ આખા મીચીને ધ્યાનમા બેઠી છે ત્હેનાં બને ચક્ષુમાંથી પ્રેમાશુની ધારા હડહડ વહી રહી છે. ત્હેના શરીર ઉપર એક દિવ્ય જ્યોતિ પ્રકાશી રહી છે. કન્યાતુ આવું દેવી જેવું સ્વરૂપ જોઇને પિતાએ ત્હેની આગળ મસ્તક નમાવ્યું.

પરશુરામે કન્યાને ઘેર પાછી આવવા માટે ઘણાજ આશ્રમ કર્યો, પરંતુ કરમેતીબાઇએ વિનયપૂર્વક પિતાને ના કહી. આખરે લાચાર થઇને પરશુરામ આખના આશ્રમ દહોતો ત્હેણે ઘેર પાછો ગયો. કન્યાનો સઘળો વૃત્તાન્ત ત્હેણે જઇને પોતાના રાજાને કહ્યો.

એ ગામનો રાજા પણ ઘણો ભગવદ્ભક્ત હતો કરમેતીબાઇની અનન્ય કૃષ્ણભક્તિના સમાચાર સાંભળ્યાથી ત્હેના મનમા કરમેતીબાઇના દર્શન કરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ, એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા સાફ એ વૃન્દાવન ગયો. ત્યાં આગળ ભક્ત કરમેતીબાઇના દર્શન કરીને અત્યંત પ્રસન્ન થયો. ત્હેણે કરમેતીબાઇના નિવાસ સાફ વૃન્દાવનમા એક કુટીર બધાવી આપવાની ઇચ્છા જણાવી, પણ નવું મકાન બધાવવામા અનેક જીવજંતુઓનો નાશ થયે એમ ધારીને કરમેતીબાઇએ નવો આશ્રમ બધાવવાની સાફ ના કહી. એ ઉપરથી રાજાએ એક તૈયાર મકાનમા કરમેતીબાઇનો આશ્રમ બનાવી આપ્યો.

કરમેતીબાઇની લગવદ્લક્ષિની પ્રથા સા આજ દિન સુધી વેળુવોમાં થયા કરે છે. વૃન્દાવન ધામમાં પ્રદક્ષિણ ઉપર આજ દિન સુધી કરમેતીબાઇની કુટીરનું ખંડેર જોવામાં આવે છે, જે 'કરમાબાઇકી કુટી'ના નામથી પ્રખ્યાત છે.

રતન-૮૨. રાણી મૃગનયની.

આ દેશના ઘણા યોગ્ય મનુષ્યો રાણી મૃગનયનીનું નામ જાણે છે. એ ગુજરાતના રાજાની પુત્રી અને ગ્વાલીયરના તોમર વંશના રાજા માનસિંહની રાણી હતી. માનસિંહ લગભગ સોળમી શતાબ્દીમાં થઈ ગયો છે, કારણ કે શાહજહાં બાદશાહના વખતના લંકારાય નામના એક લેખકે પોતાના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે રાજા માનસિંહને ઘણી રાણીઓ હતી, પરંતુ એ સર્વમાં રાણી મૃગનયની રૂપ અને ગુણમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતી. રાણી મૃગનયની ઘણી ખુબસુરત હતી એટલુંજ નહિ પરંતુ એ સંગીત વિદ્યામાં ઘણીજ પ્રવીણ હતી. રાજા માનસિંહને ગાન વિદ્યાનો ઘણોજ શોખ હતો. સંકીર્ણ રાગ રાણી મૃગનયની ઘણીજ સરસ ગાતી હતી તેથી રાજા રહેના ઉપર ઘણોજ પ્રસન્ન રહેતો હતો. મૃગનયનીએ સંગીત વિદ્યા ઉપરના પોતાના અસાધારણ કાબુને લીધે કેટલાએ નવા રાગ શોધી કહાડીને પ્રચલિત કર્યા. ગુજર, બહલિગુલરી, માલગુલરી, એ વગેરે રાગો એના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. કેટલાક લોકો તો એમ કહે છે કે મૃગનયનીની ગાન વિદ્યાની પરીક્ષા કરવા માટે સંગીતાચાર્ય તાનસેનજી પણ ગ્વાલીયર

પધાર્યા હતા અને ત્યાંજ પોતાનું પાછલું જીવન વ્યતીત કર્યું.
હતું. પરંતુ એ વાત વિશેષ વિશ્વાસ યોગ્ય નથી.



રત્ન—૮૩. આરામ.



એ બાદશાહ જહાંગીરની પત્ની હતી. તેને 'ખરૂં' નામ દીલારામ હતું. એ ઘણી સુશિક્ષિત અને ચતુર સ્ત્રી હતી. ફારસી ભાષામાં તેણે સારી પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એ ભાષામાં તેણે રચેલાં કાવ્ય પણ મળી આવે છે. કવિતામાં તેને 'તખલ્લુસ' (સંજ્ઞા અથવા ધારણ કરેલું નામ) આરામ હતું. ચેતરંગની રમતમાં એ ઘણી પ્રવીણ હતી. એક વખત જહાંગીર કોઇ શાહજાદા સાથે ચેતરંગ રમવા બેઠો હતો અને જણાવે એવી શરત કરી હતી કે જે કોઇ હારે તે પોતાની ખીખી સ્થામાં ઘણીને આપી દે. દેવસયોએ જહાંગીરના દાવ ઉલટા ચાલવા લાગ્યા, તેને ખાતરી થઇ કે હાર પોતાનીજ થશે. એ ઘણી ચિંતામાં પડ્યો અને પોતાની બેગમોને પૂછ્યું કે કહેા હવે સહમારામાંથી કોને આપી દઉં? તેની ત્રણે બેગમોએ કાંઇને કાંઇ ખહાનું કહાડીને પોતાને મહી આપી દેવાની વિનંતી કરી, પરંતુ પ્રવીણ બેગમ દીલારામે એક સુંદર દ્વિઅર્થી ફારસી પદ કરીને એ રમતમાં હવે કેવી રીતે દાવ ખેલવા તે સુચવી દીધું. જહાંગીરે તેની સૂચના પ્રમાણે દાવ ખેલ્યા એટલે તેનીજ જીત થઇ.



રત્ન-૮૪. જોધપુરી.



એ રૂપસિંહ સઠોડની કન્યા અને મેવાઠના પ્રસિદ્ધ રાણા જયસિંહની રાણી હતી. એ કુળની બીજી સન્નારીઓની પેઠે જોધપુરી રાણી પણ ઘણી સદાચારી પતિવ્રતા અને પરોપકારી હતી. પ્રભા ઉપર લેનો ઘણો રનેહ હતો અને લેને મદદ કરવા એ સદા તત્પર રહેતી. સંવત ૧૭૩૨ માં લેણે ત્રીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચીને એક સુંદર વાવ રાજનગર ગામમાં બંધાવી હતી જે આજદિન સુધી લેના પ્રભાપાલન અને પરોપકારવૃત્તિનું સાન કરાવે છે.



રત્ન-૮૫. ફાતમા!



લાહોરની ખાસે એક બાગબાનપુરા નામનું ગામ છે. ત્યાં બાગબાન સેતવાલા નામનો એક મહોલ્લો છે. એ મહોલ્લામાં એક અંકરની મસજિદ છે. એ મસજિદ ફાતમાણે હિજરી સન ૧૦૩૨ માં બંધાવી હતી. એ સેતવાલાના દારોગા મહેરમંગાની પુત્રી હતી. બાગબાનપુરાની પશ્ચિમમાં એક કબરસ્તાન છે. લેનું નામ મહેરમંગા છે. લેમાંજ આ સન્નારીની સમાધિ છે.



૨૮૬—(સમ્રાટી) સુમતાજમહાલ.

આ પ્રસિદ્ધ શહેનશાહજાનું મૂળ નામ આરજમંદ જાનુ બેગમ હતું પાછળથી જ્યારે એ શહેનશાહની મહારાણી બની ત્યારે એનું નામ સુમતાજમહાલ રાખવામાં આવ્યું.

આ સૌભાગ્યશાળી બેગમ મિરજા આસબેગ તેહરાનીની દૌહિત્રી હતી, મિરજા આસબેગ દીલ્હીશ્વર જહાંગીર બાદશાહનો મુખ્ય મંત્રી હતો. સુમતાજમહાલના પિતાનું નામ ઈમાનુદૌલા આસફખાન હતું. સુમતાજમહાલ જગદ્રિખ્યાત સુંદરી નૂરજહાંન બેગમની ભત્રીજી હતી.

સુમતાજમહાલનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૯૪ માં થયો હતો. એ અસામાન્ય રૂપવતી સ્ત્રી હતી, તેમજ તેની બુદ્ધિ પણ ખૂબ તીક્ષ્ણ હતી, તેના પિતાએ તેને બણાવવા ગણાવવાનો સારામાં સારો બંદોબસ્ત કરવામાં કાંઈ કચાશ રાખી નહોતી, એટલા માટે શહેનશાહ જહાંગીરે બાલિકા આરજમંદના રૂપ, શુષ્ણ બાદશાહી ખ્યાનદાનને છાજે એવાં બેઠને, પોતાના પુત્ર શાહજહાં સાથે ઇ. સ. ૧૬૧૨ માં તેનો વિવાહ કરી દીધો. એ વખતે સુવરાજ શાહજહાંની ઉંમર વીસ વર્ષને અગિયાર મહિનાની હતી. આરજમંદની ઉંમર ઝોગણીસ વર્ષ અગિયાર માસ અને તેર દિવસની હતી. શાહજહાંની સાથે વિવાહ થયા પછી આરજમંદ જાનુ સુમતાજમહાલના નામથી ઝોળખાવા લાગી.

એ અગાઉ શાહજહાંનું લગ્ન ઈશિનના મિરજા સુન્દર મચેનની કન્યા કન્દહારી બેગમ સાથે થયું હતું. પણ સુમતાજમહાલે

સૌન્દર્ય અને બુદ્ધિમત્તાથી શાહજહાંનના ચિત્તને પૂરેપૂરું હરી લીધું હતું. બાદશાહના આખા હૃદય ઉપર મુમતાજમહાલનું રાજ્ય વિરતાર પામ્યું હતું. કન્દહારી બેગમ તો નામ માત્રનીજ બેગમ હતી.

જે ગુણને લીધે નૂરજહાં બેગમે જહાંગીર બાદશાહનાં ચક્ષુ તથા હૃદયનું આકર્ષણ કર્યું હતું, તેજ ગુણને લીધે મુમતાજમહાલે શાહજહાંને વશીભૂત કર્યો હતો. નૂરજહાં અને મુમતાજમહાલ સરખામણીમાં એક બીજાથી ઉતરે એમ નહોતાં. ઇતિહાસમાં નૂરજહાં બેગમની અક્ષય કીર્તિ અસાધારણ છે, અને પૃથ્વીના વક્ષઃસ્થળ ઉપર મુમતાજમહાલની પ્રત્યક્ સ્મારક સ્વરૂપ 'તાજમહેલ' ની કીર્તિ પણ અસાધારણ અને અતુલનીય છે.

શાહજહાં યુદ્ધ અને વિગ્રહને સમયે પણ બેગમ મુમતાજમહાલને પોતાની સાથે રાખતો હતો. નૂરજહાં જે પ્રમાણે જહાંગીરને રાજકાર્યમાં સહાય આપતી તે પ્રમાણે મુમતાજમહાલ બેગમ પણ પતિને ત્હેના કામકાજમાં મદદ કરતી. મુમતાજમહાલ કોઈની અરજી મંજૂર ના કરે તો બાદશાહ કાંઈ કરી શકતો નહીં, દરેક કામમાં શહેનશાહ મુમતાજમહાલની સલાહ લેતો.

પ્રાતાઃસ્મરણીય મુમતાજમહેલ બેગમ બાદશાહની પ્રિયતમ રાણી હતી. એમનો અન્યોન્ય પ્રેમ ઘણોજ મધુર હતો. એમના દાપ્ત્યજીવનમાં, તથા એમના પવિત્ર પ્રેમમાં મલિનતાએ કોઈ પણ દિવસ પ્રવેશ કર્યો નહોતો. શાહજહાં અને મુમતાજ જાણે એકજ કળી ઉપર ફુટી નીકળેલાં બે પુષ્પ હતાં.

મુમતાજમહાલના પતિપરાયણ પ્રેમી હૃદયમાં દયાને સંહાર ભર્યો હતો. ગરીબોની અરજી સાંભળીને ત્હેમને દિલાસો આપવો,

વિધવાઓ અને સ્ત્રીઓની ખર્ચ રાખવી અને ગરીબ કન્યાઓને પરણાવી આપવી એ તો હેનાં રાજનાં નિયમિત કાર્ય હતાં. હેની દયાને લીધે કેટલાક ખુનીઓ અને લાંબા વખતની સજા પામેલા કેદીઓને પણ છુટકારો મળતો.

ઈ. ૧૬૩૦ માં પુરહાનપુરમાં સુમતાજીમહાલ પ્રસવવેદનાથી પીડાવા લાગી, થોડી વારમાંજ સંતાનનો જન્મ થયો પણ પીડા વધતીજ ગઈ. આખરે રાત્રે ત્રણ વાગે હેની દશા ઘણીજ ખરાબ થઈ ગઈ. સુમતાજીમહેલે એ વખતે જીવવાની આશા છોડી લીધી અને બાદશાહને બોલાવવા માટે પોતાની કન્યા જાહાનારાને હુકમ આપ્યો. બાદશાહ આકુળબ્યાકુળ થઈને આવ્યો અને સુમતાજીમહાલનું માથું બેજામાં લઈને બેસી રહ્યો.

સુમતાજીમહાલની પતિભક્તિ અતુલનીય હતી, હેણે પોતા સહુણેને લીધે શહેનશાહ શાહજહાંનાં હૃદયને પોતાનું કંઈ લીધું હતું. એ મૃત્યુ સમયે સ્વામીના બેજામાં માથું મુકી આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેરાવતી પતિને કહેતી હતી 'સ્વામિનું મ્હારી જીવંતી પૂરી થઈ છે. હવે જીવવાની આશા ફાગટ થી આપી જીવંતી મુખી ત્હમારો જે પ્રેમ અનુભવ્યો છે, હેને બદલો વાળવાની શક્તિ મ્હારામાં નથી. હું ત્હમારો પ્રેમસાગરમાં ગળા મુખી ડૂબેલી હતી, એ વાત હું જગતમાં મ્હારી બહેનોને ખતાવી શકી નહીં જોજ મ્હને અફસોસ થાય છે. બહાલા, મ્હારા દેવતા, ત્હમારી પ્રેમાધીન દાસીની કબર ઉપર ત્હમારો પ્રેમનું ચિહ્ન આંકજો ! દુનિયાના લોકો એ જોઈને પ્રેમ અને ભક્તિ સાથે ત્હમારું નામ યાદ રાખશે. હું તો જાઉં છું, પણ મ્હારો આશ્રય છે, કે મ્હારાં ઓકરાંઓને સ્નેહપૂર્વક પાળજો

અને મ્હારાં વૃદ્ધ માતૃપિતાની ખબર રાખજો. વિદાય દો !
જ્ઞાલા વિદાય દો ! ત્હમારાજ જોળામાં, ત્હમારાજ પ્રેમસુખમાં
હું મરીશ અને પાછી બહિસ્તમાં ત્હમનેજ મળીશ.' બાદશાહ
સુમતાજીમહાલનાં આ કરુણાજનક વચનો સાંભળી ધીરજ
છોડી દઇને રોવા લાગ્યો, સુમતાજીમહાલ ધરાઇને પતિને જોતી
જોતી બેલાન થઇ ગઇ. થોડી વાર પછી જ્ઞાન આબુ, એની
એ પ્રેમવાર્તાની અન્તિમ વિનંતિ કરતાં કરતાં એનો કંઠ રૂધાઈ
ગયો, આંખો મીચાઈ ગઇ અને પ્રાણ છૂટી નીકળી ગયો !
બાદશાહનું માથું લમવા લાગ્યું. જીવનની ઉત્તમમાં ઉત્તમ
સહચરીને આમ એકએક ખોઈ બેસવાથી એ બ્યાકુલ થઇને
છાતીકાટ રોદન કરવા લાગ્યો. આ શોકજનક ખનાવથી શહેનશાહના
હૃદયમાં એવો ઉઠો ઘા લાગ્યો હતો કે બે વર્ષ સુધી એણે
કોઈની સાથે જોળાપ ન કર્યો. એકલો એકાંતમાં બેસીને આંસુની
નદીઓ વહેરાવ્યા કરતો. પહેલેથીજ બાદશાહના માથાના ડાઈ
કોઈ વાળ પાકી ગયા હતા, પણ સુમતાજીમહાલના વિરહની
ચિન્તામાં એ થોડાકજ દિવસમાં ત્હેના બધા વાળ સફેદ થઈ ગયા.

સુમતાજીના પ્રેમમાં બાદશાહ ડૂબી ગયેલો હતો. પુરહાનપુરથી
ત્હેના રાખને આગ્રામાં આણવામાં આબુ. બેગમની મૃત્યુ
સમયની ઇચ્છા બાદશાહ નિસરી ગયો નહોતો, ત્હેણે ત્હેની
છેવટની વાસના અક્ષરે અક્ષર પૂરી કરી.

આગ્રા શહેરમાં સુદરી સુમતાજીમહાલની સમાધિ છે.
ભારતેશ્વર શહેનશાહ શાહજહાને પોતાની પ્રિયતમા રાણીની
સમાધિ ઉપર એક એવો સુદર મહેલ બનાવ્યો છે, કે જે
સૌન્દર્ય, અને શિલ્પનેપ્રુષ્ઠને માટે આખી પૃથ્વીમાં અદ્વિતીય

છે. પતિવ્રતા યોગમ સુમતાજીમહાલના નામ ઉપરથી એ સમાધિનું નામ ' સુમતાજીમહાલ ' પાડવામાં આવ્યું. આજ કાલ તાજ-મહાલ નામથી એ સ્થાન જગત્રસિદ્ધ થયું છે.

સુમતાજીમહાલને આઠ પુત્ર અને છ કન્યા જન્મ્યાં હતાં, પણ એના મૃત્યુ સમયે ફક્ત સાત પુત્ર અને એક કન્યા જીવતાં હતાં.

સુમતાજીમહાલનું સ્મારક ચિહ્ન ' તાજ મહાલ ' જમુના નદીના કિનારા ઉપર છે. ચમુના નદીને કિનારે ઉભા રહી તહેવું અસીમ સૌહર્દ્ય નિહાળતાં સુખ થઈ જવાય છે. તાજમહેલ આંખને ખુશ કરે તથા ચિત્તને વિનોદ આપે એવા કીર્તી પત્થરોનો અને રત્નોના બનાવેલો છે. રત્નોથી એ એવો સુશોભિત હતો કે અધારી રાતમાં પણ મહેલ દિવસની માફક જગજગી રહેતો હતો; પણ દિલગીરીની વાત એ છે કે એ બધાં રત્નો હવે ખોવાઈ ગયાં છે, અને તહેને બદલે સામાન્ય પથ્થર ગોઠવવા પડ્યા છે.

બાદશાહે એ મહેલ બંધાવવામાં પાણીની માફક પૈસો વાપર્યો છે, અરબસ્તાન, બગદાદ, મિસર, સિંહલદ્વીપ, કુમાયુન વગેરે દૂર દૂરના દેશોમાંથી એને માટે કીર્તી સામગ્રી મંગાવામાં આવી હતી. બંને હબર રૂપિયાના માસિક ખગારના કેટલાએ કારીગરો એમાં કામે લાગ્યા હતા.

તાજમહાલ બાંધવામાં ચાર કરોડ, અગિયાર લાખ, અડતાળીશ હજાર આઠસો છબીસ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું. તે ઉપરાંત મણિમુક્તા ખરીદવામાં કેટલાએ કરોડ લાગ્યા હશે તહેની તો પછત્રીજ શી ? દરરોજ બાપીસ હબર કારીગરો કામ કરતા હતા.

ખરેખર તાજમહાલ દુનિયાના એક મહાન્ આશ્ચર્યોમાંનું એક આશ્ચર્ય છે. જેટલા દિવસ ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપર તાજમહાલ બિરાજત છે, તેટલા દિવસ શાહજહાન અને તેની બેગમ સુમતાજમહાલનાં અખંડ પ્રેમ, એક નિષ્ઠા અને હાંપત્ય પ્રેમની ઘોર ગર્જના રાજ થતી રહેશે તાજમહાલ એ પવિત્ર પ્રેમનો મહાન્ કીર્તિસ્તંભ છે.



૨૮૭. સતી ઉન્-નિસા.

આ સુસલમાન રમણીના લવન ચરિત્રમાં દિલ્હીના બાદશાહોના અંત પુરતું એક ચિત્ર જણાઇ આવે છે. તે ઉપરાંત એ સમયની એક શિક્ષિત ધરાની મહિલાનું વૃત્તાંત પણ આપણે જાણી શકીએ છીએ. તે સાથે માતાના હૃદયનો સ્નેહ અને ચોકનું એક અપૂર્વ દૃશ્ય પણ આપણાં ચક્ષુની સન્મુખ ખડું ધાય છે.

સુસલમાનોમા ધરાનના વતનીઓ જેવી બુદ્ધિમાન અને સુસજ્જ પ્રભા બીજા કોઈ નથી. યુરોપમા જે પ્રમાણે ફ્રેંચ લોકો શિલ્પકળા અને સજ્જતામા સર્વશ્રેષ્ઠ છે. તે પ્રમાણે એશિયા ખંડમાં ધરાનના વતનીઓ એ બાબતમા વિશેષ નિપુણ છે ભારતવર્ષના સુસલમાન બાદશાહોના અનેક પ્રખ્યાત અને કાર્યદક્ષ મંત્રીઓ, સેનાપતિઓ અને સૂબાઓ ધરાનના વતની હતા. એ અમલદારોમાં મહમ્મદ ગાઉયાન (બ્રાહ્મણીવંશના સુલતાનોનો વઝીર), મિર જુમલા (ઔરંગઝેબનો પ્રધાન સહાયક), આલિમહનિખાં (દિલ્હીની યમુના નદીની નહેરનો ઇંજીનીયર) વગેરે કેટલાકનાં નામ વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે.

સતી ઉન્-નિસા (અર્થાત્ કે રમણીઓમાં શ્રેષ્ઠ) ઇરાનના માળન્દ્રાન પ્રદેશના એક સદ્ગૃહસ્થની કન્યા હતી, તેના પિતા અને સાસરાનાં કુળ વિદ્યા અને સભ્યતાને માટે વિશેષ પ્રસિદ્ધ હતાં, તેનો વાઈ તાલખાઈઆમ એ સમયનો અખ્યાત કવિ અને લેખક હતો, તથા બાદશાહ જહાંગીરની રાજ્યસભામાં તેને 'કવિરાજ'ની ઉપાધિ મળી હતી. એ ઇરાની કુટુંબના ઘણા પુરૂષો ભારતમાં આવીને નોકરી કરતા હતા, અને ઠેકઠાક ઇરાનમાંજ રહેતા, સતી ઉન્-નિસા પણ એ પ્રમાણે ભારત વર્ષમાં આવી હતી, યુવાવસ્થામાંજ તે વિધવા થઈ હતી, વિધવા થયા પછી બાદશાહ શાહજહાંની માનીતી બેગમ સુમતાજ મંહાલના મહેલમાં તે ઘરઘરાનાં સાધારણ કામ કરવા રહી હતી, પણ પોતાની કાર્યદક્ષતા, બોલવાની છટા, તથા ચિકિત્સા વિદ્યા અને સદાચરણને પ્રતાપે ઘણી જલદીથી ખીજી બધી ઠાસીઓનો હક હુખાવીને ઘણે ઊંચે દરજ્જે ચઢી ગઈ હતી. થોડાજ સમયમાં તેણે બેગમ સુમતાજમંહાલની મુખ્ય સલાહકાર તરીકેનું પદ મેળવ્યું હતું. બેગમનો તેના ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો, કે તેણે પોતાના નામની મહોર તેનેજ સોંપી રાખી હતી.

સતી ઉન્-નિસાનું ઉચ્ચારણ શુદ્ધ હતું, એ આરબી કૌશલશરીર અને ફારસી કવિતાઓ તથા ગદ્યના સારાં પુસ્તકો સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકતી, તેની આ વિદ્યાભિરૂચિને લીધે તે બાદશાહની મોટી શાહબાદી જહાંગીરાની શિક્ષક નિમાઈ હતી અને થોડા દિવસોમાં તેણે શાહબાદીને કૌશલ વાચતા તથા ફારસી લખતાં શિખવ્યું હતું, જે સદ્ગુણી સ્ત્રીઓને ભરણપોષણના

સાંસા પડતા, તથા જે કુમારિકાઓ પૈસાની તંગીને લીધે લગ્ન કરી શકતી નહીં ત્હેમની મદદને સાફ સતી ઉન્-નિસા દરરોજ બેગમ સાહેબને વિનંતિ કરતી. સાંજે બાદશાહજ્યારે અંતઃપુરમાં પધારતા ત્યારે એ બાદશાહને કાને બધી વાત નાંખતી અને બાદશાહ શાહજહાં એ ગરીબ નિરાશ્રિતોને મદદ કરવાનો હુકમ આપતો. આ પ્રમાણે દરરોજ કેટલાએ રૂપિયાનું દાન થતું. કોઇને જાગીર અપાતી, કોઇને રોજની વૃત્તિ બાંધી આપવામાં આવતી, અને કોઇને એક સામટી મહોટી રકમ આપવામાં આવતી કુમારિકાઓના લગ્નનું બધું ખર્ચ અપાતું તથા ત્હેમને અલંકારોની બક્ષિસ મળતી, આ પ્રમાણે સતી ઉન્-નિસાની સૂચનાથી, બેગમ સુમતાજમહાલને હાથે કેટલાએ ગરીબોનું દારિદ્ર્ય જતું રહેતું.

બેગમ સુમતાજમહાલનું મૃત્યુ થયા પછી ત્હેનું શબ આશ્રાના જગમસિદ્ધ તાજમહાલમાં લઈ જવામાં આવ્યું તે વખતે સતી ઉન્-નિસા શબની સાથે સાથે ગઈ હતી. બાદશાહ શાહજહાં ઘણા પ્રેમાળ પતિ હતો. દિલ્હીના સામ્રાજ્યને અધિપતિ હોવા છતાં, તથા મુસલમાન ધર્મમાં ઘણી બેગમો કરવાનો રિવાજ હોવા છતાં પણ ત્હેણે સુમતાજમહાલના મૃત્યુ પછી ફરીથી લગ્ન કર્યું નહીં. પત્નીના મૃત્યુ પછી ૩૫ વર્ષ સુધી બાદશાહ જીવતો રહ્યો પણ એ લાંબો સમય એણે સતદિવસ પ્રેયસીનું સ્મરણ કરવામાં જ ગાળ્યો. ત્હેના હૃદયમાંથી સુમતાજમહાલની સ્મૃતિ કદી ઝાંખી પડી નહીં, એ અરસામાં ત્હેના ઘરસંસારનો બધો કારભાર શાહજહાં જહાનચારા ઉપર આવી પડ્યો હતો. રાજકુટુંબમાં વિવાહ વગેરે શુભ પ્રસંગોએ બધી

વ્યવસ્થા એનેજ કરવી પડતી, રાજવંશી તથા આગેવાન સરદારોની સ્ત્રીઓને નિમંત્રણ કરીને જમાડવા કરવા તથા બીજે શિક્ષાચાર સાચવવો એ બધું કામ તેને માથે આવી પડ્યું હતું જહાનઆરા હજુ કામળ વયની હતી, તેનાં બધાં જવાબદારીનાં કામોમાં તેની શિક્ષક સતી ઉન્નિસાજ તેને સલાહ તથા મદદ આપતી રાજકુમારીની મુખ્ય સલાહકાર એજ હતી અને રાજકુમારીની મહોર પણ એનીજ પાસે રહેતી. પરિણામમાં એ આપેલ વયની દાસી રાજકુટુંબના બાળકોની માતારૂપ થઈ પડી.

રાજકુમારોના વિવાહ પ્રસંગે સતી ઉન્નિસા બધી દાસીઓની ઉપરી તરીકે કામ કરતી, વરપક્ષ તરફની બક્ષિસો વગેરે રાજમહેલમાંથી લઈ જઈને કન્યાપક્ષને પહોંચાડવાની ફરજ તેના ઉપરજ આવી પડતી, આના બદલામાં એને કિંમતી બક્ષિસો પણ મળતી. બેગમ મુમતાઝમહાલે પોતાની છ'દગીમાં છોકરાંઓના લગ્ન પ્રસંગને માટે મહામૂલ્યવાન અલંકારો તથા વસ્ત્રાભૂષણો તૈયાર કરાવીને સંગ્રહી રાખ્યા હતાં, ત્યાર પછી જહાનઆરાએ પણ અનેક અલંકારો નવા ઘડાવ્યા હતા. એમાંથીજ વરકન્યાના પોશાક રાજપરિવાર તથા અમીર ઉમરાવને બક્ષિસ વગેરે ઠહેંચવામાં આવતું.

ચાહજહાંના મહોટા દીકરા દાશ શિકોહના લગ્ન પ્રસંગે સોળ લાખ રૂપિયાની 'વસ્તુઓ ઠહેંચવામાં આવી હતી. સાત લાખ મણિ સુકતા, એક લાખ નર્ગદ રૂપિયા, “ચાર લાખ ચાંદી એનાના અલંકાર તથા બાકીના ચાર લાખ હાથી ઘોડા પોશાક વગેરે કિંમતી શિરપાવમાં ખર્ચ થયા હતા. જહાનઆરાના હુકમથી સતી ઉન્નિસાએ એ બધી સામગ્રી આધાના

કિલ્લામાંના વિશાળ યોગાનમાં ગોઠવી હતી. રાત્રે ચારે તરફ રોશની કરવામાં આવતી. એ પ્રકાશમાં જાણે કોઈ કિંમતી વસ્તુનું પ્રદર્શન લગાડ્યું હોય એવો લાસ થતો. પ્રજાજનોને વિવાહની એ બધી સામગ્રી જોઈ જવાની પરવાનગી હતી. ખુદ બાદશાહ સલામત પણ એ સંગ્રહ જોવા પધાર્યા હતા. એજ પ્રમાણે શાહજહાંના બીજા પુત્ર 'સૂજાના' વિવાહ પ્રસંગે દસ લાખ રૂપિયાની વસ્તુઓ વહેંચવામાં આવી હતી. એ બધા પ્રસંગોમાં સતી ઉન્નિસાની કાર્ય કુશળતા, પ્રબળ કરવાની શક્તિ તથા કળાને પુણ્યનો સારો પરિચય મળી આવ્યો. તેની મહેનત અને બુદ્ધિને લીધેજ બાદશાહને ત્યાં એ બધા પ્રસંગો ધામધુમથી પસાર થયા.

સતી ઉન્નિસા કેવળ શાહજહાંની સલાહકારજ નહોતી. બાદશાહના અંતઃપુરની સંભાળ રાખવાનું તથા બાદશાહના આહાર સમયે લોજન પીરસવાનું અથવા પાસે ઉભી રહીને પીરસાવવાનું કામ પણ તેને માથે હતું. એ ઉપરથી વાંચક જ્ઞેનોને જણાઈ આવશે કે એ સત્તારી ઉપર હિંદુસ્તાનના બાદશાહને કેટલો બધો વિશ્વાસ હતો.

સતી ઉન્નિસાને કાંઈ સંતાન નહોતું, એટલા સાફ એણે પોતાના સ્વર્ગસ્થ લાઇની બે કન્યાઓને દત્તક લીધી હતી. એ વિધવાના હૃદયનો બધો સ્નેહ એ બે બાલિકાઓ ઉપર હતો. તેમાંએ ન્હાની છોકરી તો તેના ગળાનો હાર હતી. ઇસનથી હકીમ જિયાઉદ્દીન નામના પોતાના દિયરના એક પુત્રને હિંદુસ્તાન બોલાવીને તેની સાથે એ કન્યાનું લગ્ન કર્યું હતું; અને બાદશાહને વિનંતિ કરીને તેને યોગલ દરબારમાં એક સારી નોકરી અપાવીને

ધર જમાઈ કરી લીધો હતો; ઈ. સ. ૧૬૪૭ ની ૧૩ મી જાનેવારીએ ત્હેના આટલા બધા પ્રેમનુ પાત્ર એ તન્યા સુવાવડના રોગમા મરણ પામી. આ વખતે, ત્હેના ચોકનો પાર રહ્યો નહીં ઘણી જ્ઞાની, અને વિદુષી હોવા છતાં પણ આ પ્રસંગે સતી ઉન્નિસાનું ધૈર્ય રહ્યું નહીં, અગિયાર દિવસ મુધી એ પોતાના ઘરમા ગાંડા જેવી થઈને ચોકગ્રસ્ત પડી રહી.

ચાહજહા ઘણોજ દયાળુ બાદશાહ હતો. સ્ત્રી પુત્ર, નોકર આકર બધાના ઉપર ત્હેનો પ્રેમ બેહદ હતો. બાર દિવસ પછી ત્હેણે સતી ઉન્નિસાને પોતાના મહેલમા બોલાવી મગાવી કન્યા જહાનઆરાને સાથે લઈને પોતે ત્હેની પથારી આગળ ગયો, અને એ દુખી સ્ત્રીને બે જણાએ ઘણાં દિલાસો આપીને રાત દિવસ મહેલમાજ રહેવાનો આશ્રહ કર્યો.

ખીજે દિવસે બાદશાહ શિકાર રમવા ગયો ત્યારે સતી-ઉન્નિસા કોઈ કાર્ય પ્રસંગે પોતાને ઘેર ગઈ રહાજે વાળુ કરીને, બે વખત નમાઝ પઢીને એ કોરાન ચરીફ વાથવા મડી, રાતના આઠ વાગ્યે એકાએક તે કહેવા લાગી “મહારો હમ ધુંટાય છે-” ત્હેની તબિયત એકદમ બગડતીજ ગઇ ત્હેના સુગા મસિ ઉજ્જમાન નામના એક ઘરાની હકીમને તાબડતોળ બોલાવવામા આવ્યો. એ ઘરમા પેઠા એટલે સતી ઉન્નિસા ત્હેને સલામ કરીને, એકદમ બેહોશ થઈ ગઈ હકીમે તપાસ્યું તો એ વખતે નાડી ચાલી રહી હતી, ઘોડીવાર પછી મૂર્છા વળી અને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે દવા આપવામા આવી પાછી નાડી નરમ પડી અને અંતનો સમય નજદીક આવ્યો. ૯ એમ બધાની ખાત્રી થઈ થોડા સમયમાજ ત્હેનું મૃત્યુ થયું. પોતાની

લાડકી પુત્રીના મૃત્યુ પછી એક પખવાડિયાની અંદરજ સ્નેહમયી માતા પણ સ્વર્ગમા સિધાવી.

બીજે દિવસે ત્હેના મૃત્યુના સમાચાર બાદશાહને પહોંચાડવામા આવ્યા. ત્હેણે પોતાના એક મ્હોટા અમલદારને હુકમ આપ્યો કે 'ઘણા સન્માન પૂર્વક સતી ઉત્તનિસાના શબને દફનાવવું;' ત્હેના અતિમ સંસ્કારને માટે રાજના ખજાનામાંથી દસ હજાર રૂપિયા આપવામાં આવ્યા. એક વર્ષ પછી ત્હેની લાશને લાહોરથી આગ્રા લાવવામા આવી અને સુપ્રસિદ્ધ તાજમહેલની બહારની આંગણામા પશ્ચિમ દિશામા ત્હેની ઘોર ખોદવામાં આવી. ત્રીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચાને બાદશાહે ત્હેના ઉપર સમાધિ બંધાવી. એ બાજુ સુધી મૌબુદ છે.

આ પ્રમાણે સ્વામીભક્ત, પ્રમાણિક ઢાસી સતી ઉત્તનિસાના શબને પણ પોતાની શેઠાણીના શબની પાસે સ્થાન મળ્યું.

સેવકને માટે, સાસારિક દૃષ્ટિએ આથી વધારે માન શું મળી શકે !*

રત્ન-૮૮. ગુલશન.

આ શાહજહા બાદશાહના સમયની એક સ્ત્રીકવિ હતી તે દિલ્હીમા રહેતી હતી, ત્હેણે પોતાની કવિતાને એક દિવાન પોતાને હાથે લખીને તૈયાર કર્યો હતો. તે દિવાન અલ્હાબાદ નિવાસી સૈયદ ગુલામખાની પાસે મૌબુદ હતો પણ ૧૮૫૭ ના બળવામાં ખોવાઈ ગયો.

* પ્રસિદ્ધ બંગાળી લેખક પ્રૌફેસર ચતુનાથચરમત્તા બંગાળી લેખને આધારે આ ચરિત્ર લખાયું છે

રત્ન-૮૯. ઐઝાઝુન્નિસા.

એ મોગલવંશના સુમસિદ્ધ બાદશાહ શાહજહાંની બેગમ હતી. તેને અકબરાબાદી પણ કહેતા. એ ઘણી હથિરલક્ષ્મી અને ધર્મપરાયણ હતી. તેણે દિલ્હી શહેરમાં એક ઘણી મોટી મસજિદ બંધાવી હતી. એ મસજિદ આજ પણ ફૈઝાબાદમાં હીઠામાં આવે છે. એના નામ ઉપરથી એનું નામ અકબરાબાદી મસજિદ પડ્યું છે. એ મસજિદને ઐઝાઝુન્નિસાએ દોઢલાખ રૂપિયા ખર્ચીને હિજરી સન ૧૦૬૦ ના રમઝાન મહિનામાં બંધાવી હતી, એ મકાન બંધાઈને તૈયાર થતાં બે વર્ષનો સમય લાગ્યો હતો. એ મસજિદનું ખર્ચ નીલાવવા માટે તેણે એ મસજિદની સાથે સારી વાર્ષિક આવકવાળી જાગીર દાનમાં આપી હતી; અને એ જાગીરની આવકમાંથી એ મસજિદની અને હમામખાનાની મરામત કરવાની તથા વિદ્વાનો અને વિદ્યાર્થીઓને છાત્રવૃત્તિ આપવાની સૂચના કરી ગઈ હતી.

રત્ન-૯૦. જહાનઆરા.

આ રમણી દિલ્હીના મસિદ્દ મોગલ બાદશાહ શાહજહાંની કન્યા હતી. જે મત્તારીના રમરણમાં દુનિયાના સાત મહા આશ્વર્યોમાંનું એક આશ્વર્ય તાજમહાલનું જન્મ મકાન બાંધવામાં આવ્યું છે. તે સન્નારી-સુમતાજમહાલના ગર્ભમાં તેનો જન્મ થયો હતો. સુમતાજમહાલ શાહજહાંની પ્રિયતમ પત્ની હોવાથી

જહાનઆરા ઉપર પણ શાહજહાનો અત્યંત પ્રેમ હતો. એ ઘણીજ વિદુષી, સદ્ગુણી અને સ્વરૂપવતી હતી. પિતા તરફથી તેને હાથખર્ચ માટે ૬૦ લાખ રૂપિયા સાલના મળતા હતા. એ એવી ખર્ચાળુ હતી કે એટલી મોટી આવકનો ઘણાખરો લાગ લોકોને ઇનામ અને બક્ષિસો આપવામાં ખર્ચ કરી નાખતી. એ પોતે વિદ્વાન્ હોવાથી વિદ્વાનોની ઘણી કહર કરતી હતી. એક દિવસ શેખ મહમદઅલી (માહિર) અકબરાબાદીએ તેની પ્રશંસા એક ફારસી કવિતા રચીને સંભળાવી. તેના બદલામાં તેણે તેને ૫૦૦ રૂપિયા આપ્યા હતા, એજ પ્રમાણે મીરબા અહસન બેગમશહદીએ 'બાગેહયાત'ની પ્રશંસામાં એક 'મસનવી' લખીને તેને અર્પણ કરી હતી તે વખતે જહાનઆરાએ એમાંના એક પદ ઉપર ખુશ થઈ જઈને ૫૦૦ રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા હતા. એક વખતે જહાનઆરા બેગમ પુષ્પવાટિકામાં ભુરખો નાખીને ફરી રહી હતી; એ વખતે એક જુવાન કવિએ કટાક્ષરૂપે ફારસીમાં સુંદર કવિતા સંભળાવી. તેના અવિનય માટે તો એ ગુસ્સે થઈ પણ તેની કવિતા ઉપર ખુશ થઈને પાંચ હજાર રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા. બાદશાહ શાહજહાનો તેના ઉપર અત્યંત વિશ્વાસ હતો રાજ્ય પ્રબંધની બારીક વાતોમાં પણ એ તેની સલાહ પૂછતો. જહાનઆરા બેગમ જ્યાં સુધી સોજન તપાસી ન લે ત્યાં સુધી બાદશાહ સોજન કરતો નહોતો. શાહજહા બાદશાહના બધા સતોનોમા પિતૃલક્ષ્મ કેવળ જહાનઆરાજ હતી. શાહજહાનો પુત્ર ઔરંગઝેબ પિતાનો પ્રગટ રીતે શત્રુ બન્યો હતો. તેણે પિતાની વિરુદ્ધ ગંડ મચાવ્યું હતું. એ વખતે તેની બીજી પહેલ રૈશનઆરા પણ ઔરંગઝેબની

મદદે હતી. આ આપત્તિને મમયે જહાનઆરા પિતાની પાસેજ રહી હતી અને એને ઘણી મદદ આપી હતી. રાજ્યપ્રપંચમાં એ ઘણી કુશળ હતી. ઔરંગઝેબને પકડવા માટે તહેલ્લે એવી સરસ યુક્તિ રચી હતી કે બીજા દેાઈ કાચોપાચો હોત તો અવશ્ય દસાઈ જાત. તહેલ્લે બાદશાહના નામથી ઔરંગઝેબને મહેલમાં આવવાનું આમંત્રણ મોકલ્યું. પોતાના મહેલમાં તહેલ્લે ઘણી બળવાન અને સશસ્ત્ર દાસીઓને સંતાડી રાખી હતી એ દાસીઓને તહેલ્લે આજ્ઞા આપી હતી કે જે મમયે ઔરંગઝેબ મહેલમાં આવે તે સમયે તેને ઢેક પકડી લેવો. એ દાસીઓ એવી તો જબરદસ્ત હતી કે તેમના હાથમાં સપડાયા પછી ગમે તેવા પહેલવાનને પણ છુટવું અઘરું હતું. દુર્ભાગ્યે તેની આ યુક્તિ પાર ઉતરી નહીં. તેની પિતૃદ્રોહી જ્ઞેન ગૈયનઆરાએ અઘણી બાતમી ઔરંગઝેબને આપી કહ્યે તેને ચેતાવી દીધી.

ગૈયનઆરાની સલાહથી ઔરંગઝેબે વૃદ્ધ પિતાને પદશ્રદ્ધ કરીને આગ્રાના મહેલમાં ઢેક રાખ્યો. એવા સંકટના સમયે પણ આ પિતૃવત્સલ કન્યા જહાનઆરા પોતાની રાજ્યપ્રુચીથી કારાગૃહમાં ગઈ, અને ઘણાજ સ્નેહપૂર્વક છેલ્લી ઘડી સુધી તેમની સેવા શુશ્રૂષા કરતી રહી.

જહાનઆગ ઘણીજ ચરમાળ અને મર્યાદવાળી સ્ત્રી હતી શાહજહાં જે સમયે દક્ષિણમાં હતો, તે વખતે એક દિવસ જહાનઆરાના કપડામાં આગ લાગી, ચરમની ભારી તેલે દેાઈને જૂમ પાડી નહીં, રખે તેનો સ્વગ સાંભળીને દેાઈ પુરૂષ મદદે આવી મ્હડે અને તેને નમાવસ્યામાં જોઈ લાય એ પંદીકે તેલે ચુકે ચાં કર્યું નહીં. તેના ચરીર ઉપર દેાઈ ઉઠી આવ્યા.

શાહજહાં બાદશાહને એ વાતની ખબર પડી એટલે એણે તરતજ સુરત શહેરમાંથી પ્રખ્યાત અંગ્રેજ ડાક્ટર ગેબ્રિયલ બાઉટન Gabriel Boughton ને બોલાવી મંગાવ્યો. તેની દવા અને ભાવજતથી જહાનઆરાને આરામ થઈ ગયો. પરંતુ તેના દેહનું અપૂર્વ સૌંદર્ય એ દિવસથી ઘણું ઝાણું થઈ ગયું. એ ડાક્ટર ઉપર બાદશાહ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને માગ્યું ઈનામ આપવાની ઈચ્છા દર્શાવી. ડાક્ટર બાઉટન સ્વાર્થપરાયણ પુરુષ નહોતો. એ ખરેખરો સ્વદેશભક્ત હતો. એણે એવું ઈનામ માગ્યું કે જેને પરિણામે તેના સ્વદેશ ખંધુઓનો આ મહાન સામ્રાજ્યમાં મજબૂત પગપેસારો થયો. તેણે શાહજહાં બાદશાહ પાસે માગી લીધું કે તહમાશ રાજ્યમાં અંગ્રેજ વેપારીઓને વગર સંકેતે વેપાર કરવાની પરવાનગી આપવી જોઈએ. ઉદાર ચરિત બાદશાહે તેની એ પ્રાર્થના માન્ય રાખી.

જહાનઆરા બેગમ ઘણી પુરુષાત્મા હતી. આશાના કિશ્કિના દરવાજા આગળ જહાનઆરાએ એક મહોટી મસજિદ બંધાવી હતી. એ મસજિદ ઈ. સ. ૧૬૪૩ માં બંધાવા માંડી હતી અને ઈ. સ. ૧૬૪૮ માં સમાપ્ત થઈ હતી. તેની બાંધણીમાં પાંચ લાખ રૂપિયા ખર્ચ થયું હતું. એ મસજિદ કિશ્કિની ઘણી પાસે હોવાથી સરકારે ૧૮૫૭ ના બળવા પછી તેને રાજ્યદારી કારણોસર બંધ કરી હતી. પણ બીજે વર્ષે સર જૉન લોરેન્સની ન્યાયપરાયણ અને નિષ્પક્ષપાત સરકારે તેનો દરવાજો સદાને માટે ઉઘાડો મુક્યો હતો. હવે પ્રવાસીઓ તેને નિરંકુશ રીતે જોઈ શકે છે. દિલ્હીમાં એક પ્રસિદ્ધ બાગ તેણે બંધાવ્યો છે. જહાનઆરા આખી જીંદગી સુધી કુંવારીજ રહી હતી.

હિજરીસન ૧૦૬૨ ને ઈ. સ. ૧૬૮૨ માં જહાનઆરા બેગમની જીવન યાત્રા સમાપ્ત થઈ, અને તેની અન્તિમ ઇચ્છા મુજબ નિઝામઉદ્દિન ઔલિયાની દરગાહમાં તેને દફનાવવામાં આવી. આજ પણ તેની કબર દિલ્હી શહેરમાં જોવામાં આવે છે. “જહાનઆરાની કબર ઘણી સાદી છે. તેની ઇચ્છાનુસાર એક આરસનો પત્થર અખંડ કોતરી કાઢીને તેની કબર ઉપર મૂકેલો છે, અને ઉઘાડા ભાગ ઉપર ઘાસ ઉગેલું છે. તેની કબર ઉપર લખેલું છે કે ‘ઈ. સ. ૧૬૮૨ નાથવંત ફરીર જહાનઆરા બેગમ, શાહજહાનની પુત્રી અને ચીસ્ત સાધુઓની શિષ્યા’ માથા તરફ ઉત્તર બાજુએ એક સુંદર પત્થર છે. તેના ઉપર શાહજહાનની લખેલી એક શેર કોતરવામાં આવી છે, જે તેના હૃદયની સાદાઈ અને નિરભિમાનીપણું, અને સુફીઓએ માનેલી જગતની અસારતા, દર્શાવે છે—‘લીલા ઘાસનેજ ફક્ત મહારી કબરને ધૂપાવા દેજો. ગરીબ માણસની કબરનું ઉત્તમ ઠાંકણ ઘાસતરણું છે.’”

આ જીવન ચરિત્ર સમાપ્ત કરતાં જણાવવું જોઈએ કે દુનિયાયાના નિંદાખોર જીવો આ સન્નારીના પવિત્ર જીવનને પણ કલંક લગાડવાનું ચુક્યા નથી. પિતાની ખાતર પોતાનું જીવનસર્વસ્વ મર્પણ કરનાર આ સાધ્વી સ્ત્રીને માથે એ દુષ્ટોએ એવો આરોપ મૂક્યો છે કે, તેને પોતાના પિતા સાથે આઠો બ્યવહાર હતો. પણ તેમનો એ આરોપ માનવા લાયક નથી. ધર્મીઓ અને ટ્રેવનિયર નામના પ્રસિદ્ધ પ્રવાસીઓ પોતાના પ્રવાસ વર્ણનમાં એ લોકવાયકાને પુષ્ટિ આપતા નથી, ઉલટું તેઓ સ્પષ્ટ કહે છે કે એ રાજકન્યા સાધુજીવન ગાળતી હતી.

રત્ન-૯૧. રૌશનઆરા.

એ શાહજહાં બાદશાહની સૌથી ન્હાની પુત્રી હતી, ઘણી વિદ્વાન ચતુર અને રાજપ્રપંચમાં કુશળ હતી, તેની શુક્તિ પ્રયુક્તિઓને લીધેજ આલમગીર-ઐરંગજેખને રાજ્ય મળ્યું હતું. જહાનઆરા બેગમ જે વખતે કેટલીક હથિયારબંધ સ્ત્રીઓની મારફત ઐરંગજેખને છળ કરીને પોતાના મહેલમાં બોલાવ્યો હતો તે સમયે દૂર અદ્દેશ રૌશનઆરા બેગમેજ તેને એ કાવતરાની ખબર આપીને ચેતાવ્યો હતો. રૌશનઆરા બેગમ ઘણી સારી લેખક હતી. તેનો બનાવેલો એક બાગ આજ દિન સુધી રૌશનઆરા બાગના નામથી દિલ્હીમાં મૌલુદ છે.

રત્ન-૯૨. નાદરા બેગમ.

શાહજહાં બાદશાહના પુત્ર દારા શિકોહની પ્રિયતમ સહ-ધર્મિણી, તથા જહાંગીર બાદશાહના પુત્ર શાહબહા પરવેઝની પુત્રી હતી, હિજરી ૧૦૪૩ માં તેણું લગ્ન દારા શિકોહ સાથે થયું હતું. તેના ગર્ભથી બે પુત્ર જન્મ્યા હતા. સિપેહર શિકોહ અને સુલેમાન શિકોહ, અઠ્ઠાણાહની પાસે બેગમ સરાય નામનું ગામ તેણે વસાવ્યું હતું. ઐરંગજેબે દારાશિકોહને કેદ કર્યો હતો ત્યારે આ પતિપરાયણ રમણી તેની સાથેજ હતી. તેના સહવાસ અને પ્રેમમય શુશ્રૂષાને લીધે દારાને

કેદખાનાનું દુઃખ બિલકુલ જણાતું નહોતું. ૧૦૬૬ હિજરીમાં એ મરણ પામી. એવી પત્નીનો વિયોગ દ્વારા પણ ઝાઝો વખત સહન કરી શક્યો નહીં. તેણે પણ થોડા વખતમાં એજ માર્ગ લીધો.

૨૮૧-૯૩. એબુન્નિસા બેગમ.

મોગલવંશની સ્ત્રીઓ કેવી સુશિક્ષિત અને વિધારસિક હતી તેનો કાંઈક ભાસ આગળનાં કેટલાંક અસ્ત્રિઓ વાચક જોઈને થઈ ચુક્યો હશે. હવે હમે મોગલવંશના આબૂલફઝ, પોતાની સુમધુર કવિતાથી ઇતિહાસમાં ચિરસ્મરણીય કીર્તિ મૂકી જનાર, રમણી રત્ન એબુન્નિમાનો થોડો ઘણો પરિચય કરાવીશું. આ રાજકન્યા હિંદુસ્તાનના બાદશાહ ઔરંગઝેબ-આલમગીરની સાથી મોટી પુત્રી હતી. તેનો જન્મ દિલ્લસ બાનુ બેગમના ગર્ભમાં ઇ. સ. ૧૬૩૬ હિજરી સન ૧૦૪૮ માં થયો હતો. ત્યારે તે દશ દિવસની થઈ ત્યારે તેના દાદાએ તેનું નામ કરણ કર્યું, અર્થાત્ દેદી શાહજહાં બાદશાહેજ તેનું નામ એબુન્નિસા પાડ્યું.

મૈયાબાઈ નામની એક સ્ત્રી એબુન્નિસાને ધવડાવવાને માટે નીમવામાં આવી હતી. એ આપા ઘણી બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી હતી. એબુન્નિસાના ચારિત્ર્ય ઉપર તેની ઘણી અસર થઈ હતી તેના શુભોને યાદ કરીને બાદશાહબદી એબુન્નિસા મોટી થયા પછી પણ મૈયાબાઈનું ઘણું માન રાખતી એબુન્નિસાએ શેશવાવસ્થામાંથી નીકળીને બાલ્યાવસ્થામાં પગ મુક્યો એટલે ઔરંગઝેબે તેની કેળવણીને માટે મગિયમ

નામની એક 'હાફીઝા' અને પરમ વિદ્વાન્ સ્ત્રીની નિમણૂક કરી. સુસલમાનોમાં જે પુરૂષને કુરાનેશરીફ કંઠાથ હોય તહેને 'હાફીઝ' અને જે સ્ત્રીને આપુ કુરાન મ્હોંએ હોય તેને 'હાફીઝા' કહે છે. ઝેબુનિસા વારંવાર મરિયમને કુરાને શરીફનો પાઠ કરતાં સાંભળતી. તહેની સ્મરણ શક્તિ ઘણી તીવ્ર હોવાથી ઘણા થોડા સમયમાં આપુ કુરાન તહેને કંઠાથ થઈ ગયું હતું. ખાલિકા ઝેબુનિસા સુમધુર સ્વરથી કુરાનની પવિત્ર આયતોનો પાઠ કરતી ત્યારે તે સાંભળીને લોકો સુખ થઈ જતા હતા. ત્યારપછી ઔરંગઝેબે તહેનું સામાન્ય શિક્ષણ શરૂ કર્યું. થોડાંકજ વર્ષોમાં તેણે ફારસી અને અરબી ભાષાઓમાં તથા તે ભાષાઓના સાહિત્યમાં સારી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી લીધી. સુંદર મોતીના દાણા જેવા અક્ષર લખવાનો અભ્યાસ તેણે એવો કર્યો હતો કે તેનું લખાણ નોંધને મ્હોટા મ્હોટા લઠીઆઓ પણ છક થઈ જતા.

ઝેબુનિસાને બાહ્યકાળથીજ કવિતાનો શોખ હતો. તે પોતાનો સમય ઘણું ખર્ચ સાહિત્યચર્ચા અને પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય નિહાળવામાંજ ગાળતી હતી. સંસારની ગડમથલ ઉપર તહેને મૂળથીજ અરૂચિ હતી. એ કારણને લીધે તહેણે લક્ષના બંધનમાં પડવું યોગ્ય નહોતું વિચાર્યું. મોગલવંશની અનેક શાહબાદીઓની પેઠે એ પણ આખી જીંદગી સુધી કુમારિકાજ રહી હતી. ઔરંગઝેબ તહેને ખર્ચ સાડ વરસે દહાડે ચાર લાખ રૂપિયા આપતો હતો એ રૂપિયામાંથી તે મ્હોટા મ્હોટા વિદ્વાનો અને કવિઓને મદદ કરતી. તહેણે એક ઘણો મ્હોટો મહેલ બંધાવ્યો હતો. એ મહેલમાં સારા સારા કવિઓ, પંડિતો અને લેખકોની ઠ્ઠાજામેડી રહેતી હતી.

ઝેબુન્નિસાના ઉત્તેજનથી એ લોકો અનેક વિષયોના અન્ધો રચવામાં, સુંદર કવિતાઓ લખવામાં, અન્ય ભાષાઓના અમૂલ્ય અન્ધોના અનુવાદ કરવામાં, તથા હસ્તલિખિત જુના અન્ધોની નકલો કરવામાં રાતદિવસ કામે લાગેલા રહેતા હતા. ઝેબુન્નિસાની તરફથી લેખને અધાને પગાર મળતો હતો. એજ મહેલમાં રહેણે એક પુસ્તકાલય પણ સ્થાપન કર્યું હતું. તેના અમલદારો સારાં પુસ્તકોની શોધમાં બારે મહિના દેશવિદેશમાં ફર્યા કરતા હતા. જ્યાં કંઈ કોઈ ઉપયોગી પુસ્તક મળી આવતું કે તરતજ એ ખરીદી લઈને અથવા ખરીદી ન શકાય તો તેની નકલ કરીને પુસ્તકાલયમાં મોકલાવી દેતા હતા. આ પ્રકારે આ પુસ્તકાલયમાં સઘળા વિષયોનાં હજારો અદ્વિતીય, અપૂર્વ અને અલભ્ય પુસ્તકો એકઠાં થવા પામ્યાં હતાં. એ વખતમાં કાશ્મીરમાં ઘણા સારા પુસ્તકોનો સંગ્રહ હતો. તેથી ઝેબુન્નિસાએ કેટલાક સાસા લેખકોને ખાસ ખર્ચ કરીને કાશ્મીર મોકલ્યા હતા અને લેખને આજ્ઞા આપી હતી કે સારા અન્ધો ગમે તેટલું ખર્ચ કરીને પણ સંપાદન કરવા. એ કામનો વહીવટ સુલ્તા મહમ્મદ શદ્દી નામના એક વિદ્વાનના હાથમાં હતો. ઝેબુન્નિસાએ રચાવેલા અને અનુવાદ કરાવેલા અન્ધોમાંથી એકાદ સિવાય કોઈ અન્ધનો પત્તા હાલ લાગતો નથી. ઇમામ રાજી નામના એક વિદ્વાને અરબી ભાષામાં કુરાનનું ભાષ્ય લખ્યું છે. તેનું નામ 'તફસીર કબીર' છે. આ અમૂલ્ય પુસ્તકનું ફારસી ભાષાન્તર ઝેબુન્નિસાની આજ્ઞાથી સુલ્તા શદ્દીઉદ્દીન અર્જમેગી નામના એક વિદ્વાને કર્યું હતું. ઝેબુન્નિસાના નામ ઉપરથી એ પુસ્તકનું નામ 'ઝેબુત્તફાસીર' રાખવામાં આવ્યું છે. ઝેબુન્નિસાની સાથે સંબંધ ધરાવતું આ એકજ પુસ્તક હાલ મળી આવે છે.

ઝેબુનિસાને બાગબગીચાનો પણ ઘણો શોખ હતો. સુંદર સોહામણી વાટિકામાં ફરવું તેને ઘણું પ્રિય હતું. એ શોખને પૂરો પાડવા સારું તેણે એક ઘણો વિશાળ બગીચો બનાવ્યો હતો, અને તેનો પ્રબળ પોતાની ધાવ મેયાબાઇને સોંપ્યો હતો, બાગ બની ગયા પછી એક દિવસ ઝેબુનિસા તેને ભેળા ગઈ. રસ્તામાં તેણે લોકોને મ્હોંએ સાંભળ્યું કે રાજકુમારી મેયાબાઇનો બાગ ભેળા લાય છે. આથી તેના મનમાં અનેક વિચાર ઉત્પન્ન થયા. આખરે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે એ બગીચાના દ્વાર આગળ ને કોઈ પહેલું મળશે તેનેજ એ બાગ આપી દઈશ. ભાગ્યવશ મેયાબાઇજ બાગના ઝાંખા આગળ ઉભી હતી. તેને કેબતાં વારજ રાજકુમારીએ એ સુંદર બાગ તેને સમર્પણ કરી દીધો અને પોતે બાગની સહેલ કર્યા વગરજ ઘેર પાછી ચાલી ગઈ.

આ બાગનાં ખંડેર લાહોરમાં અનાસ્કલ્લીની દક્ષિણ દિશા તરફ આજ દિન સુધી મોબુદ છે. હવે લોકો એને ‘બુર્જિવાલા બાગ’ કહે છે. તેના પૂર્વ તરફના દરવાજા ઉપર આગળ જણાવેલી ઘટના સંબંધી કેટલોક વૃત્તાંત ફારસી કવિતામાં લખેલો હજી સુધી દીઠામાં આવે છે. આ સિવાય બીજા પણ અનેક બાગ તેણે બનાવ્યા હતા.

ઐરંગઝેબ પોતાની વડી દીકરી ઝેબુનિસાને ઘણું આહતો અને રાજકાજમાં પણ કદી કદી તેની સલાહ લેતો હતો. પણ એક બનાવ એવો બન્યો કે જેથી પિતાનું મન પુત્રી ઉપરથી ઉઠી ગયું. ઈ. સ. ૧૬૮૦ માં ઐરંગઝેબના પુત્ર અકબરે પોતાના પિતાની સલાહ બંદ ઉઠાવ્યું. પિતા કરતાં પુત્ર પાસે વધારે સૈન્ય હતું. શાહજહાં અકબરની સહાયથી બધા ગબરાઈ

ગયા, પણ ચૌરંગજેળ પણ કાંઈ કાચોપોચો નહોતો. એણે એવી સુકિત કરી કે શાહબદાને ન્હાસી જવું પડ્યું. જે લોકોએ અકબરને મદદ આપી હતી તે સઘળાને સજા કરવામાં આવી. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે શાહબદી એબુન્નિસાની પણ મદદ અકબરને થોડી ઘણી હતી. ચૌરંગજેળ ઘણા કઠોર સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો; ત્હેણે એબુન્નિસાનું ચાર લાખ રૂપિયાનું વાર્ષિક પેન્શન બંધ કર્યું તથા તેની મીલકત પણ જપ્ત કરી લીધી. એટલુંજ નહીં પણ તેને સલીમગઢના કિલ્લામાં કેદ કરવામાં આવી. કેટલાક દિવસ પછી પિતાનો કોપ શાન્ત થયો ત્યારે ત્હેનો અપરાધ માફ કરવામાં આવ્યો, આલમિલકત પાછી સોંપવામાં આવી અને વાર્ષિક પેન્શન પણ પાછું ચડ કરવામાં આવ્યું. ત્યારપછી એબુન્નિસાનું બાકીનું જીવન કાવ્ય રચવામાં અને સાહિત્યની ચર્ચા કરવામાં વીત્યું.

એબુન્નિસા જન્મથીજ કવિ હતી, બાલ્યાવસ્થામાંથી એ કવિતા રચવા લાગી હતી. કાવ્યરચનાનું સાધારણ જ્ઞાન તેણે મુલ્લા સઈદ અશરફ પાસેથી મેળવ્યું હતું. એ એબુન્નિસાનું તખલ્લુસ 'મખશી' હતું. એજ ઉપનામથી ત્હેનો 'દીવાન' કાવ્ય સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ છે. સૌભાગ્યની વાત છે કે એ દીવાન આવજ સુધી મળી આવે છે. એના સંબંધમાં પણ લોકોમાં મતભેદ છે. કેટલાક લોકો કહે છે કે એ દીવાન ત્હેનો રચેલો નથી પણ ઠાઠ ઇરાનવાસી કવિનો છે. એબુન્નિસાના તખલ્લુસ સંબંધી પણ વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે કેટલાક કહે છે કે ત્હેનું તખલ્લુસ 'મખશી' નહોતું પણ 'એબ' હતું પણ આ વાત માનવામાં આવી આવતી. કેમકે ખાસ દીવાનની ગઝલોજ એથી વિરૂદ્ધ

સાક્ષી આપે છે અને સાબિત કરે છે કે એ ગઝલો એબુનિસાની જ રચેલી છે.

તેના દીવાન ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે એ કોઈ સાધારણ કવિ નહોતી. એબુનિસાની રસિક, મનોહર અને ઉચ્ચ ભાવથી ભરેલી કવિતાના પદોપદમાં તેની અસાધારણ પ્રતિભા અને પ્રગટ ઈશ્વરશક્તિ પ્રગટી આવે છે. દીલગીર છીએ કે તેની કવિતા ફારસી ભાષામાં હોવાથી તેના નમૂનાઓ અને આપી શકતા નથી.

એબુનિસાની પ્રતિભાનો કાંઈક ખ્યાલ નીચે લખેલા એક ન્હાના દુયકા ઉપરથી પણ આવી શક્યો.

એક દિવસ એબુનિસાનો એક ક્ષીમતી આયનો શૈશન નામની દાસીના હાથથી જમીન ઉપર પડી જઈને ભાગી ગયો. ભયથી કાંપતી કાંપતી તે દાસી રાજકુમારીની પાસે આવીને ખેલતી ‘અજ કલ આઈ નયે ચીની શિકસ્ત’ અર્થાત્ અકસ્માતથી કાચ તુટી ગયો. એબુનિસાએ તરત ઉત્તર આપ્યો ‘ખૂબ શુદ્ધ અરમાખ ખુદ બીની શિકસ્ત’ સારું થયું કે ‘ખુદ બિની’ તું સાધન તુટી ગયું. અહિંયાં ખુદ બિની શબ્દ બે અર્થમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. ખુદ બિની એટલે પોતાને જોડું તે અને તેનો બીજો અર્થ અહંકાર-અભિમાન છે.

સંસારમાં એવા નીચ મનુષ્યો ઘણા છે કે જેઓ બીજાને કલંક લગાડીને ઘણા ખુશ થાય છે. એવા મનુષ્યોએ સ્હોટા મહાત્માઓને પણ કલંક લગાડ્યું છે, તો પછી બિચારી એબુનિસા જેવી અબળાને તેઓ શું કામ નિન્દામાંથી બચાવે ? આ પ્રકારના લોકો કેવળ મૂર્ખ મંડળીમાજ નથી હોતા પરંતુ લેખક નામધારી વર્ગમાં પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. એબુનિસા

ઉપર તહેમણે અનેક કલંક લગાડ્યાં છે. કોઈક તો કહે છે મહારાષ્ટ્રવીર છત્રપતિ શિવાજીને જ્યારે પકડીને ઔરંગઝેબના દરબારમાં લઈ ગયા ત્યારે પડદાની આડમાંથી ઝેબુન્નિસાની દૃષ્ટિ તહેના ઉપર પડી અને તહેણે પોતાનો પ્રેમ શિવાજી મહારાજને સમર્પણ કરી દીધો હતો અને શિવાજીને છોડી મુકવા માટે પિતાને ઘણો આશ્રહ કર્યો હતો. પરંતુ આના કરતાં પણ વધારે આશ્ચર્ય તહેના આકિલખાં સાથેના પ્રેમ સંબંધમાં છે. આકિલખાં નામના એક અમીરની સાથેના ઝેબુન્નિસાના કટિપત અનુચિત સંબંધના વિષયમાં લોકોએ સેંકડો કહાણીઓ ઘડી કહાડી છે. એનો વિસ્તારથી ઉલ્લેખ કરવા બેસીએ તો એક ન્હાની સરખી રસમય નવલકથા લખી શકાય. પરંતુ મોક્ષાના મધદ એહમદ કે લેમના એક ઉર્દૂ લેખને આધારે આ ચરિત્ર લખવામાં આન્યું છે, તેઓ જણાવે છે કે એ બધાં કલંકો મિથ્યા છે.

રાજકુમારી ઝેબુન્નિસાના મૌન્દર્યનું વર્ણન કરતાં પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી લેખક અને નાટ્યકાર સ્વર્ગસ્થ શા. શા. અમૃત દેશવ નાયક નીચે પ્રમાણે લખે છે.

‘સરોના વૃક્ષની પેઠે સીધો મધ્યમ આકાર, ગોરવર્ણ, હાથપગ સુરોળ માટલી સેકુંગોળવદન લીંબુ ફાડકાવી આપ્યો, મુગ્ધોલિત બાધો, ભરેલા ગાલ, ઘુઘરીયાળા વાળ, કપાળમાં વચ્ચોવચ્ચ ક્ષણો તલ, ટુંકામાં સર્વ વાતે મનોહર હતી. + + મિયાળાઈનું કથન છે કે બેગમ શાહબાએ કદી મસી, કાજળ, મુરગો, મહાવડ, મેંદી લગાડ્યાંજ નથી. દિલ્હીથી બહાર નીકળવા પૂર્વે તે ચારી મુકુમારિકાએ કદી રંગીન વસ્ત્ર શરીર ઉપર ઓડયું ન

હતું. જુદા જુદા કટની દેશનના પછાડાતો હતાજ નહીં. રિવાજ વસ્ત્રોની વેતર કતર મહમ્મદશાહી પછી થઈ. તે પૂર્વે તો કુળવાન અમીરોના ઘરોમાં, સ્ત્રીઓ યાતો હિન્દવાણી ઢબનો કે ઇરાની કાપનો પોશાક ધારણ કરતી. ઝેબુનિસા સદૈવ ઇરાની ધાત્રીનાં શ્વેત વસ્ત્રોથી પોતાના સુઘડ શરીરને શોભાવતી. દાસી બાંદીઓને ઇસ્લામના રંગબેરંગી પટકુળ પહેરવાની પરવાનગી હતી. એટલુંજ નહીં પણ ફેટલીકવાર સાદાં પટ પરિધાન કરી સેવામાં આવેલી સરખી સાહેલીઓને મેણાં મારી મારી પરાણે રંગીન લુગડાં પહેરાવતી. લાઠોરમાં આવ્યા પછી તહેણે કોઈવાર રંગબેરંગી કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. એકબેવાર સખીઓએ કહ્યું કે તું હિંદુઓની પણ શાહનશી છે માટે તે લોકોના જેવાં વસ્ત્રો તહેણે પહેરવા બેઠાં. બેબનના બેરમા આવેલી મહમાતી શાહનશીએ તે લોકોના અનુરોધથી થોડા દહાડા ચોળી, ઘાઘરો અને સાડી પહેર્યાં. રાત દહાડો ઇરાની વસ્ત્રો પહેરનાર આ નવચૌવનાનો હિન્દવાણી લિખાસમાં એક મનોહરજ દેખાવ દેખાતો હતો. આ વાત ધર્માન્ધ ઔરગબેબને ઠાને પડતાંજ તહેણે બહુ ક્રોધથી ત કપડાં કહાડી નાખવા આજ્ઞા કરી, ત્યાર પછી તહેણે સદા પૂર્વવત્ ઇરાની વેશજ રાખ્યો. તે થોડુંક ઘરાણું પણ પહેરતી. એક સરખાં ચોતીનો ભારે કંઠો કે જેમા બે ત્રણ હીરે જડ્યાં તાવીને શોભતાં હતાં તે નિરંતર ગળામાં ઓપતો રહેતો. કાનોમાં રત્નજડિત કરણ કુલ, હાથોમાં હીરાની બંગડીઓ. બસ પણ આટલી સાદાઈમાંજ તે એવી મનોહર લાગતી કે સોજો શૃંગારથી મુસલિમત હજારો ચુવતીઓ તેપરથી આવારી નાંખવી ગમે."

ઝેબુનિસાનું મૃત્યુ ઇ. સ. ૧૭૦૨ માં થયું તહેને ક્યાં દર્શાવવામાં આવી તે સંબંધમાં ઇતિહાસના લેખકોમાં મતભેદ

છે. કોઈક ઔરંગાબાદ બતાવે છે, ને કોઈ લાહોર બતાવે છે; વળી કેટલાકનો અભિપ્રાય એવો છે કે દિલ્હીમાં 'સખીમંદી'ની પાસે કાબુલી દરવાજાની જહાર તહેને કંફન કરવામાં આવી હતી. ઘણાખરા લેખકો દિલ્હીની પાસેજ તહેની કબર બતાવે છે.



રત્ન-૯૪. ઝિનત્-ઉન-નિસા.

આ રાજકન્યા મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ-આલમગીરની બીજી પુત્રી હતી. એ ઘણીજ પવિત્ર અને ધાર્મિક હતી. ધાર્મિકતાનો શુષ્ક એ પોતાના પિતા પાસેથી શિખી હતી. પોતાના ખિસ્સા ખર્ચમાંથી બચાવીને તહેણે એક મસજીદ બંધાવી હતી. જે હજુ સુધી ઝિનત્-ઉલ્-મસજીદના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. સન ૧૨૧૨ હિજરીમાં તહેનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો અને ત્યાંજ તહેને કંફનાવવામાં આવી હતી.



રત્ન-૯૫. ખૂજાહ હુમાયુ.

એ અહમદનગરના રાજા હુસેન નિઝામશાહની પત્ની અને મુર્તજા નિઝામશાહની માતા હતી. એ ઘણી બુદ્ધિમાન બેગમ હતી. રાજનીતિમાં તે બહુજ કુશળ હતી. વીરતા અને સાહસમાં પણ એણે હતી. દક્ષિણની પ્રસિદ્ધ રાણી ચાંદબીબીએ તહેનાજ ગર્ભમાં જન્મ લીધો હતો. ખૂજાહ હુમાયુ વીરપુત્રીની વીર

જનેતા હતા. તેનો પુત્ર મુર્તજાનિજામશાહ ગાદીએ બેઠો ત્યારે પ્રારંભનાં છ વર્ષ સુધી રાજ્યનો બધો કારભાર આ રાજમાતાનાજ હાથમાં હતો. પરંતુ તેણે પોતાના ભાઈની પ્રતિષ્ઠા ઘણી વધારી દીધી તેથી બીજા ઉમરાવ અપ્રસન્ન થયા અને તેને 'મહાર-ઉલ-મહામ' ના પદ ઉપરથી ઉતારી દીધી.

રત્ન-૯૬. રાણી ચાંદબીબી.

જે તેજસ્વી અને પરાક્રમી રમણીના જીવનનું વિવેચન આ ચરિત્રમાં હમે કરવા માગીએ છીએ તે રમણી રત્ન સુસલમાન કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થયું હતું. તેણે પોતાના પરાક્રમથી એક સમયે ભારત વર્ષને વિસ્મિત કરી દીધું હતું. અબળા ગણાતી રમણીએ વખત આવે કેટલું બધું શૌર્ય તથા, રાજનીતિકુશળતા બતાવે છે તેનું ઉત્તમ દુષાન્ત બેસાડીને તેણે શી ભતિનું અને પવિત્ર ભારત ભૂમિનું ગૌરવ વધાર્યું છે.

ચાંદબીબી અહમદનગરના રાજાની દિકરી હતી. દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાં બિજાપુર અને અહમદનગરનાં રાજ્યો એક સંધિના કોલકરારથી બેસાડીને સંપ સંધીને સ્વદેશનું હિત સાધવામાં શુભાયાં હતાં. એ દોસ્તીને વધારે દૃઢ કરવાના ઉદ્દેશથી અહમદનગરના રાજાએ પોતાની સૈન્યવલી કન્યા ચાંદને બિજાપુરના રાજા આદિલશાહ સાથે પરણાવી હતી. ચાંદબીબીનું લગ્ન થયા પછી થોડા દિવસે, દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાં સુસલમાનોની સત્તા વધારવાના હેતુથી એક ભયંકર યુદ્ધ થયું હતું. એ યુદ્ધમાં

મુસલમાનોનો વિજય થયો અને ઘણા ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો બિજાપુરના મુસલમાન રાજાના તાબામાં આવ્યાં પણ બિજાપુરનો રાજા ઘણા લાંબા સમય સુધી એ વિસ્તીર્ણ રાજ્ય ઉપર હુકુમત ચલાવવા ભાગ્યશાળી થયો નહીં. ઇ. સ. ૧૫૯૦ માં આદિલશાહની જીવનયાત્રા સમાપ્ત થઈ. એ સમયે રાણી આદ બીબીની ઉંમર કેવળ સત્તાવીસ વર્ષની હતી. પતિ ઉપર હેને ઘણાજ પ્રેમ હતો જે ચોઠા વર્ષ સુધી સસાર સુખ ભોગવવાનું સદ્ભાગ્ય હેને પ્રાપ્ત થયું તેટલા સમયમાં પતિને પ્રસન્ન રાખવામાં તથા હેનો વિશ્વાસ સંપાદન કરવામાં હેણે જરા પણ ત્રુટી રાખી નહોતી. આદબીબીની માતા સુશિક્ષિત હોવાથી હેને પણ બચપણથી સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું એ શિક્ષણનો ઉપયોગ હેણે પતિનો મસાર સુખમય બનાવવામાં કર્યો હતો ઘર સસારનાં ત્રવ કામોની જાળબાંધી એ પતિને મુક્ત રાખતી, એટલુંજ નહીં પણ ઉભટી પતિને રાજ્યકાજમાં ઉપયોગી સલાહ આપીને હેના કામને બોલે આહો કરતી પતિની હેના ઉપર એટલી બધી પ્રીતિ હતી કે આદબીબીને કાંઈ પણ સત્તા ન હોવા છતાં, અને મુસલમાનોમાં એક કરતા વધારે બેગમો કબાનો રિવાજ હોવા છતાં પણ હેણે બીજાવાર લગ્ન કર્યું નહોતું. આ ઉપરથી જણાઈ આવે કે આદબીબીએ પતિનો કેટલો બધો પ્રેમ મેળવ્યો હશે.

આદબીબીનો પતિ આદિલશાહ મરતી વખતે પોતાના ભત્રીજા ઇબ્રાહીમને ગાદીનો વારસા નીમતો ગયો, પરંતુ એ સગીર વયનો હોવાથી, તે પુત્ર ઉંમરનો થાય ત્યાં સુધી હેની વાલી તરીકે કામ કરવાની આદબીબીને આજ્ઞા આપતો ગયો હતો.

પતિની ઇવટની ઈચ્છાને અનુસરીને ચાંદબીબીએ સગીર રાજ ઇશ્વાહીમનું વાલીપણું ખુશી સાથે સ્વીકાર્યું, તથા રાજ્યનું કામકાજ પોતાના હાથમાં લઈને ઘણી યોગ્ય રીતે રહેને પ્રબંધ કરવા લાગી.

ચાંદબીબીના અમલનાં પ્રથમનાં કેટલાંક વર્ષ અગાંતિ અને વિદ્રોહમાં વ્યતીત થયાં, રહેના પોતાના સરદારોએ રહેની વિરૂદ્ધ હથિયાર ધારણ કર્યા અને રહેને રાજ્યગાદી ઉપરથી ઉઠાડી સુધીને રાજ્યને પોતાના તાબામાં લેવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. એ બળવાખોર સરદારોની લાલચરૂપી જાળમાં ફસાઇ જઈને રહેના કેટલાક મંત્રીઓ પણ ચાંદબીબીના વિરૂદ્ધ પક્ષમાં જોડાઈ ગયા. એ બળવાખોર સરદારો અને મંત્રીઓને શમાવતાં ચાંદબીબીને ઘણો સમય લાગ્યો. શરૂઆતમાં તો બળવાખોર લોકો એટલા બધા પ્રબળ થઈ ગયા કે રહેમના જીવનને લીધે ચાંદબીબીને મહેલ છોડીને સતારા જહું પડયું હતું. પાછળથી શત્રુઓ કિશવારખાનની આગેવાનીમાં સતારા પહોંચ્યા ત્યારે રહેને સતારા છોડીને બીજે કંઈ નહારી જહું પડયું હતું. રાણી આ પ્રમાણે નહાસ ભાગ કરતી હોવાથી શત્રુઓ ઘણા પ્રસન્ન થયા. રહેમણે દેશના લોકોને ઘણી ધામધુમ સાથે એક ઉજાણી આપી તથા બીજા અનેક રીતે રહેમને સંતોષવા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ લોકો કિશવારખાન ઉપર ખુશ નહોતા. તેઓ તો ખરા અંતઃકરણથી ચાંદબીબીને ચાહતા હતા અને એવી સારી અને પ્રબલસલ રાણીને હેરાન કરનાર કિશવારખાનને અત્યંત વિષ્ણુતા હતા. આથી કરીને કિશવારખાન અંખીને બેસી શક્યો નહીં. રહેના પાપનો ઘટો બરાઈ ગયો એટલે સુરતકાખાન નામના એક

શુનીના શુભ આકેમણથી ત્હેના જીવનનો અંત આવ્યો અને એ પ્રભાણે એ દેશદ્રોહીને પોતાના પાપની વ્યાજબી સજા મળી. એના મરણ પછી એકલાસખાં નામનો એક હજારસી રાણીનો જન્મણો હાથ ધર્મ પડ્યો. એકલાસખાં ઘણો ઘાતકી, કલ્યાણોર, અને કૂર સ્વભાવનો હતો. પરંતુ તે સાથે ત્હેનામાં સદ્ગુણનો પણ અભાવ નહોતો. યુદ્ધ કરવામાં તે એકો હતો, તથા અત્યંત નિમકહલાલ હતો. ત્હેના ઉપર વિશ્વાસ મુકનારની ખાતર પ્રાણ આપે એવો એ વક્ષાદાર હતો. આથી રાણી ચાંદબીબીનો ત્હેના ઉપર ઘણો વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો. રાણીએ ત્હેને પોતાની ફાજનો સરદાર બનાવ્યો હતો. એ ફાજની મદદથી એકલાસખાંએ ચાંદબીબીના શત્રુઓ ઉપર ઘણી રહસ્યજો કરી હતી. હવે ચાંદબીબીના શત્રુઓની આંખમાંની ઉઘ ઉડી ગઈ. તેઓ રહમત્યા કે બિજાપુરને પોતાના સ્વાધીનમાં લેવું એ ન્હાનાં ઇશ્કરાંની રમત નથી તેઓ જાણતા હતા કે ચાંદબીબી એક વિધવા અબળા હોવાથી થોડા સમયમાં કંટાળી જઈને સૈન્ય હમારે સ્વાધીન કરી દેશે. પણ ત્હેમની એ ધારણા નિર્મૂળ નીવડી. એક સમયે રાણી ચાંદબીબી જાતે હથિયાર સજીને વીર સૈનિકોને સાથે લઈને શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવા ગઈ હતી. ત્હેના ઉત્સાહ-પૂર્ણ વાક્યોથી ઉત્તેજિત થઈને સૈનિકો ઘણી વીરતાથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આરંભમાં તો રહામા પક્ષના સૈન્યે નગરની દીવાલ તોડી નાંખી, વરસાદ મુસળધાર પડી રહ્યો હોવાથી એ દીવાલ વધારે તુટી પડી. પરંતુ રાણી ચાંદબીબી કિલ્લા આગળ ઉભી રહીને પોતાના સૈન્યને ઉત્સાહ પૂર્વક ઉશ્કેરી રહી હતી. આખરે શત્રુઓ થાક્યા અને બધાએ એકે અવાજે ચાંદબીબીને એ

રાજ્યની રાણી તરીકે કબૂલ રાખી. થોડા વખતને માટે રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપન થઈ પરંતુ કોઈ ઈર્ષ્યાખોર દુશ્મનની તલવારના ધાથી એકલાસખાં આંધળો થયો અને સૈન્યની આગેવાની કરવાને અશક્ત બન્યો, એકલાસખાંની આવી શોચનીય દશા જોઈને રાણી ચાંદબીબીને ઘણું શોક થયો. તેનો એક મોટો આધાર જતો રહ્યો, પણ એવે વખતે નિરાશ નહીં થતાં તેણે બિજાપુરની ઉન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરવા ચાલુ રાખ્યા.

બાળક ઈબ્રાહીમ આદિલશાહ મોટો થયો એટલે રાજ્યનો કારભાર તેણે પોતાના હાથમાં લેવાનો આરંભ કર્યો. એ અવસ્થામાં થોડા દિવસ આરામ હોગવવા સારૂ ચાંદબીબી પોતાને પિયેર અહમદનગર ગઈ, પણ ત્યાં બાકા દિવસ સુધી જ પીને બેસી શકી નહીં. એણે જોયું કે એની ગેરહાજરીનો લાભ લઈને પ્રપંથી અને દેશદ્રોહી લોકો બિજાપુર રાજ્યનો નાશ કરવાના ઉપાય કરી રહ્યા છે. તરતજ તે પિયેર છોડી હાથે બિજાપુર આવી. રાજાએ અને પ્રજાએ ઘણાજ કાંઠ અને ધામધુમ સાથે તેની પધરામણીને વધાવી લીધી. તેના આબ્યાથી દેશમાં ફરીથી સુલેહશાન્તિ પ્રવર્તી રહ્યાં, અને બુવાન રાજા કોઈપણ જાતના ઉપદ્રવ વગર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. રાજા જ્યારે રાજ્યમાં ફરવા જતો અથવા તે શત્રુઓને દબાવી દેવા સારૂ સુલેહોત્તમાં જતો તે વખતે રાણી ચાંદબીબી રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેતી. તે ઉપરાંત બીજી કોઈ રીતે રાજાના કામમાં માથું મારતી નહીં. ચાંદબીબી જેવી સદાચારી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળી અને રાજનૈતિક હતી તેવીજ સરળ અને શરણાગતને આશ્રય આપનારી પણ હતી.

ખીજી તરફ ચાંદળીખીનાં લગ્ન પછી અહમદનગરની દશ ઘણી ચોચનીય થઈ ગઈ હતી. રાજા મુદ્દશેત્રમાં માર્યો ગયો અને વગવસીલાવાળા સરદારોએ પોતાની પસંદગીના એક માણસને બાદી ઉપર બેસાડવાનો ચત્ત કર્યો. દક્ષિણી પક્ષના સરદારોએ કોઈ એક બાળકને રાજકુટુંબનો જણાવીને લેને માથે રાજમુકુટ પહેરાવી દીધો. ખીજી તરફથી વિરૂદ્ધ પક્ષના લોકોએ મરનાર રાજાના બાળક યુત્રનો હક રજુ કર્યો આ પ્રમાણે બંને પક્ષમાં મજબૂત વિરોધ ઉભો થયો. ખીજી પક્ષવાળાઓએ રાણી ચાંદળીખીની મદદ માંગી. લેમનો સરદાર રાણીની ખાસે પહોંચ્યો અને અત્યંત વિનય પૂર્વક વિનંતિ કરી કે 'રાણી સાહેબ ! આપની શક્તિ એટલી બધી પ્રબળ છે કે આપના પગલાં થતાં વારજ અહમદનગરમાં શાંતિ ફેલાઈ જશે.'

ચાંદળીખીએ પ્રકુલિત અંતઃકરણે ઉત્તર આપ્યો. 'અહમદનગરને માંહોમાંહીના કુસંપને લીધે ખાયમાલ થઈ જતાં બચાવવું એ તો મ્હાફ કર્તવ્ય છે. ખુદાની મરજી હશે તો હું અવશ્ય ત્યાં આવીશ'. ત્યાર પછી એણે પોતાના વિશ્વાસુ અમલદાર ગાળાસખાં અને લેની પત્ની પ્રિયતમા જોરાને સાથે લઈને પિતૃ-રાજ્ય તરફ મુસાફરી કરી. લેના આવ્યાથી અહમદનગરની પ્રજા ઘણી સંતુષ્ટ થઈ. લેમણે લેનો સારી પેઠે આદર સત્કાર કર્યો. રાણી ચાંદળીખીએ પણ અહમદનગરવાસીઓને પોતાની વર્તણૂકથી મુગ્ધ કરી દીધા; તથા વાક્યાતુર્યથી સમયોચિત સારરૂપ ઉપદેશ આપીને લેમને ઘણા શાન્ત કરી દીધા. દક્ષિણી પક્ષનો આગેવાન ચાંદળીખીના આવતાં પહેલાં પલાયન કરી ગયો હતો. લેણે પણ પોતાના કૃત્ય માટે પશ્ચાત્તાપ કરીને પત્ર લખ્યો

અને જણાવ્યું કે આપની મદદ સારૂ પુરતું સૈન્ય એકઠું નહીં કરી શકું ત્યાં સુધી હું પાછો નહીં ફરું.' આ પ્રસંગે જણાવતું જોઇએ કે રાજ્યના વિશ્વાસુ સરદારોનો આગેવાન ચાંદબીબી પાસે મદદ માંગવા બિબાપુર ગયો હતો તે વખતે દક્ષિણી પક્ષનો આગેવાન દિલ્હીના બાદશાહના સુવરાજ મુરાદને શરણે ગયો હતો. સુવરાજ મુરાદ એ વખતે મ્હોટી સેના સાથે દક્ષિણની નજદીકમાં વાસ કરી રહ્યો હતો. એ વખતે અહમદનગરના રાજ્યમાં જેવી રીતનો પક્ષાપક્ષ અને કુસંપ ચાલતો હતો તેવીજ રીતનો કુસંપ દક્ષિણના બીબા રાજ્યોમાં પણ અવર્તી રહ્યો હતો. એ લાગ જોઇને સુવરાજ મુરાદ એ રાજ્યોને પોતાના તાબામાં લઇને દિલ્હીનું સામ્રાજ્ય વધારવા માગતો હતો. દક્ષિણમાંના કોઈ પણ રાજ્ય ઉપર મ્હડાઈ કરવાનો લાગ જોળતો રાજકુમાર મુરાદ મ્હોટી ફૈજ સાથે ત્યાં આગળ પડાવ નાંખીને પડ્યો હતો. આવે પ્રસંગે અહમદનગરથી નાસી આવેલો દક્ષિણી પક્ષનો આગેવાન ત્હેની પાસે મદદ માંગવા આવ્યો; એટલે ત્હેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. એણે ખુશ થઇને ત્હેની સાથે જઇને અહમદનગર ઉપર મ્હડાઈ કરવાનું કશુલ કેયું.

ચાંદબીબીની મદદે બિબાપુર અને ગોવલકાકાથી લશ્કર આવી પહોંચ્યું. તેઓ અહમદનગરની ઉત્તર તરફના પર્વતનું રક્ષણ કરવામાં રોકાયા. અહમદનગરના સ્વર્ગવાસી રાબાના પુત્રને અહમદનગરના હકદાર રાબા તરીકે તેઓએ બહેર કયો અને ઘણા આડંબર અને નગરવાસીઓના હર્ષનાદ સાથે ત્હેમણે ત્હેના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા કરી. પરંતુ આ આનંદોત્સવ થઇ રહ્યો હતો એવામાં વિશ્વાસઘાતી કિલેદારે શાહબાદ મુરાદને લખી

‘મોકલ્યું’ કે “શાહજાદા ! આ પત્ર વાંચતાવાર ત્હમે આ તરફ રવાના થજો. એક બદમાશ ઔરતે રાજ્યનો કારોબાર પોતાના હાથમાં લઇને એક બાળકને ગાદીનચીન કર્યો છે એ બાળક કયા ખાનદાનનો છે, તે પણ જાણી શકાતું નથી.’ કિલેદારની આ વિશ્વાસઘાતકતા અને રાજદ્રોહિતાની વાત જાઝા દહાડા છુપી રહી નહીં. એ વાત જાહેર થતાંવારજ રાજ્યની આશાથી ઘાતકોને હાથે ત્હેના જીવનનો અંત આવ્યો અને ત્હેનો પાપી આત્મા પોતાના પાપોનો જવાબ આપવા ઈશ્વરની હાજરીમાં ગયો.

આ પ્રમાણે રાજદ્રોહીને સજા કર્યો પછી રાણી ચાંદણીબીએ શાહજાદા મુરાદને લખ્યું ‘યુવરાજ ! અત્યાર સુધીમાં શાશા બનાવો બન્યા છે તે વાત આપનાથી છાની નથી. દક્ષિણી પક્ષના આગેવાને આપની દોસ્તી ખાધી છે. આપ પ્રતાપી આદિશાહના પુત્ર છે પિતાના જેવાજ સદાચારીને ઉદાર છે. હુમે ત્હમારો ધણો આદર સત્કાર કરીશુ. તેમ છતાં પણ આપ અમારા રાજ્યનું અનિષ્ટ કરવાના ઇરાદાથી અત્રે પધારવા અને દોસ્તીનું બંધન તોડી નાખવા માગતા હો, તો હું આપને પહેલેથીજ ચેતવણી આપુ છું કે આપે અત્રે પધારવાની તરફી જ ન લેવી મ્હારી પાસે પૂરતું સૈન્ય છે, અહીં આબ્યાથી આપને વીલે મ્હોએ પાછા ફરવું પડશે.’ કેટલો તેજસ્વી સંદેશો ! સ્ત્રીઓને મ્હોએથી નીકળેલા આવા તેજસ્વી વાક્યો ઇતિહાસમાં ઘણા થોડા વાંચવામાં આવશે.

શાહજાદા મુરાદે રાણી ચાંદણીબીના આ સંદેશો ઉપર જરાપણ લક્ષ આપ્યું નહીં. આખરે રાણી પણ ત્હેની સાથે યુદ્ધ કરવાની તૈયારી કરવા લાગી.

દક્ષિણી પક્ષનો આગેવાન પોતાના સૈન્યની સાથે આવીને ચાંદબીબીને મિત્રરૂપે મળી ગયો તે પહેલેથી મુરાદે અહમદનગર ઉપર મહુડાઈ ઠરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો.

અહમદનગર ઉપર બહારનો બાદશાહ મહુડાઈ લઈને આવે છે એ સમાચાર જાણીને દક્ષિણના જુદા જુદા પક્ષકારો પોતાના અંતર વિદ્વેષ ભૂલી જઈને, સ્વદેશનું રક્ષણ કરવા સાડુ, રાણી ચાંદબીબીને પડખે ઉભા રહ્યા. રાણી શાન્ત ચિત્તે યુદ્ધની બધી તૈયારીઓ કરાવવા લાગી. અનાજના ભંડારોને જાતજાતની ખોરાકની વસ્તુઓથી ભરાવી દીધા. આબાસખાને સાથે લઈને રાણી દરરોજ શહેરમાં બધે ઠેકાણે જાતે ફરવા જતી બિજાપુરના સૈન્યને તહેલ્લે જતદીથી આગળ દૂર કરવાની સૂચના આપી. નીલદુર્ગથી બારહજાર સવારોને મોગલ સેનાનો રસ્તો રોકવા સાડુ મોકલી દીધા. અહમદનગરના કિલ્લા સુધીનો દક્ષિણ માર્ગ આખો ખુલ્લો રહ્યો.

બહારથી મદદ આવવાને હવે કોઈ રસ્તો રહ્યો નહીં. બીજી તરફથી મોગલ સૈન્યે પણ ધીમે ધીમે અહમદનગરના કિલ્લા તરફ ધસારો કરીને ઉત્તર, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશામાંથી હુમલો કર્યો. અનેક પ્રકારના પ્રપચ, અત્યાચાર અને પરાક્રમ બતાવીને તેઓ ધીમે ધીમે કિલ્લાની પાસે પહોંચ્યા, પણ એમ છતાંજે તેઓ કિલ્લાને સ્પર્શ કરી શક્યા નહીં, કારણ કે રાણી ચાંદબીબીના વીર આરણ સૈનિકો તહેમની બખર લેવાને તૈયારજ ઉભા હતા. અહમદનગરમાં દરેક કામ ઉપર રાણી ચાંદબીબી જાતે દેખરેખ રાખતી હતી. તહેને બખર મળી કે મોગલોએ શહેરની અંદર આવવા માટે મુરંગ ખોદી છે, રાણીએ એ

સુરંગને ખોલાવી નાંખીને દુશ્મનોની યુક્તિ ધૂળધાણી કરી નાખી. એ વખતે દેશમાં સખત દુકાળ પડ્યો હતો. રાણી ચાંદણીખીની હયાતીમાં અહમદનગરનો કિલ્લો પોતાના હાથમાં આવવો મુશ્કેલ છે એમ ધારીને શાહબંદા મુરાદે પાછા ફરવાનો વિચાર કર્યો.

એક રાતે રાણી ચાંદણીખી કેટલાક નોકરોની સાથે કિલ્લા આગળ ઉભી હતી એવામાં રાત્રીના ઘોર અંધકારમાં ચરીરે પીછાડી આંદીને ઉભેલા કોઇ મનુષ્યે ખીજી તરફથી ઘૂમ પાડીને કહ્યું ‘રાણી ! હવે શરણે આવો. પ્રજાના લોહીથી હવે તહમાશ રાજ્યની ભૂમિને નાહક ખરડ્યો નહીં. જમીનની અંદર પાંચ સુરંગો અત્યાર આગમચ ખોદાઈ ચુકી છે. તહેને ફોડીને તહમાશ કિલ્લાને ઉરાડી મુકવામાં આવશે. વધારે શું કહું. જે રથળે તહમે ઉભાં છો તે રથાન પણ થોડા વખત પછી ઉડી જશે. તહમારો પરાજય અનિવાર્ય છે’. રાણી ચાંદણીખીના સેનાપતિઓ આ નેપથ્યવાણી સાંભળીને ભયભીત થયા તથા શત્રુ પક્ષને શરણે જવાનો વિચાર કર્યો. પણ રાણી ભેથભેર બોલી ઉઠી- ‘શું ખરેખાત આપણે બધા શત્રુઓને શરણે જઈશું? અને જાણી નેઈને છોકરાં છિયાંઓને મોગલોની તલવારોને અર્પણ કરીશું? હું સ્ત્રી છું, અળખા છું. પરંતુ મહારા ચરીરમાં લોહીનું એક ટીપું પણ છે ત્યાં સુધી. આ જગ્યા છોડીને હું ક્યાંય જવાની નથી. મહારી દુર્બળ આંગળીએ ગુપ્ત સુરંગ ખોદી નાંખીને શત્રુઓનો પ્રપંચ ધૂળમાં મેળવી દેવા શક્તિમાન નીવડ્યો’ રાણીનાં આવાં તેજસ્વી વાક્યો સાંભળીને ઝેનિદોમાં ઉત્સાહ વ્યાપી ગયો. તેઓ જાણે સ્વરે પોદારી ઉઠ્યા ‘જય, રાણીજી જય ! હમે કોઇ કિવસ તહમારો પક્ષ છોડી દઈશું નહીં. ખુદ

તાલાની મરણને આધીન થઇને શાન્તિ પૂર્વક હમે રણક્ષેત્રમાં મરણ પામીશું, પણ શત્રુઓને શરણે તો નહીં જ જઇએ.’

રાણીએ પોતાના હાથમાં પાવડો લઇને અત્યંત ઉત્સાહ પૂર્વક સૈનિકોને સાથે લઇને જમીનની નીચેની સુરંગ આગળ ગઇ અને કામ કરવા લાગી. સૈનિકો પણ તેનો દાખલો જોઇને ઉશ્કેરાઇ જઇને ખંતભેર જોડવા લાગ્યા, એ વખતે રાણી થંડુ પાણી અને શરણત આપીને થાકેલા સૈનિકોની તરસને પોતાને હાથે છીપાવતી હતી, બીજે દિવસે સહવાર સુધીમાં ત્રણ ખાઈઓ નક્કમી થઈ ગઈ. ત્યાર પછી એક સુરંગના મોંમાં આગળથી એક ભયંકર અવાજ આવ્યો અને એ અવાજથી કિલ્લાના દરવાજા સુધીની જમીન ઝુલ ગઈ. સૌએ અને ખાલિકાઓના જીવન અને મર્યાદાના રક્ષણ સારૂ એ સુરંગના મોંમાં આગળ ઉભા રહીને જીવ સદે ચુદ્ધ કરવાની રાણીએ સૈનિકોને આજ્ઞા આપી. તેણે મજબૂત બખતરથી પોતાનું સુંઢર નાભુક શરીર ઢાકી દીધું અને પુણી તલવારના પટા એલતી ખેલતી બોલી ‘આલો તહમાશમાંથી ફેટલા જણા મહારી સાથે આવે છે? કોણ આબરૂભેર મૃત્યુને વશ થવા તૈયાર છે?’

સૈનિકો રાણીના વેગવાળા વચનોથી ઉશ્કેરાઇ જઇને કોલાહલ કરવા લાગ્યા. બધા એ રાણીની સાથે જવાની અને જીવસદે ચુદ્ધ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.

ખપોરનો વખત થયો. શત્રુ પક્ષના લોકો એ સુરક્ષિત સુરંગના મોંમાં આગળ જવાને આકુળબ્યાજ થવા લાગ્યા. તેઓ ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યા. સહામે ચાંદબીબીના સૈનિકો તેમની ખખર લેવા તૈયારજ હતા, ચાંદબીબીના સૈનિકો એકે એકે

મોગલ સિપાહીઓનો સારી પેઠે કચ્છર ઘાણુ વાળતા ગયા. ચાર કલાક સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. એમાં અસંખ્ય મોગલ સૈનિકો માર્યા ગયા. જે વખતે યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું તે વખતે રાણી પોતાના મ્હો ઉપરનો ધુરખો કાઢી નાખીને સૈનિકોને સૂચનાઓ તથા ઉત્સાહ આપી રહી હતી. સધ્યાકાળે મોગલોનું સૈન્ય વીલે મ્હોએ પાછું ફર્યું એટલે રાણીના શૂરવીર સિપાહીઓએ તહેમની પૂઠ પકડી, યત્રુનું લશ્કર પલાયન કરી ગયા પછી આખાસખાએ સુરંગના મ્હો આગળ આવીને જોયું કે રાણી પોતાની પુત્રવધૂ અને બીજી સખીઓ સાથે પરસ્પર લેટીને આવી ઘોર વિપેત્તિને સમયે પણ આનંદાચ્છુ વરસાવી રહી છે.

બીજે દિવસે રહવારે શાહજહાં મુરાદના તબુમા એક દ્રુત મોકલવામા આવ્યો. યુવરાજે ત્હેની મારફતે રાણી ચાહબીબીને કહેવરાવ્યું કે 'રાણી ચાહબીબી જો હમારી પૂઠ ન પકડે અને વરાડ પ્રાન્ત મોગલોને આપી દેવાનું વચન આપે તો હમે અહમદનગર છોડી દઈને ચાલ્યા જવા તૈયાર છીએ કારણ કે વરાડથી અહમદનગરના રાજ્યને કાઠ લાભ પણ નથી'. હાલનો કિલ્લો વળી એકવાર યત્રુની સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવે તો ટકી શકશે કે કેમ ત્હેની એકવાર પરીક્ષા કરીને રાણીએ એ દરખાસ્ત પોતાના દરબારીઓ આગળ રજૂ કરી તહેમણે બધાએ ત્હેને મંજૂરી આપી. તહેમણે વરાડ સોંપી દેવાનું કબુલ કર્યું એટલે મુરાદ પાછો ફર્યો.

મોઢા સમયને માટે અહમદનગરમાં પાછી શાન્તિ ફેલાઈ ગઈ. પરન્તુ મંત્રીઓ પોતાની સત્તા જમાવવાના લોભ, તથા મિથ્યાભિમાનને લીધે માંહોમાઢી વ્હઠી મરવા લાગ્યા. દિલ્હીના

બાદશાહે જોયું કે દક્ષિણમાં પોતાની સત્તા જમાવવાનો આ સારો લાગ છે. તેણે ખાનખાનાન અને શાહબાદા મુરદની આગેવાની હેઠળ એક સૈન્ય અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરવા મોકલ્યું. રાણી ચાંદબીબીને એ વાતની ખબર પડી, એટલે તેણે તરતજ આત્મરક્ષણની પૂરતી તૈયારી કરવા માંડી. પરંતુ આ વખતે તેણે સૈન્ય પહેલા કરતાં થોડું અને દુર્બળ હતું. આ વખતની લડાઈમાં મોઝલોના સૈન્યને રોકવું એ અસંભવિત છે એમ ભાવ્યા છતાં પણ આળસુ થઈને બેસી રહેવું અને વીરધર્મ બજાવતાં સંકેતો આપવું એ તેને બ્યાજબી લાગ્યું નહિ.

હામીદખાં નામના એક પુરુષને કિશાની સંભાળ કરવાનું કામ સોંપ્યું હતું. રાણીની એના ઉપર વિશેષ પ્રીતિ હતી. બાલ્યકાળથી એણે હામીદખાંને લાલનપાલન કરીને તથા શિક્ષણ આપીને ઉછેર્યો હતો અને મોટો થયા પછી તેને રાજકાજમાં નીમ્યો હતો. હામીદ ખોલે હતો; પરંતુ મોઝલોની સાથેના ઇબ્દતના યુદ્ધમાં વિલક્ષણ વીરત્વ બતાવીને એ ઉભો હોદ્દો ચૂકડ્યો હતો. પરંતુ એ આબાસખાંને ઘણો ધિક્કારતો હતો, અને હંમેશાં તેને નુકસાન પહોંચાડવાનો ચત્ન કરતો હતો. હામીદનો ક્રોધ એકલા આબાસખાંનાજ ઉપર હતો એમ નહોતું. રાણીએ આબાસખાંને હામીદખાંના કરતાં પણ મોટો હોદ્દો આપ્યો હતો તેથી હામીદનો ક્રોધ રાણી ઉપર પણ હતો. એટલા માટે હામીદે રાણીના હાથમાંથી બધો અધિકાર છીનવી લઈને પોતાના હાથમાં લેવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. રાણીને તેના એ દુષ્ટ વિચારોની ખબર નહીં હોવાથી એ બિચારી તેના ઉપર અગાઉની જેમજ વિશ્વાસ રાખીને કામ કરતી.

એ અરસામાં મોગલોનું સૈન્ય અહમદનગરની પાસે આવ્યું. પહોંચ્યું એક દિવસ હામીદખાં સાહસી ચોદાઓનું એક ન્હા સૈન્ય લઈને ગુપ્તપથે શત્રુઓના ઉપર ચડાઈ કરવા જતો હતો. એટલામાં ઉસમાનખાં નામના એક માણસ સાથે ત્રેને મેળાપ થયો. એ ઉસમાન ઘણો વ્યભિચારી હતો. આબાસખાંની પત્ની જોરા ઉપર ત્રેની દાનત ભગડી હતી, અને ત્રેને મેળાવવા માટે ત્રેણે ઘણા પ્રયત્ન કર્યા હતા છતાં એ બાઈની શુદ્ધ નીતિને લીધે ક્ષવી શક્યો નહતો. આખરે એ મોગલોના સૈન્યમાં દાખલ થયો હતો. એનો ઉદ્દેશ એ હતો કે મોગલ સૈન્ય જે વખતે અહમદનગર ઉપર વિજય મેળવીને શહેરમાં પ્રવેશ કરશે તે વખતે હું જોરાને ઉપાડી જઈશ. ઉસમાનખાં અને હામીદખાં મળી ગયા અને બન્ને જણાએ મસલત કરીને એક પ્રપંચ રચવાનો સંકલ્પ કર્યો, તથા એ અધમ પ્રપંચ પાર પાડવામાં બન્નેએ એક બીજાને મદદ આપવાનું વચન આપ્યું. ત્યાર પછી હામીદખાં કાંઈ બહાનું કહાડીને પાછો કિલ્લામાં આવ્યો.

આબાસખાંએ વારંવાર ચાંદબીબીને અહમદનગર છોડીને ચાલ્યા જવાનો આગ્રહ કર્યો પણ ત્રેણે એ સૂચનાનો દૃઢતાપૂર્વક વિરોધ કર્યો. સૈનિકોએ પણ ખાત્રી આપી કે રાણી સાહેબ જો પહેલાંની પેઠે હમને ઉત્તેજન અને હિંમત આપશે તો હમે છઠ્ઠી ઘડી મુઠી લહીયું. એ વખતે રાણીને એક નવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. એને આશા હતી કે કદાચ એમ કર્યાથી હજારો મનુષ્યોનો નાહક રક્તપાત થતો બચી શકશે. એટલા સાઠ ત્રેણે

‘પહેલાંની માફક આ વખતે પણ આપ આગળ હિંમત રહી હિંમતે દોરવો અને ઉત્સાહિત કરો તો તેઓ શત્રુને જીતવા અને જીતી ન શકાય તો સાચા વીરને છાને એવી રીતે શત્રુને હાથે રણભૂમિમાં મરવા તૈયાર છે.’

‘અહા! એ તો જુદી વાત છે! પણ હમણું મહારા રાજ્યમાંના ઘણા લોકો રાજ્યદ્રોહી થયા છે, હું કોના ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકું?’

રાણીનાં વચનો સાંભળીને હામીદની રગેરગમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો. પણ એથી કદાચ પોતાની વિશ્વાસઘાતકતા જણાઈ જશે એમ ધારીને ચુપ બેસી રહ્યો. રાણીએ હેનો મનોભાવ જાણ્યા વગર કહ્યું.

‘શાહજહાને આગ્રહ કરો કે મહારા ગદા અત્યંતેને નિર્વિધે શહેરમાંથી જવા દે. વૃથા રક્તપાત થતો રાકવાની ખાતર આ કિલ્લો હિંમતના હાથમાં સોંપી દો. આ સુદમાં નિશ્ચય આપણો પરાજય થશે. આ બાબતમાં તહેમારો શો અભિપ્રાય છે તે હું જાણવા માગું છું. ખુલ્લે દિલે જવાબ આપો. નગરવાસીઓના જીવનના રક્ષણ ખાતર મહારો ટેક છોડી દઈને આ પગલું ભરવા હું તૈયાર થઈ છું. એ બાબતમાં શત્રુઓ મહારા ઉપર કોઈ બાતનો દોષારોપણ કરશે નહીં.

હામીદખાંએ સૂચના સાંભળીને ગળડતો ગળડતો એકદમ મહાર આવ્યો અને જે સ્થળે સૈનિકો સુદની તૈયારી કરી રહ્યા હતા ત્યાં પહોંચ્યો. સૈનિકોની વચમાં હિલો રહીને ક્રોધપૂર્વક પોતાની પાઘડી બેરથી નીચે ફેંકી દઈને ઉચે સારે બોલ્યો. ‘ભાઈઓ! તહેમે ગદા રાજદ્રોહી છો. આંદખીબીએ શત્રુઓના

હાથમાં કિલ્લો સોંપી દઈને પોતાનું રક્ષણ કર્યું છે. દિન દિન !
ત્હમે બધા મ્હારી સાથે ચાલો. એ વિશ્વાસઘાતી ઔરતને
જહનુમમાં પહોંચાડવી પડશે.’

સૈનિકો એક મ્હોટી ગર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યા ‘વિશ્વાસ-
ઘાતકતા ! દેવું મ્હોટું પાપ ! બેશક આ તલવારથી હમે એ
કમળાક્ષ રાણીના બે દુકડા કરી નાખીશું’

હામીદની પ્રપંચજાળમાં ફસાઈ જઈને સૈનિકો ઉઘ્ર મૃતિ
ધાગણ કરીને રાણીના મહેલમાં ઘુસી ગયા

થોડે દૂર રાણી બેઠેલી હતી. પોતાના સૈનિકોને ઉશ્કેરાયલા
દેખીને એ સ્ફુમતી ગઈ કે શત્રુઓએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો હશે.
ઉન્મત્ત સૈનિકો ત્હની તરફ ધસ્યા એટલે એ સ્થિર અને ધીર
ચિત્તે ઉભી થઈ. આવી શાન્ત સ્વભાવવાળી પૂજનીય રાણીને
જેતા વારજ ઘણા સૈનિકોનો ક્રોધ શમી ગયો, અને તેઓ ત્હને
મારવાને આનાકાની કરવા લાગ્યા. એટલામાં હામીદખા એક
વિકરાળ પશુની પેઠે ત્હના ઉપર ધસી ગયો અને પોતાની
તીક્ષ્ણ તલવાર રાણીના મુકુમાર વક્ષ સ્થળમાં ખોસી દીધી
સપ્ત ઘા વાગ્યાથી રાણી નીચે પડી ગઈ. જોરા એ વખતે
રાણીની પાસે બેઠી હતી ત્હેણે રાણીના મસ્તકને પોતાના બોળામાં
લઈ લીધું અને ધીમે ધીમે રાણીના મુકામ જતા ચોઠ ઉપર
ઠકું પાણી રેડવા માંડ્યું; પરંતુ રાણીએ ત્હના તરફ દુષ્ટિપાત
કરીને મૃદુ હાસ્યપૂર્વક પાણી પાવાની ના કહી છાતીના ઘામાંથી
પુષ્કળ લોહી વહેતું હતું, થોડી વારમાંજ ત્હેને સન્નિપાત થઈ
આંખો અને તે બોલવા લાગી ‘આ આવી ! ફિરશ્તાઓ મ્હને

બોલાવી રહ્યા છે. આવું છું ભાઈ આવું છું. હવે વધારે વાર નથી. હા ખુદા શું ત્હારી આવીજ ઇચ્છા હતી!’ ત્યાર પછી એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને એ પવિત્ર આત્માએ દેહત્યાગ કર્યો.

એટલામાં ઉસમાનબેગના સૈનિકો આવીને રાણીના શબની પાસે બેઠેલી શોકાતુર રમણી બેરાને જબરદસ્તીથી પકડી ગયા. એ સમયે આબાસખાં યુદ્ધની તૈયારી કરવામાં રોકાયેલો હતો. એ યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી પાછો ફરી રહ્યો હતો એટલામાં એક સિપાહીએ હાંફતે હાંફતે ત્હેની સન્મુખ જઈને કહ્યું ‘રાણી ચાંદબીબીને શત્રુઓએ ઘાયલ કરી છે.’ એ સમાચાર સાંભળતાં વારજ આબાસખાં ખૂબ વેગે મહેલમાં ગયો. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં વાર ત્હેણે બેથું કે લોકો એક શબને કાણું વજ્ર ઢાંકીને કબરસ્થાન તરફ લઈ જાય છે. નિષ્કુર ઉસમાનબેગ ત્હેની પાસે ઉભો હતો, એક ક્ષણમાં આબાસખાં બધી હકિકત સ્ફમણ ગયો અને ધ્યાનમાંથી તલવાર કઢાડીને બેશબેર વિશ્વાસઘાતી ઉસમાનની છાતીમાં લોંકી દીધી. ઉસમાન એજ ક્ષણે જમીન ઉપર પડીને મરણ પામ્યો. પછી તરતજ આબાસખાં એ પોતાની પ્રિય પત્ની બેરાનો શોધ કરાવ્યો અને ત્હેને શત્રુઓના પંજમાંથી છોડાવી.

આબાસે ઉદાસ ચિત્તે નોકરોને પૂછ્યું કે ‘આ ભયાનક દુર્ઘટનાનું મૂળ કારણ શું? આ ચોચનીય કૃત્ય કોણે કર્યું?’

બધાએ એકે સ્વરે જવાબ આપ્યો ‘હામીદખાંજ આ દુર્ઘટનાનું મૂળ છે. ત્હેણેજ પોતાને હાથે રાણીનું ખૂન કર્યું છે.’

આબાસના હુકમથી સિપાહીઓ હામીદખાંને પકડી આણવા સારૂ ચારે તરફ દોડ્યા, ઘણી શોધ પછી એ પાસેના એક

જંગલમાં સંતાપલો મળી આવ્યો. આખાસખાના સિપાહીઓએ દેખતાં વારજ લેને પકડી લીધો. ત્યાર પછી આખાસખાના હુકમથી રાણી ચાંદબીબીના એ ખુનીને ઝાડ તળે બાંધીને ફાંસી દેવામાં આવી. આ પ્રમાણે હામીદખાને લેના રાજદ્રોહ અને સ્વદેશ દ્રોહ જેવા મહાપાપની સજા આ દુનિયામાં તરતને તરતજ મળી ગઈ. ‘કરણી તેવી પાર ઉતરણી’ એ મહા વાક્ય લેની બાબતમાં અરિતાર્થ થયું.

મરણ પામ્યા પછી પણ રાણી ચાંદબીબીના મહેરાનો સ્વર્ગીય ભાવ અને અપૂર્વ દિવ્ય ત્યોતિ હ્રુમ થયાં નહોતાં, પ્રભજનો લેની કબર આગળ એકઠા થઇને યોધાર આંસુ વરસાવવા લાગ્યા.

ચોઠા વખતમાજ અહમદનગર મોગલોના હાથમાં આવ્યું. આખાસખા અને લેની પતિવ્રતા પત્ની નિર્વિઘ્ને બિન્નપુર પાછા ફર્યા. બે એક પેઢીઓમાં ચાંદબીબીનો વંશવેલો હ્રુમ થઇ ગયો ‘પણ ચાંદબીબીનું’ નામ લેના પરાક્રમ અને દક્ષતાને લીધે ઇતિહાસમાં અમર થઇ ગયું છે એમ કહેવાય છે કે મોગલ બાદશાહે પણ રાણીના આ પ્રમાણે છળકપટથી ભાયોં ગયાના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે લેણે ઘણું શોક કર્યો હતો, અને આગલા સુદમાં રાણી ચાંદબીબીએ દર્શાવેલી વીરતા અને તેજસ્વિતાનાં ઘણાં વખાણ કર્યા હતાં.



રત્ન-૯૭. ઠકુરાણી કાકરેચી.

આ રાજકન્યા ગુજરાતમાં કાકરેચી પ્રદેશમાં દિયોધર ગામના વાઘેલા ઠાકુર અગસણની પુત્રી હતી. તેનું લગ્ન મારવાડ દેશના પશ્ચિમ પરગણા સાયોદમાં કેસોનગરા ચાહાણુ રાવ બદ્દલના પુત્ર નરહરદાસણની સાથે થયું હતું. બદ્દલ સંવત ૧૬૯૯ માં રાજસિંહાસન ઉપર બેઠા હતા, અને ચાહજહાં બાદશાહની સેવામાં સકુટુંબ રહેતા હતા. સંવત ૧૭૧૪ થી સં. ૧૭૧૬ થી મુઘી રાજ્યગાદી માટે ચાહજહાંના પુત્રોમાં જે લડાઇઓ થતી રહી તેમાં નરહરણ મરી ગયા. નરહરણનો પુત્ર પણ એમની સાથે લડાઇમાં હતો અને રાણી કાકરેચીણ પિતાને પિયેર હતી. એ ઘણી બુદ્ધિમાન હતી અને કવિતા કરવાનો એને ઘણો શોખ હતો. પતિનું મૃત્યુ સાંભળીને એ ઘણીજ શોક વિફળ થઈ ગઈ. એજ અરસામાં એક હાનમ કે ભહેનો ચહેરો નરહરદાસને ઘણો મળતો આવતો હતો, તે નરહરદાસ બનીને દિયોધર ગયો અને રાણીના પિતાને મળીને કહ્યું કે મહારા મરી ગયાની વાત જોટી છે હું તો જીવતો છું અને તંહારો શોક નિવારણ કરવા માટે વગર રજાએ એકલો અહિં આવ્યો છું. અગસણ લોખા સરદાર હતા. તેમણે એ ઠગારાનું કહ્યું માની લીધું અને પુત્રીને કહ્યું કે નરહરદાસણ આવી ગયા છે. દુશ્મનોએ જોટી ગપ ઉડાવી હતી. હવે તું તંહારો વૈધવ્ય વેશ કહાડી નાખ. પરંતુ કાકરેચીણ ચતુર સ્ત્રી હતી. એણે પિતાના કદા ઉપર વિશ્વાસ ન કર્યો. પિતાએ બહુ

આશ્રહ કર્યો ત્યારે પડદામાંથી એને જોઈને ખાત્રી કરી કે એ પોતાનો પતિ નથી પણ કાંઈ વેશધારી ધૂતારો છે. એણે એક કવિતમાં જણાવ્યું કે,

નરહર નેજાં બા જિયા, ક્યૌં પલટાઉં એસં.

નરહરદાસ તો બાલાથી લહીને મરી ગયાં હું. વેશ કેવી રીતે બદલું ? આટલું કહીને એણે પોતાના નોકરોને હુકમ આપ્યો કે આ કાંઈ ઢાંગી ધૂતારો છે એને લાત મારીને કહાડી મૂકો.

કાકરેચીના બંનાવેલા બીજા પંથુ ઘણા દોહા છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.

રત્ન-દંડ. રૂપનગઢની રાજકુમારી.

પ્રતાપના મૃત્યુ પછી તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર અમરસિંહ ગાદીએ બેઠો. અમરસિંહના રાજ્યમાં અકબરના પુત્ર જહાંગીરે ઘણી વાર ઉદયપુર ઉપર હુડાઈ કરી હતી.

ઘણાં વર્ષો સુધી અમરસિંહે દિલ્હીની પ્રબળ શક્તિની સહાયે પોતાની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કર્યું હતું. અનેક વાર મોગલ સેના પરાજિત થઈને પાછી ફરી હતી.

પણ આખરે દિલ્હીના પ્રમાણમાં મેવાડ એક ન્હાલું રાજ્ય હતું. જહાંગીર અને તેના તાબાના બીજા રાજપુત રાજાઓએ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે ગમે તેમ કરીને મેવાડને મોગલોને સંપાદીન બનાવીશું. આટલી મ્હોટી સત્તાની આગળ, પોતાનું

રક્ષણ એકલે હાથે કરવાનું મેવાડનું શું ગણ્યું? અતાપે રાજ્ય-
બ્રહ્મ થઇને, ગરીબ સિખારીની પેઠે દારિદ્ર્યપૂર્વક વન અને
પર્વતોમાં સપરિવાર અસહ્ય દુઃખ વેઠીને છાંદગી ગાળી હતી,
પરંતુ મોગલોને શરણે જઈને સીયોદિયાના કુળને કલંક
લગાડ્યું નહોતું. વીર હોવા છતાં પણ અમરસિંહના અસ્તિત્વમાં
પિતાની એ દૃઢતા નહોતી. આટલા દિવસ તો ગમે તેમ કરીને
એણે મોગલોની સાથે સુદ્ધ કર્યું હતું. પણ મોગલોના ઉપરા-
ઉપરી હુમલા થયાથી એ એટલો બધો દુર્બળ થઈ ગયો હતો
કે તેણે અધીનતા સ્વીકારીને જહાંગીરની સાથે સંધિ કરી.

પરંતુ બીજા રાજપુત રાજાઓની પેઠે એ જાતે ઠોઠ દિવસ
મોગલોના દરબારમાં ગયો નહીં, તેમજ મોગલોની સાથે તેણે
લમનો સંબંધ પણ બાંધ્યો નહીં.

જહાંગીર અને તેના પુત્ર શાહજહાને અકબરની ઉદાર
રાજનીતિનું અનુકરણ કરીને રાજપુતો અને બીજા હિંદુ
રાજાઓ સાથે ઘણા સારા વ્યવહાર રાખ્યો હતો. તેમના
સમયમાં અમરસિંહના વારસો રાણા કર્ણ અને જગતસિંહ
મેવાડમાં રાજ્ય કરતા હતા. બન્ને બાદશાહોએ તેમનું ઘણું
માન રાખ્યું હતું.

જગતસિંહની પછી તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર મહાવીર રાણા
રાજસિંહ ગાદીએ બેઠો. દિલ્હીમાં ચહેનથાહ ચહાજહાને પદ
બ્રહ્મ કરીને તેનો ત્રીજો પુત્ર ઔરંગઝેબ સિંહાસન ઉપર બેઠો.

૨.

રૂપનગડ નામનું રાજપુતાનામાં એક ઘણું ન્હોતું રાજ્ય છે.
આપણા આખ્યાનની નાયિકા એ રૂપનગડના રાજા વિક્રમ

સોલંકીની કન્યા હતી. અકબરના સમયથી મોગલ બાદશાહે રાજપુત કન્યાઓ પરણતા આવ્યા હતા. બાદશાહ જહાંગ અને શાહજહાં બન્ને જણા રાજપુત બેગમોના ગર્ભમાં જન્મ્ય હતા. ઔરંગઝેબની પ્રથમ અને મુખ્ય બેગમ પણ બોધપુર એક રાજકન્યા હતી. વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ મોગલ બાદશાહે વિવાહ કરતાં ચૂકતા નહીં; કેઈ પણ અસાધારણ મુંઝર રાજપુતાણી કે સુસલમાનીની ખબર મળતી તો તરતજ મોગલ બાદશાહ તેને પરણવા ચલ કરતો. આ પ્રમાણે એક દિવસ રૂપનગઢની રાજકન્યાના અપ્રતિમ સૌન્દર્યની પ્રશંસા દિલ્હી-નરેશ ઔરંગઝેબને કાને પહોંચી. વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ એ મુંઝરીને વરવાની તેને પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. ઔરંગઝેબે તરતજ એક સૈન્ય સાથે રૂપનગઢના રાજાને સંદેશો મોકલ્યો કે તહમારે તહમારી કન્યાને બાદશાહની બેગમ બનવા સારૂ હમણાંને હમણાંજ દિલ્હી મોકલી આપવી.

મારવાડ, અંબર વગેરે મ્હોટા મ્હોટા રાજપુત રાજ્યોના રાજાઓએ પણ મોગલોને કન્યા આપી હતી, તો પછી ન્હાનું સરખું રૂપનગઢ શી વિસાતમાં? મોગલ શહેનશાહને કન્યા આપવામા રૂપનગઢના રાજાનું કાઈ અપમાન થાય એમ નહોતું. મનમા એને જરા ખોટું તો લાગ્યું તોપણ બાદશાહનું માથું માણું કહાડવાની તેનામા હિંમત નહોતી; કારણ કે, એ જાણતો હતો કે દિલ્હીનો બાદશાહ કેપિત થશે તો એક ક્ષણમાં રૂપનગઢને બદમીભૂત કરી નાખશે. એ વિચારથી રાજા પોતાની કન્યાને દિલ્હી મોકલવા તૈયાર થયો.

પરંતુ રાજકુમારી એક આદર્શ રાજપુતાણી હતી, તેના

હૃદયમાં રાજપુતોની મહત્તા અને તેજસ્વિતાનો પ્રવાહ પૂર્ણ વેગથી વહેતો હતો. હિંદુ કન્યા થઈને પવિત્ર રાજપુત કુળમાં જન્મ લઈને, પરધર્મી મોગલના દેહને સ્પર્શ કરવો, તેને પોતાનું સૌન્દર્ય અને યૌવન સમર્પણ કરવું તેના કરતાં મૃત્યુ હજારગણું શ્રેષ્ઠ છે એમ તેને લાગ્યું. દિલ્હીના બાદશાહની બેગમ થવાની લાલચમાં તેનો સંકલ્પ જરા પણ શિથિલ થયો નહીં. એણે મનમાં ને મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે પિતાજી ને દિલ્હી જવાને ઇચ્છાજ આગ્રહ કરશે તો અગ્નિમાં ઝંપલાવીને અથવા તો વિષ આપીને મરી જઈશ, પણ પરધર્મી બાદશાહની બેગમ તો નહીંજ બનું.

‘એકાન્તમાં પિતાની પાસે જઈને રાજકુમારીએ કહ્યું પિતાજી! આખરે ત્હમને આવીજ મતિ સૂઝી? રાજપુતના કુળમાં જન્મીને, રાજપુતાણીનો દેહ પામીને, શું હું મોગલની બેગમ બનીશ? આ દેહનું પવિત્ર લોહી મોગલના સ્પર્શથી કલંકિત કરીશ? રાજપુત વીરતાના ગૌરવવાળા આ પવિત્ર પ્રાણમાં મોગલની પત્ની બનીને હીનતાનો સંચાર કરીશ? દેવપૂજાને લાયકનું પુણ્ય આને પિશાચના પગ તળે કચરાઈ જશે? મહારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો એવું કદાચિ નહીં થવા દઉં. વિધાતાએ મને સૌન્દર્ય આપ્યું છે તો એ સૌન્દર્ય પરધર્મી મોગલને કદી પણ સમર્પણ નહીં કરું.’

‘રાજપુત કન્યા કોઈ વીર રાજપુતનીજ સહધર્મિણી થશે. મહારા નશીબમાં એવો કોઈ વીર પુરૂષ નહીં લખાયો હોય તો હું કુંવારી અવસ્થામાંજ મરીશ, પણ મોગલ બાદશાહની પાશવ લાલસાને કદી તૃપ્ત નહીં કરું. પિતાજી! ત્હમે રાજપુતવીર છો.

બહાદુર રાજપુત કન્યા મોત પસંદ કરશે પણ પોતાના કુળની મર્યાદાનો, પોતાનાં ધર્મની મર્યાદાનો નાશ થાય તે કદી સહન નહીં કરે? આજ શું મહાં લઈને પોતાની કન્યાને છવતી નરકમાં મોકલવા તૈયાર થયાં છે? પિતાજી, આપનાથી આ કલંક કેવી રીતે સહન થશે? હું રાજા ખુશીથી હસતી હસતી ચિતામાં બળી મરવાં તૈયાર છું, પણ દિલ્હી તો હું કદી પણ જઈશ નહીં.

કન્યાનાં મર્મલેદી વચનો તીરના માફક લેના પિતાના હૃદયમાં પ્રવેશ કરી ગયાં. પણ બીજા કાંઈ ઉપાય નહોતો. રૂપનગદતું રક્ષણ કરવું હોય તો કન્યાને એ નરકમાં મોકલ્યા વગર છુટકોજ નહોતો. થોડીક વાર વિચાર કરીને લેણે કન્યાને સ્હમબાવવા માંડ્યું. “બેટા, આપણા કરતાં વધારે ઉંચા કુળના રાજપુતોએ પોતાની કન્યાઓ મોગલ બાદશાહને આપી છે. ઘણી રાજપુત કન્યાઓ ખુશીથી મોગલોને વરીને દિલ્હીના મહેલોમાં આનંદ કરે છે, તો પછી ત્હને એમાં શરમ શેની લાગે છે? વળી તું કાંઈ સાધારણ ઉમરાવને પરણવા નથી જતી. સાક્ષાત્ બાદશાહ ત્હને પોતાની યેગમ બનાવવા બોલાવે છે. તું દિલ્હીની અધીશ્વરી બનીશ. નેધપુરની રાજકન્યા જે આસન ઉપર બિરાજે છે, તે આસન ઉપર તું બિરાજીશ, એ કાંઈ શરમ ભરેલું નથી બલકે રૂપનગદ જેવા ન્હાના રાજ્યને માટે ગૌરવજનક છે.”

ઘણાજ તિરસ્કારપૂર્વક રાજકન્યાએ ઉત્તર આપ્યો ‘પિતાજી, ત્હમારી આવી વાતો સાંભળીને મ્હને ઘણી ધુણા આવે છે. યાદ રાખજો કે હું રાજપુત કન્યા છું. સાધારણ ભગીરદારની

કન્યા હુઈશ તાપણુ માનમરતબો અને વંશ ગૌરવમાં હું કોઈ બીજા મ્હોટા રાજ્યના રાજા કરતાં હીન નથી. જે રાજપુતોએ પોતાના વંશની, પોતાના ધર્મની મર્યાદા છોડી દઈને મોગલોના વંશમાં પોતાની કન્યાઓ આપી છે, તેના કરતાં એક ઝુપડીમાં વસનાર રાજપુતનું ગૌરવ અને પદ એક છે. વીર રાજપુતોની સહધર્મિણી થવા યોગ્ય જે રાજપુત કન્યાઓ વિધર્મી મોગલોની વિલાસ-સંગિની થઈ છે તેના કરતાં ગરીબમાં ગરીબ રાજપુત કન્યાનો દરજ્જો પણ એક છે.

અંબર અને મારવાડના રાજાઓ આપણા કરતાં ઘણા મ્હોટા હશે એ વાત ખરી, એ લોકોની શક્તિ ઘણી પ્રબળ હશે એ વાત સાચી, બહારના ઠાકમાં તેમના ઘરની છેકરીઓ ઘણી સુખી હશે એ વાત પણ ખરી, પરંતુ સ્મરણમાં રાખજો કે, આજ આપ મ્હારા લોકોને મોગલના સ્પર્શથી કલંકિત નહીં થવા દો, આજ આપ આપની કન્યાને મોગલની બેગમ નહીં થવા દો, આપણે રાજપુતાઈના ટેકમાં, હિંદુના ગૌરવમાં એ મ્હોટા રાજ્યો કરતાં પણ ઘણા એક ગણાઈશું.'

‘હું’ દિલ્હીની સત્તનતની પરવા રાખતી નથી. રાજ્યસત્તાની લાલચથી, અલંકારો અને વૈભવની લાલચથી રાજપુતાણી કોઈ કિંમત પોતાનો ધર્મ વેચતી નથી. રાજપુતાણી રાજપુતની સહધર્મિણી અને ગૃહિણી થવા યોગ્ય છે. મોગલ કન્યા, તાતાર કન્યા, તુરકી કન્યા એ બધીઓ બેગમ થવાનું પસંદ કરે તો બ્યાજળી ગણાય, પરંતુ રાજપુત કન્યા તો મોગલને વરવા કરતાં ગરીબમાં ગરીબ ઝુપડીમાં રહેનાર, રાજપુતની ગૃહિણી થવામાં વધારે આગ્રહ અને ગૌરવ માનશે.’

રાજકુમારીના પિતાએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો. 'તહારે અધી વાત હું સ્હમજી છું. હું કાંઈ તહને મ્હારી રાજપુત્રીય આદશાહ સાથે પરણાવતો નથી. તહને બોધ આપવા ખાત આટલી શિખામણ મ્હારે આપવી પડી હતી. મ્હારે લાચારીએ આ કામ કરવું પડે છે. આદશાહનું કહ્યું નહીં માનીએ તો એ રૂપનગદનો નાશ કરશે અને તહને પણ બળપૂર્વક લઇ જશે.'

રાજકુમારીએ કહ્યું 'રાજપુતાણીને બળપૂર્વક અધર્મના માર્ગમાં લઇ જવાની શક્તિ દિલ્હીના આદશાહમાં તો શુ, પણ જગતના બધા રાજાઓ સાથે મળીને આવે તોપણ નથી. રાજપુતાણી મરતાં જ્હીતી નથી. 'અગ્નિ, વિષ અને તલવાર' એ રાજપુતાણીના આપત્તિ સમયે મિત્રો છે. એમની મદદથી હમેશાં રાજપુતાણીઓ પોતાનું રક્ષણ કરતી આવી છે, અને ભવિષ્યમાં પણ કરશે. મોગલોની સ્હામે પોતાનું રક્ષણ કરવા જેટલી શક્તિ તહમારામાં નથી એ હું જાણું છું. આપ રજા આપો તો હમણાજ હું ચિતામાં પડીને કે વિષ ખાઇને રાજપુત કુળનું ગૌરવ અકલકિત રાખવા તૈયાર છું.'

પિતાએ કહ્યું 'ધર્મના રક્ષણાર્થે કન્યાનું મૃત્યુ થવાથી રાજપુત દુઃખી થતો નથી. આજ મોગલ આદશાહ ત્હાડું શિયળ ભગ કરવા આજ્યો હોત તો હું મ્હારે હાથે તહને મૃત્યુના મુખમાં સોંપી દેત. પરંતુ તું હજી કુમારી છે, આદશાહે વિધિ પ્રમાણે ત્હારી સાથે લગ્ન કરવાનું માણું મોકલ્યું છે. મોગલો અને રાજપુતો વચ્ચે વિવાહનો સંબંધ બધાં જૂકયો છે એટલે એ વિવાહ એક રીતે ઘણો ધિછારવા યોગ્ય હોવા છતાં એમાં ત્હારા શિયળનો ભાગ થતો નથી. તેમ છતાં પણ જે તું ખરા

અંતઃકરણથી એ વિવાહની વિરૂદ્ધ હોય તો ત્હારા મૃત્યુ સ્થાને મ્હારે વાંધો નથી. દુઃખી જીવન કરતાં મૃત્યુ વધારે સારું છે. પણ યાદ રાખજે કે ત્હારા મરવાથી બાદશાહ મ્હને ક્ષમા કરશે નહીં. એ તો એમજ માનશે કે એની સાથે નહીં ચરણાવવા સારૂ મ્હેં પોતાની કન્યાની હત્યા કરી છે. એ વેરનો બદલો લેવા સારૂ બાદશાહ રૂપનગદને પાયમાલ કરી નાખશે. રૂપનગદના કન્યાણુ સારૂ ત્હારે આ દુઃખ અને અપમાન વેઠવું લેઈએ. રૂપનગદની રાજકન્યા થઈને રૂપનગદનું સત્યાનાશ વાળીશ નહીં.

રાજકુમારીએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. મનમાં ને મનમાં એ વિચારવા લાગી ‘ભલે એમ થવા હો. પિતા મ્હને દિલ્હી મોકલીને ભલે રૂપનગદનું રક્ષણ કરે. દિલ્હીના રસ્તામાં વિષ ખાઈને હું મરી જઈશ. મર્યા વગર હવે છુટકો નથી. અહિંયાં નહીં મરું તો દિલ્હીના રસ્તામાં મરીશ એમ ઠરાવી રૂપનગદનું રક્ષણ થતું હોય તો મ્હારે શો વાંધો છે ?’ આ પ્રમાણે વિચારીને એણે પિતાને કહ્યું ‘ભલે, એમ કરો. રૂપનગદના કન્યાણુ સારૂ હું બધુંએ સહન કરીશ. મ્હને દિલ્હી મોકલવાની તૈયારી કરો.’

પોતાની મેડીમાં જઈને રાજકુમારી ખૂબ રોઈ. દુઃખીઓના એક માત્ર આધાર વિપત્તિગ્રસ્ત મનુષ્યોની ઉવટની મદદ, તિરા-શોની ઉવટની આશા, ભગવાનને પોકારીને એ ગળગળે સ્વરે કહેવા લાગી. ‘હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! રૂપનું પરિણામ આવુંજ આવતું હોય તો ત્હિં મ્હને રૂપ શું કામ આપ્યું ? મ્હારું ચૌવન હતું તો હમણાંજ કુટ્યું છે. એ પ્રથમ ચૌવનમાં

મહારા હૃદયમાં ફેટલા સુખની આશા હતી. પણ આ તો મહારૂં યૌવન રૂપી પુષ્પ ખીલતાં વારજ કરમાઈ જવાનો સમય આવ્યો છે. પ્રભુ ત્હારા ધર્મરાજ્યમાં આવો અન્યાય શા માટે ? હું ત્હાની બાલિકા છું. માટે શું મહારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીને મહારા જીવનનું સાર્યક કરવાનો અધિકાર મ્હને નથી ? શું મહારે એ પરધર્મી બાદશાહની કામલાલસાના અગ્નિમાં પડવુંજ પડશે, અથવા તો મહારે પોતાને હાથે પવિત્ર જીવનને અકાળ મૃત્યુને સોંપવું પડશે ? પ્રભુ ! રાજપુતાણીની આબરૂ સાથવીને ત્હેને બચાવી શકાય એમ હોય તો મ્હને બચાવ. દેવ ! દીન બાલિકાની પ્રાર્થના સાંભળ ! અને મ્હને આ સંકટમાંથી પાર ઉતરવાનો યોગ્ય ઉપાય બતાવ !'

રાજકુમારીની પ્રાર્થના જગત્પિતાના કાને પહોંચી. ત્હેણેજ ત્હેના હૃદયમાં ઉતરીને એક સુક્તિ સુઝાડી. રાજકુમારીને એ અધિકારમાંથી બહાર નીકળવાનો રસ્તો તરતજ જણાઈ આવ્યો. ત્હેને ખાંભરી આબરૂ કે આ આપત્તિમાંથી મહારૂં રક્ષણ કરી શકે એવો એક વીર પુરૂષ રાજસ્થાનમાં અવશ્ય છે. એ વીર મેવાડનો રાણા રાજસિંહ છે. ત્હેમને જો આશ્રયને માટે વિનંતિ કરવામાં આવે તો એ જરૂર રાજપુત બાળાના ધર્મનું રક્ષણ કરશે.'

વળી તે મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી 'મહારાણા રાજસિંહની બહાદુરીની વાતો ઘણી સાંભળી છે. સંગ્રામસિંહ અને પ્રતાપસિંહના એ યોગ્ય સંતાન છે. મહારૂં રક્ષણ કરવાની જો ત્હેમની ઇચ્છા થશે તો તેઓ જરૂર એ કામમાં સફળ થશે. મહારે નિમિત્તે એમને મોગલો સાથે' યુદ્ધ કરવું પડશે. એ યુદ્ધમાં રાજસિંહ મોગલોને હરાવશે તો પરાધીન રાજસ્થાનમાં

પાછું સ્વતંત્રતાનું ગૌરવ આવશે. મ્હારે, હેમનેજ, ચરણે જવું, જોઈએ.

‘હું સાધારણ ગરીબ, બાલિકા છું. એ મ્હારું રક્ષણ કરી શકશે, તો હેના બદલામાં હેમને અર્પણ કરવા યોગ્ય મ્હારી પાસે કશું પણ નથી. આ રૂપ અને યૌવન હેમના ચરણમાં સમર્પણ કરીશ. એ દેવસ્વરૂપ વીરની પૂજા કર્યાથી મ્હારા સૌન્દર્ય અને યૌવનનું પણ સાર્યક થશે.’

રાજકુમારીના હારણ દુઃખ અને નિરાશામય હૃદયમાં આ વિચારોથી સાંત્વના અને આશાનો સંચાર થયો એણે રાજસિંહના ઉપર એક પત્ર લખીને કોઈ વિશ્વાસુ, પ્રાક્ષણ સાથે મોકલી આપ્યો.

આગળ પાછળનો બધો વૃત્તાંત, તથા બાદશાહ સાથે પરણવા સ્થામે પોતાનો મજબૂત વાંધો જણાવીને હેણે લખ્યું હતું કે ‘મહારાણા ! હું એક સાધારણ બાલિકા હોવા છતાં પણ રાજપુત કન્યા છું. આપ રાજપુતોના ગૌરવ સ્વરૂપ છે. પવિત્ર મેવાડના રાણા છે. ધર્મ સાચવવા સારૂ, રાજપુતોનો દેક સાચવવા સારૂ, રાજપુત બાળા આપનો આશ્રય માગે છે. મેવાડના રાણા આવી આકૃતના સમયમાં મ્હને મદદ કરીને રાજ્યધર્મનું પાલન નહીં કરે ? જે મેવાડના રાણાઓ મૂળથીજ રાજપુતોની આબરૂનું રક્ષણ કરતા આવ્યા છે તે રાણાઓના વંશજ થઈને, હવે, રાજપુત બાળાનું અપમાન ચુપચાપ પોતાની આંખે જોઈ રહેશે ? રાજપુત બાળાને, માથે, આના કરતાં વધારે મોટી આકૃત બીજી કોઈ હોઈ શકે નહીં. એવી આપત્તિને સમયે હું હેમારી સહાયતા માગું. રાજપુત પ્રજા

તિલક મહારાણા રાજસિંહની હયાતીમાં રાજપુત કન્યા પરધર્મીની બેગમ બનશે? મહારાજ ! દુરાચારી મોગલોના હાથમાંથી આપ મહારૂં રક્ષણ નહીં કરો? મેવાડની ગાદી ઉપર બિરાજીને ત્હમે આર્ય કુળની મર્યાદા દૂબાડ્યો તો હું પ્રતિજ્ઞા કરૂં છું કે આત્મહત્યા કરીને હું મહારા ધર્મનું રક્ષણ કરીશ. મેવાડાધિપતિ આજ ત્હમारी તલવાર મ્યાનમાંથી નહીં નીકળે તો યાદ રાખજો કે પછી દોઢ દિવસ સમયે જોતવાનો આવો સરસ પ્રસંગ મળવાનો નથી. હમેશાં ત્હમारी તલવારને કલંકિત થઈને મ્યાનની અંદરજ પડી રહેવું પડશે.’

યથા સમયે આ પત્ર રાજસિંહને પહોંચ્યો.

મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ ઘણો ચતુર અને શક્તિશાળી હોવા છતાં પોતાની અતિશય ધર્માધતાને લીધે દેશના લોકોના તિરસ્કારને ખાત્ર થઈ પડ્યો હતો. વહેલા મોડા રાજપુતોની સાથે ત્હને યુદ્ધ કર્યા વગર છુટકો નહોતો.

જોવે વખતે રાજપુત બાળાની પ્રાર્થના રાજસિંહ નામંજૂર કરી શક્યો નહીં. રૂપનગઢની રાજકુમારીનો ઉદ્ધાર કરવા તે પોતાના સેન્ય સાથે નીકળી પડ્યો. અને રૂપનગઢની પાસેના દોઢ પહાડી રસ્તામાં અંતાઈ રહ્યો.

૪.

પત્ર મોકલ્યા પછી રૂપનગઢની રાજકુમારી દિલ્લી જવા નીકળી આજ રૂપનગઢમાંથી ત્હેની ઇર્હી વિદાય હતી. રાજ-સ્થાનમાંથી આજ ત્હેની ઇર્હી વિદાય હતી, અને રાણા રાજસિંહ સ્નાત્રધર્મનું પાલન કરીને અબજાની વાદે ન ધાય તો પૃથ્વીમાંથી પણ આજ ત્હેની ઇર્હી વિદાય હતી !!

નિરાશીઓની છેલ્લી આશા લગવાનું છે. એ ભીડભંજન લગવાનું ઉપર ભરોસો રાખીને રાજકુમારી આજ દિલ્લી જવા નીકળી, અંતરમાં એ વીર રાણા રાજસિંહની પૂજા કરતી હતી.

જે પહાડી પ્રદેશમાં રાજસિંહ તહેમની વાટ જોઈને ઉભો હતો ત્યાં આગળ મોગલોનું સૈન્ય રૂપનગરની રાજકન્યાને લઈને આવી પહોંચ્યું, એટલે રાજસિંહે પ્રબલ વેગથી તહેમના ઉપર હુમલો કર્યો. મોગલો છિન્નભિન્ન થઈને પલાયન કરી ગયા. રાજકુમારીને લઈ વિજયી રાજસિંહ ઉદયપુર ગયો.

આ સમાચાર ઔરંગઝેબની પાસે પહોંચ્યા. થોડાજ વખતમાં રાજસિંહને બાદશાહ સાથે ઘોર યુદ્ધમાં ઉતરવું પડ્યું.

એ યુદ્ધમાં ઔરંગઝેબનો પરાજય થયો. સમરસિંહ, સંઘામસિંહ અને પ્રતાપસિંહના યોગ્ય વંશજ રાજસ્થાનના મહાવીર રાજસિંહે અસાધારણ પરાક્રમ બતાવીને ઇ. સ. ૧૬૮૦ ના માર્ચ માસમાં મુસલમાનો ઉપર વિજય મેળવ્યો.

યુદ્ધ સમાપ્ત થયા પછી, રાણા રાજસિંહ પાકી ઉમરનો હોવા છતાં પણ રૂપનગરની યોવનસંપન્ન રાજકુમારીએ સહર્ષ તહેની સાથે લગ્ન કર્યું.



રત્ન-દંડ. રાણી જયમતી.



શ્રીજાતિ સાધારણ રીતે અળખા અને બ્હીકણ તરીકે ઓળખાય છે, પરંતુ પતિ, પુત્ર, સ્વદેશ અને શિયળના રક્ષણ ખાતર તહેમણે પોતાના ગ્રાણ પણ વગર સંકોચે સમર્પણ કર્યો.

હોય એવાં દૃષ્ટાન્તો યોડાં નથી. સીતા, સાવિત્રી, વગેરે પ્રાતાઃ-રમણીય સ્ત્રીઓના યુગને છોડી દૃષ્ટને વર્તમાનકાળના ઇતિહાસની આલોચના કરવા જતાં પણ સ્ત્રીઓના આત્મત્યાગનાં અસંખ્ય ઉદાહરણ મળી આવે છે. હમે જે સાધ્વી રમણીરત્નના જીવનનું અતિ સંક્ષેપમાં અવલોકન કરવા તૈયાર થયા છીએ, તે આસામની સ્ત્રીઓની શિરોમણિ રાણી જયમતી છે અને તે આ વાતના એક ઉત્તમ દૃષ્ટાન્તરૂપ છે.

પર્વતમાળાઓથી શોભી રહેલા આસામ પ્રદેશની રમણીય સોલા ભેતાં વારજ જંગલોમાં આવે છે કે પ્રકૃતિએ આ સ્થાનને ભગવદ્ભક્ત મહાત્માઓને ઈશ્વરની આરધના કરવા સારૂ નિર્માણ કર્યું હશે. ન્હાની મોટી પર્વતમાળાઓ ઉંચું મોં કરીને જાણે કોઈ મહા ધ્યાનમાં નિમગ્ન હોય તેમ ઉભી છે. આસામની એક માત્ર નદી બ્રહ્મપુત્રા પણ જાણે પરમ પિતાની શોધમાં જતી હોય તેમ સ્થિર અને શાન્ત ભાવે નિરંતર વહ્યા કરે છે. પરંતુ આસામ પ્રદેશ કેવળ પ્રાકૃતિક દૃશ્યને માટેજ પ્રસિદ્ધ નથી, ત્યાંનાં અસંખ્ય દેવમંદિરો આજ દિન સુધી પ્રાચીન આસામીઓના ધર્માનુરાગ અને શિષ્ટપંકોચસ્યનો પરિચય આપે છે. શિવસાગર જીલ્લાથી ત્રણ માઈલ દૂર જયસાગર નામનું એક તળાવ છે, જે તળાવ ઘાતુંજ વિશાળ છે અને આશરે બસે વર્ષ પૂર્વે જોદવામાં આવ્યું હશે એમ મનાય છે. જયસાગર તળાવ આજદિન સુધી મુસાફરોને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દે છે, એટલું મોટું બનાવટી તળાવ જીજે કહીં હશે કે નહીં તે ખબર નથી. મોટા આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે એમાં કોઈ પણ દિવસ લીલ બાઝતી નથી, એમાં કોઈ એવી જાતની

રસાયણિક ક્રિયા કરેલી છે તેથી અથવા તે કોઈ વૈજ્ઞાનિક
ચુકિતને લીધે ત્હેનું પાણી રેફ્રેટિકના જેવું સ્વચ્છ અને નિર્મળ
રહે છે. એનું પાણી જમીનની સપાટીથી પાંચ છ ફીટ ઉંચું
છે એનો કાંઠો બહારથી ઢોળાવદાર છે. આસામરાજ રૂદ્રસિંહે
ત્હેની માતા જયમંતીના સ્મૃતિચિહ્ન તરીકે એ તળાવ ખોદાવ્યું
હતું અને ત્હેના નામ ઉપરથી એ તળાવનું નામ જયસાગર
પાડ્યું છે. એ તળાવને કાંઠે ‘જયદોલ’ નામનું એક મંદિર
છે. આસામની ભાષામાં મંદિરને દોલ કહે છે. હમે આજ એ
મહાન લલનાનું ચરિત્ર ગુર્જર ખડેનો સમક્ષ સ્થુ કરીશું. પરંતુ
તે પહેલાં આસામનો ઇતિહાસ સહજસાજ જાણવો જરૂરનો છે.

લગભગ સાતસો વર્ષ પૂર્વે બ્રહ્મદેશમાં આવેલા પંગનામક
રાજ્યમાંથી માંહોમાંહીના કુસંપ ક્ષેત્રને લીધે કંટાળીને કેટલાક
લોકો જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરીને આસામમાં પાતકે પહોંચી
પાસેના સુલકમાં આવી વસ્યા હતા. ત્હેમનો રાજા ચુકાફા પણ
ત્હેમની સાથે આવ્યો હતો, ત્હેમણે હાલના શિવસાગર અને
લક્ષ્મીપુર જિલ્લાના કેટલાક ભાગ ઉપર અધિકાર મેળવીને સ્વતંત્ર
રાજ્ય સ્થાપ્યું. એમના સમયમાં આસામ પ્રદેશ ઘણો આબાદ
થયો. એ લોકો અજાના ખસ હિંતેથી હતા અને લોકકલ્યાણનાં
ઘણાં સંકાર્યો કરવા માટે પ્રખ્યાત થયા હતા. એ બધાં
સંકાર્યોને લીધે તેઓ અસમ (અતુલનીય) નામથી પ્રખ્યાત
થયા હતા. જૂનો ઇતિહાસ વાંચવાથી જણાઈ આવે છે
કે ઘણા પ્રાચીન કાળમાં પણ આસામ આર્યવંશી રાજાઓના
તાબામાં હતું. પ્રાચીન આર્ય રાજાઓનો ધ્વંસ થયા પછી
હુટિયા, કોચ વગેરે કેટલીક અનાર્ય જાતિઓના રાજ્ય-

કાળમાં ધર્મ, સભ્યતા, વિદ્યા વગેરે બધા વિષયમાં આસા-
મની ઘણીજ અવનતિ થઈ હતી તે પાછી આસામી રાજાઓના
સમયમાં પાછી જોની પુનરુત્થતિ શરૂ થઈ. એટલે પૌરાણિક
યુગની વાત છોડી દઈએ તો આસામમાં યદ્યાર્થ ગજ-
શક્તિના સ્થાપનાર 'અહમ' વંશીઓને ગણી શકાય. રાણી
જયમતીએ અહમ રાજવંશમાં જન્મ ધારણ કરીને એ વંશની
કીર્તિમાં વધારો કર્યો છે. જયમતીનો જન્મ થયો તે સમયે
આસામ રાજ્યમાં ભયંકર અંતરવિગ્રહ મચી રહ્યો હતો.
રાજ્યનો બધો વહિવટ મંત્રીઓના હાથમાં આવી ગયો હતો
અને તેઓએ પોતાની સત્તા ચાલુ રાખવાના ઉદ્દેશથી રાજ-
કુટુંબમાંથી મૂર્ખ બાળક અને બાયલા પુરૂષોને ગાદી ઉપર
બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ત્હેમણે પ્રપંચ રચીને એ વખતના
રાજાની હત્યા કરાવી તથા એક સગીર વયના બાળકને ગાદીએ
બેસાડ્યો. આસામી ભાષામાં 'લરા' શબ્દનો અર્થ બાળક થાય
છે એટલે એ રાજા 'લરા-રાજા' અર્થાત્ બાળક રાજાના નામથી
પ્રસિદ્ધ થયો.

એકતો એ બાળક હતો, ત્હેમાં વળી ખટપટી મંત્રીઓના
હાથમાં પુતળા જેવો થઈ રહ્યો હતો. રાજકાજ ચલાવવા જેટલું
પાણી ત્હેનામાં નહોતું. વળી તે ઘણો બહીકણુ સ્વભાવનો હતો.
ત્હેને હમેશા એજ ઠર રહેતો કે રણે કોઈ મ્હને પણ આગલા
રાજાની પેઠે મારી નાંખે. એ લાયને લીધે એ સદા ચિન્તાતુર
રહેતો તથા રાજકુટુંબના બીજા પુરૂષોનો વધ કરાવીને પોતાનો
માર્ગ નિષ્કટક કરવાનો યત્ન કરતો. આસામના મંત્રીઓ પણ
લરા-રાજા જેવા દુર્બળ નૃપતિના પક્ષપાતી હતા, એટલે તેઓ

પણ ત્હેના કામમાં વિઘ્ન નહીં નાંખતાં, ઉલટી મદદ કરતા. એ વખતમાં આસામ રાજ્યમાં એવો કાયદો હતો કે, રાજકુ-
ટુંબમાં ઉત્પન્ન થયેલા કોઈ પણ બાળકના અંગમાં ખોટ
ખાંપણ હોય તો તે રાજગાદીનો હકદાર ગણાયો નહીં. એટલા
સાફ લરા-રાજા રાજકુટુંબના મનુષ્યોમાંથી કોઈની હત્યા કરવા
લાગ્યો તો કોઈના હાથ પગ કાપીને અપંગ બનાવવા લાગ્યો.

એ સમયમાં કુમારી જયમતીના સૌન્દર્ય અને સદ્ગુણની
ખ્યાતિ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. લરા-રાજાએ ત્હેની સાથે
લગ્ન કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. પરંતુ તેજસ્વી જયમતી વીર નારી
હતી. વીરતાનો મહિમા એ સારી પેઠે બહુતી હતી. મંત્રીઓના
હાથમાં પુતળાની પેઠે નાચનારા, પોતાના સ્વાર્થ ખાતર બિલકુલ
નામઠોઈથી બંધુઓનો વધ કરનારા લરા-રાજા માટે ત્હેને
ઘણાજ તિરસ્કાર ઉપજ્યો હતો. રાજાની રાણી બનીને રાજ્ય-
સુખ અને વૈભવ ભોગવવાની લાલચમાં આવીને એ એવા કાયર
રાજા સાથે પરણે એવી સ્ત્રી નહોતી. ત્હેણે લરા-રાજાને પરણવાની
સાફ ના કહી, અને એ સમયમાં પ્રચલિત રિવાજ પ્રમાણે
સ્વયંવર રચીને, રાજવંશમાં જન્મેલા ગદાપાણિ નામના એક
વીર પુરૂષને વરમાળા પહેરાવી. ગદાપાણિનું શરીર હૃદયુષ્ક અને
કસરતથી કસાયેલું હતું. ત્હેની બુદ્ધિ પણ અસાધારણ હતી.
તે પોતાની વીરતા તથા બુદ્ધિચાતુર્ય માટે ઘણાજ પ્રસિદ્ધ
હતો. આસામના લોકો ત્હેને ઘણુંજ આદરતા હતા. જહીકણ
સ્વભાવના લરા-રાજાને માટે ગદાપાણિનાં વીરત્વ અને લોકપ્રિયતા
અસહ્ય થઈ પડ્યાં. પહેલેથીજ ત્હેની ઇચ્છા ગદાપાણિની હત્યા
કરવાની હતી, પણ ન્યારે જયમતીએ પોતાની સાથે લગ્ન

ઘણી ધાતકી વર્તણુક ચલાવવા માંડી. પરંતુ રાણી જ્યમતીને એટલો બધો જીવન શાન્તિપૂર્વક સહન કર્યો. સ્વામીની ખબર આપી દેઇને પોતાનો છુટકારો કરવાનો વિચાર લેના મનમાં એક ક્ષણને માટે પણ ઉત્પન્ન થયો નહીં. એક અબળા ઉપર આટલો બધો અત્યાચાર થઇ રહ્યો હતો; એ એકને રાત્રીનાં બધા સ્ત્રી પુરુષોનાં હૃદય પીગળી ગયાં; પણ દરા-રાત્રીના ગાથાસુહૃદય ઉપર જરા પણ અસર થઇ નહીં. એ તો ઉલટો દિન પ્રતિદિન નિર્દોષ જ્યમતી ઉપર વધારે ને વધારે જીવન કરતો ગયો. એ દુરાત્મા રાત્રીના હૃદયમાં જરા પણ દયાનો સંચાર થયો નહીં. એમ કહેવાય છે કે, પત્નીના ઉપર જે અસહ્ય અત્યાચાર થઇ રહ્યો હતો તેના સમાચાર લેના પતિ ગદાપાણિ પાસે પહોંચ્યા, તેને માટે હવે શુભવાસ અસહ્ય થઇ પડ્યો. પોતાના શુભવાસમાંથી નીકળીને એ શુભ વેશમાં બીજા ભેગા જનારા ભેગો જ રાણી જ્યમતીના ઢેહખાનામાં ગયો; અને સ્વામીના સમાચાર કહી દેવાનો તેને વારવાર આગ્રહ કર્યો. ગદાપાણિ શુભ વેશમાં આવ્યો હતો તોપણ પતિવ્રતા જ્યમતી તરતજ તેને ઓળખી ગઇ, પરંતુ રખે કોઇ તેમને પકડી લે એ શંકાથી કહેવા લાગી ‘મહારા સ્વામી ક્યાં છે તે હું જાણું છું. પણ હવે જતાં સુધી હું’ એ સમાચાર કોઇને જણાવવાની નથી. આપ નાહક શા સારૂ મને ખોટી સલાહ આપવા આવ્યા છો? તેમને મહારા હિતેથી બનાવીને કોણ તેડી લાવ્યું છે. તેમને સ્વચ્છંદે જ્યાં પધારવું હોય ત્યાં સિધાવો’. ગદાપાણિ પોતાની ધર્મપત્નીનો આ ઇશારો સ્હમણ ગયો અને તેની અદ્ભુત સ્વામીભક્તિ જોઇને વિસ્મય પામ્યો.

તેને વિચાર થયો કે હું છતો થઈને આટલી બધી પતિવ્રતા પત્નીને અલિંગન હતું, પણ બીજીજણે તેને વિચાર આવ્યો કે એમ ક્યાંથી એના જીવને ઉલટું દુઃખ થશે. પત્નીની દુર્દશા તેનાથી વધારે વખત જોઈ શકાઈ નહોતી અને તે ત્યાંથી ઉદાસ થઈને આવ્યો ગયો. સ્વામીનો પ્રાણ બચાવવા ખાતર પોતાનો પ્રાણ આપી દેવો એ ભારતની સ્ત્રીઓને માટે કાંઈ અઘરી વાત નથી. પરંતુ જયમતીએ જે કહ્યું લોગબુલું તે એકદમ પ્રાણ આપી દેવા કરતાં પણ અધિક હતું. દુષ્ટ લરા-રાજાએ જયમતીને એક ખીટી સાથે બાંધી રાખીને પંદર સોળ દિવસ સુધી ઘાબકા માર્યાં કર્યાં. જયમતીએ બધો માર જરા પણ વીણું મોંઘાં કર્યાં વગર સહન કર્યો. એ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે એનું માનસિક બળ કેટલું બધું હતું ?

ગદાપાણિ એક વખત ફરીથી તેને મળવા આવ્યો હતો. પણ જયમતીએ તેને કહી દીધું કે 'ત્વમારા શરીરમાં જરા પણ દુષ્ટો નથી કે શું ? ત્વમે મહાર્જી અપમાન અને કહ્યું જોવા અહિં સુધી આવ્યા છો ? જયમતીની એ વખતે અતિમ દશા આવી પહોંચી હતી. પત્નીની છેવટની ઇચ્છાને માન આપીને ગદાપાણિ પોતાના શોકને હૃદયમાં શમાવીને પાછો પલાયન કરી ગયો.

અત્યંત બુદ્ધિમંદ અને અપમાન સહન કરીને સાધ્વી-શિરોમણિ રાણી જયમતીએ થોડા સમયમાંજ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કરીને દિવ્ય ધામમાં ચાલી ગઈ. કૂર રાજાનો પ્રાણ અસહાય રમણીના અશ્રુજળથી પીગળ્યો નહોતો; પણ વિશ્વરાજ પરમેશ્વરની આગળ તેનો કર્ણ કન્દનધ્વનિ પહોંચ્યા વગર રહ્યો નહોતો. તેમણે સતી

ઘણી ધાતકી વર્તણુક ચલાવવા માંડી. પરન્તુ રાણી જ્યમતીએ એટલો બધો જીલમ શાન્તિપૂર્વક સહન કર્યો. સ્વામીની ખબર આપી દેઇને પોતાનો છુટકારો કરવાનો વિચાર લેના મનમાં એક ક્ષણને માટે પણ ઉત્પન્ન થયો નહીં. એક અબળા ઉપર આટલો બધો અત્યાચાર થઈ રહ્યો હતો; એ જોઇને રાજ્યનાં બધાં સ્ત્રી પુરૂષોનાં હૃદય પીગળી ગયાં; પણ લરા-રાજના યાચાણુહૃદય ઉપર જરા પણ અસર થઇ નહીં. એ તો ઉલટો દિન પ્રતિદિન નિર્દોષ જ્યમતી ઉપર વધારે ને વધારે જીલમ કરતો ગયો. એ દુરાત્મા રાજના હૃદયમાં જરા પણ ક્યાનો સંચાર થયો નહીં. જોમ કહેવાય કે, પત્નીના ઉપર જે અસહ્ય અત્યાચાર થઈ રહ્યો હતો તેના સમાચાર લેના પતિ ગદાપાણિ પાસે પહોંચ્યા, તેને માટે હવે શુભવાસ અસહ્ય થઈ પડ્યો. પોતાના શુભવાસમાંથી નીકળીને એ શુભ વેશમાં બીજા ભેષા જનારા ભેગોજ રાણી જ્યમતીના કેઢખાનામાં ગયો; અને સ્વામીના સમાચાર કહી દેવાનો તેને વારંવાર આશ્રહ કર્યો. ગદાપાણિ શુભ વેશમાં આવ્યો હતો તોપણ પતિવ્રતા જ્યમતી તરતજ તેને ઝાળખી ગઈ, પરન્તુ રખે કોઇ લેખને પકડી લે એ ચંકાથી કહેવા લાગી ‘મહારા સ્વામી ક્યાં છે તે હું જાણું છું. પણ એવ જતાં સુધી હું’ એ સમાચાર દોઇને જણાવવાની નથી. આપ નાહક શા સાડું મૂકે એટી સલાહ આપવા આવ્યા છો? લેખને મહારા હિતેથી બનાવીને દાણુ ફોટી લાગ્યું છે. લેખને સ્વચ્છંદે જ્યાં પધારવું હોય ત્યાં સિધાવો’. ગદાપાણિ પોતાની ધર્મપત્નીનો આ ઇશારો સ્હમણ ગયો અને તેની અદ્ભુત સ્વામીશક્તિ જોઇને વિસ્મય પામ્યો.

તેને વિચાર થયો કે હું છતો થઈને આટલી બધી પતિવ્રતા પત્નીને અલિંગન હઉં, પણ બીજીજી ક્ષણે તેને વિચાર આવ્યો કે એમ ક્યાંથી એના જીવને ઉલટું દુઃખ થશે. પત્નીની દુર્દશા તેનાથી વધારે વખત જોઈ શકાઈ નહીં અને તે ત્યાંથી ઉઠાસ થઈને આવ્યો ગયો. રવામીનો પ્રાણ બચાવવા ખાતર પોતાનો પ્રાણ આપી દેવો એ ભારતની સ્ત્રીઓને માટે કાંઈ અધરી વાત નથી. પરંતુ જયમતીએ જે કદ સોગંધું તે એકદમ પ્રાણ આપી દેવા કરતાં પણ અધિક હતું. દુષ્ટ લરા-રાજાએ જયમતીને એક ખીટી સાથે બાંધી રાખીને પંદર સોળ દિવસ સુધી આબકા માર્યાં કર્યાં. જયમતીએ બધો માર જરા પણ વીકું મ્હોં ક્યાં વગર સહન કર્યો. એ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે એનું માનસિક બળ કેટલું બધું હતું ?

ગદાપાણિ એક વખત ફરીથી તેને મળવા આવ્યો હતો પણ જયમતીએ તેને કહી દીધું કે ‘ત્હમારા શરીરમાં જરા પણ દયો નથી કે શું ? ત્હમે મ્હારું અપમાન અને કદ જોવા અહિં સુધી આવ્યા છો ? જયમતીની એ વખતે અન્તિમ દશા આવી પહોંચી હતી. પત્નીની છેવટની ઇચ્છાને માન આપીને ગદાપાણિ પોતાના ચોકને હૃદયમાં શમાવીને પાછો પલાયન કરી ગયો.

અત્યંત જીલ્મ અને અપમાન સહન કરીને સાધ્વી-શિરોમણિ રાણી જયમતીએ થોડા સમયમાંજ તથિર દેહનો ત્યાગ કરીને દિવ્ય ધામમાં ચાલી ગઈ. કૂર રાજાનો પ્રાણ અસહાય રમણીના અશ્રુજળથી પીગળ્યો નહીં; પણ વિશ્વરાજ પરમેશ્વરની આગળ તેનો કંઈક કન્દનધ્વનિ પહોંચ્યા વગર રહ્યો નહીં. તેમણે સતી

કરવાની ના કહી તે ગદાપાણિ સાથે પાણિગ્રહણ કર્યું ત્યારે તેના હૃદયમાં વેર લેવાની ઇચ્છા ઘણી પ્રબળ થઈ ગઈ. તેણે ગદાપાણિની હત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેના દુષ્ટ મંત્રીઓ પણ તેના હિંસાનદમાં આહુતિ આપવા લાગ્યા.

રાજાના ક્રોધમાંથી બચવાનો બીજો ઠોઠ ઉપાય નહીં સૂઝયાથી, ગદાપાણિ બાળક પુત્ર અને પત્ની જ્યમતીને ઘેર આગળ રાખીને, પલાયન કરી ગયો, અને રાજાના ગુપ્તચરો અને સિપાઈઓથી બચવા માટે પર્વતોમાં ફરવા લાગ્યા. પરંતુ રાજાએ તેની પછાડી અસંખ્ય સિપાઈઓ અને સવારો મોકલ્યા હતા. એ દુઃખનોના દુઃખલામાંથી બચવાને માટે ગદાપાણિને અનેક યુક્તિઓ વાપરવી પડી હતી. ઘણી વખત તેણે અસાધ્યગુ વીરતાનો પરિચય આપ્યો હતો. છ'છેડાયેલા સિંહ જેમ પોતાના શિકાર ઉપર તુટી પડે તેમ એ ઘણીએ વખત લગ-ગાળાએ મોકલેલા સેનિકા ઉપર તુટી પડતો. અને બહાદુરીથી તેમની સાથે ઝપાઝપી કરીને, જોમની આખી દુકડીનો વધ કરી નાખતો. આ પ્રમાણે દુઃખનોના સંહાર કરીને એ ન્હાસતો, ન્હામતો પ્રહરપુત્રા નદી આગળ આવી પહોંચ્યો, તથા પ્રહરપુત્રા નદી જોળાંની તેણે પોતાના માણની રક્ષા કરી. ભૂખ, ઉબ્બગરો, અને માનસિક ચિન્તાને લીધે ગદાપાણિ ઘણો દુર્બળ થઈ ગયો હતો એવી દશામાં ઘણા દિવસ સુધી પોતાનું રક્ષણ નહીં થાય જોમ ધારીને એ નાગપહાડના એક દુર્ગમ પ્રદેશમાં સંતાઈ રહ્યો. લરા-રાજાના નોકરોએ ગદાપાણિની ઘણી શોધ કરી પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં. આથી લરા-રાજા ઘણાજ દિવસો ર મર્યો અને બીજા ઠોઠ રીતે ગદાપાણિનું વેર લેવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

આખરે ત્હેના કુટીલ મંત્રીઓએ સલાહ આપી કે જયમતીને રાજસભામાં બોલાવી મંગાવો અને ત્હેને ગદાપાણિના સમાચાર પૂછા. કારણકે સ્વામી ક્યાં છે ? ત્હેની સ્ત્રીને અવશ્ય ખંખર હોવી જોઈએ. જયમતી પોતાને વરી નહોતી એટલે ત્હેના ઉપર તો લરા-રાજાને પહેલેથીજ દ્રેષ હતો; અને આ નિમિત્તે ભર સભામાં બોલાવીને ત્હેનું અપમાન કરવાનો લાગ મળશે એમ ધારીને ત્હેણે મંત્રીઓની સલાહને ઘણાજ આનંદ પૂર્વક માન્ય રાખી. તરતજ ત્હેણે જયમતીને તેડી લાવવા સાડ રાત્ર્યના સિપાહીઓ મોકલ્યા. રાજાના હુકમને માન આપીને જયમતી પણ વગર વિદાયે રાજસભામાં હાજર થઈ. ત્હેના મુખારવિંદ ઉપર તેજ-સ્વિતાની એક અપૂર્વ જ્યોતિ છવાઈ રહી હતી. ત્હેનો નિઠર મહેરો જોઈને યધા સ્તંભિત થઈ ગયા. લરા-રાજા પણ ત્હેના સતીત્વનું તેજ જોઈને ઘડીભરને માટે અંબઈ ગયો, પણ ત્હેનો એ ભાવ ઘણીવાર સુધી સ્થાયી રહ્યો નહીં. બીજાજ ક્ષણે ત્હેણે લાલચોળ આંખ કરીને જયમતીને પૂછ્યું ‘ત્હારો સ્વામી ક્યાં છે ?’ બીજા કોઈ સાધારણ સ્ત્રી હોત તો અસત્યનો આશ્રય લેત અને કહેત કે ‘મ્હને ખબર નથી.’ પરંતુ જયમતી ખરેખરી વીર નારી હતી. ત્હેણે આવા આપત્તિના સમયે પણ જૂઠું બોલવાનું બ્યાજબી ગણ્યું નહીં. ત્હેણે ખરેખર વીર રમણીને છાજે એવી રીતે સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો કે ‘મ્હારો સ્વામી ક્યા છે તે હું કહીશ નહીં’. રાજાના અમલદારોએ એ પહેલાં તો ત્હેને ઘણો ભય બતાવ્યો. પણ એમ છતાંજે જયમતીનો અંકુષ ગણો દૃઢ રહ્યો. ગમે તેટલો ભય બતાવ્યા છતાં પણ એ ચંચળી નહીં. આખરે ત્હેને કેંદળાનામાં પૂરીને ત્હેની સાથે

મણી ધાતકી વર્તણુક ચલાવવા માંડી. પરન્તુ રાણી જયમતીએ એટલો બધો જીલમ શાન્તિપૂર્વક સહન કર્યો. સ્વામીની ખબર આપી દેઇને પોતાનો છુટકારો કરવાનો વિચાર લેના મનમાં એક ક્ષણને માટે પણ ઉત્પન્ન થયો નહીં. એક અબળા ઉપર આટલો બધો અત્યાચાર થઈ રહ્યો હતો; એ જોઇને રાજ્યનાં બધા સ્ત્રી પુરૂષોનાં હૃદય પીગળી ગયા; પણ લરા-રાજાના પાપાણુહૃદય ઉપર જરા પણ અસર થઇ નહીં. એ તો ઉલટો દિન પ્રતિદિન નિર્દોષ જયમતી ઉપર વધારે ને વધારે જીલમ કરતો ગયો. એ દુરાત્મા રાજાના હૃદયમાં જરા પણ દયાનો સચાર થયો નહીં. એમ કહેવાય છે કે, પત્નીના ઉપર જે અસહ્ય અત્યાચાર થઇ રહ્યો હતો તેના સમાચાર લેના પતિ ગદાપાણિ પાસે પહોંચ્યા, તેને માટે હવે શુભવાસ અસહ્ય થઇ પડ્યો. પોતાના શુભવાસમાંથી નીકળીને એ શુભ વેશમાં બીજા જોવા જનારા ભેગોજ રાણી જયમતીના કેદખાનામાં ગયો; અને સ્વામીના સમાચાર કહી દેવાનો તેને વારવાર આગ્રહ કર્યો. ગદાપાણિ શુભ વેશમાં આવ્યો હતો તોપણ પતિવ્રતા જયમતી તરતજ તેને ઝોળખી ગઇ, પરન્તુ રખે કોઇ તેમને પકડી દે એ શંકાથી કહેવા લાગી ‘મહારા સ્વામી ક્યાં છે તે હું જાણું છું’. પણ જીવ જતા સુધી હું’ એ સમાચાર કોઇને જણાવવાની નથી. આપ નાહક શા સાડું મહેને ખોટી ચલાહ આપવા આવ્યા છો? તેમને મહારા હિતેથી જનાવીને કોણ તેડી લાવ્યું છે. તેમને સ્વચ્છંદે જ્યાં પધારવું હોય ત્યાં સિધાવો’. ગદાપાણિ પોતાની ધર્મપત્નીનો આ ઇશ્વરો રહમત ગયો અને તેની અદ્ભુત સ્વામીભક્તિ જોઇને વિસ્મય પામ્યો.

તેને વિચાર થયો કે હું છતો યદને આટલી ઘણી પતિવ્રતા
 કરીને અધિ'ન દઈ, પણ બીજીજી કાણે તેને વિચાર આવ્યો
 કે એમ કર્યાથી એના જીવને ઉલટું દુઃખ થયે. પત્નીની દુર્દશા
 તેની વધારે વખત બેઈ ચકાઈ નહીં અને તે ત્યાંથી ઉદાસ
 રહેને વાતો મળે. સ્વામીનો પ્રાણ બચાવવા ખાતર પોતાનો
 જીવ આપી દેવો એ ભારતની સ્ત્રીઓને માટે કાંઈ અધરી વાત
 નથી. પરંતુ જન્મભતિએ જે કદ ભોગવું તે એકદમ પ્રાણ
 ચાવી દેવા કરતાં પણ અધિક હતું. કદ લરા-રાજાએ જન્મભતિને
 એક ખીંટી સાથે બાંધી રાખીને પંદર સોળ દિવસ સુધી આબકા
 માંથી કપાઈ. જન્મભતિએ બધો માર જરા પણ વીકું મહીં કપાઈ
 માર સહેન કપાઈ. એ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે એવું માનસિક
 ભાર દેટકું બધું હશે ?

ગદાપાણિ એક વખત ફરીથી તેને મળવા આવ્યો હતો.
 પણ જન્મભતિએ તેને કહી દીધું કે 'ત્કમાશ શરીરમાં જરા
 પણ દવા નથી કે શું ? ત્કમે મહાફ અપમાન અને કદ બેવા
 અધિ' મુકી આવ્યા છો ? જન્મભતિની એ વખતે અન્તિમ દશા
 આવી પહોંચી હતી. પત્નીની ઉવઠની ઇચ્છાને માન આપીને
 ગદાપાણિ પોતાના શોકને હૃદયમાં શમાવીને પાછો પતાયન
 કરી ગયો.

અત્યંત બુલ્લમ અને અપમાન સહેન કરીને સાધ્વી-શિરોમણિ
 ચાલી જન્મભતિએ ઘોસ સમયમાંજ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કરીને
 દિવ્ય ધામમાં ચાલી ગઈ. કૂર રાખાનો પ્રાણ અસહાય રમણીના
 અશુભજમી પીગાળ્યો નહીં; પણ વિશ્વરાજ પરમેશ્વરની આગળ
 તેનો કડ્ડુ કન્દનવનિ પહોંચ્યા વગર રહ્યો નહીં. તેમણે સતી

જયમતીને તો પોતાની સેવામાં બોલાવી લીધી, પણ તેના પતિ ગદાપાણિને રાજસિંહાસન ઉપર બિરાજમાન કરાવીને તેમણે જયમતીની અન્તિમ ઇચ્છા પૂર્ણ કરી. લરા-રાજા અને તેના નીચ મંત્રીઓની ખરાબ વર્તણૂકથી પ્રભ ઘણાજ ત્રાસ પામી ગઈ. તેમણે પ્રેમપૂર્વક ગદાપાણિને રાજધાનીમાં પાછા આવવાનું આમંત્રણ મોકલ્યું, તથા લરા-રાજાને વધ કરીને ગદાપાણિને રાજ્યાલિપેક કર્યો. તેના પુત્ર રૂદ્રસિંહના સમયમાં આસામ રાજ્યની ઘણીજ ઉન્નતિ થઈ, એ પુત્રે રાણી જયમતીના સ્મરણમાં 'જયસાગર' તળાવ બંધાવ્યું. એ તળાવ આજ દિન સુધી રૂદ્રસિંહ રાજાની માતૃલક્ષિત અને જયમતીના પાતિવ્રત્ય ધર્મનું સ્મરણ કરાવે છે.

પ્રિય બહેનો ! જયમતીની સાથે આસામના લરા-રાજાએ જે અમાનુષિક વર્તણૂક ચલાવી હતી તેનું ચિત્ર માનસ પટ ઉપર ચિતરવાનો પ્રયત્ન કરી જુઓ ! જન્મથીજ રાજ્યના ઠાઠ માઠમાં લાડથી ઉછરેલી રૂપલાવણ્યવંતી રમણીને બાધીને ચાળકાઓનો પ્રહાર ભેરથી થઈ રહ્યા છે, એ પ્રહાર પણ એક વાર કે બેવાર નહીં; લાગલાગટ બે અઠવાડિયા સુધી એવે અસહ્ય માર લોગવવા કેટલી બધી માનસિક શક્તિની જરૂર પડી હશે ? તેની કલ્પના કરો. પતિપ્રેમનાં જે અસંખ્ય ઉદાહરણો ભારત વર્ષમાં મળી આવે છે તેમાં જયમતીએ વધારો કર્યો છે, અને પતિવ્રતા સતી તરીકે ભારતનાં સૌ પુરૂષોની લક્ષિતને પાત્ર બની છે.

૨૮૧-૧૦૦. રાણી હાડીજી.

આગલા જીવનચરિત્રમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે રૂપનગઢની રાજકુમારીના રક્ષણ સારૂ રાજા રાજસિંહ એક મહોદુ લશ્કર લઈને રવાના થયો હતો. એ લશ્કરના એક ભાગની સરહારી ચૂડાવત સરહારને સોંપવામાં આવી હતી. ચૂડાવત ઉદ્દેપુરના એક અગ્રગણ્ય જાગીરદાર હતા અને રાણાજીનો હિંમતના ઉપરુ સારો વિશ્વાસ હતો.

મહારાણા તરફથી લશ્કર તૈયાર કરવાનો હુકમ મળતાં વારજ ચૂડાવતજી પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા અને બીજે દિવસે લહડાઈનો ડંકો વગડાવીને પોતાના યોદ્ધાઓને સુદ્ધને માટે તૈયાર થવાનો ઢંઢેરો પીટાવ્યો, પોતે પણ રણક્ષેત્રને માટે અસ્ત્રશસ્ત્ર તથા બખતર વગેરેથી સજ્જ થવા લાગ્યા. એટલામાં હિંમતે રાજમહેલના ઝરોખામાંથી પોતાની નવયૌવના રાણીને કોકીઉં કરતાં જોઈ. રાણીનું સુંદર મુખ જોતાં વારજ હિંમતે સુદ્ધમાં જવાનો ઉત્સાહ કાંઈક મંદ પડી ગયો; અને હિંમતની મુખાકૃતિ ફીકી પડી ગઈ. એ ઉદાસ ચહેરે મહેલમાં ગયા. પરંતુ એમની ચતુર રાણીએ તરતજ એમના મનની વાત જાણી લીધી. એ રાણી હાડાં રાજપુતની કન્યા હતી અને તેથી હાડીજીના નામથી ઓળખાતી હતી. પતિને નિસ્તેજ થયેલા જોઈને, એણે પૂછ્યું 'મહારાજ, આજે આમ કેમ? કાંઈ અશુભ સમાચાર તો નથી સાંભળ્યા? આપની કાન્તિ આમ એકદમ ફીકી કેમ પડી ગઈ. ઘણા ઉમંગથી હિંમે સુદ્ધનો ડંકો વગડાવ્યો હતો, એ વખતે આપના મુખ, ઉપર કેટલું, બધું

તેજ પ્રકાશી રહ્યું હતું, અને એકાએક આ શું થઈ ગયું? આપને ઉત્સાહ અને ઉમંગ ક્યાં જતો રહ્યો? આપે યુદ્ધનો ડંકો શા સાડ વગડાવ્યો હતો? શું કોઈ ચતુ રહી આવ્યો છે? એમ છે તો ત્હમારું મ્હેં ઉતરી કેમ ગયું? યુદ્ધમાં જવાના સમાચારથી તો કાત્રીના હૃદયમાં સૂરતાને આવેશ આવે છે, પરંતુ ત્હમે તો એથી ઉતટા દીલાવ્ય થઈ ગયા છો. શું કારણ છે, તે મ્હને કહો તો બહાલા! ત્હમને મ્હારા સપથ છે.

ચૂડાવતણએ ઉત્તર આપ્યો 'રૂપનગઢના સઠોડ રાજાની મજબુમારીને દિલ્હીનો બાદશાહ બળાતકારથી પરણવા માગે છે અને એ રાજકુમારી પોતાના મનથી આપણા રાણા રાજસિંહજીને વરી ચૂકી છે. એટલા માટે ત્હને ઉદ્ધાર કરવા સહવારજ રાણાજી રૂપનગઢ પધારશે અને બાદશાહનો રસ્તો ચોકવાનું કામ જે મેવાડી સેનાને સોંપવામાં આવ્યું છે ત્હને સેનાપતિ હું નીમાયો છું. ત્યાં આગળ ઘોર સંઘ્રામ થશે, એ યુદ્ધમાંથી પાછા ફરવાની મ્હને આશા નથી. કારણ કે બાદશાહની સેનાના પ્રમાણમાં હમારી સેના ઘણી થોડી છે. મરવાથી હું જરાપણ બીહતો નથી. મનુષ્ય માત્રને મરવું તો અવશ્ય છેજ, તો પછી હું મોતથી ડરું તો મ્હારી માતાની કુખને કલંક લાગે મારા પૂર્વજ ચૂડાજીના પવિત્ર યશસ્વી' નામને હાથ લાગી જાય. કોઈ અમર રહ્યું નથી અને હું રહેવાનો નથી, બહેલા મોડા જરૂર મરવું છે, મ્હને મૃત્યુનો ભય નથી. મ્હને ચિન્તા કેવળ ત્હારીજ છે. તું હમણાંજ મ્હને પરણીને આવી છું. હજી ત્હેં સંસારનો કાંઈ લ્હાવો લીધો નથી અને એટલા થોડાજ સમયમાં આજે હું મૃત્યુના સુખમાં જાઉં છું. ત્હારો વિચારજ મ્હને 'વ્યાકુળ કરી રહ્યો છે.

જે વખતે મહારૂં હૃદય ઘણું કોમળ થઈ ગયું મહારો બધો ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો.'

એ સાંલગીને હાડી રાણીએ કહ્યું 'મહારાજ, ક્ષત્રી થઈને આપ આ કેવા શબ્દો બોલી રહ્યા છે. આપ રણક્ષેત્રમાં વિજય પ્રાપ્ત કરશે તો એના કરતાં વધારે ગૌરવનું કારણ મહારે માટે બીજું શું છે ? મૃત્યુનો વખત આવશે ત્યારે હાલતાં ચાલતાં, સુતાં બેસતાં ગમે ત્યારે અચાનક મોત આવીને આત્માને આ પિંજરામાંથી લઈ જશે. એ વખતે પણ સંસારનું સુખતો છોડવુંજ પડશે ને ? નસીબમાં મૃત્યુ નહીં લખાયું હોય તો તો રણક્ષેત્રમાંથી પણ સાળ તાળ આવશે અને બાબ્યમાં મૃત્યુ લખાયું હશે તો ઘરમાં ગમે તેટલી સાવચેતી રાખીને બેસશે તો પણ નહીં બચે. માટે યુદ્ધમાં જતી વખતે સગાં સંબંધીઓનો મોહ કરવો, તથા સાંસારિક સુખોની વાસના મનમાં રાખવી એ રાજપુતને છાજતું નથી. કોઈ પણ વસ્તુમાં ધ્યાન રાખ્યા વગર રાણાણીએ સોંપેલું કાર્ય પાર પાડવા માટે રાણ પ્રુશીથી યુદ્ધમાં સિધાવો. માતાણી સહાયતાથી આ યુદ્ધમાં વિજય મળશે પછી આખી જીંદગી ઘણુંએ સુખ લોગવીશ, અને ત કહે નારાયણ, ત્હમે આ યુદ્ધમાં કામ આવી જશે તો પતિના મૃત્યુ પછી રાજપુતાણીનું જે કર્તવ્ય છે તે હું યથાર્થ રીતે કરીશ. રણક્ષેત્રમાં મરણ પામવાથી આપણે સ્વર્ગમાં અનન્તકાળ સુધી હાંપત્ય સુખ લોગવીશું. માટે હે પ્રાણનાથ ! હર્ષપૂર્વક રણક્ષેત્રમાં પધારો અને શત્રુઓને હરાવ્યા વગર પાછા ન આવશો આપણી જન્મેની લેટ અહિંયાં નહીં થાય તો સ્વર્ગમાં તો થશેજ. આપ મહારામાં જીવ રાખ્યા વગર શિશો-

દીયાને છાજે, એવી રીતે રણસેત્રમાં, દહીને યથા મેળવળે; પછીથી રાજપુતાણીનું કર્તવ્ય શું છે તે, હું સારી પેઠે બાણી છું. હું આપની પાછળ મહારાધર્મનું પાલન કરવામાં જરા પણ ત્રુટિ કે વિલંબ નહીં કરું.’

આ પ્રમાણે પતિપત્નીમાં ઘણી વાતો થતી રહી. ચૂડાવતલ હાડી રાણી પાસેથી વિદાય થવા લાગ્યા ત્યારે રાણીએ કહ્યું: ‘મહારાજ, વિજય મેળવીને, ઠહેલા આવળે. આપ આપના કુળનો ધર્મ જાણો છો એટલે મહારે, કાંઈ શિખામણ આપવાની જરૂર નથી, છતાં પણ એક વખત ફરીથી, વિનંતિ કરું છું કે બીજી કેાઈ પણ વાતમાં મન રાખ્યા વગર રણસેત્રમાં શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં જ ચિંત્તને પરોવી રાખજો.

ચૂડાવત બોલ્યા, ‘હાડીજી! આ યુદ્ધમાં વિજયી થઈને પાછા આવવાની આશા તો ઘણી થોડી છે. મરવું એ તો નિશ્ચિત છે. શત્રુને પીઠ બતાવીને હું કદી પાછો આવવાનો નથી એ ખાત્રી રાખજો. ત્હારી સાથે આ ઉવટનો મેળાપ છે. તું સહમણુ છે, તું પોતાની આબરૂ સાચવજો. અને હું યુદ્ધમાં કામ આવી જાઉં તો તું ત્હારી પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરજો.’ હાડીજીએ ઉત્તર આપ્યો, ‘મહારાજ! આપ મહારી, તરફથી નિશ્ચિન્ત રહેજો. આપ પોતાનો ધર્મ યથાર્થ પાલન કરજો, હું મહારું કર્તવ્ય કરતાં ચૂકીશ નહીં, એ બાળતની પછી ખાત્રી રાખજો.’ આ પ્રમાણે ખાત્રી આપ્યા છતાં પણ ચૂડાવતજીને સંતોષ ન થયો. સ્હેમના મનમાં વારંવાર એજ શંકા ઉત્પન્ન થયા કરતી, કે ‘હાડીજી મહારા મરી ગયા પછી સતી થયો કે નહીં? હું યુદ્ધમાં મરણ પામું, અને રાણી સતી થાય તો હું સ્વર્ગમાં જઈશ, અને

નિરંતર સુંખે લોગવીશ. પરંતુ સંસારમુખ લોગવ્યાથી હતભાગી રહેલી જવાન રાણી સતી થશે કે નહીં' એ એમના મનમાં મ્હોટી શંકા હતી. એથી કરીને એ રાણી પાસેથી વિદાય લઈને ચાલ્યા તો ખરા, પણ સીડીએ ઉતરીને મેદાનમાં જતાં સુધીમાં એ ત્રણ વાર પોતાના વિશ્વાસુ સેવકો સાથે રાણીને એનોએજ સંદેશો કહેવરાવ્યો. ચતુર રાણી સ્થમલ ગઈ કે સ્વામીને પોતાના સતી થવાના વિષયમાં સંદેહ છે. એ જાણતી હતી કે જ્યાં સુધી સ્વામીનું ચિત્ત પોતાની તરફ છે ત્યાં સુધી એ રણક્ષેત્રમાં ખુલા મનથી યુદ્ધ નહીં કરી શકે. એટલા માટે તેણે એ સંદેશો લાવનાર સેવકને કહ્યું કે 'હવે રહે. હું મ્હારું શિર કાપી આપુ છું. તે સ્વામીનાથની પાસે લઈ જઈને કહેજે કે હાડીલતો પહેલેથીજ સતી થઈ ગઈ અને પ્રેમના ચિન્હ તરીકે ત્હમને આ બેટ મોકલી છે તે લઈને આનંદપૂર્વક રણભૂમિમાં સિધાવો તથા વિજય મેળવીને મનોરથ સિદ્ધ કરો.' આટલું કહીને તેણે એક તલવારથી પોતાનું માથું કાપી નાખ્યું. સેવકે એ શિર લઈને ચૂડાવતણી પાસે ગયો, અને રાણીની ધરિયા મૂળખ તેણે શિર ચૂડાવતણીને સોંપ્યું. એ જોઈને ચૂડાવતણીએ નિશ્ચિન્ત થઈને રણભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

રત્ન-૧૦૧. જસવંતસિંહની રાણી.

જસવંતસિંહ મારવાડના રાજા હતા. તેમની જે રાણીને અત્રે ઉલ્લેખ થાય છે તે મેવાડના 'શણાવ' શની 'કન્યા' હતી. એ વંશની મહત્તા અને તેજસ્વિતા તેના હૃદયમાં પૂર્ણ રૂપે વર્તમાન હતાં.

જસવંતસિંહ પહેલેથીજ ઐરંગઝેબનો વિશેષ હિતેષી મિત્ર હતો. બાદશાહ શાહજહાનને દારા, સૂબા, ઐરંગઝેબ અને મુરાદ એ ચાર પુત્રો હતા. પૃથ્વીમાં બધે સાધારણ રીતે એવો નિયમ હોય છે કે રાજના મરી ગયા પછી તેનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર ગાદીએ બેસે છે. પણ મોગલોમાં એવો કોઈ સખ નિયમ નહીં હોવાથી મોગલ બાદશાહના મૃત્યુ પછી વારંવાર તેના પુત્રોમાં વિવાદ ઉભો થતો. જે ભાઈ બીજાઓને હરાવીને સિંહાસન ઉપર બેસતો તેજ શહેનશાહ થતો.

બાદશાહ શાહજહાંના પુત્રો પિતાના મૃત્યુકાળ સુધી પણ ધીરજ ખમી શક્યા નહીં. તેમણે પિતા જીવતો હતો એ વખતેજ પરસ્પર યુદ્ધ આરંભ્યું. યુદ્ધમાં અન્ય ભાઈઓનો નાશ કરીને ઐરંગઝેબ દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર બેઠો.

મહારાજા જસવંતસિંહ ઐરંગઝેબનો મુખ્ય સાહયક હતો. વસ્તુતઃ સાહેસ, બળ, બુદ્ધિ, રાજનેતિક વિચક્ષણતા, વિદ્યાભિવૃદ્ધિ વગેરે વિષયોમાં જસવંતસિંહ ઘણાજ મવીણ રાજા હતો. હિંદુ સુસલમાન બધા તેમનું ઘણું સન્માન રાખતા.

પરંતુ મનુષ્ય ગમે તેટલો વીર હોય તોપણ કોઈક વખત તો યુદ્ધમાં પરાજય પામેજ છે. એવીજ રીતે એક વખત કોઈ યુદ્ધમાં જસવંતસિંહનો પરાજય થયો. જસવંતસિંહ પીઠ બતાવીને રાજધાનીમાં પાછા આવ્યા.

યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નારી આવવા માટે રાણી તેમના ઉપર મનમાં મનમાં ઘણીજ ગુસ્સે થઈ. એક તો એ રાજપુતાણી હતી અને તેમાં મેવાડના રાણાના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. રાજપુત સ્ત્રી પુરુષના સઘળા દોષ માફ કરી શકે, પણ કાયરતા

અને શીડતાનો અપરાધ કદી માફ કરી શકે નહીં. સ્વામી, પુત્ર, ભાઈ, જે બધાં ઘણાં સ્નેહ અને આદરની વસ્તુ છે, પણ રાજપુતાણી પોતાના ખરા અંતઃકરણથી એજ ધન્ય છે કે તેઓ યુદ્ધમાં મરણ પામે પણ કોઈ દિવસ પાછી પાની કરીને ઘરમાં આવતા ન આવે. પ્રાણાધિક પુત્ર, સ્વામી કે ભાઈના રણક્ષેત્રમાં મરણ પામવાથી રાજપુતાણીના હૃદયમાં જરા પણ દુઃખ થતું નથી, પણ ત્હને યુદ્ધમાંથી મર્યા કે માર્યા વગર પાછા આવેલો લોધને રાજપુત સમણી ઘણીજ શરમાઈ જાય છે. એવા કાયરની સાથેના પોતાના સંબંધને લીધે પોતાના અવતરને એ ધિક્કાર છે.

જસવંતસિંહ યુદ્ધમાંથી પાછા ફરીને લોધપુર પાછા ગયે ત્યારે રાણીએ દુર્ગનાં કમાડ બંધ કરાવી લીધાં અને ખબર કહેવરાવી કે ‘મ્હારા સ્વામી જસવંતસિંહ કોઈ દિવસ યુદ્ધમાં પરાજીત થઈને પાછા ફરેજ નહીં. એ કાંતો વિજયના ડંકા સાથે ઘેર પાછા આવે, કાંતો રણક્ષેત્રમાં શત્રુના હાથે કામ આવે. આ ખારણા આગળ આવનાર જસવંતસિંહ હોયજ નહીં, બીજો કોઈ કપટી માણસ એમનું નામ લઈને કિલ્લામાં પેસવા માગતો હશે. જસવંતસિંહની ગેરહાજરીમાં આ દુર્ગની માલિક હું છું. જસવંતસિંહનું નામ લઈને તથા જસવંતસિંહના જેવું ૩૫ ધારણ કરીને જે ઠગારો મ્હારા જલમાં પ્રવેશ કરવા માગે છે, ત્હને હું કદી પેસવા નહીં દઉં.’

તેજસ્વી પત્નીના આવા તિરસ્કારથી જસવંતસિંહની શરમનો પાર રહ્યો નહીં. પત્નીના ઉપર ત્હેમણે ‘જોડું લગાડયું’ નહીં; મનમાં ને મનમાં ત્હેને હજારો વાર ધન્યવાદ આપીને કહ્યું ‘રાણી હું યુદ્ધમાંથી ઘાડીને થોડાક વખત વિસામો ખાવા અને

આવ્યો છું. થોડી વાર થાક ખાઈને પાછો સુદામા જઈશ, વિજય નહીં મળે તો કહી હું પાછો નહીં ફરું.’

રાણીએ દુર્ગનાં દ્વાર ઉઘાડ્યાં રાજા જસવંતસિંહ જ્યારે જમવા બેઠા ત્યારે પોતે ધાતુનાં વાસણો રસોડામાં રાખ્યાં નહીં. રાજાએ ‘તેનું’ કારણ પૂછ્યું ત્યારે રાણીએ જણાવ્યું કે સુદક્ષેત્રમા લોહાની તલવારનો ખખડાટ સાબળીને તો ‘તહમે અહિં’ નહાશી આવ્યા. હવે અહિં પણ એની એજ ધાતુ બેવામાં આવે તો કેણ જાણે ક્યાંએ નાશી જાઓ. પોતાના સુકોમળ કરકમળ વડે રાણાને પંખો નાખતી વખતે તેણે પોતાના હાથની હાથી ફાંતની ચૂડીઓ વચ્ચેથી ઢાંકી દીધી. રાજાએ ‘તેનું’ કારણ પૂછવાથી તેણે વ્યંગમાં જણાવ્યું કે રણક્ષેત્રમા જે મહમદત પ્રબળ હાથીને બોધને તહમે જહી ગયા તેજ હાથીના ફાંતની બનેલી ચૂડીઓ બેતા તહમારા મનમાં હોભ અને ભય ઉત્પન્ન થાય તેટલા સાફ ગંઢે ચૂડીઓ ઢાંકી દીધી છે આ પ્રમાણે, રાજાને અનેક પ્રકારે ચરમાવીને, થોડીકજ વારમા તેજસ્વી રાણીએ સુદક્ષેત્રમાં મોકલ્યા ભારત-પ્રવાસી ઈર્નિયરે પોતાના પ્રવાસ વર્ણન માં જસવંતસિંહની રાણીના આ કૃત્ય માટે ઘણા વખાણુ કર્યા છે.

આ વખતે ‘દિલ્હીના સિંહાસન ઉપર સૌરજગેબ બાદશાહ બિરાજતો હતો. બાદશાહે પૃથ્વીસિંહને બોલાવીને તેનું ઘણું સન્માન કર્યું તથા તેના ઉપર પોતાની પ્રસન્નતા બતાવીને એક પોશાક બક્ષિસ આપ્યો. એ પોશાક પહેરીને પૃથ્વીસિંહ ઘેર પાછો આવ્યો એટલે તરતજ તેના આખા ચરીરમાં બળતરા થવા લાગી, એ બળતરાની વેદનામાં રજપુત્રે આ નશ્વર દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો એ પોશાકમાં એરું હતું.

ત્યાર પછી થોડા વખતમાં જસવંતસિંહના બીજા પુત્રોનું પણ મૃત્યુ થયું. પુત્રયોગથી નિરાશ થઈને દુઃખી જસવંતસિંહે પણ કાબુલમાં દેહત્યાગ કર્યો.

બીજી રાણીએ જસવંતસિંહની સાથે સતી થઈ ગઈ. પણ આપણા આ ચરિત્રની નાયિકા, શિશોદીયણ રાણી એ વખતે ગર્ભવતી હોવાથી સતી થઈ શકી નહીં.

દુર્ગાદાસ નામનો એક પ્રસિદ્ધ રાઠોડ વીર જસવંતસિંહનો નોકર હતો. વિધવા રાણી અને નવા જન્મેલા બાળકને દઈને દુર્ગાદાસ દિલ્હી આવ્યો.

એ ન્હાના બાળકને પણ જીવતો રાખવાની બાદશાહની મરજી નહોતી. દુર્ગાદાસ રાણી અને બાળક અજીતસિંહને લઈને જોધપુર જવા તૈયાર થયો. ઝીરગજેએ એમાં વાંધો લીધો.

બાદશાહનો વાંધો હોવા છતાં પણ દુર્ગાદાસે દિલ્હી છોડીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો નહીં. બાદશાહના સૈન્યે જસવંતસિંહના મહેલ ઉપર આક્રમણ કર્યું.

જસવંતસિંહની રાણીએ કહ્યું ‘દુર્ગાદાસજી ! સ્વામીના મૃત્યુ પછી જીવતી રહી છું તે આ બાળકની ખાતર. આજ આ આક્રમકમાંથી મહાસ સ્વામીના એકના એક વંશજ આ બાળકનો ઉદ્ધાર કરવો પડશે. એને જીવાડવા ખાતર, એને ઉછીરીને મહોટો કરવા ખાતર જ હું દેહ ધારણ કરી રહી છું.’

‘મહા પરાક્રમી જસવંતસિંહનો વંશ ઘાતકી બાદશાહને હાથે પૃથ્વીમાંની નિર્મૂળ થઈ જશે, એ મહારાથી સહન થતું નથી, સ્વામીના બીજા પુત્ર જીવતા હોત તો મહારે કાંઈ ચિન્તાનું કારણ નહોતું. આજ હસતે મોંએ મહારે પોતાને હાથે બાળકને

મૃત્યુના મુખમાં સોંપીને સ્વામીનું ગૌરવ સાચવત, મ્હારા અ
બ્હાલા બાળકને શત્રુના હાથમાં તો હું કદી સોંપવાની નથી. '

પોતાના રાજ્યમાં વિશેષ શક્તિ અને પ્રતિભાશાળી અમલદારો
હોય તો રાજા પોતાને શાબ્દશાળી માને છે. રાજ્યનું રક્ષણ
કરવા સાફ તથા રાજ્યનો પ્રબંધ ચલાવવા સાફ એવા અમલદારો
વધુ મહદ્દપ થઈ પડે છે. કોઈ પણ સ્ક્રમનું રાજા એવા
અમલદારોથી છુટા પડવા માગતો નથી. પરંતુ ઔરંગઝેબની
બુદ્ધિ અને સ્વભાવ એથી વિપરીત હતાં. એ આખી દુનિયામાં
કોઈના ઉપર વિશ્વાસ રાખતો નહીં. પોતાના તાબાનો કોઈ
અમલદાર કે સરદાર વધારે શક્તિવાળો નીવડે અથવા ત્હેની
પ્રતિભાનો વધારે વિકાસ થયેલો જોવામાં આવે તો ઔરંગઝેબને
ત્હેના ઉપર ધંધ્યાં ઉત્પન્ન થતી, ત્હેને ભય રહેતો કે રખે એ
કોઈ દિવસ મ્હારા વિરુદ્ધ બંડ ન ઉઠાવે.

જસવંતસિંહનું બળ જેમ જેમ વધતું ગયું તેમ તેમ
બાદશાહના હૃદયમાં ત્હેને માટે ધંધ્યાંનો અંશ બળવા લાગ્યો.
ખુદી રીતે એવા બહાદુર રાજાને પોતાનો શત્રુ બનાવવાની
ત્હેનામાં હિંમત નહોતી. પ્રખ્યાતી શુભ રીતે જસવંતનું અને
ત્હેના વંશજોનું નિકંદન કહાડવાનો બાદશાહે નિશ્ચય કર્યો.
એટલા માટે જ્યાં જ્યાં પ્રબળ શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવાનું કામ
પડતું ત્યાં ત્યાં ઔરંગઝેબ જસવંતસિંહનેજ મોકલતો. 'પણ
જસવંતસિંહ દુરમનોને મારીને સહિસલામત પાછો આવતો.

આથી બાદશાહ વધારે ગભરાવા લાગ્યો. એક વખત
કાબુલમાં ઘણો મ્હોટો બળવો થયો. એ બળવો શમાવવાને
માટે બાદશાહે જસવંતસિંહને કાબુલ મોકલ્યો. જસવંતસિંહની

ગેરહાજરીનો લાલ લઇને ઔરંગઝેબે ત્હેના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પૃથ્વીસિંહની હત્યા કરી હતી. અને તેનાજ વિચારોમાં વૃદ્ધ જસવંતસિંહ મરણ પામ્યો. પણ તેણે પોતાનું વેર વાળવાનો ઉપાય દુર્ગોદાસને અને પોતાના બીજા સામંતોને ખાનગીમાં કહી રાખ્યો હતો. અને તેથીજ દુર્ગોદાસ પોતાના સ્વામીની અન્તિમ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા હામ બીટી રહ્યો હતો.

રાણીનું વચન સાંભળીને દુર્ગોદાસે કહ્યું ‘માણ, ત્હમે જરા પણ ફિકર રાખ્યો નહીં. મહારા કેહમાં એવ છે ત્યાં સુધી હું મહારાજા અણત અને ત્હમાડું રક્ષણ કરીશ. ચહેરની બધી સ્ત્રીઓને લઇને પલાયન કરી શકાય એમ નથી. એમને તો પોતાનું સન્માન સાચવવા સાડ મરવુંજ પડશે. આપણે અણતને લઇને મોગલોના લશ્કરને બેઠીને આલ્યાં જઈશું, ત્હમારે હિંમત રાખવી પડશે. હાથમાંથી તલવારને જરા પણ ઢીલી મુકતાં નહીં. જો પોતાનું રક્ષણ નહીંજ થાય એમ લાગે અને દુશ્મનોના હાથમાં સપડાવા વારો આવે તો પોતાને હાથે અણતને મારીને પછી ત્હમે મરી જાઓ.’

રાણીએ કહ્યું ‘એ બાબત ત્હમે કાંઈ ચિન્તા ન રાખ્યો; દુર્ગોદાસજી ! રાજપુતાણીને તલવાર પકડતાં આવડે છે અને કામ પડ્યે જો તલવાર પોતાના બાળકના ગળામાં તથા પોતાની છાતીમાં પણ મારતાં આવડે છે. હું જસવંતસિંહની રાણી છું. ત્હેનો એકનો એક પુત્ર આજ મહારા હાથમાં છે. એવને એમને પણ હું એને દુશ્મનના હાથમાં સોંપવાની નથી.’

‘રાજમહેલના એક વિશાળ દિવાનખાનામાં સગમી ઉઠે એવી ઘણી વસ્તુઓ લરવામાં આવી. એ દિવાનખાનામાં નગર

વાસી સ્ત્રીઓએ પ્રવેશ કર્યો એટલે એક જણે એમાં આગ મુકી દીધી. ભેતભેતામાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગી ઉઠયો, અને રાજપુત રમણીઓ 'મોતાનું' સતીત્વ અખંડિત રાખીને સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ. અહીંસે સેવકો સાથે રાણી અને અણતને લઈને દુર્ગોદાસ મોગલોના લશ્કરમાં થઈને સહિસલામત ચાલ્યો ગયો.

દુર્ગોદાસની સાથે રાણી તથા અણતે મેવાડ જઈને મહારાણા રાજસિંહનું શરણ લીધું.

રાણાએ હૃદયને અભયવચન આપીને ઉદયપુરમાં આબરૂભર રહેવાની વિનંતિ કરી.

હૃદયની કૃપાનો ઉપકાર માનતાં રાણીએ કહ્યું 'મહારાણા! અણત હવે આપને શરણે આવ્યો છે. એના તરફથી હવે હું નિશ્ચિન્ત થઈ છું. પરંતુ રૂપનગરની રાજકુમારીનો ઉદ્ધાર કરીને તથા હમને આશ્રય આપીને આપે મોગલ બાદશાહેને યજ્ઞો ઇંછીકયો છે. તે વેર લીધા વગર છોડવાનો નથી. આપના ઉપર વેર લેવા ખાતર એ આખા રાજસ્થાનને ખેદાનમેદાન કરવા તૈયાર થશે. રાજસ્થાન ઉપર એવી આક્રમ આવી પડી છે ત્યારે હું શું ઉદયપુરના દુર્ગમાં નિશ્ચિન્ત થઈને બેસી રહીશ? આટલા દિવસ સુધી મહારૂં મુખ્ય કામ અણતનું રક્ષણ કરવાનું હતું. આજે એને માટે હું નિશ્ચિન્ત થઈ છું. આજ મહારૂં કર્તવ્ય સમાપ્ત થયું છે. ત્હમારા આશ્રયમાં આવ્યાથી અણત ઉપરનું વિધન ટળી ગયું છે હવે પછી મોગલોની સાથે થનારા યુદ્ધમાં દરેક રાજપુતે અને રાજપુતાણીએ જીવસદૃષ્ટ લહવાની જરૂર છે. એ મોહનું કર્તવ્ય હવે હું બજાવીશ. હું મારવાડની પ્રજાને ઉશ્કેરીને ત્હમારી સહાયતા કરવા હૃદયને

મોકલીશ, આ મોટી આફત વખતે રાજપુતો પરસ્પરનો કલહ બૂલી જઈને ખરા રાજપુત સંતાન તરીકે રાજપુત જાતિનું મોરબ સાચવી રાખવા માટે એકત્રિત થઈને મોગલો સાથે લડે એવો પ્રયત્ન કરીશ. હાઈ, ત્હમે રહને ત્હમારા ચરણની રજ આપો; આશીર્વાદ આપો, કે હું મહારા ઉદ્દેશમાં સફળ થાઉં.’

રાજસિંહે કહ્યું ‘જેન ત્હમે ખુશીથી જાઓ; ભગવાન એકલિંગ ત્હમને મદદ કરશે. શિશોદિયાની યોગ્ય પુત્રી ત્હમે છો. અજીતને માટે ત્હમારે કોઈ જાતની ચિંતા રાખવી નહીં. ઉદયપુરના કિલ્લાનો એક પત્થર પણ રહેશે ત્યાં સુધી અજીતનો કોઈ વાંકો વાળ કરી શકે એમ નથી.’

જસવંતસિંહની રાણી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. અને એ તેજસ્વી રાણીની ઉશ્કેરણીથી મારવાડમાં જાગૃતી આવી રાજપુતાનાના ઘણા રાજપુત રાજાઓ રાજસિંહની મદદે આવ્યા.

‘શહાજહા અકબર અને સેનાપતિ દિલીપખાંએ ગંભીર સૈન્ય લઈને રાજસ્થાન ઉપર ચડાઈ કરી.

રાજસિંહ ત્હના બે વીરપુત્રો લીમસિંહ અને જયસિંહ, તથા દુર્ગાદાસ શઠોડ, ઘણા રાજપુત સૈનિકોને લઈને મોગલાના લશ્કરની ગતિને રોકવાને માટે જોડવાઈ ગયા. રાજપુતોની વીરતા અને રણકૌશલને લીધે મોગલ સૈન્યનો નાશ થયો શાહ-જહાં સપરિવાર રાજપુતોના હાથમા કેદ પકડાયો.

આરંગઝેબે ફરીથી સૈન્ય મોકલ્યું. ઘણા દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલ્યા કર્યું કેટલાક ઐતિહાસિકો કહે છે, ખદ બાદશાહ આરંગઝેબ કોઈ પહાડમા મરણુતોલ થઈને પોતાના

મકડાયો અને બાદશાહની બેગમ પણ રાજપુતોના હાથમા

માસી સ્ત્રીઓએ પ્રવેશ કર્યો જોટલે જોકે જાણે એમાં આગ મુદ્દ દીધી. જોતજોતામાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગી ઉઠયો, અને રાજપુત રમણીઓ પોતાનું સતીત્વ અખંડિત રાખીને સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ. અડીસે સેવકો સાથે રાણી અને અજીતને લઈને દુર્ગાદાસ મોગલોના લશ્કરમાં યદને સહિસલામત ચાલ્યો ગયો.'

દુર્ગાદાસની સાથે રાણી તથા અજીતે નેપાઠ જઈને મહારાણા ચાજસિંહનું શરણ લીધું.

રાણાએ તહેમને અલયવચન આપીને ઉદયપુરમાં આબરૂલેર રહેવાની વિનંતિ કરી.

તહેમની કૃપાનો ઉપકાર માનતા રાણીએ કહ્યું 'મહારાણા! અજીત હવે આપને શરણે આવ્યો છે. જોના તરફથી હવે હું નિશ્ચિન્ત થઈ છું. પરંતુ રૂપનગરની રાજકુમારીને ઉદ્ધાર કરીને તથા હમને આશ્રય આપીને આપે મોગલ બાદશાહને ઘણો છોડયો છે તે વેર લીધા વગર છોડવાનો નથી. આપના ઉપર વેર લેવા ખાતર એ આખા રાજસ્થાનને ખેદાનમેદાન કરવા તૈયાર થશે. રાજસ્થાન ઉપર જેવી આક્રમ આવી પડી છે ત્યાજે હું શુ ઉદયપુરના દુર્ગમાં નિશ્ચિન્ત થઈને બેસી રહીશ? આટલા દિવસ સુધી મહારૂં મુખ્ય કામ અજીતનું રક્ષણ કરવાનું હતું. આજે જોને માટે હું નિશ્ચિન્ત થઈ છું. આજ મહારૂં કર્તવ્ય સમાપ્ત થયું છે. તહેમાર આશ્રયમાં આવ્યાથી અજીત ઉપરનું વિદન ટળી ગયું છે હવે પછી મોગલોની સાથે યનારા યુદ્ધમાં દરેક રાજપુતે અને રાજપુતાણીએ જીવસદૃષ્ટ લહાવાની જરૂર છે. એ મહોદ્ધ કર્તવ્ય હવે હું બજાવીશ હું મારવાડની પ્રજાને ઉશ્કેરીને તહેમારી સહાયતા કરવા તહેમને

બાદશાહને શરણે ગયા હતા, ત્યારે ભારતના દક્ષિણ ભાગમાં પશ્ચિમી પર્વતોથી ઘેરાયેલા પ્રદેશમાં, એક મહાશક્તિ ધીમે ધીમે બધાના હૃદયમાં ઉઠા વિસ્મય ઉત્પન્ન કરી રહી હતી. ધીમે ધીમે એ મહા પ્રતાપી પુરુષના 'પરાક્રમથી મોગલ બાદશાહ કંપી ઉઠ્યા, અને તેના એકલાનાજ ઉત્સાહ અને તેજસ્વિતાને સોત આપ્યા આર્યાવર્તમાં વ્યાપી ગયો. એ મહાશક્તિ કોણુ તે જોળખાવવાની જરૂર છે કે? વીરત્વની પ્રદીપ્ત મૂર્તિ, સ્વતંત્રતાના આદિતીય આશ્રયસ્તંભ, છત્રપતિ મહારાજા શિવાજીના નામથી આપણા દેશમાં કોઈ બાળક પણ અબળાયો ને કે?

એ વીર પુરુષ, એ સ્વદેશઉદ્ધારક મહાત્માને જન્મ આપનાર રાજમાતા લજ્જાબાઈ હતાં.

સંતાનને મા જેવું સાફ શિક્ષણ આપી શકે છે, મા જેવી રીતે તેને સારે રસ્તે મુકાવી શકે છે, તેવું બીજા કોઈથી થઈ શકતું નથી. જે મનુષ્યમાં મહાન્ સવાની શક્તિ અને ઈચ્છા છે, તે મનુષ્યને માતાના શિક્ષણ અને માતાના ઉત્સાહથી જેટલી હિંમત મળે છે, તેટલી બીજા કશાથી મળતી નથી. માતા હસતે મહોએ ઉત્સાહ અને આશીર્વાદ આપતી સ્થામે ઉભી હોય તેવે સમયે મનુષ્ય જેવો સાહસ કરીને વિપત્તિની સ્થામે અપલાવે છે, તેવો બીજા કોઈ વખતે અપલાવતો નથી. પરાધીનતા, કાયરપણું વગેરે દોષો માટે ઘેર આવતાં માતા યાસેથી જેને ઠપકો મળે, તેના જેવો લાયકાયરતા અને હીનતા માટે બીજા કોઈનો રહેતો નથી.

ધર્મનિષ્ઠા, મહત્ત્વ અને તેજસ્વિતામાં લજ્જાબાઈ એક બાદશા રમણી હતી. પોતાનો પુત્ર વીરત્વ, મહત્ત્વ અને ધર્મ.

સપડાઈ. પરંતુ વિપત્તિમાં આવી પડેલા શત્રુઓ સાથે હંમેશાં રાજપુતો ઉદાર વ્યવહાર કરતા આવ્યા છે. ત્હેમણે કયા આઈને પોતાના કપટી શત્રુ ઔરંગઝેબને ધોરાઈનો સામાન મોકલી આપ્યો અને આખરે ત્હેને છોડી પણ મુક્યો. બાદશાહની યોગમને પણ રાજસિંહે આગરૂણેર સ્વામીની પાસે મોકલી આપી.

રત્ન-૧૦૨. અમાની.

એ શાહજાદી ઝેબ-ઉન્-નિસાની દાસી હતી. ઝેબ ઉન્ નિસાના સહવાસથી ત્હેને પણ વિદ્યાનો ચોખ લાગ્યો હતો. ફારસી ભાષાનું ત્હેને સાફ જ્ઞાન હતું. તે કવિતા પણ જોડી શકતી. પુષ્પોદ્યાનમાં ભ્રમણ કરતી વખતે દાસી અમાની શાહજાદી સાથે સુંદર પદોદ્ધાર જ્ઞાનગોષ્ઠી કરતી. એ સુંદર ગોષ્ઠી ફારસી ભાષામાં હોવાથી ત્હેનો પરિચય શુભરાતી વાંચકોને આપી શકાયો નથી ત્હેને માટે દિલગીર છીએ.

રત્ન-૧૦૩. રાજમાતા જીજાબાઈ.

મોગલ સામ્રાજ્ય ન્યારે ઉન્નતિની ટોચે પહોંચ્યું હતું, આરંગઝેબના કઠોર રાજ્યને લીધે ન્યારે ભારત વર્ષમાં ચારે દિશાના લોકોના હૃદયમાં ભય અને ત્રાસ વ્યાપી ગયો હતો, સ્વાધીનતાના પ્રધાન ઉપાસક તેજસ્વિતાના અદ્વિતીય અવલંબન સાહસના એકમાત્ર આશ્રય રૂપ રાજપુતો ન્યારે મોગલ

બાદશાહને શરણે ગયા હતા, ત્યારે ભારતના દક્ષિણ ભાગમાં પશ્ચિમી પર્વતોથી ઘેરાયેલા પ્રદેશમાં, એક મહાશક્તિ ધીમે ધીમે બધાના હૃદયમાં ઉઠા વિસ્મય ઉત્પન્ન કરી રહી હતી. ધીમે ધીમે એ મહા પ્રતાપી પુરૂષના 'પરાક્રમથી મોગલ બાદશાહ કંપી ઉઠ્યા, અને તેના એકલાનાજ ઉત્સાહ અને તેજસ્વિતાનો સ્રોત આખા આર્યાવર્તમાં બ્યાપી ગયો. એ મહાશક્તિ કોણુ તે જોળખાવવાની જરૂર છે કે? વીરત્વની પ્રદીપ્ત મૂર્તિ, સ્વતંત્રતાના આદિતીય આશ્રયસ્તાંભ, છત્રપતિ મહારાજા શિવાજીના નામથી આપણા દેશમાં કોઈ બાળક પણ અભણ્યો છે કે?

એ વીર પુરૂષ, એ સ્વદેશઉદ્ધારક મહાત્માને જન્મ આપનાર રાજમાતા જીભબાઈ હતાં.

સંતાનને મા જેવું સાઈ' શિક્ષણ આપી શકે છે, મા જેવી રીતે તેને સારે રસ્તે ચલાવી શકે છે, તેવું બીજા કોઈથી થઈ શકતું નથી. જે મનુષ્યમાં મહાન્ થવાની શક્તિ અને ઈચ્છા છે, તે મનુષ્યને માતાના શિક્ષણ અને માતાના ઉત્સાહથી જેટલી હિંમત મળે છે, તેટલી બીજા કશાથી મળતી નથી. માતા હસતે મહોએ ઉત્સાહ અને આશીર્વાદ આપતી સ્થામે ઉભી હોય તેવે સમયે મનુષ્ય જેવો સાહસ કરીને વિપત્તિની સ્થામે ઝપલાવે છે, તેવો બીજા કોઈ વખતે ઝપલાવતો નથી. પરાધીનતા, કાયરપણું વગેરે દોષો માટે ઘેર આવતાં માતા પાસેથી જેને કંપકો મળે, તેના જેવો ભય કાયરતા અને હીનતા માટે બીજા કોઈનો રહેતો નથી.

ધર્મનિષ્ઠા, મહત્ત્વ અને તેજસ્વિતામાં જીભબાઈ એક આદર્શ રમણી હતી. પોતાનો પુત્ર વીરત્વ, મહત્ત્વ અને ધર્મ-

નિંદામાં આદર્શ પુરુષ નીવડે અને હિન્દુઓની ખોવાયેલી પ્રતિષ્ઠા પાછી આવે એટલા માટે પુત્રને શિક્ષણ અને ઉત્સાહ આપવામાં હેમચંદ્રે બાકી રાખી નહોતી. અને તેને લીધેજ શિવાજી, શિવાજી બનવા પામ્યા હતા.

દક્ષિણ ભારત કદી એકી વખતે દીલ્હીના શહેનશાહના તાબામાં રહ્યું નથી જ્યારે પઠાણ રાજાઓ દીલ્હીમાં રાજ્ય કરતા હતા, ત્યારે દક્ષિણમાં બે મુખ્ય રાજ્ય હતા. એક હિન્દુનું અને બીજું મુસલમાનોનું.

હિન્દુ રાજ્યનું, નામ વિજયનગર અને મુસલમાની રાજ્યનું નામ બ્રહ્મણી રાજ્ય.

ધીમે ધીમે બ્રહ્મણી રાજ્યના પાંચ ભાગ થઈ ગયા. એ પાંચ રાજ્યના મુસલમાન રાજાઓએ મળીને વિજયનગરના હિન્દુ રાજ્યનો નાશ કર્યો, ત્યાર પછી એ પાંચ રાજ્યમાંથી બેનો હોપ થઈને ત્રણ બાકી રહ્યા એ ત્રણના નામ અહમદનગર, બિજાપુર અને ગોવલકોંડા.

હિન્દુ રાજ્યનો નાશ થયા છતાં પણ હિન્દુની શક્તિ એકદમ નાશ પામી નહીં. મુસલમાન રાજાઓના તાબામાં સેંકડો ન્હાના ન્હાના જમીનદારો, બગીરદારો અને કિલ્લેદારો પોતપોતાની હદમાં રાજ્ય કરતા હતા. એ હિન્દુ બગીરદાર વગેરેજ સુદ્ધ અને રાજ્યશાસનમાં અહમદનગર, બિજાપુર અને ગોવલકોંડાના મુસલમાન રાજાઓના મુખ્ય મદદગાર હતા.

આટલી શક્તિ હોવા છતાં પણ એ હિન્દુઓ મુસલમાનોને તાબે હતા, તેનું કારણ એ કે એ બધા હિન્દુ બગીરદારો સાથે મળીને કદી સંપ કરી શકતા નહીં, અથવા તેમનો કોઈ એવો

મોટો નીકળતો નહીં કે જે બધાને પોતાના તાબામાં રાખીને એક વિશાળ હિન્દુ રાજ્યની સ્થાપના કરે.

દક્ષિણાત્યના પશ્ચિમ ભાગમાં મરાઠા દેશ છે. જે દેશમાં પણ અનેક મરાઠા જાગીરદાર અને કિલ્લેદારોમાંથી પણ કોઈ અહમદનગર તો કોઈ બિજાપુર અને કોઈ ગોવલકોંડાના સુલતાનના તાબામાં કામ કરતા. શિવાજીએ સાથી પહેલાં પોતાની શક્તિના બળે આખી મરાઠા જાતિને પોતાના વાવટા તળે આણીને એક નૂતન શક્તિ વડે, હિન્દુ પ્રજાના જીવનમાં એક નૂતન ભાવનો સંચાર કર્યો. આ પ્રચંડ શક્તિના આઘાતથી દેશ દક્ષિણનીજ નહીં પણ આખા ભારતવર્ષની મુસલમાન શક્તિ તુટી ગઈ.

જે મહાશક્તિની જનની, જે નવગળા પ્રવાહની પુણ્ય પવિત્ર ગોમુખી જીજાબાઈ શિંદખેડના દેશમુખ, લુકલ જાધવરાવ નામના કોઈ મરાઠા જાગીરદારની કન્યા હતી.

લુકલ જાધવરાવ અહમદનગરના રાજદરબારમાં એક મોટા અમલદાર હતો. માલોજી લોસલે નામનો એક ન્હાનો મરાઠા જમીનદાર લેમના હાથ નીચે નોકરી કરતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, અદ્વાઈતીને જ્યારે ચિતોડને જીતી લીધું, ત્યારે ઉદેપુરના રાજાના વંશનો એક રાજપુત મરાઠાઓના દેશમાં ન્હારી આવ્યો હતો. માલોજી એજ રાજપુતનો વંશજ હતો.

એક વખતે દોલયાત્રા પ્રસંગે પાંચ વર્ષના પુત્ર શાહજીને લઈને માલોજી લુકલને ઘેર આવ્યો, બાળક શાહજી અને જીજાબાઈ બંને ઘણાં ખૂબસુરત હતાં. આવા 'સુંદર છોકરો સાથે આવી સુંદર છોકરીનો વિવાહ થાય તો કેવું સુંદર જોડું' અને એમ

ધારીને, લુકલુએ હસીને જાળને પુક્યું 'કેમ જાળ, આ છાકરા ભેટે પરણીય ?'

જાળએ કહ્યું 'હા, પરણીય; એ મહારા વર' જાળએ વરની સાથે પાછું રમવું ચડ કર્યું.

ત્યાં બેઠેલા બધા હસી પડ્યા 'વાહ ! વાહ ! વરવહનું ભેડું તો ઠીક ચોક્કસ !'

માલોજીનું કુળ ગમે તેટલું જીવ્યું હશે પણ માનમરતબો અને ધનવૈભવમાં એ લુકલુ કરતાં ઘણો ઉતરતો હતો. લુકલુની કન્યા સાથે પોતાના પુત્રનું સગપણ થાય એવી આશા રાખવી હોતે માટે મિથ્યા હતી, પરંતુ આવો સરસ લાગ મળ્યાથી એણે ત્યાં બેઠેલા બધાને હસીને કહ્યું 'આપ સર્વે સાક્ષી છો. જાળ આજથી મહારી પુત્રવધૂ થઈ. લુકલુ મહારા વેવાઈ થયા.

બીજે દિવસે લોજનનું નિમંત્રણ આવ્યું, ત્યારે માલોજીએ લુકલુને કહેવરાવી મોકલ્યું, કે શાહજાની સાથે જાળનો વિવાહ કરવાનું કબુલ કરશે તો હું લુકલુને ઘેર જમવા આવીશ, નહીં તો નહીં.

માલોજી મૂળે તો ગરીબ હતો, હોમાં વળી હાલ તો લુકલુના હાથ નીચે નોકર હતો. હોની તરફથી આવી બરોબરીઆના જેવી માગણી આવ્યાથી, લુકલુની સ્ત્રીનો પિત્તો ઉઠળી આવ્યો અને હોણે માલોજીને ખૂબ ગાળો ભાંડી. આ અપમાન અસહ્ય થયાથી માલોજી હોમની નોકરી છોડી દઈને ખેતીનું કામ કરવા લાગ્યો.

થોડા સમય પછી માલોજીનું નસીબ ફર્યું. અને તેને જમીનમાં દાટેલા સોના મહોરોના સાત ચરૂ મળી આવ્યા, એ સંબંધમાં દંત કથા એવી છે કે:-

એક દિવસ માલોજીએ સ્વપ્ન જોયું કે સાક્ષાત્ દેવી ભગવતી તેની સન્મુખ આવી ઉભાં છે. અને કહે છે કે માલોજી ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું. તારા વંશને રાજ થઈને ધર્મનું ઔરવ સાચવશે. અહિંયા સાત કળશ સોના મહોરના દાટેલા છે. તે તું ખોદી લે અને એ ધનથી ભવિષ્યના રાજ્યની તૈયારી કર.

આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. માલોજીએ ખીજે દિવસે સહવારે દેવીએ બતાવેલે સ્થાને ખોદ્યું અને સોનાના સાત ચરૂ કહાડ્યા. આ પ્રમાણે અઢળક ધન મળ્યાથી માલોજીએ ઘણા સવારોનું સૈન્ય એકત્રું કર્યું.

તેના સાહસ અને બળની વાત હવે ચારે તરફ ફેલાઈ. ધીમે ધીમે અહમદનગરના રાજ્યમાં તેને મોટો અધિકાર મળ્યો.

હુકમીએ હવે ઇ. ૧૬૦૪ ના માર્ચમાં પોતાની કન્યા જાળખાધનેા સાહજ સાથે વિવાહ કરી દીધા.

૨

કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં. સાહજ હવે બાળક નથી, હવે તેા એ ષણ સાહસી, પરાક્રમી અને બળવાન યુવક થયો છે. અહમદનગરનું રાજ્ય દિવસે દિવસે નબળું પડતું જતું હોવાથી સાહજ દીલ્હીના શહેનશાહ પાસે નોકરી માગવા ગયો. તેના ગુણોનાં વખાણુ સાહજહાન બાદશાહ અગાઉથી સાંભળી ચૂક્યો હતો. એટલે એણે આ ગુણવાન વીરયુવકને છ હજાર થોડેસવારનેા નાયક નીમીને જે લાખ રૂપિયા ઈનામ આપ્યું.

થોડા સમય પછી અહમદનગરના રાજા બહાદુર શાહનું મૃત્યુ થયું. રાજ્યમાં ઘણી ગડબડ મચી. શાહજી ખર્યપણથીજ અહમદનગર રાજ્યમાં ઉછર્યો હતો. આગલી વયમાં જો રાજ્યનીજ તહેલો નોકરી કરી હતી. જો રાજ્ય ઉપર આજે રાજાના મૃત્યુથી આક્રમ આવી છે જો જોઈને તેનાથી બેસી રહેવાયુ નહીં જો દીલ્હીમાં પોતાની નોકરીનું રાજનામું આપીને તરતજ અહમદનગર પહોંચ્યો. બહાદુર શાહની બેગમ શાહજીના આબ્યાની ખબર સાંભળીને ચિન્તામાંથી મુક્ત થઈ થોડા વખત પછી તેણે શાહજીને પોતાના રાજ્યનો કારભારી નીમ્યો અને બાળક પુત્રોના રક્ષણનો ભાર પણ તેને સોંપ્યો.

૪૬ લોકજી હજી પણ અહમદનગરના રાજ્યમાં પોતાની આગવી નોકરી ઉપર હતો. જે માલોજી એક દિવસ પોતાનાજ હાથ નીચે સાધારણ કારકુન હતો, તેનોજ છોકરો આજે રાજ્યમાં કરતો કારવનો થઈ પડ્યો. જમાઈ હોવા છતાં પણ તેની આટલી બધી ઉન્નતિ લોકજી સહન થઈ શકી નહી. એણે દીલ્હીના બાદશાહ શાહજહા સાથે મસલહત ચલાવી અને પોતે સહાય કરવાનું વચન આપીને તેને અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરવાને આમ્રહ કર્યો.

દીલ્હીના બાદશાહો ઘણા સમયથી અહમદનગર છૂટવાને ચત્ન કરતા હતા. હવે જો રાજ્યનાજ એક માણસે ઘરભેદુ થઈને મદદ કરવાનું વચન આપ્યું, એટલે શાહજહાને સેનાપતિ મીરજુમલાને અહમદનગર ઉપર ચડાઈ કરવા મોકલ્યો.

શાહજી પસંજીત થયો. અહમદનગરની પડતી આવી, શાહજીએ જોયું કે હું રાજ્યનો મુખ્ય અમલદાર છું એટલા

માટે અદેખાઈને લીધે સસરાએ આ 'અપત્તિ' આણી છે. હું
પોતે રાજકામ છાડી દઈશ તો રાજ્યનું રક્ષણ ધરો એવું
વિચારીને એણે બિજાપુર રાજ્યમાં નોકરી સ્વીકારીને સપરિવાર
અહમદનગરનો ત્યાગ કર્યો.

તેને કેદ કરવા માટે લુકલુ તેના પાછવાડી સૈન્ય
લઈને ગયો.

શાહલુએ જોયું કે સપરિવાર લુકલુના હાથમાં સપડાવાથી
મ્હારે માટે હુટવું મુશ્કેલ છે. લુલ લાખતોએ એની છોકરી
છે. લુકલુને હાથે તેને દુઃખ કે અપમાન થવાનો તો સંભવ
નથી. એવો વિચાર કરીને એકસો સાથીઓને ગર્ભવતી લુલ
બાઈના રક્ષણનો સાર સોંપીને મ્હોટા ઢીકરા ચંબાલ અને
સૈન્યને લઈને શાહલુ, ઉતાવળે પગલે પલાયન કરી ગયો,
અને થોડા સમયમાં બિજાપુર પહોંચ્યો. થોડાજ સમયમાં લુલ
કેદ પકડાઈ. લુકલુએ બંદીવાન 'કન્યા'ને શિવનારીના કિલ્લામાં
બેઠાવી આપી.

દેવસેવા અને ધર્મમાં મૂળથીજ લુલની ઘણી ભક્તિ હતી.
હવે સ્વામી એકલી છાડીને ગયા હતા, પિતાએ પણ ચતુની સ્ત્રી
ગણીને તેને કેદ કરી રાખી હતી; સંસારમાં હવે લુલને માટે
બીજું કંઈ કામ રહ્યું નહોતું. એકાગ્રચિત્તે લુલએ દુર્ગની
અધિષ્ઠાત્રી દેવી શિવાઈ માતાની આરાધના તનમન ધનથી
કરવા માંડી.

પરન્તુ સંસારનું સમુદ્રું મુખ જતું રહે તોપણ સંતાન
પ્રત્યેની મમતા સ્ત્રીના હૃદયમાંથી જોણી થતી નથી. કેહીની
દયામાં લુલને સંસારનું બીજું કંઈ મધન નહોતું, એ વાત

ખરી, પણ ગર્ભમાંના બાળક પ્રત્યેના એમ સદા રહેતું ધ્યાન, એ તરફ ખેંચી રાખતો.

સાંસારિક સુખની કોઈ સાંકડી અને સ્વાર્થી લાલસા તેને નહોતી. ઘર માંડીને સાંસારિક વૈભવથી સુખી થાઉં એ ઇચ્છા રહેશે કોઈ દિવસ મનમાં આણી નથી. એના મનમાં કેવળ એકજ વિચાર આવતો કે હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ જાતિનો દિવસે દિવસે ભારતવર્ષમાંથી નાશ ચતો જાય છે, માટે હું એક એવા વીર અને ધાર્મિક પુત્રને જન્મ આપું કે, એ પુત્ર ફરીથી ભારતની પ્રતિષ્ઠા અને ગૌરવ વધારે. એ ઉચ્ચ કામના, સુખ અને વૈભવની ઇચ્છાઓને દૂર કરીને, ઉદાર ચરિત્ર ઇબ્બતના હૃદયમાં ઉભરાવા લાગી. એજ કામનાથી ઇબ્બતના હૃદયમાં એકાગ્રચિત્તે શિવાઈ દેવીની પૂજા અને પ્રાર્થના કરતી હતી.

દેવીના મંદિરમાં બેસીને એ હાથ જોડીને ઇબ્બત કહેતી કે, 'માગ સંસારમાં મ્હારે કંઈ સુખ નથી. કોઈ સુખની હું આકાંક્ષા પણ રાખતી નથી. ગર્ભમાં જે બાળક છે તે બાળક ત્હમારો થાઓ. ત્હમારી દયા અને ત્હમારા પ્રતાપે એ ત્હમારી ચક્ષિત લાઇને દુનિયામાં અવતરજો. એ પુત્ર પાસેથી હું કંઈ મ્હારા અંગત ક્ષાયદાની આશા રાખતી નથી. પુત્ર, પોતાના સુખ વૈભવ કે વિલાસની પણ હું વાસના કરતી નથી. ઇચ્છા માત્ર એટલીજ છે, કે એ પુત્ર સદા ત્હારોજ હાસ થઈને રહે અને ત્હારી સેવા કરીને માનવ જીવનનું સાર્થક કરે. આ ! હું 'ત્હમારી' રાજ જે બક્ષિત અને પૂજા કરું છું, તે બક્ષિત ત્હમારી કૃપાથી મ્હારા 'ગર્ભમાં' રહેલા બાળકના હૃદયમાં સંચાર પામે ! એ બક્ષિતના આશીર્વાદરૂપે ત્હમારી વિશ્વપાલક ચક્ષિતથી તેનું

હૃદય પૂર્ણ થાઓ ! અને એ શક્તિથી ભારતમાં ધર્મ સ્થાપના થાઓ. સ્હારી બીજી કોઈ કામના નથી. બીજી કોઈ પ્રાર્થના નથી. ત્હમ્હારી દાસી નિત્ય એકજ વાસના, અને એકજ પ્રાર્થના માટે ત્હમારે બારણે આવીને પુકારે છે. દાસીની એ પ્રાર્થના સંભળો, અને દાસીની એ ઇચ્છા માણ પૂર્ણ કરો.

‘મા ! વીરપુત્ર, ધાર્મિક પુત્ર, જે પુત્રને હાથે દેવતાના તથા ધર્મના ધોરણનું રક્ષણ થાય, એવા પુત્રને જન્મ આપવામાંજ નારીજીવનની સાર્યકતા છે. મહેં ઘણું દુઃખ વેઠ્યું છે. ધણું દુઃખ પઠ્યા છતાં પણ એ દુઃખના નિવારણ માટે ત્હમારી પાસે પ્રાર્થના કરી નથી. ત્હમારી શક્તિ, ત્હમારો મહિમા, જગતમાં સ્થાપી શકે, એવો ધાર્મિક પુત્ર આપીને માતાજી, મ્હાઈ નારીજીવન સાર્યક કરો.’

આપણા દેશના તેમજ પશ્ચિમના વિદ્વાનોનું માનવું છે, કે ગર્ભાવસ્થામાં માતાની જેવી ભાવનાઓ, જેવા વિચારો અને જેવી ઇચ્છાઓ હોય છે, તેવાજ સંસ્કાર પુત્ર ઉપર પડે છે. ગર્ભની સૂચના થઈ ત્યારથી યુદ્ધનો ભાવે ગરબહાટ મચી રહેા હોતો. પરન્તુ એ વીરાંગના લુભાનું વીર હૃદય એ યુદ્ધ દોહાહોલમાં પણ ભયથી જગાએ ચમક્યું નહોતું. તેના હૃદયમાં ઉત્સાહ સિવાય બીજો કોઈ ભાવ ઉત્પન્ન થયો નહોતો. યુદ્ધ થઈ રહ્યા પછી પ્રાણીના મહિમા જીવજો એકાગ્રચિત્તે શક્તિ સ્વરૂપ જન્મમાતાની અર્ચના કરવામાં અને દેવીની પાસે વીર અને ધાર્મિક પુત્ર માગવામાં ગાળ્યા હતા; એટલે પુત્રના મનમાં સ્વાભાવિક રીતેજ વીરત્વ અને ધર્મનો ભાવ પ્રબળ થાય, તો એમાં આશ્ચર્ય થામવા જેવું કંઈજ નથી. આવી પુંદ્ર્યમય

સાધનાના કૃષ્ણ રૂપે ધ. ૧૬૨૭ ની ૧૦ મી એપ્રિલે જીભખાઈએ એજ શિવનારી દુર્ગમાં, ઇચ્છાનુસાર દુર્લભ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. શિવાઈ દેવીના વરદાનથી, શિવાઈ દેવીના સેવકરૂપ પુત્ર જન્મેથી એમ ધારીને જીભએ પુત્રનું નામ 'શિવાજી' પાડ્યું.

૩.

શાહજીના તાબામાં અહમદનગર રાજ્યે આપેલી ઠેટલીક વહિસોપાર્જિત મિલકત હતી. હુકમની ખટપટથી અહમદનગર છેડીને બિજાપુર જઈ વસવાના કમુરમાં તહેની સધળી જાગીર છીનવી લેવામાં આવી હતી. શિવાજીના જન્મ પછી થોડે સમયે એમને એ જાગીર તો પાછી મળી, પણ બિજાપુર રાજ્યના સેનાપતિ તરીકે એમને રાતદિવસ ઘણા જરૂરના કામોમાં રોકાયેલા રહેવું પડતું હોવાથી જાતે અહમદનગર જવાનું તહેનાથી બની શક્યું નહીં. દાદા કોંડદેવ નામના કોઈ હોંશિયાર ઉદાર અને ઉત્તમ વિચારના પ્રાણીના હાથમાં શાહજીએ પોતાની જાગીર, જમીન, તથા સ્ત્રીપુત્રના રક્ષણનો ભાર સોંપ્યો હતો. શાહજીની કેખરેખ નીચે જીભખાઈ અને શિવાજી શિવનારી દુર્ગમાં વાસ કરવા લાગ્યાં.

સાધનાના બળે ગર્ભાવસ્થામાં પુત્રના દૃઢ્યમાં જીભએ જે મહત્વનું ખીજરોપણ કર્યું હતું. તે મહત્વ, ઘટતા શિશુ અને પોતાની વર્તણૂકના કાળલાથી અકુરિત થઈને ખીલી નીકળે એટલા માટે જીભ ઘણીજ મહેનત અને કાળજીથી પુત્રને ઉછેરવા લાગી જે કામનાથી શિવાઈ દેવી પાસે પુત્ર માગ્યો હતો, તે કામના પુત્રના મહત્વદ્વારા પૂર્ણ કરવી, એ જીભના જીવનનું એક માત્ર યત્ન બન્યું. બવાનીના વરદાનથી પુત્ર મળ્યો,

હવે એ પુત્ર ભવાનીના ચરણકમળમાં આત્મદાન કરીને ભવાનીના આશીર્વાદથી, ભવાનીનીજ શક્તિથી પ્રેરિત થઈને, ભારતવર્ષમાં હિન્દુત્વ ધર્મ રાજ્ય સ્થાપી શકે, એજ જીભાધની સર્વોચ્ચ આકાંક્ષા હતી. એજ વિચારથી એણે પુત્રને દીક્ષિત કર્યો અને તેને ઉપયોગી શિક્ષણ આપવાનો પણ આરંભ કર્યો.

શિવાજીમાં જ્ઞાનનો ઉદય થતાં વારજ તેણે પુત્રને કહ્યું કે 'શિવા ! ભવાની દેવીની પૂજા કરીને તેમના વર અને આશીર્વાદથી તું જન્મ્યો છે. તું મહારા સુખને માટે અવતર્યો નથી. તારા પિતાજીના કે અન્ય કોઈના સુખને માટે પણ નહીં. માતા ભવાનીએ તેમના પોતાના કાર્યને માટે આ દાસીના ગર્ભમાં ત્હને જન્મ આપ્યો છે. તું મહારો નથી. ભવાનીનો છે. તું તેમનું ધન છે. તેમનું કાર્ય ત્હને સોંપી દેવા સાફ તેમણે ત્હને મહારા હાથમાં સોંપ્યો છે. એજ તારી મા છે, એજ તારી ઇશ્વરી છે. તેના ચરણકમળમાં મત અને પ્રાણને મૂકી દઈને, એ જે માર્ગે ચલાવે ત્યાં નિર્ભયપણે જજે એ ત્હને શક્તિ આપશે. તારો ભવ દૂર કરશે અને બધી વિપત્તિઓમાંથી તારૂં રક્ષણ કરશે. નિર્ભયપણે તનમન ધન લગાડીને પાપમાં ડૂબતા ભારતમાં પાછું ભવાની માતાનું ધર્મરાજ્ય સ્થાપ. પ્રાચીન સમયમાં જે મહાપુરૂષો, જે મહાવીરો ભારતવર્ષમાં જન્મ ગ્રહણ કરીને દેવતા અને ધર્મનો મહિમા વધારી ગયા છે, તેમના ગુણ, મહત્ત્વ અને કીર્તિનું સદા સ્મરણ કરજે. તેમના જેવો થઈને આ હતભાગ્ય દેશ પાછો ગૌરવમય થઈ શકે એવો પ્રયત્ન ખરા મનથી કરજે. લક્ષ્મણ અને અર્જુનની પેઠે વીરત્વમાં, ધર્મમાં, અને પ્રતિજ્ઞામાં અટળ રહેજે.

રામ અને યુધિષ્ઠિરની પેઠે ધર્મ રાજ્યનો રાજ્યેશ્વર બનજે, અને પ્રજાના કલ્યાણને માટેજ 'રાજધર્મનું' પાલન કરજે. મહારી એજ ઇચ્છા છે. એજ આશીર્વાદ છે. મહારા આ ઉપદેશ સદા મનમાં યાદ રાખજે. આ ધર્મ, આ વ્રત ગ્રહણ કરીને તારા જીવનને ધન્ય કરજે, અને મહારૂં 'મા' નામ સાર્યક કરજે.'

દાંદાજીએ શિવાજીને કેળવવાનું મથિ લીધું હતું. એણે એને કાંઈ હિસાબ કિતાબ કે વ્યાકરણ અને ભૂગોળ શિખવ્યાં નહોતાં. પણ રામ, લક્ષ્મણ, ભીષ્મ, અર્જુન આદિ રામાયણ અને મહાભારતના વીર પુરુષોનાં જીવનચરિત્ર ત્હેને વાંચી સંભળાવ્યાં હતાં. કયા ગુણોને લીધે જે મહાત્માઓ અક્ષય કીર્તિને પામ્યા હતા, ત્હેમના કર્મોને પ્રતાપે પ્રાચીન ભારત કેટલું મહાન હતું, કયા કયા દોષને લીધે ભારતની પડતી દશા આવી, હિન્દુઓના કુર્કર્મનું શું પરિણામ આવ્યું. ભારતની આજ કાલ કેવી હીનદશા છે, જે વગેરે વાતો દાંદાજી દરરોજ વિસ્તારથી શિવાજીને સંભળાવતો હતો. વળી ક્યે રસ્તે ચાલવાથી કયા મહાન પુરુષોનું અનુસરણ કરવાથી શિવાજી ભારતનું પ્રાચીન ગૌરવ પાછું લાવી શકે એનું ચિત્ર પણ તે બાળકની આંખો આગળ સચોટ રીતે રજુ કરતો. દાંદાજીની આ વાતોથી શિવાજીને માએ આપેલા ઉપદેશની વ્યથાર્થતાની ખાત્રી થઇ હતી અને ત્હેનો એકે એક શબ્દ પોતાના અંતઃકરણમાં કેતરી રાખ્યો હતો.

કેવળ કોઈ વાત બાણ્યાથીજ કામ ચાલતું નથી. શિક્ષણ પ્રમાણે સાધના જોઈએ. શિવાજીની પોતાની ઉત્કટ ઇચ્છા, માતાનો અમૃતમય ઉપદેશ, અને દાંદાજીની સખ્ત દેખરેખ, એ

બધાને લીધે શિવાલ પોતાના રાજનાં આચરણોથી એ ઉપદેશોને અનુસરીને વર્તણૂક રાખવાનું શિખવા લાગ્યો. મનની પેઠે શરીરને પણ મજબૂત બનાવવા માટે એ જાતજાતની કસરત અને રમતોમાં મશગૂલ રહેવા લાગ્યો. ઘોડેસવારીમાં તથા હથિયાર ચલાવવામાં એ ઘણોજ પ્રવીણ થયો. આ પ્રમાણે માતા અને રક્ષક દાદાજીની દેખરેખ નીચે શિવાજીના હૃદયમાં ધર્મ ઉપર હઠ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો તેવીજ રીતે એ ધર્મના રક્ષણ અને તેની પુનઃ સ્થાપનાને માટે વીરતા અને હઠ પ્રતિજ્ઞાનો પણ વિકાસ થવા લાગ્યો માતા લજ્જાબાઈની સાધના સફળ થવાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યા.

૪.

શિવાજી જેમ જેમ મોટા થયા તેમ તેમ તહેમની ખાત્રી વતી ગઈ કે ભારતમાં સ્વતંત્ર હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપ્યા વગર હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ પ્રજાનું જોરવ સાચવી રાખવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય નથી. ધીમે ધીમે પોતાના તાબાના જાગીરદારો પાસેથી ધન અને માણસો લઈને એ કામને માટે ઉપયોગી સામગ્રી એકઠી કરવા લાગ્યા. શાહજી બિજાપુર રાજ્યની નોકરી અર્થે દૂર કણોટક પ્રાન્તમાં રહેતો હતો. દાદાજી અને શિવાજીના હાથમાં બાપદાદાની જાગીરનો સંપૂર્ણ કારભાર હતો. એટલે જીવનનું મત સાધવાને શિવાજીને કોઈ જાતની અડચણ કે વિધ્ન નડ્યા નહીં.

સાંસારિક મુખલોગમાં લજ્જાની આસક્તિ નહોતી. જે મહાન નતમા એણે પુત્રને દીક્ષિત કર્યો હતો, તે મહા મતનું પાલન કરવામા પુત્રને મદદ આપવી એ તેને મનથી જીવનનો મુખ્ય ધર્મ હતો. એટલે એ ઘણો વખત પુત્રની પાસેજ રહેતી.

સંસારમાં પતિની સેવા કરવી એ સ્ત્રીનો ધર્મ છે. પણ તેના કરતાં પણ માતૃધર્મને મહત્-મત-પરાયણુ જીવન વધારે અગત્યનો ગણતી. એ બાલુતી હતી કે એના વગર સ્વામીને કોઈ પણ બાતની અઠયણ પડવાની નથી. કારણ કે એની સપત્ની તુકાબાઈ સ્વામીની સાથેજ હતી. તુકાબાઈના હાથમાં સ્વામી-સેવા અને સ્વામીના ઘર સંસારનો ભાર સંતુષ્ટ ચિત્તે સોંપી દઈને મહા પ્રાણુ જીવનપ્રાઈ પુત્રના ઘરના વહીવટ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગી.

શિવાજી બ્યારે વીસ વર્ષનો થયો, ત્યારે દાદાજી ઘણો માંદો પડ્યો. દાદાજીને લીધે શિવાજીને કેટલી બધી મદદ મળી હતી, દાદાજી નહીં હોય તો તેની ખોટ કોઈનાથી પણ પૂરાય એમ નથી. એ બધું જીવન બાલુતી હતી. જોતલા માટે પુત્ર અને પુત્રવધૂને લઈને જીવનપ્રાઈ રાતદિવસ તેની સેવા આવજત કરવા લાગી.

પરંતુ વૃદ્ધ અને જીર્ણ શરીર શોગના સજ્જ હુમલા આગળ ટકી શક્યું નહીં. દાદાજી સ્વમન્યો કે મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે. તેણે રાજ્ય સ્થાપન, રાજ્ય પાલન, રાજ્ય ધર્મ અને પ્રજા ધર્મ સંબંધી શિવાજીને ઘણો ઉપદેશ આપ્યો અને કહ્યું શિવાજી ! હું બહુ છું માટે દુઃખી અને નિરાશ થઈશ નહીં. વચપણથી મહેં તેને જે ઉપદેશ આપ્યા છે, તથા અત્યારે જે કાંઈ કહું છું, તે બધું ચાલ રાખીશ અને તે પ્રમાણે મન ચલન અને કર્મથી ચાલીશ તો હું મરી ગયા છતાં પણ તારી નેકટજ છું. વળી તારી માતૃશ્રી જીવે છે. એ કાંઈ મહારા રતાં જોઈ મદદ નહીં આપે. ઘર કામમાં, ધર્મ કાર્યમાં અને

રાજકાર્યમાં એમને ઈશ્વર જેવાં ગણજે. એમના આશીર્વાદ અને દેવી ભવાનીની કૃપાથી ત્હાડું કદી અશુભ થયે નહીં.’

થોડા દિવસ પછી દાદાજીનું મૃત્યુ થયું. મરતે મરતે પણ એ શિવાજીને ઘણો ઉપદેશ આપતો ગયો. કહેવાય છે કે, સ્વામીનું મૃત્યુ થયાથી દાદાજીની સ્ત્રી એકદમ મૂર્છિત થઈ ગઈ અને એ મૂર્છામાંજ એના પ્રાણ ગયા.

૫.

દાદાજીના મૃત્યુ પછી જમીનદારી અને નાગીરનો કારભાર શિવાજીના હાથમાં આવ્યો. ઉમરે પહોંચેલા પુત્રના હાથમાં પૈતૃક સંપત્તિનો વહીવટ સોંપીને ચાહજી બિજાપુર રાજ્યની નોકરીમાં કઘૂંટક નગરમાંજ રહ્યો.

દાદાજી હવે રહ્યા નહોતા; એટલે શિવાજીને કર્તવ્ય પક્ષમાં ચલાવનાર જીજ્ઞાષાજી હતી. માતાના ઉપદેશ અને સલાહ મુજબ શિવાજીએ હવે સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાની તૈયારીઓ કરવાનો આરંભ કર્યો. માતાના ઉપર શિવાજીને એટલી બધી ભક્તિ હતી, તથા એની સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ, પ્રવીણતા, અને રાજદ્રારી બાબતોની માહિતી ઉપર હેમને એટલી બધી આસ્થા હતી કે, એ દિવસોમાં રાજ્યની સ્થાપનાની તૈયારીઓ કરવા માંડી ત્યારથી લઈને તે પોતાનું રાજ્ય સ્થપાઈ ગયું અને પોતે રાજા બની ચુક્યો ત્યાં સુધી, જેટલા દિવસ જીજ્ઞાષાજી જીવતી રહી, તેટલા દિવસ માતાનો ઉપદેશ અને આશીર્વાદ લીધા વગર શિવાજી કોઈ કામમાં ગાયું મારતો નહીં. દહાડાં અથવા બીજા કોઈ કામ પ્રસંગે શિવાજી બહાર ગામ જતા તે જીજ્ઞાષાજી હેમના પ્રતિનિધિ તરીકે નવા રાજ્યનો વહીવટ ચલાવતી.

દક્ષિણમાં મવાલી નામના એક હલકી ભતના લોક હોય છે. એ મવાલી લોકો ઘણાજ દંડ, બળવાન, અને સહનશીલ હોય છે. એ લોકોની સાથે માયાળુપણે વર્તીને શિવાલય પહેલેથી એમનું એક સાહસી અને વિદ્યામુ લરકર એકઠું કર્યું હતું. સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્યની સ્થાપનામાં એ લોકો સહાયતા કરશે એમ પોતાના સરદારોને ખાતરી આપીને, મવાલીઓને તહેમના હાથમાં સોંપીને, પોતે ચારે તરફ રાજ્યનો વિસ્તાર કરવા અને કિલ્લાઓ ફતેહ કરવા નીકળી ગયા.

આથી બિજાપુરના સુલતાનના તાણાના કેટલાક બગીરદારો અને કિલ્લેદારો સાથે તેને પહેલાં દહરવું પડ્યું. ધીમે ધીમે એ વાત બાદશાહને કાને પહોંચી. ભેતભેતામાં શિવાલયે કસ્યાણ અને કોકણ પ્રાન્ત પોતાના કબજામાં લીધો.

સુલતાને એમું કે પોતાના રાજ્યમાંથી શિવાલયે એટલા બધા સુલક ઉપર કાણ મેળવ્યો છે, કે થોડા વખતમાં એનું સૈન્ય દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાંથી મુસલમાનોનો એકદમ સંહાર કરી નાખશે ક્રોધ અને બયને લીધે એકાંક ઉપાય કરવાનો બાદશાહે શાહજને હુકમ આપ્યો.

શાહજ પોતે પણ પુત્રની શક્તિનો આટલો બધો વિકાસ ભેળને વિસ્મય પામી ગયો હતો. એણે વિચાર્યું, કે પુત્ર પોતાની પ્રતિભાના બળ વડે જે કાંઈ કરી રહ્યો છે તેમાથી તેને એકવાની શક્તિ પોતાનામાં નથી. તેમજ તેની એવી ધન્યતા પણ નહોતી. પરંતુ એ બાદશાહનો નોકર હતો, બાદશાહ શુસ્સે ધાય તો એને પાયમાલ કરી શકે, એ વિચારથી એને જરા ખીંક લાગી. સુલતાનને એણે જણાવ્યું કે ‘જહાંપનાહ !

શિવાજી હવે સ્વતંત્ર થયો છે. મહારી વડિલોપાર્જીત મિલકત બધી એના હાથમાં છે, અને 'હવે એ મહારાજ' કહ્યું માનતો નથી.' વાત પણ ખરી હતી. શિવાજીએ આ બધી યોજનાઓમાં પિતાનો મત કોઈ દિવસ પૂછ્યો નહોતો.

પણ શાહજીની વાત ઉપર બાદશાહને વિશ્વાસ બેઠો નહોતો. તહેલે શુક્તિપૂર્વક શાહજીને ફેદ કર્યો અને પછી ઢંઢેરા પીટાબેડે શિવાજીને સત્વર પોતે છોડેલા રાજ્ય બિંદુપુરને પાછું આપી દેશે નહોતો તો બાદશાહ શાહજીને ફેદખાનાની અધારી ઝોરડીમાં પૂરી રાખીને, બાહાર અને હવા બંધ કરીને, શુંગળાવી શુંગળાવીને મારી નાંખ્યો.

આ દોરણ સમાચાર સાંભળીને શિવાજી સંકટામણમાં આવી પડયા. એક તરફ શત્રુને હાથે પિતાજીને આ પ્રમાણે રીબાઈ રીબાઈને મરવાનો ભય હતો, બીજી તરફ હિન્દુ રાજ્ય સ્થાપન કરવાના જીવન મતનો ત્યાગ કરવો એ ચોક્કસ હતો. કોઈ પણ ઉપાય એ નહીં કરી શક્યા નહોતો. આ સમાચાર સાંભળીને માતા ગજરાઈ જશે એમ ધારીને શિવાજીએ એ બાબતમાં માતાની સલાહ ન લેતાં પોતાની જાની સલાહ લીધી. શિવાજીની મુર પત્ની સર્વ પ્રકારે એ મહાપુરુષની સહધર્મિણી થવાને યોગ્ય હતી. એણે કહ્યું 'તેમનાં ગમે તે ઉપાય કરીને પિતાજીનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. પણ બીજી તરફ એ વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ રાજ્યની પુનઃ સ્થાપના કરવાનું એ પવિત્ર મત આપે લીધું છે તેમાં કોઈ પણ પ્રકારે વિખ ન આવે. જે વિષય લોગને માટેજ તેમને રાજ્ય છોડવું હોત તો તો હમણાં ને હમણાં એ રાજ્ય પાછું આપી

દધને સસરાજીને ઊઠાવી લાવવાને હું સલાહ આપત. પણ આ રાજ્ય આપણા પોતાના મુખ વૈભવને માટે ત્હમે મેળવ્યું નથી. એ તો દેવતા, ઐ-બ્રાહ્મણ અને ધર્મના રક્ષણને સારૂ છે. સગા-જ્ઞાતાના રક્ષણનું કર્તવ્ય ગમે તેટલું મોટું ગણાતું હશે પણ ધર્મ કરતાં એ વધારે નથી. વડિલના રક્ષણ સારૂ આ રાજ્યનો ત્યાગ કરવાનો ત્હમને અધિકાર નથી. હું વધારે શું કહું? વિચાર કરો, અને કોઈ યુક્તિથી બાદશાહને છેતરીને, કે સપઠાવીને, પિતાજીનો ઉદ્ધાર કરો. એમાં ભય રાખવાનું કામ નથી. માતા ભવાની ત્હમારી મદદે છે, ત્હમારા હાથમાં એમણે પોતાનું ધર્મ રાજ્ય સોંપ્યું છે. આ વિપત્તિને સમયે એજ ત્હમને રસ્તો મુઝાડશે.’

ધીમે ધીમે જીભને કાને પણ આ સમાચાર પહોંચ્યા જીભએ પણ વહુની સલાહને ટેકા આપ્યો.

ચતુર શિવાજીએ ઘણો વિચાર કરીને એક યુક્તિ શોધી કહાડી અને એ યુક્તિથી શાહજીનો ઘણી રહેલાઈ છુટકારો થયો.

ભારતના જ્ઞાના મહોટા રાજાઓ અને બાદશાહો દિલ્હીના શહેનશાહને ભારતવર્ષમાં સૌથી મહોટા રાજા ગણીને ત્હમનાથી બ્રહ્મીતા રહેતા. તથા હમેશા ત્હમનું માન રાખતા. બીજી તરફ દિલ્હીના બાદશાહો પણ એજ આહતા હતા કે દક્ષિણ ભારતના સ્વતંત્ર રાજ્યો પોતાનું ઉપરીપણું સ્વીકારે એટલે એક તરફ બિજા પુરનો સુલતાન પણ દિલ્હીના શહેનશાહને સહજ વાતમાં નારાજ કરવા આહતો નહોતો, અને બીજી તરફ દિલ્હીનો શહેનશાહ ગમે તે વાતમાં બિજાપુરનો પણ લે એ પણ સહવિત નહોતું; કારણ કે એ તો એને દબાવ્યા રાખવા માગતો હતો. ચતુર રાજનીતિ

વિધર્મી શત્રુને હાથે ઇષ્ટદેવીના મંદિરનો નાશ થયો, હિન્દુના દેવતા અને ધર્મનું આ પ્રમાણે અપમાન થયું, એ વિચાર હજાર વીંછીઓના કંખની પેઠે રહેમના મર્મને વિંધી નાખવા લાગ્યો. દેશમાં હિન્દુઓ જીવતા છતાં હિન્દુઓના આગેવાન તરીકે સવાનીનો વરપુત્ર, સવાનીના ચરણમાં વેચાયલો દાસ પોતે જીવતાં છતાં, આજ સવાની દેવીનું આટલું બધું અપમાન ! ધિક્કાર છે એ જીવનને ! ધિક્કાર છે હિન્દુઓના ધર્મોભિમાનને ! ! આ અપમાનનો બદલો લેવા માટે હજારો હિન્દુઓએ પ્રાણ આપવા ન જોઈએ ? હિન્દુઓના હૃદયના ઉકળતા લોહીથી તર્પણ કર્યો વગર અપમાન પામેલા દેવતાઓનો ગુસ્સો, બીજા કશાથી શમી શકે ? આવા આવા વિચારના તરંગોથી શિવાજીના હૃદયમાં મહા પ્રલયનો કાલાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. એ અગ્નિની આગ રહેના સાથીઓ અને સેનિકોના હૃદયને પણ અડકી અને વેરનો એક પ્રચંડ અગ્નિ સળગવા લાગ્યો.

આ વૈરાગ્યને છાતીમાં રાખીને બધા સુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. જતી વખતે શિવાજીએ જનની જીજ્ઞાધર્મની પાસે જઈને રહેમને પગે લાગીને આશીર્વાદ માગ્યો.

જીજ્ઞાએ કહ્યું ‘ જાઓ બેટા ! તું સવાનીનો પુત્ર છે. સવાનીની ચરણસેવાની ત્હેં દીક્ષા લીધી છે. સવાનીની ઈચ્છાથી, અને સવાનીના આશીર્વાદથી હિન્દુ દેવતા અને હિન્દુ ધર્મની રક્ષા કરવાનું ત્હેં વ્રત લીધું છે. ત્હારી સમક્ષ ત્હારા શત્રુઓએ સવાની દેવીનું અને હિન્દુ ધર્મનું એટલું બધું અપમાન કર્યું છે, કે તું ત્હેનો બદલો નહીં લઈ શકે અને દેવતા તથા ધર્મની યુગ પ્રતિષ્ઠા નહીં કરી શકે તો ત્હારી સાધના વૃથા, ત્હારું

•લુપનમત વૃથા, ત્હારી શિક્ષા અને દીક્ષા વૃથા, ત્હાડું લુપન વૃથા, અને ત્હારો રાજધર્મ વૃથા છે. જાઓ ! શિવા ! ભવાનીને સેવક હોય તો જ અને જરા દીલથી દ્વંડ. પોતાનું લેણી આપીને સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને ભવાનીનું માન સાચવવા ખરેખર તૈયાર થઈશ તો ભવાનીના આશીર્વાદથી આ ધર્મ યુદ્ધમાં જરૂર ત્હારો વિજય થશે. જા બેટા ! ભવાનીને પગે લાગીને વીર રંગમાં નાચતો નાચતો રણયોત્રમાં જા, દાનવોનું દલન કરનારી ત્રેહોક્યને ત્રાસ આપનારી ભવાનીની શક્તિ ત્હારા અને ત્હારા સાથીઓના શત્રોમાં સંચારિત થશે.’

શિવાણ યુદ્ધમાં ગયા.

શિવાણની શુદ્ધિથી અફળાવણાં માર્યો ગયો અને ત્હેના સૈન્યનો પણ નાશ થયો.

વિજયના ગૌરવ સાથે વીર શિવાણ માતાના ચરણમાં પડયા. હર્ષનાં આંસુ સાથે જાળભાઈએ વિજયી પુત્રને તથા ત્હેના સાથીઓને પોતે વિજયમાળા પહેરાવીને આભાશી આપી.

શિવાણના વિજય તથા ત્હેના રાજ્યના વિસ્તારની ખબર વાત શાહજીએ સાંભળી હતી, એને ઘણી ઈર્ષ્યા હતી કે કુળના ગૌરવરૂપ, જાતિના ગૌરવરૂપ કે આખા દેશના ગૌરવસ્વરૂપ પુત્રને એક વાર નજરે જોઈ અને લેટું. પણ ઘણા વિચાર કરીને એ ઇરાદો એને ઘણા વખત સુધી માંડી વાળવો પડ્યો હતો. બિલપુરની નોકરી છોડી દઇને એ પુત્રની પાસે જવા માગતો નહોતો, કારણ કે એ જાણતો હતો, કે એના ગયાથી શિવાણની સ્વતંત્રતામાં ફેર પડશે. તેમજ બિલપુરની નોકરીમાં રહીને બિલપુર રાજ્યના શત્રુરૂપ પુત્રને મળવા જતું, મળવાનું

તો ઠોરાણે રહ્યું, ત્હેની સાથે 'કોઈ' પણ ભાતનો સંબંધ રાખવો એ રાજાના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન કરવા ઇચ્છેલો હતો. એટલે શાહજી એ બાળતમાં ઘણું ચેતીને આલેતો. ઉદારચરિત શાહજી એવી વિશ્વાસુ રીતે રાજકાર્ય ચલાવતો કે, બિલાપુરના રાજાએ એના ઉપર કોઈ પણ ભાતનો સંદેહ ન બાણતાં પાછલા વખતમાં ઘણાં વર્ષો સુધી કહ્યોટકનો શાસનકર્તા અને સેનાપતિ નીચે હોતો.

હવે શાહજીની મેનોવાસના સિદ્ધ થવાનો બસંબ આવી પહોંચ્યો. બિલાપુરના સુલતાન શિવાજીની સાથે યુદ્ધ કરીને થાકી ગયા હતા ત્હેમની ઇચ્છાથી સંધિ કરવાનો પ્રસ્તાવ લઈને શાહજી શિવાજી પાસે ગયો.

ઘણાં દિવસ સાથે શિવાજીએ પિતાનો આદરસત્કાર કર્યો. બિલાપુરની નોકરી છાડી કઈને પોતે મેળવેલા રાજ્યના રાજ્યેશ્વર થઈને અહિંજ રહેવાનો ત્હેણે પિતાને ઘણો આગ્રહ કર્યો. પરંતુ શાહજીએ એમ કરવાનું કબુલ કર્યું નહીં અને કહ્યું કે 'સ્વતંત્ર હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરવું એ જે મહાવ્રત ત્હેં લીધું છે, ત્હેને યોગ્ય તુલ્ય 'છે, હું' નથી.' થોડા દિવસ પુત્ર તથા પત્નીની સાથે રહીને આખરે બિલાપુરની સાથે હવેથી યત્નતા ન રાખવાનો પુત્રને આગ્રહ કરીને એ પોતાની નોકરીએ બિલાપુર ગયો. પિતાનો આગ્રહ માનીને શિવાજીએ બિલાપુર રાજ્ય સાથે સંધિ કરી.

૧૭.

શાહજીને અતાએ દુર્ભાગ બિલાપુરની સાથે શિવાજીનો વિવાદ મંદી ગયો, પણ પ્રબળ મોગલ આદલાહ સાથે હવે એનો ભીષણ અને લાભે વિગ્રહ શરૂ થયો.

જે વખતે દિલ્હીના તખ્ત ઉપર ઔરંગઝેબ બિરાજતો હતો. શિવાજીને દબાવી દેવા માટે જોણે શાયસ્તખાં નામના સરદારને દક્ષિણમાં મોકલ્યો. પણ શિવાજીની સુક્તિ અને બહાદુરીથી શાયસ્તખાં બિલકુલ પરાજય પામીને મહા સુરઠેલીએ પાછા ન્હાસી ગયો.

આ ઘટના પછી થોડા સમયમાં શાહજહાં મૃત્યુ થયું. સ્વામીના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળીને લલ્લબાઈ સતી થવા તૈયાર થઈ. પણ સ્વામીની હમાયીમાજ પુત્રની ખાતર જે સ્વામીથી વિખુટી રહી હતી, જેણે મહાન કર્તવ્યને માટે, શ્રીઓને માટે અસાધ્ય ઠોર ત્યાગ બતાવ્યો હતો, તેજ શ્રી આજે પતિના મૃત્યુસમાચાર સાંભળી ચોકવિન્હલ થઈ પોતાના કર્તવ્યોનું બળિદાન આપવા તૈયાર થઈ. પણ તેના જેવી ધર્મશીલ અને ત્યાગી શ્રીએ આ સંસારમાં સાધવાનું ઉપયોગી કાર્ય સાધ્યા વગર પતિની સાથે બળી મરવું બ્યાજળી હતું? પુત્રને હાથે ધર્મરાજ્ય સ્થપાવવું અને જે ધર્મરાજ્યના રક્ષણમાં તેને મદદ કરવી એ તેના લવનગી એક માત્ર સાધના હતી, એક માત્ર મત હતું; આજ સ્વામીના ચોકથી બેબાકળી થઇને જે એ પવિત્ર મત અને સાધનાનો ત્યાગ કરે તોપણ આટલા વર્ષની જોની ઠોર તપસ્યાનું સાર્વક શું? જે શક્તિને પ્રતાપે શિવાજીએ એટલું બધું મહત્વ ગ્રાસ કર્યું હતું તે શક્તિના મૂળરૂપ લલ્લબાઈ હતી એ શક્તિ ચાલી જાય તો શિવાજી કેને આધારે મોગલોના પ્રબળ સામર્થ્ય આગળ ટકી રહે? શિવાજીએ તેમજ બીજા બધાઓએ લલ્લબાઈને જે પ્રમાણે સ્તુતિબદ્ધી, ઘણા વિચાર કર્યો પછી લલ્લને ગળે પણ એ વાત

હતરી, એણે સતી થવાનો સંકલ્પ છોડી દીધો અને જીંદગી પર્યંત બ્રહ્મચારિણી વિધવા તરીકે રહીને પુત્રના વીરધર્મ અને રાજધર્મમાં સહાયતા આપવાનો નિશ્ચય કર્યો.

શિવાજીએ રાજ્યો જીતીને એક સ્વર્ગત્ર રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. રાજાની માફક પ્રજાના ઉપર શાસન ચલાવતા હતા પણ હજી સુધી એમણે 'રાજા' નામ ધારણ કર્યું નહોતું. કારણ કે પિતા શાહજી જીવતા હતા, અને એ રાજ્ય સ્વીકારીને રાજા થવાને નાખુશ હતા; એટલે પિતાની હયાતીમાં પુત્ર રાજાની ઉપાધિ કેવી રીતે ધારણ કરી શકે? શિવાજી જેવા મહાપુરુષ પિતાનું એવું અપમાન કરી શક્યા નહીં. હવે પિતા સ્વર્ગવાસી થયા હતા, રાજ્યના લોકો પણ શિવાજીને રાજા કહેવા સાફ સલા આતુર થઈ રહ્યા હતા. એટલે રાજગઠના કિલ્લામાં ઇ. સ. ૧૬૭૪ ના જુનની ૧૬ મીને દિને શિવાજી મહારાજ મહોટા સમારંભ સાથે રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા. એજ દિવસથી એ મહારાજા ઇતિહાસ શિવાજી કહેવાવા લાગ્યા. તેમના નામના સિદ્ધા પણ ટંકશાળમાં પઠવા લાગ્યા.

મોગલોની સાથે યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. શિવાજીએ વારંવાર રાજ્ય ઉપર સ્ફુર્ક કરીને મુરત વગેરે શહેરો લુંટ્યાં. મોરંગજેએ અંબરાધીશ જયસિંહ અને કિલ્લેરખાં નામના બે સુખ્ય સેનાપતિઓને શિવાજીની વિરુદ્ધ સ્થળવા માટે મોકલ્યા.

હજાર તોએ જયસિંહ હિન્દુ રાજપુત હતો. શિવાજીની વીરતા જોઈને એ ગુપ્ત થઈ ગયો અને એક હિન્દુ રાજાનું ઝોરવ જોઈને એ પોતાને ઝોરવાન્વિત સ્થમજવા લાગ્યો. થોડા વખત સુધી યથા પછી તેના પ્રમત્તથી શિવાજીએ જીતેલો

મુલક મોગલોને પાછા આપી લીધા અને ઔરંગઝેબ સાથે સંધિ કરવા તૈયાર થયા. એ પછી નહીં થયું કે થોડા વર્ષો પછી શિવાજીએ દિલ્હી જઈને ઔરંગઝેબની મુલાકાત લેવી.

પુત્ર શંભાજીને સાથે લઈને, શિવાજી મહારાજ દિલ્હી પધાર્યા. તેમની ગેરહાજરીના સમયમાં રાજ્યનું કામ રાજમાતા જીજ્ઞાષાબાઈના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું. કેટલાક વિદ્વાસુ અને પ્રવીણ અમલદારો તેના હાથ નીચે નીમવામાં આવ્યા.

દિલ્હી પહોંચીને શિવાજીએ મોગલ દરબારમાં ઔરંગઝેબની મુલાકાત લીધી. ઔરંગઝેબે તેમનો બરોબર આદરસંતકાર કર્યો નહીં ત્રીજા વર્ગના ઉમરાવોમાં શિવાજીને બેસવાનું આમન આપ્યું. એ અપમાનથી દરબારમાંથી ઉઠીને શિવાજી ઘેર આવ્યા. બાદશાહના હુકમથી એ ઘરની ચારે તરફ મોગલ સિપાહીઓનો પહોરો બેસાડી જશે. મોગલોની નિમિત્તગતિથી શિવાજી કેદ પકડાયા.

આ દારૂણ સમાચાર સાંભળીને મરાઠાઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જીજ્ઞાષાબાઈએ ઈશ્વરેની ભવાનીની આરાધના કરીને કહ્યું 'મા, ત્હમ્હારી ઇચ્છા ત્હમે જાણે. શિવાજી મ્હારો નથી, ત્હમારો છે. એ ગમે તેવી વિપત્તિમાં આવી પડે, પણ ત્હમારે જો ત્હમારા દાસની સેવાની જરૂર હશે, તો ત્હમે જમે ત્યાંથી એને છોડાવશો. પણ મા હું, દુર્ગળા સ્ત્રી છું. શિવા મ્હારો જીવનનું સર્વસ્વ છે. આ ઘોર સંકટ સહન કરવાનું ત્હમે આ દાસીને બળ આપો. શિવાજી મ્હારા હાથમાં એના ધર્મરાજ્યનો કારભાર સોંપી ગયો છે. મ્હને સંજ્ઞા આપો કે જેથી હું એની રાજ્યશક્તિ સાચવી રાખું. ત્હમ્હારી કૃપાથી શિવાજી બચાવે પાછો આવે ત્યારે એ

જેમ શકે કે એના ઉપર આકૃત આવી પડવાથી, એના રાજ્યને કાંઈ અનિષ્ટ થયું નથી.’

દેવીના ધ્યાન અને આરાધનાથી લુભના હૃદયમાં એક અપૂર્વ શક્તિનો સંચાર થયો. ધીરજ અને શાન્તિથી એણે રાજ્યના અમલદારોને બોલાવ્યા અને તેમને ઉત્સાહ તથા હિતેજન આપીને તેમના મનમાંથી ભય અને ખેદ કઢાડી નાખ્યા, અને રાજ્ય ઉપર આવી પડેલી આ આકૃતના સમયમાં, મહારાજા શિવાજીની ઝેરહાજરીને લીધે, રાજ્યને કોઈ રીતે નુકશાન ન થાય તેનો ઘણો સારો યત્નોષ્ઠ કરી દીધો.

પણે શિવાજી દિલ્હીમાં કેદી હતા. એમણે જોયું કે કોઈ છળકપટ કર્યા વગર મોગલોના હાથમાંથી છુટાય એમ નથી. થોડા દિવસ એ એવી શાન્તિથી રહ્યા કે, જાણે કેદખાનામાં એમને ઘણું સુખ છે, અને એ કથામાં એમને એટલો સંતોષ કે છુટવાનો કાંઈ વિશેષ આગ્રહ નથી. ત્યાર પછી થોડે દિવસ સપ્ત મંદવાડનો ટાંગ કર્યો, અને એ પીડા મટવા માટે પ્રાક્ષણોને ઘેર અને મંદિરોમાં મ્હોટી છાખડીઓ લારી લારીને મીઠાઈ-મોકલવી શરૂ કરી દરરોજ એવી કેટલીએ છાખડીઓ બહાર જતી, પહેરેગીરો ધીમે ધીમે બેઠરકાર થઈ ગયા, અને મીઠાઈની ટોપલીઓ તપાસવી મૂકી દીધી. આખરે એક દિવસે શિવાજીએ પુત્ર શંભાજીને એક ટોપલીમાં બેસાડ્યો અને બીજી ટોપલીમાં પોતે બેઠા. પછીથી એ ટોપલીઓને ઉપર ઉપર મીઠાઈથી ઢાકી દીધી. નોકરો એ ટોપલીઓ લઇને દિલ્હીની બહાર નીકળી ગયા. સંન્યાસીને વેશે શિવાજી અને

જાને નોકરો સાથે મથુરા આદિ તીર્થયાત્રા કરતા કરતા પાછા રામગઢ પહોંચ્યા.

રામન્યા નોકરો સંન્યાસી વેશધારી શિવાલુ અને શંભાલુ તથા ત્હેમના અનુચરોને જોળખી ચક્રવા નહીં. સંન્યાસીઓ અહિં શા માટે આવ્યા છે એમ પૂછવામાં આવ્યું ત્હેના જવાબમાં શિવાલુએ કહ્યું કે ‘હમે શિવાલુનાં જનની, આ કિશાનાં શાસનકર્તા લલભાઈને મળવા માગીએ છીએ. હમારી ઇચ્છા હમે એમની આગળજ ભહેર કરીશું.’

લુભએ સંન્યાસીઓને અંતઃપુરમાં લાવવાનો હુકમ આપ્યો. સંન્યાસીને આવતા જોઇ લલભાઈ ત્હેમને પ્રણામ કરવા ઉઠી. એટલામાં સંન્યાસીરૂપ ધારી શિવાલુએજ ત્હેમના ચરણમાં પડી જમને પ્રણામ કર્યાં. લલભાઈ આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠી ‘મહારાજ ! મહારાજ ! આ કું ? આપ સંન્યાસી છો, મ્હને શા માટે દોષમાં નાખો છો ? મહારાજ લવનતું સર્વસ્વ શિવાલુ હાલ કેદખાતામાં બંદીવાન છે. ત્હેમાં વળી આપ મ્હાડું વધારે અમંગળ શા માટે કરો છો ?’

સંન્યાસીએ હસીને કહ્યું ‘મા, મ્હને જોળખ્યો નહીં ? હુંજ ત્હારો શિવા, પાછો ત્હારા જોળામાં આવી પહોંચ્યો.’

વિરમયચક્રિત નેત્રે લુભ સંન્યાસીની તરફ જોઇ રહી. અરેખાત આ સંન્યાસી તો એનો શિવાલુજ છે ! આટલા બધા દિવસથી આતુર ચિત્તે એ જે પ્રાર્થના કરી રહી હતી તે આમ એકદમ સફળ થઇ ગઇ, તેથી લુભની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. એણે પુત્રને છાતી સરસો આપ્યો. માતા અને પુત્રનાં આનંદાચ્ચ મળી ગયાં. જન્મે થોડી વાર મુખી નિર્વાહ અને નિઃશય

અવસ્થામાં પરસ્પર 'હઠ' આલિંગનમાં બંધાયેલા રહ્યાં. પછી શિવાજીએ ફરીથી માતાના ચરણને પ્રણામ કરીને, - પોતાના ન્હારી 'આવવાની વાત સવિસ્તર કહી સંભળાવી.

આખા રાત્રીમાં શિવાજીના ન્હારી આંખોના સમાચાર ફેલાઈ ગયા. ઘેર ઘેર આનંદ ઉત્સવ શરૂ થયો.

૮.

શિવાજીના ન્હારી આંખા પછી ઐરંમજેને તહેતું હંમેન કરવા સારૂ પોતાના અનેક પ્રસિદ્ધ સેનાપતિઓને દક્ષિણમાં મોકલ્યા. પણ કોઈનાથી શિવાજીના રાજ્યને જીતી શકાયું નહીં. ઉલટા શિવાજી મહારાજ નવા નવા કિલ્લાઓ સર કરીને પોતાનું રાજ્ય વધારવા લાગ્યા. કેટલોક સમય પછી ગર્ગભટ્ટ નામના એક પ્રસિદ્ધ કાશીનિવાસી સુયોગ્ય પ્રાદક્ષણ પંડિત શિવાજીને મળવા આવ્યા. શિવાજીએ રાજાની ઉપાધિ ધારણ કરીને રાજ્ય કરવું શરૂ કરી દીધું હતું એ વાત ખરી, પણ હજી સુધી શાસનની વિધિ પ્રમાણે તહેમનો અભિષેક થયો નહોતો. ગર્ગભટ્ટે તહેમને અભિષેક કરાવવાનો ઉપદેશ આપ્યો. એ ઉપદેશ અનુસાર, શિવાજીએ માતાની સલાહ લઈને, મોટા સમારંભ સાથે અભિષેકની ક્રિયા કરાવી. ધર્મ અને શાસનની વિધિ અનુસાર શિવાજી રાજા બનવાથી જીજીબાઈના જીવનની સાધના આજ પૂર્ણ થઈ. તેના જીવનનું લક્ષ્ય આજ સંપાદિત થઈ ચૂક્યું. આ પ્રમાણે આ જીંદગીની સમગ્રી વાંચનાઓ પૂર્ણ કરીને, થોડા દિવસ પછી, વૃદ્ધ વયે પુત્ર પોત્રાદિકની સમક્ષ પુણ્યમયી, માતા-સ્મરણીય, રત્નપ્રસન્નિની જીજીબાઈએ સ્વર્ગારોહણ કર્યું.

જનનીની સાધનાથી પ્રસાદેલા શિવાજી મહારાજના હૃદયમાં
 જીવબાધને લીધે કેટલું મહત્ત્વ આપ્યું હતું, તથા જીવબાધ
 કેટલી ધીરજ અને કર્તવ્ય બુદ્ધિવાળી સ્ત્રી હતી, તે બતાવવા
 એ એક ઉદાહરણ આપીને હમે આ સક્ષિત આખ્યાન
 સમાપ્ત કરીશું.

શિવાજી મહારાજની આગેવાની નીચે ત્યારે મરાઠા
 જાતિનો અબ્યુદય થયો, ત્યારે દેશમાં અનેક સંસાર ત્યાગી સાધુ
 ગુરૂઓનો આવિર્ભાવ થયો હતો. હિન્દુઓમાં જાતીય શક્તિનો
 સંચાર થાય, એજ ઉદ્દેશથી હિન્દુઓને બાગૃત કરવાનું મહાત્મ
 કેટલાક સન્યાસીઓએ લીધું હતું. મહાત્મા રામદાસ સ્વામીએ
 સમયના સન્યાસીઓમાં અગ્રગણ્ય હતા શિવાજીએ એમનીજ
 પાસે મંત્રદીક્ષા લીધી.

સન્યાસીના જીવનનિર્વાહનું સાધન બિક્ષા હોય છે એ
 તો સૌ કોઈ જાણે. શિષ્ય રાજ હોય તો પણ ખરા સન્યા
 સીઓ ત્હેની પાસેથી કોઈ કિંમતી ભેટ કે દક્ષિણા લેતા નથી.
 બિક્ષા માગતા માગતા એક સમયે રામદાસ સ્વામી શિવાજીની
 રાજધાનીમાં આવી મહોન્મા દીક્ષાગ્રુરૂ લિક્ષાર્થીરૂપે ઉભા. હ
 એ જોઈ શિવાજી મહારાજે એમનું આજી રાજ્ય સ્વામીજીને
 બિક્ષા તરીકે અર્પણ કરી દીધું. સ્વામીએ કહ્યું શિવા ! આ
 શું કરે છે ? રાજ્યને લઈને હું શું કરું ? ત્હોરું રાજ્ય તું પાછું
 લે હું તો સન્યાસી છું, રોજનું અન્ન રોજ બિક્ષા માગીને
 ખાઉ છું. આજનું કાલ સઘરી રાખવાનો હમારો ધર્મ નહીં
 માટે તું તો મ્હને આજનું લોજન માત્ર આપ.

શિવાજીએ સમર્પણ કરી, ચૂકેલું રાજ્ય પાછું લેવાનું મંજુર કર્યું નહીં. બલકે સંસારનો ત્યાગ કરીને સ્વામીના શિષ્ય થવાની ઈચ્છા જણાવી. હિન્દુઓમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થપાય એ રામદાસના સંન્યાસીજીવનનું મુખ્ય મત હતું. એ જાતીય ભાવ જાગ્રત થયો હતો. શિવાજી એના અધિકારતા હતા, પણ શિવાજી પોતેજ એ સંસારનો ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થઈ જાય તો એ નવી શક્તિ બિલકુલ છિન્નજિન્ન થઈ જાય.

આ તરફ શિવાજી મહારાજને સંકલ્પમાંથી હઠાવવા એ પણ સહેલું કામ નહોતું. ઘણો વિચાર કરીને રામદાસ સ્વામીએ કહ્યું ‘ઘણું સાફ, શિવા ! ત્હારું રાજ્ય મ્હેં સ્વીકાર્યું. તું મ્હારો શિષ્ય છે, હું ત્હને આજ્ઞા આપું છું કે મ્હારા કારભારી તરીકે તું આ રાજ્ય ચલાવ.’

હવે શિવાજીથી કાંઈ વાધો લેવાયો નહીં. લોગલાલસાને બિલકુલ ત્યાગ કરીને, એ નિષ્કામ ગૃહસ્થ અને રાજાની પેઠે ઘરસંસાર અને રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા.

વળી તુકારામ નામના એક બીજા પ્રખ્યાત ધર્માત્મા ભક્ત સાધુ પુરુષનો એ સમયમાં મરાઠા દેશમાં આવિર્ભાવ થયો. એમનામાં કવિત્વ શક્તિ પણ ઘણી પ્રબળ હતી. પોતાનાં રચેલાં અનેક ભજન કીર્તનો એ ગદ્ગદ સ્વરે ગાતા. એ સાંભળીને ઘણા લોકો મુગ્ધ થઈ જઈને હેમના શિષ્ય બનતા.

તુકારામની ઘણી પ્રશંસા સાંભળીને શિવાજીએ હેમને રાજધાનીમાં બોલાવ્યા પણ સાધુ પુરુષે પોતાનો એકાંત આશ્રમ છોડીને ત્યાં જવાની ના કહી. શિવાજી જાતે એમની કુટીરમાં પહોંચ્યા. તુકારામનાં ભજન કીર્તન તથા ધર્મોપદેશથી શિવા-

મજબૂત કરવાનો મત્ત કર્યો હતો. ઘણી સૂક્ષ્મ રાજનૈતિક વિચક્ષણતાને લીધે શિવાજી મહારાજ એ પણ સમજી ગયા હતા કે, ભૂતિગત કે ધર્મગત દ્વેષ અને વિરોધ બૂલી જઈને બિજાપુર અને ગોવલકાંડાના રાજ્યો સાથે ઘાડી દોસ્તી બાંધવાની જરૂર છે. એ બંને રાજ્યો મુસલમાન હોવા છતાં પણ સૌરગજેબને તહેમની સાથે દોસ્તી નહોતી. હિંદુ શિવાજીની પેઠે એમનું રાજ્ય પણ પડાવી લેવાની એની ઇચ્છા હતી. એટલે સૌરગજેબનો ઠર શિવાજી મહારાજનેટલોજ આ રાજ્યોને પણ હતો. દુશ્મનનો દુશ્મન પણ દોસ્ત ગણાય છે. એ ન્યાયે ગોવલકાંડા અને બિજાપુરના રાજાઓ આ સામાન્ય આકૃતમાં સંપ અને પરસ્પર મદદ કરવાથી શું લાભ થશે તે સ્કંધજી શક્યા. આગલી દુશ્મનાઈ બૂલી જઈને તહેમણે શિવાજી સાથે સંપ કર્યો. બધી ભાતનાં યુદ્ધ અને વિગ્રહમાં એ ત્રણે રાજ્યોએ એક બીજાને મદદ કરતી, એ સરતે શિવાજી સાથે ગોવલકાંડા અને બિજાપુરના રાજાઓની સંધિ થઈ.

વાર માફી આપ્યા છતાં પણ શંભાલની ચાલ ચલણ સુધરી નહીં. આખરે શિવાલજે લાચાર થઈને કેટલાક સમય સુધી પુત્રને દેહમાં રાખ્યો. શિવાલજના મૃત્યુ સમયે પણ શંભાલ બંદીવાનની અવસ્થામાં હતો.

અસ્તુ ! મૃત્યુકાળે શિવાલજ કહેતા ગયા, કે રાજ્યના બે ભાગ કરીને દક્ષિણ ભાગ શંભાલને અને ઉત્તર ભાગ પોતાના બીજા છોકરા રાજારામને આપવા. પરંતુ શંભાલ પોતાની આ વ્યવસ્થા માન્ય નહીં રાખે અને તેની દુશ્વરિતતાને લીધે રાજ્યના ઉપર કોઈ દિવસ મોટી આફત આવી પડશે એ પણ શિવાલજ મહારાજ સારી પેઠે બાણતા હતા. તેમણે એ પણ કહ્યું હતું કે શંભાલ અને ઔરંગઝેબ એ બંને મરાઠા રાજ્યને માટે એક સરખા શત્રુ છે. માટે મંત્રીઓ અને સેનાપતિ એકસ પ કરીને જીવસદૃષ્ટે પણ રાજ્યનું રક્ષણ કરવાની ચેષ્ટા કરશે તો રાજ્ય બધી વિપત્તિઓમાંથી બચી શકશે.

શિવાલજના મૃત્યુ પછી મંત્રીઓએ વિચાર કરી જોયો કે, શંભાલ તો પોતાની ખરાબ ચાલ ચલણને લીધે રાજ્યનું રક્ષણ કરવા સંપૂર્ણ રીતે અયોગ્ય છે. રાજ્યના ભાગ કરી આપીશું તોપણ વિરોધ ઉભો થશે. વિરોધનું અવશ્ય એ ફળ મળવાનું કે રાજ્ય છિન્ન સિન્ન થઈ જઈને આખરે નાશ પામશે. બીજા તરફ રાજારામ હજી બાળક હતો. એટલે મંત્રીઓએ કેટલોક વખત સુધી રાજ્યની લગામ પોતાનાજ હાથમાં રાખવાનું વ્યાજબી વિચાર્યું. તેમણે એ પણ વિચાર્યું હતું કે રાજારામને પોતાની દેખરેખ નીચે ઉછેરીને, તેને ઉચ્ચ પ્રકારની રાજનીતિ શિખવીને પુષ્કળ ઉંમરે રાજ્યગઢના સિંહાસન ઉપર બેસાડીશું.

એને સંસાર ઉપર એટલો બધો વેરાબ્ય ઉપજ્યો, કે પોતે
 ઘેર પાછા ન ફરતાં વનમાંજ ધર્મનું ચિંતન કરવામાં લીન
 થઈ ગયા. આ બજાર મળતાંવાર જીજ્ઞાસાથી તુકરામની કુટીરમાં
 પહોંચી અને કહ્યું ‘મહારાજ! ત્હમે આ શું કર્યું? સંન્યાસ
 એજ કાંઈ મનુષ્યના જીવનનું એક માત્ર મત નથી. ભગવાનની
 ઈચ્છા પણ એવી નથી. સંસારનો રચનાર એજ છે. દુનિયાના
 રક્ષણ સાથે રાજાના રાજ્યધર્મનું વિધાન પણ એણેજ કર્યું છે.
 તેની આજ્ઞાથી હિન્દુઓના દેવતા અને ધર્મના રક્ષણ સાથે
 શિવાજીએ રાજધર્મ સ્વીકાર્યો છે એ રાજ્ય ચલાવવા માટે
 ભગવાનેજ એને શક્તિ, પ્રવૃત્તિ તથા હીક્ષા આપી છે. આજ
 એ રાજ્યધર્મથી બ્રહ્મ કરીને એને સંન્યાસમાં પ્રવૃત્ત કરાવવામાં
 ત્હમે ભગવાનના નિયમનું ઉલ્લંઘન નથી કરતા? ત્હમારા આ
 કાર્યને પરિણામે હિન્દુ ભક્તિ અને હિન્દુ ધર્મનું અનિષ્ઠ થશે,
 નેા તેને માટે ત્હમે ઈશ્વર આગળ જવાબદાર નહીં ગણાઓ?
 મહારાજ, હું ત્હમને હાથ ભેડીને વિનંતિ કરૂં છું, કે એને
 સંન્યાસી થતાં રોકો. હિન્દુ રાજાને તેના રાજ્યનું પાલન કરવા
 પાછો મોકલો. કર્મયોગી શિવાજીને તેના કર્મમાં પ્રવૃત્ત કરો.
 જે ઈશ્વરની ભક્તિ ત્હમે સાધે છે તેજ ઈશ્વરનું કર્મ શિવાજી
 સાધે છે. ત્હમે ભક્ત થઈને એના કર્મમાં અડચણ ન નાંખો;
 સાધુ થઈને પાપના ભાગી ન થાઓ.

તુકરામે જીજ્ઞાસી વાત માની. શિવાજીને બોલાવીને સંન્યા-
 સનો ત્યાગ કરીને રાજધર્મમાં મન લગાડવાનો દુકમ આપ્યો.

રાજમાતા જીજ્ઞાસાથી કર્મયોગી પુત્ર શિવાજીને લઈને
 રાજધાનીમાં પાછી આવી.

આ સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર ઉપરથી વાંચક જાગિનીઓની ખાત્રી થઈ ગઈ હશે કે જીજ્ઞાસુ એક ઉત્તમ રાજમાતા હતી તેના ચરિત્રમાં જોવામાં આવતા નિશ્ચય, સ્વાભિમાન, કર્તવ્ય-નિષ્ઠા આદિ ગુણો ઘણી થોડી ઐતિહાસિક સીઓમાં જોવામાં આવે છે.



રત્ન-૧૦૪. મરાઠા વીરાંગના તારાખાઈ. (૨)



(૧)

શિવાજીનું મૃત્યુ થયા પછી ઔરંગઝેબે પોતાના વીરસંતૃષ્ટ મોગલ રાજ્યના જીજ્ઞાસુ પ્રાંતોમાંથી જની શકે એટલું લશ્કર એકઠું કરીને, તથા સુખ્ય સુખ્ય સેનાપતિઓને સાથે લઈને, ભાતે દક્ષિણ હિંદુસ્તાન ઉપર હુમલો કરવાની તૈયારી કરી.

દક્ષિણ ભારતમાંથી ફક્ત અહમદનગર શાહજહાં બાદશાહના સમયમાં હિંદીના લાગામાં આવ્યું હતું. બિજાપુર અને ગોવલ-કંઠનાં રાજ્ય હજી સુધી સ્વતંત્ર હતાં. એ ઉપરાંત શિવાજીએ સ્થાપેલું મરાઠા રાજ્ય પણ ધીમે ધીમે પ્રબળ થતું હતું.

એ ત્રણે રાજ્યને ફતેહ કરીને આખો દક્ષિણ દેશ પોતાના રાજ્યમાં મેળવી દેવાની ઔરંગઝેબની ઇચ્છા હતી.

શિવાજી બહુતા હતા કે, ઔરંગઝેબ પોતાની બધી શક્તિ વાપરીને દક્ષિણની સ્વતંત્રતાનો લોપ કરવા યત્ન કરશે. એટલા માટે પોતાની પાછલી જીંદગીમાં એમણે પોતાની સ્વતંત્રતા કાયમ રાખવા માટે ચારે તરફથી પોતાની શક્તિ

મજબૂત કરવાનો ચત્ત કર્યો હતો. ઘણી સૂક્ષ્મ રાજનૈતિક વિચક્ષણતાને લીધે શિવાજી મહારાજ એ પણ સમજી ગયા હતા કે, ભતિગત કે ધર્મગત દ્વેષ અને વિરોધ બૂલી જઈને બિજાપુર અને ગોવલકાડાના રાજ્યો સાથે ઘાડી દોસ્તી બાધવાની જરૂર છે. એ બંને રાજ્યો મુસલમાન હોવા છતાં પણ ઔરંગઝેબને તહેમની સાથે દોસ્તી નહોતી. હિંદુ શિવાજીની પેઠે એમનું રાજ્ય પણ પડાવી લેવાની જોની ધમ્મજા હતી એટલે ઔરંગઝેબનો ડર શિવાજી મહારાજ જેટલો જ આ રાજ્યોને પણ હતો. દુશ્મનનો દુશ્મન પણ દોસ્ત ગણાય છે. એ ન્યાયે ગોવલકાડા અને બિજાપુરના રાજાઓ આ સામાન્ય આક્રમક સપ અને પરસ્પર મદદ કરવાથી શું લાભ થયે તે સ્કંધમજી શક્યા. આગલી દુશ્મનાઈ બૂલી જઈને તહેમણે શિવાજી સાથે સપ કર્યો. બધી ભાતના યુદ્ધ અને વિગ્રહમાં એ ત્રણે રાજ્યોએ એક બીજાને મદદ કરવી એ સરૂતે શિવાજી સાથે ગોવલકાડા અને બિજાપુરના રાજાઓની સધિ થઈ.

પણ એવામાં એકાએક શિવાજીનું મૃત્યુ થયું. રાજ્યના રક્ષણની બધી બ્યવસ્થા અધૂરી રહી. એટલું જ નહીં પણ આવા અણીને વખતે મરાઠા ભાતિના નાયકના પદ ઉપર કોણ બિરાજશે, તહેનો પણ કોઈ પાકો બદોબસ્ત તેઓ કરી શક્યા નહીં.

વાર માણી આખ્યા છતાં પણ શંભાલની ચાલ ચલણ સુધરી નહીં. આખરે શિવાલએ લાચાર થઈને ઢેટલોડ સમય સુધી પુત્રને ઢેડમાં રાખ્યો. શિવાલના મૃત્યુ સમયે પણ શંભાલ બંદીવાનની અવસ્થામાં હતો.

અસ્તુ ! મૃત્યુકાળે શિવાલ કહેતાં ગયા, કે રાજ્યના બે ભાગ કરીને દક્ષિણ ભાગ શંભાલને અને ઉત્તર ભાગ પોતાના બીજા છોકરા રાજારામને આપવા. પરંતુ શંભાલ પોતાની આ બ્યવસ્થા માન્ય નહીં રાખે અને તેની દુશ્વરિતાને લીધે રાજ્યના ઉપર કોઈ દિવસ મોટી આફત આવી પડશે એ પણ શિવાલે મહારાજ સારી પેઠે બોણુતા હતા. તેમણે એ પણ કહ્યું હતું કે શંભાલ અને ઔરંગઝેબ એ બન્ને મરાઠા રાજ્યને માટે એક સરખા શત્રુ છે. માટે મંત્રીઓ અને સેનાપતિ એકસંપ કરીને હવસદે પણ રાજ્યનું રક્ષણ કરવાની ચેત્રા કરશે તો રાજ્ય બધી વિપત્તિઓમાંથી બચી શકશે.

શિવાલના મૃત્યુ પછી મંત્રીઓએ વિચાર કરી જોયો કે, શંભાલ તો પોતાની ખરાબ ચાલ ચલણને લીધે રાજ્યનું રક્ષણ કરવા સંપૂર્ણ રીતે અયોગ્ય છે. રાજ્યના ભાગ કરી આપીશું તો પણ વિરોધ ઉભો થશે. વિરોધનું અવશ્ય એ કૃળ મળવાનું કે રાજ્ય છિન્ન ભિન્ન થઈ જઈને આખરે નાશ પામશે. બીજા તરફ રાજારામ હજુ બાળક હતો. એટલે મંત્રીઓએ ઢેટલોડ વખત સુધી રાજ્યની લગભગ પોતાનાજ હાથમાં રાખવાનું બ્યાજબી વિચાર્યું. તેમણે એ પણ વિચાર્યું હતું કે રાજારામને પોતાની ઢેખરેખ નીચે ઉછેરીને, તેને ઉચ્ચ પ્રકારની રાજનીતિ શિખવીને પુત્ર ઉમેરે રોયગઢના સિંહાસન ઉપર બેસાડીશું.

પણ તેમણે એક ભૂલ કરી, સેનાપતિને એમણે પોતાની સંતલસમાં સામિલ કર્યો નહોતો. એટલે શંભાળ ઠોધ પણ પ્રપંચથી કારાગારમાંથી મુક્ત થઈને સૌથી પહેલો સેનાપતિને મળ્યો. સેનાપતિની સહાયતાથી રાયગઢનો કિલ્લો સત્વર તેના તાબામાં આવ્યો, અને તેની વિરૂદ્ધ પક્ષના મંત્રીઓમાંથી ઠોધને મારી નાંખવામાં આવ્યાં તો ઠોધને ઠેઠ કરવામાં આવ્યા.

શંભાળની ઓરમન માતા, રાજારામની જનની મંત્રીઓની સાથે ખટપટમાં સામિલ હતી. લખતાં ઘણી શરમ આવે છે કે, મહાપુરુષ ભુવનવિખ્યાત શિવાજી મહારાજના કુલાંગાર પુત્ર તિંહુર શંભાળજી શિવાજી મહારાજની જો રાણીને, પોતાની વિમાતાને કારાગારમાં બંધી કરીને, અને પાછી જગરડીબાવીને મારી નાંખી, બાળક રાજારામને પણ ઠેઠ કરવામાં આવ્યો.

અવિધ્યમાં જે સૌ રાજારામની સહધર્મિણી થઈ તે આપણા આ ચરિત્રની નાયિકા-તારાબાઈ.

સાહસ, વીરતા, રાજનીતિ, અને પવિત્ર ચરિત્ર તથા માનસિક શક્તિમાં તારાબાઈના જેવી સ્ત્રીઓ એ સમયમાં મહારાષ્ટ્રમાં ઘણી યોદ્ધા હતી. મુઘલોમાં તેમજ લખનવી બીજી અનેક આપત્તિમાં, પોતાના બળની રક્ષા કરીને રાજ્ય ચલાવવામાં ભારત વર્ષની સ્ત્રીઓ ઠેટલી પ્રવીણ હતી તેનું તારાબાઈ એક ઉત્તમ ઉદાહરણ રૂપ છે.

(૨)

ઔરંગઝેબ તેનું વિશાળ સેન્ય લઈને દક્ષિણ ભારતમાં આવ્યો હતો. એ વખતે શંભાળના ભુતમને લીધે મહારાષ્ટ્રની રાજ્યશૃંખલા ઢીલી પડી ગઈ હતી. રાજા શંભાળ પોતે ખરાબ

આણનો હતો. ખરાબ સોજતીઓને લઈને એ રાત દિવસ ભોજ વિલાસમાં પડ્યો રહેતો હતો. ઐરંગજેબની મહાઈ વખતે પણ એ પોતાની મોજમજાહમાં એટલો બધો મથણુ હતો કે પ્રધાનોની સલાહ અને ઉપદેશને તોણે જરાપણ ગણકાર્યો નહીં.

એ વખતે શંભાળ કરતાં બિજાપુર અને ગોવલકોંડાના રાજાઓ ઐરંગજેબના વધારે પ્રભાવ શનુઓ હતા. ઐરંગજેબે પહેલા મહારાષ્ટ્ર ઉપર મહાઈ ન કરતાં, એમનીજ સાથે સુદ્ધ થકુ કર્યું. ત્રણ વર્ષની અંદર એ બંને રાજ્યનો નાશ થયો. શિવાજીની સમિ મૂળજ શંભાળએ એમને કાંઈ પણ મદદ આપી નહીં. દક્ષિણ ભારતના મોટા ભાગ ઉપર મોગલોનું રાજ્ય સ્થપાયું.

હવે ઐરંગજેબે મહારાષ્ટ્ર ઉપર આક્રમણ કર્યું. અવ્યવસ્થિત દુર્બળ મરાઠા રાજ્યના કિલ્લાઓ ઉપર કિલ્લાઓ ઐરંગજેબના હાથમાં આવતા ગયા. અને આખરે દુર્ભાંગી શંભાળ પણ સહક્રુદ્ધ ઐરંગજેબના હાથમાં દેડ પકડાયો.

ઐરંગજેબે શંભાળને મુસલમાન ધર્મ સ્વીકારવાનો આજ્ઞા કર્યો. સંભવ છે કે એ વખતે શંભાળ મુસલમાન થઈ જાત તો ઐરંગજેબ તોને પોતાના રાજ્યમાં કોઈ મોટી ભગીર કે જગીર નોકરી આપત, અને શંભાળ પહેલાંની પેઠેજ મોજ-મજાહમાં પોતાનું જીવન ગાળત. પણ હજાર તોએ શિવાજીના બીજાથી તે જન્મ્યો હતો. રાજપુત્ર અને રાજા શંભાળ સ્વતંત્ર અવસ્થામાં જે મહત્વ હોવાથી થક્યો નહોતો, તે મહત્વ આજ રાજપાટ એઈને કેદી બનેલા શંભાળએ બતાવ્યું. વણીજ નિર્દયતા પૂર્વક પોતાને મારી નાંખવામાં આવશે એ બહુવા

છતાં પણ શંભાલએ ઘણીજ ઘૂંણા અને તિરસ્કાર સાદે
ઔરંગજેબને કહી દીધું કે તું મારાથી યાચ'તે કરી નાંખે,
પણ હું કદી મુસલમાન થવાનો નથી.

તરતજ ઔરંગજેબે શંભાલનો વધ કરવાની આજ્ઞા આપી.
(જહાદોએ તપાવેલા લોકના સુળીઆથી તેની આંખે
વિધી નાંખી; તેની હાલ કાપી નાંખી, અને એ પ્રમાણે
અત્યંત રાક્ષસી રીતે એ વીર પુત્રનો હવ લીધો. વીર શંભા-
લએ ચુપચાપ આ બધી નિર્દયતા સહન કરી; આખી હાડગીના
પાપનું આહુ સજ્જ પ્રાયશ્ચિત્ત કરીને શંભાલ પરલોકમાં પિતા-
હની પાસે ગયો.

શંભાલના પુત્રને ઔરંગજેબ પોતાની પાસે રાખીને ઘણા
લાડથી ઉછેરવા લાગ્યો. એ બાળકનું નામ એણેજ 'શાહુ' પાડ્યું.

મરાઠા રાજ્ય પડું પડું થઈ રહ્યું હતું. નૂતન હવન અને
નૂતન બળથી ભગત થયેલી મરાઠા ભતિનું પાછું હમેશાંને
આટે અધઃપતન થવાનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. હજાબાદ અને
શિવાલની બંધી સાધના શું નિષ્ફળ જશે? પણ એ સાધના
એ નિષ્ફળ લાય તો પછી આ જગતમાં સાધનાની સાર્થકતાજ
શી રહે ! શિવાલ મહારાજે મરાઠાઓમાં જે હવન આપ્યું
હતું, તે મહાન શક્તિપૂર્ણ હવન, હજારો વટોળીઆથી સહજમાં
ઉખડી લાય એવું નહોતું. શંભાલના પાપને લીધે બેશક મરાઠા
ભતિને ઘણું ખમવું પડ્યું પરંતુ શંભાલના પ્રાયશ્ચિત્તની સાથે
ભણે એનાં પાપ ધોવાઈ ગયાં, અને તેમના મૃત્યુ પછી
મરાઠાઓમાં હજારગણું બળ આવી ગયું.

શિવાજીએ ઉરફેરેલા હાથે બહાદુર યોદ્ધાઓ હજી લખતા હતા. શિવાજીએ પોતાને હાથે ફેળવેલા મરાઠા સૈનિકોના હૃદયમાં શિવાજીએ સંચારિત કરેલા સાહસ, વીરતા અને રણ-કોશલતા ગુણો હજી બગૃત હતા. મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હવે આજ સળગી ઉઠી. એ આજ ધીમે ધીમે આખા ભારતવર્ષમાં ફેલાઈ અને તેમાં વિશાળ મોગલ સામ્રાજ્ય ભસ્મીભૂત થઈ ગયું.

(૩)

રાજારામ આ વખતે ત્રીસ વર્ષનો યુવક હતો. તે ધણે સદ્ગુણી હતો, અને શિવાજી જેવા પિતાનો ચોખ્ખાપુત્ર હતો. તેજસ્વી તારાબાઈ તેની સ્ત્રી હતી. મરાઠાવીરો એ વીરયુવક અને વીરાંગનાની આસપાસ આવીને ઉભા.

મહારાષ્ટ્રના ઉત્તર ભાગમાં મોગલોએ પકાવ નાખ્યો હતો. રાજધાની રાયગઢમાં મોગલોનો વાવટો ઉડતો હતો. મરાઠાવીરો રાજારામને લઇને દક્ષિણમાં શાહજીની બગીરના તાબેશ પ્રાંતમાં જાણના કિલ્લામાં ગયા. ધર્મ અને ન્યાય પ્રમાણે ઔરંગઝેબની પાસે નજરફેદમાં પડેલો સંભાળનો બાળક પુત્ર શાહુ મહારાષ્ટ્રની ગાદીનો વારસ હતો. એટલે ધર્મોત્તમા રાજારામે પોતે રાજ્યાસન ગ્રહણ કર્યું નહીં. શાહુના પ્રતિનિધિ તરીકે પોતે અક્ષતમાં આવી પડેલી મરાઠા બલિનો આગેવાન બન્યો.

રાજારામ અને બીજા મરાઠા આગેવાનોએ જાણના દુર્ગમાં આશ્રય તો લીધો, પણ ત્યાં રહીને પોતાની બલતનું રક્ષણ કરવા ઉપરાંત બીજું કંઈ તેમનાથી બની શકે, એમ નહોતું.

પોતાનું રાજ્ય શત્રુએ લુપ્તી લીધેલું હોવાથી તેઓ રાજધાની છાડીને ઘણે દૂર જાણના કિલ્લામાં આવી વસ્યા હતા. એના

પાસે પેસો નહોતો, કેળવાયલું લશ્કર નહોતું, રાજ્યનો વેર ઉઘરાવવાનો કોઈ ઉપાય પણ નહોતો. પરંતુ મરાઠાઓના આગેવાનોમાં અદ્ભુત ઉત્સાહ અને શક્તિ હતાં; મરાઠા જાતિમાં હલ્લુ આણુ હતો; એટલે એમના બધાં અભાવ ધીમે ધીમે પૂર્ણ થયા.

મહારાષ્ટ્રનો નાશ કરીને, વિશાળ મોગલ સામ્રાજ્યનું સૈન્ય અને સેનાપતિને લઈને ઔરંગઝેબ પોતે મહારાષ્ટ્રમાં પડ્યો હતો; પરંતુ એવા સમયે પણ મરાઠા આગેવાનો આખા દેશમાંથી થોડું થોડું લશ્કર એકઠું કરી શક્યા. એ મરાઠા સેનિકો ઘણાજ ગિણા, પણ મજબૂત કસાયેલા ખાંધાના, સાહસી, કદાગરા અને કદ સહન કરી શકે એવા હતા, જેમને માટે તંબુઓ ભા કરવાની જરૂર નહોતી પડતી. જેમને રસદની કે પલંગોની વાસણકુસણોની જરૂર પડતી નહીં. થોડેસ્વાર થતી વખતે કેમને છન મુદાંતની પણ જરૂર પડતી નહીં. એ લોકો તાનાજી જેવા મજબૂત ઠીંગણાં ઘોડાઓ ઉપર વગર છનેજ વાર થતા, અને રાતના આડની નીચે ઘોડો બાંધીને પોતે પણ ઠીજ સૂઈ રહેતાં. ખીજી તરફ મોગલ સેના જ્યાં છાવણી

પણ સાથે રહેતાં. ઇતિહાસ લેખકો કહે છે કે મોગલોની છાવણીમાં લશ્કર કરતાં લશ્કરના સેવકોની સંખ્યા ચારગણી હતી. આ ઉપરથી સ્હમજી શકાયે કે એ લોકોને માટે એક જગ્યાએથી છાવણી ઉપાડીને બીજે મુકામે પકાવ નાખવામાં કેટલો વિલંબ થતો હશે? તથા કેટલો ખટરાગ કરવો પડતો હશે? પરંતુ એમ છતાં પણ આવા જંગી સૈન્યની સ્હમસ્હામા આવી જઈને લ્હકયા જેટલી શક્તિ મરાઠા લશ્કરની નહોતી. મરાઠાઓ પોતાની સ્થિતિ સારી પેઠે સ્હમજતા હતા. તેઓ સ્હામા આવીને કદી સુદ્ધ કરતા નહીં. આખા દેશમાં તેઓ ફેલાઈ જતા અને લાગ મળતાં વારજ મોજલસેના ઉપર છાપો મારીને ત્હેને હેરાન કરતા. કોઈ વખત ત્હેમની ખોરાદી લૂંટી લેતા, તો કોઈ વખત ત્હેમને મારીને ઠાર પણ કરી નાખતા. અને પછી એવા પોખારા ગણી જતા કે એમને પતો પણ મોગલોને લાગતો નહીં. મોગલોનો પ્રયત્ન એ હતો કે કોઈ પણ પ્રકારે એમને એક જગ્યાએ ઘેરી લેવા અને પછીથી એમને સામઠો કચ્છરધાણ વાળવો. જો એ લોકો પકડાઈ જાય તો જરૂર એમનો કચ્છરધાણ નીકળી પણ જાય; એમાં કાંઈ સંદેહ નહોતો. ઔરંગઝેબ પોતાના વિશાળ લશ્કર સાથે એમને પકડવા માટે ઠેકાણે ઠેકાણે ભટકતો, અને મરાઠાઓ છુટાછવાયા ત્હેના લશ્કર ઉપર છાપો મારીને ત્હેને ખૂબ હેરાન કરતા. આ પ્રમાણે સુદ આલવા લાગ્યું. ઔરંગઝેબ કંટાળી ગયો. જે મરાઠાઓને અત્યાર સુધી તેઓ સહજમાં મારતા આવ્યા હતાં, તેજ મરાઠા લશ્કરનું રણકોશીલ તથા છાપા મારવાની એ નોખી રીત જોઈને મોગલ સૈન્ય ભયભીત થઈ ગયું.

બીજી તરફ સેનાપતિ જીલફિકારખાંએ જીતીને ઘેરો ઘાલ્યો હતો, પણ રાજારામ અને તેના વીર સાક્ષીઓએ સાત વર્ષ સુધી અતુલ પરાક્રમપૂર્વક, એનો ખચાવ કર્યો. ચૌરંગજેખ પોતે મરાઠાઓને જીતવાને માટે એવો રોકાયેલો હતો, કે જીલફિકારખાંની મદદમાં તે વધારે સૈન્ય મોકલી શક્યો નહીં. સાત વર્ષ પછી જીતીને કિલ્લો મુસલમાનોના હાથમાં આવ્યો, પણ તે પહેલાં જ રાજારામ અને તેના વીર સાક્ષીઓ કિલ્લામાંથી પલાયન કરી ગયા હતા. ખાલી કિલ્લો ઉપર મોગલોએ પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો.

રાજારામ તેના સાથીઓ સાથે મહારાષ્ટ્રમાં પાછો આવ્યો, અને જે ન્હાનાં ન્હાનાં મરાઠી સૈન્યો મોગલોને હંકાવી રહ્યાં હતાં તેનો પોતે નાયક બન્યો. ખુદ રાજારામની સહાયતા મળવાથી જે બધા સૈનિકોમાં બમણો ઉત્સાહ આવી ગયો, અને તેઓ અદ્ભુત પરાક્રમથી યુદ્ધ કરીને મોગલોને ત્રાસ આપવા લાગ્યા.

દશબાર વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલ્યા પછી એકાએક રાજારામનું અકાળ મૃત્યુ થયું. મંત્રીઓએ રાજારામના બાળક પુત્ર, બીજા શિવાજીને ગાદીએ બેસાડીને, રાજ્યનો કારભાર તેની માતા તારાબાઈના હાથમાં સોંપ્યો.

આજ મહારાષ્ટ્રની ગાદીએ એક બાળક બેઠો હતો. પ્રબળ શત્રુઓ આજે મહારાષ્ટ્રને પોતાના અધિકારમાં લાવવાને સતત યત્ન કરી રહ્યા હતા, જે શત્રુઓને દેશમાંથી કહાડી મૂકીને મરાઠા બતિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાની અઘરી અને ગંભીર ફરજ તારાબાઈના ઉપર આવી પડી. પણ તારાબાઈ તેથી

મરાઠા ગઈ નહીં; તેણે મોગલોનું શરણ લીધું નહીં, પણ હઠતાપૂર્વક તેમની સામે ટક્કી રહી.

અબળા, હોવા છતાં પણ ભરજોળનમાં રાજારામ જેવો સ્વામી ખેંચા છતાં પણ તારાબાઈ પોતાના ગંભીર કર્તવ્યમાંથી ચલિત થઈ નહીં. પોતાનું બધું દુઃખ હૃદયમાં જ સમાવી દઈને આ મહા આપત્તિને સમયે તેણે મહારાષ્ટ્રવીરોની આગેવાની લીધી. મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓ આ તીક્ષ્ણબુદ્ધિ અને પુરુષાતનવાળી તેજસ્વી વીરાંગનાની સરદારી તળે પહેલાંની પેઠે જ સુદ્ધ ચલાવવા લાગ્યા. તારાબાઈની અપૂર્વ શક્તિને લીધે રાજાસામને અભાવ ઠોપીને જણાયો નહીં.

લગભગ બીબાં દશ વર્ષ પણ લાગલાગટ સુદ્ધ કરવામાં વીતી ગયાં. લગભગ વીશ વર્ષ સુધી ઔરંગઝેબ પોતે વિશાળ સૈન્ય દઈને મહારાષ્ટ્રમાં પડયો રહ્યો. તોપણ તે મરાઠાઓનું ઇમન કરી શક્યો નહીં. આખરે મરાઠાઓનાં સાહસ, ચતુરતા, અને છાપો નાખવાની અસાધારણ કળાથી ત્રાસ પામી જઈને એ પોતાના સૈન્ય સાથે અહમદનગર પાછા આવ્યો, અને આખરે નિરાશ અને નાહિંમત થઈને એ મરણ પામ્યો.

ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પછી તેની ગાદી માટે તેના પુત્રોમાં કુળો, ઉલો થયો. બીબાં લાઈઓને હસવીને તથા તેમને સહકુટુંબ મારી નાંખાવીને, તેનો મોટો દિકરો મોઝમ, મહાદેવશાહ નામથી દિલ્હીનો બાદશાહ થયો.

મરાઠા સુદ્ધ બિલકુલ બંધ થયું નહીં. પરંતુ મોગલોની શક્તિ હવે ટીલી પડી જવાથી, મરાઠાઓ પાછા ધીમે ધીમે પોતાની સત્તા હઠ કરતા ગયા.

બીજી તરફ સેનાપતિ જીલ્લાધિકારખાંજે જીતીને ઘેરે ઘાલ્યો હતો, પણ રાજરામ અને તેના વીર સાક્ષીઓએ સાત વર્ષ સુધી અતુલ પરાક્રમપૂર્વક, એનો બચાવ કર્યો. ઔરંગઝેબ પોતે મરાઠાઓને જીતવાને માટે એવો રોકાયેલો હતો, કે જીલ્લાધિકારખાંની મદદમાં તે વધારે સैन्य મોકલી શક્યો નહીં. સાત વર્ષ પછી જીતીને કિલ્લો સુસલમાનોના હાથમાં આવ્યો, પણ તે પહેલાંજ રાજરામ અને તેના વીર સાક્ષીઓ કિલ્લામાંથી પલાયન કરી ગયા હતા. ખાલી કિલ્લો ઉપર મોગલોએ પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો.

રાજરામ તેના સાથીઓ સાથે મહારાષ્ટ્રમાં પાછા આવ્યો, અને જે ન્હાનાં ન્હાનાં મરાઠી સैन્યો મોગલોને હંકારી રહ્યાં હતાં તેનો પોતે નાયક બન્યો. ખુદ રાજરામની સહાયતા મળવાથી એ બધા સૈનિકોમાં બમણો ઉત્સાહ આવી ગયો, અને તેઓ અદ્ભુત પરાક્રમથી સુદ કરીને મોગલોને ત્રાસ આપવા લાગ્યા.

દશબાર વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે સુદ ચાલ્યા પછી એકાએક રાજરામનું અકાળ મૃત્યુ થયું. મંત્રીઓએ રાજરામના બાળક પુત્ર, બીજા શિવાજીને ગાદીએ બેસાડીને, રાજ્યનો કારભાર તેની માતા તારાબાઈના હાથમાં સોંપ્યો.

આજ મહારાષ્ટ્રની ગાદીએ એક બાળક બેઠો હતો. પ્રબળ શત્રુઓ આજે મહારાષ્ટ્રને પોતાના અધિકારમાં લાવવાને સતત યત્ન કરી રહ્યા હતા, એ શત્રુઓને દેશમાંથી કહાડી મૂકીને મરાઠા બલિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાની અઘરી અને ગંભીર ફરજ તારાબાઈના ઉપર આવી પડી. પણ તારાબાઈ તેથી

ગભરાઈ ગઈ નહીં; ત્હેણે મોગલોનું ચરણ લીધું નહીં, પણ દહતાપૂર્વક ત્હેમની સામે ટકી રહી.

અબળા હોવા છતાં પણ ભરજોળનમાં રાજારામ જેવો સ્વામી ખોયા છતાં પણ તારાબાઈ પોતાના ગંભીર કર્તવ્યમાંથી અલિપ્ત થઈ નહીં. પોતાનું બધું દુઃખ હૃદયમાં જ શમાવી દઇને આ મહા આપત્તિને સમયે ત્હેણે મહારાષ્ટ્રવીરોની આગેવાની લીધી. મંત્રીઓ અને સેનાપતિઓ આ તીક્ષ્ણબુદ્ધિ અને પુરુષાત્તનવાળી તેજસ્વી વીરાંગનાની સરહારી તબે ખેલાંની પેઠેજ યુદ્ધ ચલાવવા લાગ્યા. તારાબાઈની અપૂર્વ શક્તિને લીધે રાજારામનો અભાવ કોઇને જણાયો નહીં.

લગભગ બીજા દશ વર્ષ પણ લાગલાગટ યુદ્ધ કરવામાં વીતી ગયાં. લગભગ વીશ વર્ષ સુધી ઔરંગઝેબ પોતે વિશાળ સૈન્ય લઇને મહારાષ્ટ્રમાં પડયો રહ્યો તોપણ તે મરાઠાઓનું દમન કરી શક્યો નહીં. આખરે મરાઠાઓનાં સાહસ, ચતુરતા, અને છાપો નાખવાની અસાધારણ કળાથી ત્રાસ પામી જઇને એ પોતાના સૈન્ય સાથે અહમદનગર પાછો આવ્યો, અને આખરે નિરાશ અને નાહિંમત થઇને એ મરણ પામ્યો.

ઔરંગઝેબના મૃત્યુ પછી ત્હેની ગાદી માટે ત્હેના પુત્રોમાં કંજીઓ ઉભો થયો. બીજા લાઇઓને હરાવીને તથા ત્હેમને સહકુટુંબ મારી નાખાવીને, ત્હેનો મોટો દિકરો મોહમ, બહાદુરશાહ નામથી દિલ્હીનો બાદશાહ થયો.

મરાઠા યુદ્ધ બિલકુલ બંધ થયું નહીં. પરંતુ મોગલોની શક્તિ હવે લીલી પડી જવાથી, મરાઠાઓ પાછા ધીમે ધીમે પોતાની સત્તા દૃઢ કરતા ગયા.

(૪)

શાહુ આટલા દિવસ સુધી મોગલોના તંબુમાજ ઉછર્યો હતો તે હવે પુત્ર ઉમરનો યુવક હતો. એ સારા કુર્બાની મરાઠા કન્યાઓ સાથે ઝોરંગજેએ તેનાં લગ્ન કરી દીધા હતા.

અથપણથીજ શાહુ મોગલ તંબુમાં લોગવિલાસમાં ઉછર્યો હતો, એટલે રણસંગ્રામના આવશ્યક ગુણો તેનામાં ખીલી શક્યા નહોતા. એ ઘણો વિલાસી યુવક થયો હતો. તે ઉપરાત ઝોરંગજેએ સ્નેહ અને ચત્તપૂર્વક તેનું પાલનપોષણ કર્યું હતું, એટલે મોગલો પ્રતિ તેને શ્રદ્ધા તથા પ્રેમ હતો એ લોકો પોતાની બતિના અને દેશના શત્રુ ઉં એમ ધારીને મોગલો ઉપર ક્રોધ પણ પ્રકારનો. દ્વેષભાવ રાખતા એ શિષ્યો નહોતો.

બહાદુરશાહે જોયું કે, યુદ્ધમાં મરાઠાઓને હરાવવા અસમર્થ હોય છે માટે શાહુને બંદીખાનામાંથી છોડી દઈને મરાઠાઓનો રાજા બનાવવામાં આવે, તો તે સહજમાં મોગલોને તાબે થશે, અને કોઈ પણ બલની શત્રુતા રાખશે નહીં. બધા મરાઠાઓ મોગલોના તાબામાં રહેવાનું પસંદ નથી કરતા તો- પણ ઘણા લોકો શાહુના પક્ષમાં રહેશે અને આખરે એ લોકોમાં માહોમાહી ફેલાઈ ઉત્પન્ન થશે, તથા અંતર વિચ્છેદને પરિણામે તેઓ કુર્બાન થઈ જઈને આખરે મોગલોને વશ થશે.

બહાદુરશાહે શાહુને સુક્ષિત આપી. તેનો ઉદ્દેશ પણ સફળ થયો. શાહુ શિવાલના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શંભાઈનો પુત્ર હોવાથી ન્યાય અને ધર્મ અનુસાર મરાઠા રાજ્યનો ખરો અધિકારી હતો. તેનો એ અધિકાર સ્વીકારીનેજ રાજરામને પોતે કોઈ દિવસ રાજાની ઉપાધિ સ્વીકારી નહોતી. હવે મરાઠા આગેવાનોમાંથી કેટલાક વારાબાઈનો પક્ષ છોડી દઈને શાહુના પક્ષમાં ગયા.

એમાં બાલાલ વિશ્વનાથ નામનો એક બ્રાહ્મણ મુખ્ય હતો. શાહુ મોગલોના તંબુમાં કેદ હતો, તે અરસામાં રાજરામ પોતાની શક્તિથી મહારાષ્ટ્રનું રક્ષણ કર્યું હતું. રાજરામના અનેક ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને, મરાઠા આગેવાનોએ તેના પુત્રને રાજ બનાવ્યો હતો. પુત્રની તરફથી આટલા દિવસ સુધી ધણા વિદ્વાનોની જે મરાઠા રાજ્યનું સંરક્ષણ કર્યું હતું, જે રાજ્યની હજી પણ તે આગેવાન હતી, તે રાજ્ય મોગલોને હાથે ઉછરેલા મોગલો ઉપર સ્નેહ રાખનારા, તથા બીલીય-ઔરવના વિચાર વગરના, નાનુક, લોગ વિલાસમાં મગ્ન થયેલ શાહુના હાથમાં સોંપી દેવું તારાબાઈને બ્યાબની ન લાગ્યું. શાહુના હાથમાં રાજ્ય સોંપવું અને મોગલોના હાથમાં સોંપવું એ તારાબાઈને એક સરખું લાગ્યું. એ વિચારથી તારાબાઈ પોતાના સ્વદેશભિમાનમાં હેઠ યઇને બેસી રહી.

તારાબાઈ બાણતી હતી કે બાલાલ વિશ્વનાથ ધણે વગ-વસીલાવાળો પુરુષ છે. શાહુને જે બાલાલ વિશ્વનાથ પોતાના કાબુમાં રાખી શકે તો મરાઠાઓનું રાજ્ય મોગલોના હાથમાં ન પણ જાય; બાલાલ વિશ્વનાથના પોતાના હાથમાં જાય તો સહે જાય. શાહુના રાજ યગથી દેશ કાંતો મોગલોના કે કાંતો પેશ્વાના હાથમાં જાય. શિવાઈએ સ્થાપેલા અને શિવાઈના પુત્ર-પોતાના સ્વામીએ રક્ષણ કરેલા રાજ્ય ઉપર શિવાઈના વંશજોનો કોઇ અધિકાર રહેશે નહીં. શિવાઈ મહારાજની પુત્રવધૂ, રાજરામની સહધર્મિણી, અને મહારાષ્ટ્રના વર્તમાન રાજાની વાલી, તારાબાઈ અચક્ષ્ણ શાહુના હાથમાં પોતાના સસરાનું રાજ્ય કેવી રીતે સોંપે? તારાબાઈ પોતાનો પક્ષ

મળખૂત કરીને હઠતાથી શાહુ અને બાલાલ વિશ્વનાથની વિરૂદ્ધમાં ઉભી રહી.

શાહુએ સતારામાં રાજધાની રાખી અને બીજા શિવાલને લઈને તારાબાઈએ કોલ્હાપુરમાં રાજધાની રચાવી.

બાલાલ વિશ્વનાથના પ્રપંચને લીધે મરાઠા આગેવાનો એકે એકે તારાબાઈના પક્ષમાંથી ખસી જઈને શાહુના પક્ષમાં જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે 'પોતાનું' બળ ઘટું 'બાહુ' થઈ જવા છતાં પણ અડધા મહારાષ્ટ્ર ઉપર તે તારાબાઈએ પોતાની સત્તા સ્થાપી રાખી. પરંતુ એવામાં ત્હેના પુત્ર, બીજા શિવાલનું મૃત્યુ થયું. મંત્રીઓએ રાજરામની બીજી રાણીના પુત્રને કોલ્હાપુરની બાદીએ બેસાડ્યો.

રાજમત્તા તરીકે તારાબાઈને જે સત્તા હતી, મરાઠા રાજ્ય ઉપર જે અધિકાર હતો, તે આલ્યો ગયો. શાહુના પૈથા બાલાલ વિશ્વનાથની વિરૂદ્ધમાં 'પોતાનું' બળ ટકાવી રાખવું એ હવે ત્હેને માટે અસાધ્ય હતું. કોલ્હાપુરની શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. મહારાષ્ટ્રમાં સતારાનું રાજ્ય સુખ્ય ગણાવા લાગ્યું.

બધી શક્તિ સુભાવીને તારાબાઈ પોતાની દુઃખી જીંદગી પૂરી કરવા લાગી.

(૫)

પૈથાના હાથમાં બધો રાજકારભાર સોંપી દઈને શાહુ નિશ્ચિન્ત મને આમોદ-પ્રમોદમાં પોતાનો વખત ગાળતો હતો. તારાબાઈની શંકા ખરી પડી. ધીમે ધીમે પૈથાજ મરાઠા રાજ્યના કરતા કારવતા થઈ પડ્યા.

બાલાલ વિશ્વનાથના મૃત્યુ પછી ત્હેનો પુત્ર બાલરાવ

ચેન્ના થયો. શિવાજી મહારાજના પછી બાહુરાવ જેવો પ્રતાપી અને પ્રતિભાશાળી પુરુષ મહારાષ્ટ્રમાં ખીજો કોઈ થયો નથી. શિવાજીએ મરાઠાઓની શક્તિનો સંચય કરીને મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરી, રાજારામ તથા તહેના સાથીઓએ મોગલોની સાથે લડીને મરાઠા રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું, પરંતુ આખા ભારત વર્ષમાં મરાઠા રાજ્યનો અધિકાર જમાવવાનો સૂત્રપાત બાહુરાવ ચેન્નાએ કર્યો.

મોગલોની એ વખતે પડતી દશા આવતી જતી હતી. બાહુરાવ સ્થંભજ્યો હતો, કે હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવાનો સારો લાગ હમણાંજ છે. ગુજરાત અને માળવાથી લઈને પૂર્વમાં લગભગ ઓડિસ્સા સુધી મરાઠા રાજ્ય વિસ્તાર પામ્યું. દક્ષિણ ભારતમાં નિજમનું રાજ્ય અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનના ઘણા રાજાઓ મરાઠાઓને ખંડણી આપવા તૈયાર થયા. બાહુરાવ કેવળ ૪૨ વર્ષ સુધી જીવ્યો, પણ એટલા અલ્પ સમયમાં અસાધારણ પ્રતિભાના બળને લીધે તેણે ભારતમાં ઘણી જગ્યાએ મરાઠાઓની સત્તા જમાવી.

બાહુરાવના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર બાલાજી બાહુરાવ ચેન્ના થયો. શાહુ હવે વૃદ્ધ થયો હતો અને એને ઊંઠકું છેલ્લું નહીં હોવાથી દત્તક પુત્ર લેવાની તેને જરૂર પડી હતી. પરંતુ રાજાનો દત્તક પુત્ર એના વંશનો હોવો જોઈએ. કૌલ્હાપુરનો એ વખતનો રાજા શાહુનો ઘણો નજીકનો સગો હતો. એટલે શાહુની સ્ત્રી સાવિત્રીબાઈની ઇચ્છા એનેજ દત્તક પુત્ર બનાવવાની થઈ.

પરંતુ ચેન્નાની ઇચ્છા એથી વિરુદ્ધ હતી, રાજ્યમાં

પેશ્વાનું આટલું બધું ચલણ થયું હતું, એ સાવિત્રીબાઈને પસંદ નહોતું. રાજા પેશ્વાને વશ ન થતાં, પેશ્વાને ઉલટા પોતાના કાબુમાં રાખે, તોને માટે એણે આખી જીંદગી સુધી પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ શાહુની દુર્બળતાને લીધે એ બધી એણે નિષ્ફળ નીવડી હતી. પેશ્વાને પણ સાવિત્રીબાઈની વિરૂદ્ધતાની ખબર હતી. એણે મનમાં વિચાર્યું કે એ સાવિત્રીબાઈની ધમ્મણ પ્રમાણે કોલ્હાપુરનો રાજા શાહુનો દત્તકપુત્ર અને ગાદીવારસ થશે, તો એ રાજા સાવિત્રીની મરજી મૂળખ ચાલશે અને પોતાની મોટાઇ બધી ચાલી જશે.

વૃદ્ધ તારાબાઈ આ વખતે જીવતી હતી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ, તોનામાં તેજસ્વિતા અને દૃઢતા પહેલાંની પેઠેજ પ્રબળ હતા. શિવાજીના રાજ્યમાં શિવાજીના વશનેતું રાજ્ય નષ્ટ પામ્યું અને હજાર પ્રયત્ન છતાં પણ પોતે તોનું રક્ષણ કરી શકી નહીં, એ દાકુણ ચિંતામાં, પાજરામાં પૂરેલા સિંહની માફક એ વીર નારી પોતાનું જીવન ગાળતી હતી સાવિત્રી બાઈની વિરૂદ્ધતાની સ્થાએ થઇને પોતાનો અધિકાર સાચવે રાખવા માટે, આ વખતે ચાલાક બાલાજી બાલરાવે તારાબાઈનું શરણ લીધું.

રાજારામ નામનો તારાબાઈનો એક પૌત્ર હતો જીવતો હતો. પેશ્વાએ શુભ રીતે એવી સૂચના કરી કે, શાહુએ એને પોતાના ગાદીવારસ તરીકે દત્તક લેવો, અને લખી આપવું કે શાહુના મૃત્યુ પછી એ રાજા કહેવાશે અને રાજા તરીકેનું બધું માન એને મળશે; પણ રાજ્યનો બધો કારભાર પેશ્વાના હાથમાં રહેશે.

પેશ્વાના હાથમાં પુતળાકૃપ બનેલા શાહુએ તરતજ આ

સૂચના મંજુર કરી. તારાબાધએ જોયું કે પેશ્વાનું હમન કરીને શિવાજીના વંશજના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર આવવાનો આ સારો લાગ છે. એકવાર પોતાનાજ હાથમાં ઉછરેલો અને પોતાનીજ આજ્ઞામાં રહેલો પૌત્ર રાજારામ જો રાજ્યનો રાજ થાય તો પછી પેશ્વાની મજદૂર નથી કે આખું મરાઠા રાજ્ય એમના પોતાના કાબુમાં રાખી શકે. પેશ્વાને એમની પોતાનીજ રચેલી જાળમાં ફસાવવાના ઇરાદાથી તારાબાધએ એ સૂચના માન્ય રાખી.

શાહુનું મૃત્યુ થયું. શાહુના વસીયત નામાની રૂએ તારાબાધની દેખરેખ નીચે રાજારામ સતારાનો રાજ થયો. પેશ્વાએ સતારા છોડી દઇને પુનામાં પોતાની શક્તિનું કેન્દ્ર સ્થાપ્યું. તે સ્થંભજ ગયા હતા કે, રાજ્યનું કેન્દ્ર સતારામાં હશે તો તેજસ્વી તારાબાધની જાડી રાજનીતિ અને કુશળતા આગળ પોતાનું કાંઈ આલશે નહિ.

થોડા સમય પછી પેશ્વા કોઇ યુદ્ધમાં ગયો. આવો લાગ કરીથી નહીં મળે એમ વિચારીને તારાબાધએ તરતજ વડોદરાના દામાજી ગાયકવાડને પોતાના પક્ષમાં લીધા.

આ પ્રમાણે એક બહાદૂર સેનાપતિની મદદ મળી ચૂક્યા પછી એણે રાજારામને કહ્યું ‘રાજારામ ! મહાપુરુષ શિવાજીના રાજ્ય ઉપર શિવાજીના વંશજનો કોઇ અધિકાર નથી. શાહુની દુર્ભજતાને લીધે પેશ્વાજી આખા રાજ્યના કરતા કારવતા છે શિવાજીના વંશજોનો અધિકાર લોપ કરીને પેશ્વા એ રાજ્યને પચાવી ન પડે, તેટલા માટે મહેં આજીી જીંદગી સુધી પ્રયત્ન કર્યો છે, પરંતુ તેમાં હું સફળ થઇ નથી, આજ લવાની દેવીની કૃપાથી આટલે વર્ષે લાગ આવ્યો છે ! આજીી જીંદગી સુધી મહારા

હૃદયમાં જે આગ સળગ્યા કરતી હતી, તે હોલાવાનો વખત હવે વૃદ્ધાવસ્થામાં આબો હોય એમ લાગે છે. પેશ્વા પોતાનું સૈન્ય લઇને બીજે કહી લૂકવા ગયો છે. મહાવીર દામાજી ગાયકવાડ ત્હારી મદદે છે. આવો લાગ ખોતો નહીં. રાજસિંહાસન ઉપર ખાલી રાજાનું નામ ધારણ કરીને પુતળા પેઠે બેસી રહીશ નહીં. શિવાજીના પ્રપૌત્ર, રાજરામના પૌત્રને છાજે એ પ્રમાણે રાજસત્તા તું ત્હારા હાથમાં લે. આજ ઠંડરો પીટાવ કે, પેશ્વા કોઇ ગણત્રીમાં નથી, એ તો ત્હારી ઇચ્છા, પ્રમાણે ચાલનારા ત્હારા નોકરો છે. રાજા તુંજ છે. આજથી રાજ્યનો બધો વહીવટ ત્હારેજ હાથે થશે.’

પરંતુ ખડીકણ અને કૌમળ સ્વભાવના રાજરામની હિંમત દાદીની સલાહ પ્રમાણે કરવાની ચાલી નહીં. કોધને લીધે લાલચોળ થઈ જઇને તારાબાઈએ કહ્યું ‘બાયલા ! કુલાંગાર ! શિવાજી અને રાજરામનાં સાહસ, પરાક્રમ અને તેજસ્વિતાનો ત્હારામા જરા પણ અંશ નથી તો ત્હેં નાહક શિવાજીના વંશજ તરીકે નામ ધરાવ્યું છે. હું ત્હને આજથી મ્હારા પૌત્ર તરીકે ગણીશ નહીં. આજથી હું ત્હને રાજા તરીકે રાજ્યાસન ઉપર બેસવા દઈશ નહીં. શિવાજીની પુત્ર-વધૂ હું હજી જીવું છું. રાજરામની સહધર્મિણી તરીકે આજ હું આ રાજ્યની રાણી છું. આજથી આ રાજ્યનો વહીવટ હું પોતાના હાથમાં લઇશ. કુલાંગાર ! બાયલા ! આ વીર વશમાં તું કલંકરૂપ નીકળ્યો છું. આજથી મ્હારા હુકમ પ્રમાણે ત્હને કેદખાનામા રાખવામાં આવશે.

રાજરામને કેદખાનામાં કેદ કરીને તેજસ્વી તારાબાઈએ બધો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો.

આ બખર પડતાંવારજ પેશ્વા પાછો આવ્યો. તારાબાઈની સહાયમાં એકલા દામાણ ગાયકવાડ હતા, પણ ચતુર પેશ્વાની યુક્તિથી દામાણ કેદ પકડાયા. ત્હેમના સૈન્યનો નાશ થયો. પેશ્વાની વિરૂદ્ધમાં પોતાની શક્તિનો બચાવ કરવાની હવે કોઈ સમ્ભવક તારાબાઈ પાસે રહી નહીં. પેશ્વાના હાથમાં રાજ્યસત્તા સોંપવાની ત્હેને ફરજ પડી.

પેશ્વાએ રાજરામને કેદખાનામાંથી છોડવીને ત્હેને સતારાનો નામનો રાજ બનાવ્યો. પુનામાં રાજધાની સ્થાપીને પોતે સ્વતંત્રપણે મહારાષ્ટ્ર ઉપર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

તારાબાઈની આ પ્રભાણે પડતી આવવાથી, પેશ્વાની વિરૂદ્ધ હવે કોઈ રહ્યું નહીં, તારાબાઈના જીવનચરિત્રમાં શિખવાતું માત્ર એજ છે કે, પોતાના કુળને માટે જોને કેટલું બધું અભિમાન હતું. સ્વતંત્રતા માટે ત્હેને કેટલો બધો શોખ હતો અને એ સ્વતંત્રતા નીલાવવા માટે પોતાથી બની શક્યું ત્યાં સુધી એણે કેટલો પરિશ્રમ કર્યો હતો. જય પરાજય ઇન્ધરના હાથમાં છે. કર્તવ્ય કરવું એજ મનુષ્યનું કામ છે.

રત્ન-૧૦૫. મહાબાઈ દેસાણ.

મહારાજા શિવાજીનું લક્ષ્ય એ હતું કે આખો મરાઠાદેશ એક હિંદુરાજના હાથમાં રહીને એકજ શાસનપદ્ધતિ પ્રભાણે ચાલે. કારણ કે જોમ ન ચાય ત્યાં સુધી આખા મહારાષ્ટ્રમાં વસનારાઓ એક પ્રજાત્વના દેહ બંધનથી બંધાઈ રાકે નહીં.

વિચક્ષણ અને દૂર અંદેશ શિવાજી મહારાજ આ લક્ષ્ય સ્થિર કરીને મરાઠાનતિનું બંધારણ બાંધી રહ્યા હતા. આ ઉદ્દેશ પૂરો પાડવા માટે એમને મહારાષ્ટ્રમાં ઘણાં ન્હાનાં ન્હાનાં હિન્દુ કિલ્લેદારો અને રાજાઓને જીતીને તહેમને પોતાના આધીન કરી લેવા પડતા. પરંતુ એ કાર્યને માટે કોઈ પણ પ્રકારનો અન્યાય કરતા નહીં. એ કિલ્લેદાર કે રાજા એમનું ઉપરીપણું સ્વીકારી લે તો એને યોગ્ય સન્માન આપીને પોતાના રાજ્યમાં સારો સોદો આપતા.

એ વખતના કિલ્લાઓમાં બદલારીગઢ ઘણો પ્રખ્યાત હતો. એ ગઢમાં બેસીને બદલારીરાજ સુએથી પોતાના ન્હાના સરખા રાજ્ય ઉપર અમલ ચલાવતો-રાજાનું મૃત્યું થયું અને તહેની વિધવા રાણી મલખાઈ દેસાણે એ કિલ્લાની અને એ રાજ્યની રાણી થઈ.

બીજા ઘણા દુર્ગોને ક્ષતેહ કરીને શિવાજી મહોદી સેના સાથે બદલારી દુર્ગ ઉપર ચડી આવ્યા. મલખાઈ ક્ષત્રીય વીરાંગના હતી. શિવાજીનો રાજનૈતિક હેતુ ગમે તેટલો ઉચો હશે, જે ઉદ્દેશ સાધવા માટે તહેમણે બદલારી દુર્ગ ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું તે ઉદ્દેશ ગમે તેટલો મહાન હશે, પણ ક્ષત્રીયવીરાંગના પોતાની હયાતીમાં વગર યુદ્ધે શત્રુના હાથમાં પોતાની સ્વતંત્રતા સોંપી દે, પોતાના તાબાનું રાજ્ય આપી દે એ કદી સંભવિત નહોતું. વળી મલખાઈ શિવાજી મહારાજને મહારાષ્ટ્રના ઉદ્ધારક તરીકે, કે એક પ્રજાત્વની ભાવના સ્થાપક તરીકે, જોતી નહોતી એની આગળ તો શિવાજી તહેના રાજ્ય ઉપર હુમલો કરનાર, તહેની સ્વતંત્રતા છીનવી લેવાનો પ્રયત્ન કરનાર પ્રબળ શત્રુ

હતા. શત્રુ પ્રખળ હતા, વિજયની આશા ઘણીજ થોડી હતી,
પણ સ્વતંત્રતા એ પણ એક અમૂલ્ય વસ્તુ છે. એ સ્વતંત્રતા
માટે મરાઠા વીરાંગના પોતાનું મર્વરવ અર્પણ કરીને સુદ્ધ કરવા
તેયાર થઈ. ભયભીત થઈ ગયેલા પોતાના સૈન્યને ઉત્સાહિત
કરીને તેણે કહ્યું 'સિપાહીઓ ! ત્હમે મ્હારા પુત્ર સમાન છો.
પણ ત્હમારી અને મ્હારી સ્વતંત્રતા માટે આ લીપણ સંભામમાં
ત્હમારું બલિદાન આપવા હું તૈયાર થઈ છું. મનુષ્ય જન્મતી
વખતે રૂપે છે. સંસારમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ત્હને રોવડાવે
છે. મૃત્યુ સમયે પણ રડતો રડતો મરે છે. આ જીવન એવું
દુઃખકારી છે. એમાં કોઈ પણ સુખકારક વસ્તુ હોય તો તે
સ્વાધીનતા છે. તો એ સ્વતંત્રતા માટે ત્હમારા તુચ્છ દેહનો
ત્યાગ કરવા ત્હમે તૈયાર નહીં થાઓ ? આજ ત્હમારી સ્વતંત્રતા
છીનવી દેવા માટે પ્રખળ શત્રુ ત્હમારે બારણે આવી ઉભો છે.
ત્હમે મનુષ્ય છો, મનુષ્યોમાં પણ વીર ફાળીઓ છે, અસાધ
જીવનના મોઢમાં ફસાઈને ત્હમે સ્વતંત્રતા ખોઈ બેસશો ?
ખીલ્યોને શરણે જશો ? દુઃખી જીવોને વધારે દુઃખી બના-
વશો ? ભય પામતા નહીં. લાંબો વિચાર કરશો નહીં. મૃત્યુ
વહેલું મોડું જરૂર આવવાનું છે. સ્વતંત્રતાને માટે શત્રુઓને
મારતા મારતાં, જે કોઈ શત્રુને હાથે હણાય છે, તેણે મરણ
સાધક થાય છે. એવી રીતે મરનાર આ દુનિયામાં અતન્ત
કીર્તિ મેળવીને પરલોકમાં અક્ષય વર્ગમાં વસે છે. હું ત્હમારી
માતા સ્વરૂપ છું, ત્હમારી રાણી છું. તલવાર લઈને હું જાતે
શત્રુઓની સાથે લડવા ત્હમારી સાથે આવીશ. એ ત્હમે માતૃ-
ભક્ત હો રાજભક્ત હો તો મ્હારું માન રાખવા, દેશનું માન

સખવા, વીરતાથી મહારી સાથે યુદ્ધ કરવા ચાલેા. અને ન્હાના સરખા બહારીના વીરત્વથી મરાઠારાજ શિવાજીને સ્તાંભિત કરે.

રાણીનાં વીરતાભર્યા વચનોથી સૈનિકોમાં અત્યંત ઉત્સાહ વ્યાપી ગયો. રણુમદ્ધથી ઉરકેરાઈને તેઓ રાણીની સરદારી હેઠળ મરણીઆ થઈને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. રાણીએ પોતે લશ્કરની સરદારી લીધી અને શિવાજી સાથે લાગલાગટ સત્તાવીસ દિવસ યુદ્ધ કરીને, શિવાજીના સૈન્યને હરાવીને પોતાના કિલ્લાની રક્ષા કરી. પણ હવે ત્હેની શક્તિ ખુટી ગઈ જે શિવાજીના બળ આગળ મ્હોટા મોગલ બાદશાહની ફૈજના હાંબ ગગડી જતા હતા તે ફૈજ સાથે લ્હડવાનું બલ્વારીની ન્હાની સરખી ફૈજનું શુ ગણું ! આટલા દિવસ એ યુદ્ધને ટકાવી શકી એજ ત્હેને માટે તો ઘણું બહાદુરીનું કામ હતું. ત્હેના રણકૌશલ્યનો પરિચય તો એટલામાંથીજ સારી પેઠે મળી ચુકયો હતો. છેલ્લે દિવસે મરાઠા સૈનિકોના મળળ હુમલાથી બલ્વારી દુર્ગના કોટની એક ભીંત જરાક તુટી પડી એ ભાગેલી ભીંતમાંથી શિવાજીના સૈનિકો બલ્વારી દુર્ગમાં ઘુસી ગયા. કિલ્લો શિવાજીના તાબામાં આવ્યો. મલબાઈએ નિરૂપાય થઈને શિવાજીનું શરણુ લીધું, કારણ કે એ બધુતી હતી કે શિવાજી જેવા ધર્માત્મા હિંદુ આગળ ત્હેના સ્ત્રીધર્મનું અપમાન થવાનો જરાપણ સંભવ નથી.

મલબાઈની આટલી બધી વીરતાથી શિવાજી મહારાજ સુગ્ધ થઈ ગયા હતા. એ વીરાંગના તરફની શક્તિ અને શ્રદ્ધાથી ત્હેમનું હૃદય ત્હેના તરફ સન્માનથી ખેંચાયું હતું. મલબાઈને ન્યારે ત્હેમની સન્મુખ આણુવામાં આવી, ત્યારે ત્હેમણે ઉભા થઈને ત્હેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. મલબાઈએ કહ્યું 'મરાઠારાજ ! આપ રાજા

છા, હું પણ રાણી છું. આપ સ્વતંત્રપણે આપનું રાજ્ય ચલાવો. છા હું પણ આટલા દિવસ સ્વતંત્રપણે મહારા રાજ્યમાં શાસન કરતી હતી. આપની શક્તિ પ્રબળ છે, એ પ્રબળ શક્તિને લીધે મહારા જેવી દુર્ગળ અબળાનો શાસ કરવા આપ પધાર્યા છા. એ શાસ થતાં બચવાને માટે મહે મહારી સ્વરૂપ શક્તિ પ્રમાણે બન્યો તેટલો પ્રયત્ન કર્યો છે. હવે વધારે સ્હી નહીં શકાયાથી આપને શરણે આવવાની ફરજ પડી છે. આપ રાજા છા. રાજધર્મ સારી પેઠે જાણો છા. આપની સાથે યુદ્ધ કરવામાં મહે રાજધર્મનું જ પાલન કર્યું છે. હવે મહારે વિશેષ કાંઈ કહેવાનું નથી. હું આપની પાસે કોઈ પણ જાતની પ્રાર્થના કરવા નથી આવી. મહેને આપે જે સજા કરવી હોય તે સુખેથી કરો.'

શિવાજી બોલ્યા 'મા, ત્હમે રાણી છા. રાણી થવાને ચોખ્ખા છા. અને રાણીપદ ઉપરજ બીરાજ્યાં રહેયો. મહારાં માતૃશ્રી જીભબાઈ સિવાય બીજા કોઈ ત્હમરા જેવી તેજસ્વી, અને વીર સ્ત્રી મહે હીકી નથી. જીભબાઈના ગર્ભમાં હું જન્મ્યો છું. આપના જેવાં વીરાંગના બાઈનું સન્માન કેવી રીતે સાચવવું એ મહેને આવડે છે. આજથી ત્હમે મહારાં માતૃશ્રી સન્માન છા. બહારી દુર્ગ અને બહારી રાજ્ય પહેલાંની માફક હાલ પણ સ્વતંત્રપણે આપનાજ તાબામાં રહેયો. જીવતાં સુધી હું આપના રાજ્યની સ્વતંત્રતામાં હસ્તાક્ષેપ કરીશ નહીં. હું આપના સંતાનસ્વરૂપ છું. મહારા બધા અપરાધ ક્ષમા કરીને મહેને આશીર્વાદ આપો.'

મલબાઈએ કહ્યું 'મરાઠાસાજ ! હિન્દુઓમાં ખરા રાજા આપજ છા. હું આપને આશીર્વાદ દઉં છું કે આપને સર્વત્ર

જય થાઓ 'અને આપ ભારતમાં 'હિન્દુ રાજ્યની સ્થાપના કરે' આપે મહારી 'સ્વતંત્રતા' લીધી 'નથી, તેથી આપ મહારા ઉપર ઝેટલો 'બધો ઉપકાર થયો છે કે એનો બદલે કંઈ પણ રીતે મહારાથી વાળી 'ચક્રાય એમ નથી. સ્વતંત્રતા અમૂલ્ય હક્ક 'છે. એની કિંમત કંઈ દિવસ થઈ શકતી નથી આપને હું ખાત્રી આપુ છું કે 'મહારી રાજ્યની દુર્ગ શક્તિ હંમેશાં 'આપની' મદદમાં તૈયાર રહેશે.

'શિવાલની વિજયપતાકા બહારી દુર્ગ ઉપર ઉડી નહીં. મલબાઈ દેસાણ પહેલાંની પેઠેજ બહારી દુર્ગની રાણી રહી. પણ હવે એ શિવાલની શત્રુ નહોતી. પણ મિત્ર હતી. વસ્તુતઃ બહારીમાં શિવાલનો પોતાનો દુર્ગજ હોય તે પ્રમાણેજ બન્યું. એ નહાના સરખા રાજ્ય તરફથી પોતાને ઉપદ્રવ થવાનો શિવાલને જરા પણ સંભવ રહ્યો નહીં પરંતુ મલબાઈના અપૂર્વ પરાક્રમને લીધે બહારી રાજ્યની પ્રજા પોતાનીજ રાણીના તાબામાં રહેવાને બાબ્બશાળી નીવડી.

રત્ન-૧૦૬. 'જમાલખાતુન.

એ હઝરત મિયાંમીર લાહોરી નામના એક સાધુની બહેન હતી. પોતે પણ સાધ્વી અને ઇશ્વરપરાયણ રમણી હતી. તેણે પોતાની સાધનાદ્વારા ભક્તસમાજને ઘણા ચમત્કાર કરી બતાવ્યા હતા એમ કહેવાય છે. 'સરીનત-ઉલ-ઝોલિયા' નામના પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે એણે એક વખત એક વાસણમાં બે મણ,

મરી રાખ્યા હતા અને એ પાત્રમાંથી ગરીબોને 'ઘઉં આપ્યા' કરતી હતી. ઈશ્વરકૃપાથી એ પાત્ર અક્ષયપાત્ર થઈ ગયું અને સાંધી જમાણખાતુન લાગલગાટ બે વર્ષ સુધી ચાલ્યા અને સાધુઓને એમાંથી અન્નદાન કરતી ગઈ તોપણ ઘઉં ખુટ્યા નહીં એવા બીજા પક્ષ અનેક ચમત્કાર ત્હેણે કરેલા હોવાથી હિજરી સન ૧૦૪૬ માં એ મરણ પામી હતી.

૨૮૧-૧૦૭. સરયૂ ખાળા.

શિવાજી મહારાજે જ્યારે તોરણનો કિલ્લો સર કર્યો ત્યારે ત્યાં એમણે દુર્ગાદેવીનું એક મંદિર બાંધાવ્યું અને જનાર્દન દેવ નામના એક બ્રાહ્મણને એ મંદિરનો પૂજારી બનાવ્યો. કેટલાક લેખકોના કહેવા પ્રમાણે સરયૂ ખાળાની જન્મભૂમિ રાજપુતાનામાં હતી, પરંતુ બાલ્યાવસ્થામાંજ ત્હેનાં માતાપિતા ગુજરી જવાથી જનાર્દન દેવે પોતાનીજ કન્યા પેઠે ત્હેનું પાલન-પોષણ કર્યું હતું જનાર્દનને કાંઈ સંતાન નહોતું એટલે એનો તથા એની સ્ત્રીનો સવળો પ્રેમ એ બાલિકા ઉપર હતો. થોડા વખત પછી જનાર્દન દેવની પત્ની પણ મરી ગઈ અને સરયૂ એ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના એક માત્ર આધાર રૂપ બની. સરયૂ પણ પોતાના પાલક પિતાની સેવા ચાકરી કરવામાં કાંઈ મુશ્કેલી સમજતી નહીં, દુર્ગાદેવીના મંદિરની આસપાસ એક ન્હાનો સરખો સુંદર બગીચો હતો. સરયૂ એ બગીચામાં રમતી અને પિતાજી માટે પુષ્પો નીચી લાવતી.

સરયૂ ઘણી સુંદર હતી. કહે છે કે એ સમયમાં આખા રાજસ્થાનમાં એના જેવી સુંદર કન્યા કોઈ નહોતી. એનો ચહેરો સદા પ્રસન્ન રહેતો હતો. એ ઘણી સહમજી, જ્ઞાની, વીર અને ચતુર હતી. એને જોનારાઓ બધા એના સૌન્દર્યથી આશ્ચર્ય પામી જતા.

સરયૂની ઉંમર દશબાર વર્ષની થઇ. ઉંમરની સાથે તેનું સૌન્દર્ય પણ વધતું ગયું.

એક દિવસ સરયૂ મંદિરના બગિચામાંથી ફુલ વીણતી હતી. એટલામાં એ બગિચામાં એક પત્થર ઉપર સુંદર લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ થઇને બેઠેલા એક સુંદર યુવક તરફ તેની દૃષ્ટિ ખેંચી. એ યુવક શિવાજીની સેનાનો રાજપુત હવાલદાર રઘુનાથ હતો. શિવાજી મહારાજ સુસલમાનો સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવા માગતા હતા. એ યુદ્ધ કરવાની ડેવીની ઇચ્છા છે કે નહીં તે બાબત આજે તેમણે રઘુનાથ હવાલદારને જનાર્દન દેવ પાસે મોકલ્યો હતો. રઘુનાથનો લશ્કરી પોશાક, એનું સૌન્દર્ય, એના ચહેરા ઉપર જણાઈ આવતી બહાદુરી એ બધા શુભો સરયૂની આંખમાં ખૂંપી ગયા. તેના હૃદયમાં રઘુનાથ માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. વીર, સાહસી ચોક્કા તરફ રાજપુત કન્યાનો પ્રેમ થવો સ્વાભાવિક છે.

રઘુનાથ મંદિરમાં જઈને જનાર્દન પકિતને મળ્યો. તેને શિવાજી મહારાજનો સંદેશો કહ્યો. રાત ઘણી વીતી ગઈ હતી, એટલે લાચારીએ રઘુનાથ જનાર્દન પકિતને ઘેરજ રહી ગયો. જનાર્દનની આજ્ઞાથી સરયૂએ રસોઈ કરી અને રઘુનાથને ઘણાજ સત્કારપૂર્વક લોજન કરાવ્યું. લોજન સમયે સરયૂબાળાના અલૌકિક સૌન્દર્યથી રઘુનાથ મુગ્ધ થઈ ગયો.

સોજન કરીને રઘુનાથ સુધં ગયો, પણ તેને નિદ્રા આવી નહીં. ચિત્તની વ્યથતા દૂર કરવા સારૂં જો બગીચામાં જઈ ફરવા લાગ્યો. સંયોગવશ ત્યાં એક મોતીની માળા ઉપર તેની દૃષ્ટિ પડી. રઘુનાથે જો માળા ઉપાડી લીધી અને બીજે દિવસે રૂબરૂ મળીને જો માળા સરયૂને હાથોહાથ આપવાનો તેણે વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે સરયૂ બગીચામાં પુષ્પ વીણવા ગઈ તે સમયે રઘુનાથ પણ ત્યાં ગયો અને વિવેકપુરઃસર મોતીની માળા સરયૂના હાથમાં આપી. સરયૂ શરમાઈ ગઈ. તેના મોં ઉપર પરસેવો છુટ્યો, નીચી નજરે તેણે મધુર સ્વરે રઘુનાથને કહ્યું 'આપે મ્હારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. આપ પાછા આ કિલ્લામાં ક્યારે પધારશો? ત્હમે આ કિલ્લામાં પધારો ત્યારે મંદિરમાં આવવાનું બૂલ્યો નહીં.'

રઘુનાથે જવાબ દીધો 'હું પારકો નોકર છું. હું મ્હારું માથું હથેલીમાં લઈને ફરું છું. લ્હકાઈ જો મ્હારો ધંધો છે. ત્યાં શિવાજી મ્હારાજની વ્યથા થાય છે ત્યાં હું જઈ છું. એટલા માટે ત્હારું દર્શન કરવાને હું ફરીથી ક્યારે બાબજાળી થઈશ તે મ્હારાથી કહી શકાતું નથી. પણ જો તો નક્કી સ્ક્રમજીએ કે ત્હારા અતિથિસત્કારનું સ્મરણ મ્હને હમેશાં યાદ કરશે અને હું ત્હને કાંઈ દિવસ નહીં વિસરી જાઉં. તું પણ મ્હારા ઉપર કૃપા રાખજે.

સરયૂ પ્રત્યુત્તર વાળી શકી નહીં. જોના નેત્રમાંથી મોતી જેવાં બે અમુખિંદુ ટપક્યાં. રઘુનાથ નિદ્રાથી માગીને ચાલ્યો ગયો. ત્યાં સુધી તેનો ઘોડો દેખાતો રહ્યો ત્યાં સુધી સરયૂ અતુર નયનોથી તેની તરફ જોતી રહી. મનમાં ને મનમાં જો

એનાં ઘણાંએ વખાણ કરવા લાગી. ‘અહા ! દેવો સુંદર જવાન છે ! એના પ્રત્યેક અંગમાં વીરતા ઝળકી રહી છે. એની વાતો દેવી મીઠી લાગે છે. કોણ બાણે, ક્યારે પાછો એનો મેળા થયો.’ આવા વિચારોના તરંગથી એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. ઉદાસ ચિત્તે એ મંદિરમાં ગઈ અને ત્યાં દેવી આગળ પોતાનું હૈયું ખાલી કર્યું પછી સ્વસ્થ થઈને ઘેર ગઈ.

સરયૂ ઘણીજ ગંભીર સ્વભાવની કન્યા હતી. એ દે એ શોક અને ચિન્તામાં અસ્ત હતી તોપણ એણે પોતાના મનની વેદના કોઈને બાણવા દીધી નહીં. વિરહ અને પ્રેમની આગ અંદર ને અંદરજ સળગે છે. એ આગને ધુમાડોએ નથી હોતો તેમજ એને જાળ પણ નથી હોતી. છતાં પણ એ શરીરના લોહી અને પાંસળાં બધાંને બાળીને ભસ્મ કરી નાખે છે.

ઘણા દિવસો સુધી પુત્રીની શોકમગ્ન અવસ્થા જોઈને જનાર્દનને પણ સંદેહ થયો. ત્હેણે કહ્યું ‘સરયૂ ! ત્હારી આ દશા જોઈને મ્હારી છાતી ફાટી જાય છે. સરયૂ બિચારી શો ઉત્તર આપે ? ત્હેનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એક હિન્દી કવિ બ્યાજબી કહે છે કે:-

પ્રેમ છિપાયા ના છિપે, જા ઘટ પરગટ હોય;

જોપે મુખ જોલે નહીં, નયન હેતે હે રાય.

ખતે જણાં રોવા લાગ્યાં. રોવાથી હૃદયનો ભાર કાંઈક હલકો થયો એટલે સરયૂએ શિર નમાવીને લગ્નપૂર્વક કહ્યું ‘હું મંથર પાસે પ્રાર્થના કર્યા કરું છું, કે એ રઘુનાથને આ સુદમાં ક્ષતેહમંદ કરે. એ સિવાય મ્હારી બીજી કોઈ ઇચ્છા નથી.’ આટલું કહીને સરયૂ પિતાની પાસેથી સરમાઈને આવી ગઈ.

જનાર્દનની પાસેથી વિદાય લઈને રઘુનાથ શિવાલ મહારાજની પાસે ગયો હતો. દિલ્હીના શહેનશાહે એ સમયે રાજા જયસિંહને શિવાલની સાથે લ્હરવા માટે મોકલ્યો હતો. પંડિત જનાર્દનને રાજા શિવાલએ મળવા બોલાવ્યો હતો. સરય પછુ સાથે હતી. આ યાત્રાથી સરયૂને ઘણો લાભ થયો. કારણ કે આ પ્રસંગે રઘુનાથને મળવાનો તેને લાગ મળ્યો હતો. સરયૂને પ્રસન્ન બોધને જનાર્દન પછુ પ્રસન્ન થયો. એ સહમત્યો કે હવાનો ફેર બદલ યવાથી સરયૂની તબિયત સુધરી ગઈ છે.

અહિંયાં હમે સરયૂનો વૃત્તાંત યોડીવાર સુધી પડતો મૂકીને રઘુનાથનો થોડો ઘણો પરિચય વાંચકોને કરાવીશું.

મારવાડના પ્રસિદ્ધ રાજા જસવંતસિંહનો સેનાપતિ ગજપતસિંહ એક ખરો રાજપુત હતો. એ ગજપતસિંહે અંદ્રાવ નામના એક અનાથ રાજપુત્રને પાળીપોષીને, મોટો કર્યો હતો. ત્યારે એ છોકરો મોટો થયો ત્યારે ગજપતસિંહે એને સેનામાં દાખલ કરાવી દીધો. એણે ઘણી વાર પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યું. ગજપતસિંહ એક કિવસ એની વીરતાથી એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે એકદમ એમના મોઢામાંથી નીકળી ગયું કે 'આજ ત્યારે જે ધનામ માગવું હોય તે માગ, આવ તું માગીશ તે હું આપીશ.' ગજપતસિંહના મનમાં એમજ હતું કે ધન, દોલત, અલંકાર કે જમીન માગશે. પણ ચન્દ્રરાવનું ધ્યાન બીજુ તરફ હતું. એણે ધાર્યું કે આવો લાગ ફરી ફરીને મળવાનો નથી. એટલે એણે વિનયપૂર્વક ગજપતસિંહને કહ્યું 'આપ ખરેખર મહારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને ધનામ આપવા માગતા હો તો

કૃપા કરીને લક્ષ્મીબાઈ મને આપી દેા. લક્ષ્મીબાઈ ગજપત-
સિંહની કૃપવતી કન્યા હતી. ગજપતસિંહને આ વિનંતિ ધણી
ગેરવ્યાજથી લાગી. કસરુ કે પોતાની લાડવાઈ કન્યાને એક
અનાથ સાથે પરણાવવાનું તહેમને પસંદ નહોતું. છતાં પણ એ
વખતે તો એ ખામોશ રહ્યો. પરંતુ એના મૌન સાધનથી ઉઘટું
ખરાબ પરિણામ આંચું. ચન્દ્રરાવના મનમાં અનેક પ્રકારની
ચિન્તાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી અને એ શુભ રીતે ગજપતસિંહને
મારી નાખવાનો પ્રયત્ન રચવા લાગ્યો. આ દુષ્ટ ઇરાદાથી
ચન્દ્રરાવ ઐરંગઝેબ સાથે મળી ગયો, અને તહેને ઉશ્કેરીને
જસવંતસિંહના રાજ્ય ઉપર મ્હડાઈ કરાવી. આ દ્હડાઈમાં
ઐરંગઝેબનો વિજય થયો અને ચન્દ્રરાવે લાગ જોઈને ગજ-
પતસિંહને મારી નાખ્યો. પણ આ નીચ કામ એણે એવી
આલાઈ અને સફાઈથી કર્યું કે એક બે માણસ સિવાય બીજા
કોઈને એની ખબર પણ પડી નહીં.

જસવંતસિંહ દ્હડાઈમાંથી હારીને પાછો આવ્યો. ત્યારે
એની રાણીએ કિદ્દાના હરવાજા બંધ કરાવ્યા અને કહ્યું કે
જસવંતસિંહ ક્ષત્રીય ધર્મથી પતિત થયા છે, હવે એમને મ્હારી
આગળ ન આવવું જોઈએ. ધાયલ રાજા ધણા દિવસ મુધી ટાઢ,
તડકો વેડીને બહાર પડ્યો રહ્યો. આ અરસામાં ચન્દ્રરાવ
ગજપતસિંહના બાળકોનો વાલી નીભાયો. ગજપતસિંહને
લક્ષ્મીબાઈ નામની એક પુત્રી હતી તથા રઘુનાથસિંહ નામનો
એક પુત્ર હતો. રઘુનાથની વય એ વખતે બાર વર્ષની હતી,
લક્ષ્મી કેવળ નવ વર્ષની હતી. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં
પોતાના દેશમાં જવાના બહાને ચન્દ્રરાવ એ બંને બાળકોને

લઇને બહાર નીકળ્યો. એકે દૂર જઇને એણે રઘુનાથના નોકરીને કહ્યું. રઘુનાથને એ ખબર નહોતી કે પાપી ચન્દ્રસાવ ત્હેના પિતાનો ઘાતક છે. પરન્તુ એ ચતુર હતો. ચન્દ્રસાવની વ્યાકુળતા તથા રસ્તામાં પોતાના વિશ્વાસુ નોકરીનો વધ જોઇને એ ચેતી ગયો કે ચન્દ્રસાવ મારો શત્રુ છે. ત્યાંથી છાનોમાનો નાશી ગયો. હાથી ચન્દ્રસાવની સાથેજ રહી. અને પાછળથી ચન્દ્રસાવે ત્હેની સાથે વિવાહ કરી લીધો. ચન્દ્રસાવે થોડા સમયમાં શિવાલ મહારાજની સેનામાં હાખલ થઇને જમાદારની પદવી મેળવી.

એ વખતે શિવાલ મહારાજને પોતાનું સૈન્ય વધારવાની જો છીજ હતી. તેથી એ ચાલાક અને બળવાત સુવકાને જાણે પોતાની નોકરીમાં રાખી લેતા. દેવ સંયોગે રઘુનાથ પશુ તેણે ફરતો શિવાલની પાસે જાવ્યો અને સિપાહી તરીકે મેલ લઇ ગયો. આ વખતે રઘુનાથની ઉંમર અઢાર વર્ષની હતી. અહિંયાં ચન્દ્રસાવ અને રઘુનાથને પાછા મળવાનો સંભવ હતો નહોતો. રઘુનાથના મનમાં કાંઇ ઇર્ષ્યા દેવ નહોતો. એ પાપી ચન્દ્રસાવના

કૃપા કરીને લક્ષ્મીબાઈ મને આપી દેા. લક્ષ્મીબાઈ ગજપત-
સિંહની કુપવતી કન્યા હતી. ગજપતસિંહને આ વિનંતિ ધણી
ગેરવ્યાજળી લાગી. ક્ષરણ કે પોતાની લાડવાઈ કન્યાને એક
અનાથ સાથે પરણાવવાનું ત્હેમને પસંદ નહોતું. છતાં પણ એ
વખતે તો એ આમોશ રહ્યો. પરન્તુ એના મોન સાધનથી ઉદ્ધતું
ખરાબ પરિણામ આપ્યું. ચન્દ્રરાવના મનમાં અનેક પ્રકારની
ચિન્તાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી અને એ ગુપ્ત રીતે ગજપતસિંહને
મારી નાખવાનો પ્રયત્ન રચવા લાગ્યો. આ દુષ્ટ ધરાદાથી
ચન્દ્રરાવ ચૌરંગજેભ સાથે મળી ગયો, અને ત્હેને ઉશ્કેરીને
જસવંતસિંહના રાજ્ય ઉપર ચ્હડાઈ કરાવી. આ લ્હડાઈમાં
ચૌરંગજેભનો વિજય થયો અને ચન્દ્રરાવે લાગ જોઈને ગજ-
પતસિંહને મારી નાખ્યો. પણ આ નીચ કામ એણે એવી
આલાઈ અને સફાઈથી કર્યું કે એક બે માણસ સિવાય બીજા
કોઈને એની ખબર પણ પડી નહીં.

જસવંતસિંહ લ્હડાઈમાંથી હારીને પાછો આવ્યો. ત્યારે
એની રાણીએ કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવ્યા અને 'કહ્યું' કે
જસવંતસિંહ ક્ષત્રીય ધર્મથી પતિત થયા છે, હવે એમને ચ્હારી
આગળ ન આવવું જોઈએ. ધાયલ રાજા ઘણા દિવસ સુધી ટાલ,
તડકો વેઠીને બહાર પડ્યો રહ્યો. આ અરસામાં ચન્દ્રરાવ
ગજપતસિંહના બાળકોનો વાલી નીભાયો. ગજપતસિંહને
લક્ષ્મીબાઈ નામની એક પુત્રી હતી તથા રઘુનાથસિંહ નામનો
એક પુત્ર હતો. રઘુનાથની વય એ વખતે બાર વર્ષની હતી,
લક્ષ્મી કેવળ નવ વર્ષની હતી. ત્યાર પછી થોડા સમયમા
પોતાના દેશમા જવાના બહાને ચન્દ્રરાવ એ બંને બાળકોને

લઈને બહાર નીકળ્યો. થોડે દૂર જઈને એણે રઘુનાથના નોકરોને ધર ક્યો. રઘુનાથને એ બળર નહોતી કે પાપી ચન્દ્રરાવ ત્હેના પિતાનો ઘાતક છે. પરંતુ એ ચતુર હતો. ચન્દ્રરાવની વ્યાકુળતા તથા રસ્તામાં પોતાના વિશ્વાસુ નોકરોનો વધ એમને એ ચેતી ગયો કે ચન્દ્રરાવ મારો શત્રુ છે. ત્યાંથી છાનોમાનો નારી ગયો. લક્ષ્મી ચન્દ્રરાવની સાથેજ રહી. અને પાછળથી ચન્દ્રરાવે ત્હેની સાથે વિવાહ કરી દીધો. ચન્દ્રરાવે થોડા સમયમાં શિવાજી મહારાજની સેનામાં દાખલ થઈને જમાદારની પદવી મેળવી.

એ વખતે શિવાજી મહારાજને પોતાનું સૈન્ય વધારવાની ઘણી ઇચ્છા હતી. તેથી એ આલાક અને બળવાત યુવકોને જલ્દી પોતાની નોકરીમાં રાખી લેતા. દેવ સંયોગે રઘુનાથ પણ ફરતો ફરતો શિવાજીની પાસે આવ્યો અને સિપાહી તરીકે નોકર થઈ ગયો. આ વખતે રઘુનાથની ઉંમર અઠાર વર્ષની હતી. અહિંયાં ચન્દ્રરાવ અને રઘુનાથને પાછા મળવાનો સંયોગ ઉત્પન્ન થયો. રઘુનાથના મનમાં કાંઈ ઈર્ષા દ્રેષ નહોતો. પણ પાપી ચન્દ્રરાવના મનમાં હંમેશાં બહીક રહેતી હતી કે, રખેને રઘુનાથને એના પિતાના વધની બળર પડી બાચ અને એ મહારા ઉપર બહલો લે. એટલા માટે એ નરાધમ રઘુનાથનો પણ ઘાટ ઘડવાની તજવીજમાં રહેવા લાગ્યો. રઘુનાથસિંહમાં એના પિતાની વીરતાનો ગુણ પૂર્ણપણે આવ્યો હતો, એટલે એ લશ્કરમાં ઘણો પ્રિય થઈ પડ્યો. પુનાના યુદ્ધમાં એણે શિવાજીનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો, તેથી સૌ કોઈ એનું ઘણું માન-રાખતા હતા. એક વાર એવો સંયોગ બન્યો કે રૂદ્રમંડળના કિલ્લામાં શિવાજી ઘેરાઈ ગયા હતા, અને શત્રુએ ત્હેમને મારી નાખવાની

યુક્તિ રચી રહ્યા હતા, એટલામાં રઘુનાથને એ વાતની ખબર પડી એટલે એણે પાછળથી હુમલો કરીને શત્રુઓને મારી નહસાડી મુક્યા અને શિવાલ મહારાજનો જયજયકાર થયે આ વીરતાથી શિવાલ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને 'હેતુ' માં સન્માન કરવા લાગ્યા. પરંતુ એની પ્રતિષ્ઠા વધતી જોઈ ચન્દ્રરાવ અદેખાઈથી બળવા લાગ્યો અને એને મારી નાખવાનું ખટખટમાં રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ રઘુનાથ સરયૂને મળવાનું ઇચ્છાથી કિલ્લાની બહાર ગાલ્યો ગાળ્યો અને ત્યારે પાછું કિલ્લામાં જવા લાગ્યો ત્યારે રાજાની આજ્ઞાથી કેક પકડવામાં આવ્યો. એણે ઘણુંકે કહ્યું કે હું નિર્દોષ છું, પરંતુ ત્હને ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન આપવામાં ન આવ્યું. ચન્દ્રરાવે કિલ્લે દારના કાન બંધીરવા માંડ્યા, અને રઘુનાથની વિફલ ઘણી જુઠી જુઠી વાતો કહી. નિર્દોષ રઘુનાથને શિવાલની રૂબરૂ કરવામાં આવ્યો. એ વખતે શિવાલની આંખો અંધારા જેવી લાલચોળ હતી. એમણે રઘુનાથને જોતાં વારજ પ્રશ્ન કર્યો.

શિવાલ—ખરી વાત. પણ એનો નિશ્ચય કરવો એ મારું અધરું કામ છે.

રઘુનાથ—હું સાચો, રાજપુત છું.

શિવાલ—એની ખાત્રી, શી ?

રઘુનાથ મોન રહ્યો. સરયૂના પ્રેમને લીધે એ કિલ્લા બહાર ગયો હતો એ વાત એનાથી કહેવાય એમ નહોતી. શરમાઈને એણે નીચું જોયું. શિવાલએ કોપાવેશમાં આવી જઈને કહ્યું. 'હે' એક વખત ઘણી સરસ સેવા બજાવી છે એટલે ત્હને દેહાંતકાંડમાંથી માફી બહુ છે; પણ આજથી તું ત્હારું કાળું મ્હોં મ્હને બતાવીશ નહીં. જે ક્ષત્રીમાં સ્વામીભક્તિ નથી હોતી તે દેશ અને જાતિનો રક્ષક બનવાને અયોગ્ય છે. એ મહા પાપી છે. શિવાલના હાથનો સંકેત થતાં વારજ પ્રણામ કરીને, રઘુનાથ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લક્ષ્મીએ આ સમાચાર સાંભળ્યા. એને પણ ઘણો શોક થયો. પોતાનો બાઈ, બહાદુર ગજપતસિંહનો પુત્ર નિમકહરામ નીવડે એ વાત એ કદાપિ માની શકી નહીં. એ મનમાં ને મનમાં ઘણીજ દુઃખી થઈ. ચન્દ્રરાવ ઘણો પ્રસન્ન થયો. કારણ કે એની મનોવાંચના પૂર્ણ થઈ.

તોરણના કિલ્લાની ચારે તરફ ઘાડું વન હતું. આવા અપમાન પછી સરયૂને મળવાનું રઘુનાથે બ્યાજબી ધાર્યું નહીં. એ જંગલમાં પહાડ ઉપર એક દેવીના મંદિરમાં જઈને રહેવા લાગ્યો. અહિંયાં મહુખ્યેની કે પશુઓની આવરબાવર નહોતી, મંદિરની તળે એક પહાડી નદી બેરથી વહેતી હતી. રઘુનાથે ત્યાં આગળ એક કુટીર બાંધાવી દીધી અને સરયૂને પ્રાપ્ત કરવાની આશા છોડી દઈને સાધુના વેશમાં ત્યાં રહેવા

લાગ્યો. હવે એના માથાના ઠેશ વધી ગયા હતા. નખ પણ લાંબા થઈ ગયા હતા. આખા શરીરે ભસ્મ ચોળી હતી. હવે એણે પોતાનું નામ પણ બદલીને સીતાપતિ રાખ્યું હતું. રાત દિવસ વેદમંત્ર લણવામાં અને કથિરની લક્ષિત કરવામાં તેને સમય વ્યતીત થતો હતો.

સરયૂને હમેશાં રઘુનાથનું સ્મરણ થયા કરતું હતું. રઘુનાથને મળવાની ચિન્તા એને સદા થયા કરતી હતી. એટલામાં કોઇએ આવીને ખબર આપી કે રઘુનાથ નીમકહરામ નીવડ્યો. એ શિવાલના શત્રુઓ સાથે મળી ગયો હતો, એટલા માટે શિવાલએ તેને પોતાના સૈન્યમાંથી કહાડી મુક્યો. આ સમાચાર સરયૂના જેવી અખળાને માટે વજ્રઘાત સમાન હતા. એ ગાઢા જેવી થઈ ગઈ. પોતાનો હૃદયેશ્વર રઘુનાથ શત્રુઓની સાથે મળી જઈને સ્વામીનું અનિષ્ટ ઇચ્છે, એ વાત એને કદી સંભવિત લાગી નહીં એને ખાતરી હતી કે કહેનારાઓ ભૂઠા છે. એ લોકોને રઘુનાથની વીરતા અને ધર્મનિષ્ઠતાની ખબર નથી. આ સમાચારથી જનાર્દન પંડિતની આંખોમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેમણે સરયૂને કહ્યું ‘બેટા ! તું હવે રઘુનાથનું ધ્યાન ખિલકુલ બૂલી જા. ભતિત્રોહી પુરૂષ કદી ત્હારો પતિ થવાને ચોગ્ય નથી એ પોતાના હિન્દુ ધર્મનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યો વગર દુશ્મનોમાં મળી ગયો છે.’ સરયૂ મૌનતા અને ગંભીરતા પૂર્વક પિતાની આજ્ઞા સાંભળી રહી. દિનપ્રતિદિન એ વધારે દુઃખી અને ચિંતાતુર દેખાવા લાગી. એને તો ખાતરી હતી કે રઘુનાથ નિર્દોષ છે, પણ જીજ્ઞાસાને એને માટે વહેમ હતો એટલે એ ચૂપચાપ બેસી રહી.

એક દિવસ ચિત્ત ઘણુંજ વ્યાકુળ થઈ આવ્યું એટલે એ દેવીના મંદિરમાં જવા સાફ નીકળી. એને ખબર નહોતી કે એજ મંદિરમાં રઘુનાથ છે. બ્યારે એ મંદિરની પાસે પહોંચી ત્યારે એક કુટીરમાં ત્રેણે એક સાધુને દેખ્યો. સરયૂના હૃદયમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ અને એ સાધુની પાસે જઈને કહેવા લાગી 'મહારાજ, હું દુર્બળ અને અનાથ બાલિકા છું. આપની મદદ માગવા આવી છું. આપ મ્હને મહારી મૂર્ખતા માટે ક્ષમા કરશો.'

બાવાજીએ ગંભીરતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો 'તું જે ઉદ્દેશથી અહિં આવી છું તે હું જાણું છું. તું કોઈ નવયુવક ચોદાના ખબર પૂછવા માગે છે.' આ ઉત્તરથી તો એ સાધુ ઉપર સરયૂને વિશ્વાસ ઘણો બેસી ગયો. એના ચરણમાં માથું મુકીને એ બોલી કે મહારાજ ! એના સંબંધમાં જે બધું કહેવાય છે એ વાત ખરી છે ?

સાધુ:-હુનિયા એને નીમકહરામ કહે છે.

સરયૂ:-આપ પણ એવુંજ ધારો છો ?

સાધુ:-શિવાજી મહારાજે એને નીમકહરામ ગણીને ચોતાના લરકરમાંથી કહાડી મુક્યો છે. '

આટલું સાંભળતાંજ સરયૂનું મુખ કોધથી લાલચોળ થઈ ગયું. એણે નીચી નજરે કહ્યું 'મહારાજ ! કોઈ કહે કે સાધુ કપટી યાચ છે તો એ હું માની લઉં, પરંતુ રઘુનાથસિંહ નીમકહરામ છે એ હું કદી માનીશ નહીં. માફ કરજો; હું બહાર છું. '

સાધુની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એને ખાતરી થઈ કે આખી હુનિયામાં કોઈ નહીં તોપણ એક તો એવી વ્યક્તિ

‘છે કે જે ખરા અંતઃકરણથી એને નિર્દોષ ગણે છે. એણે નમ્રતા અને પ્રીતિપૂર્વક કહ્યું ‘ત્હે’/હજી મહારી વાત તો સાંભળી નથી.’

સરયુ:—ત્યારે એ પણ કહી દો.

સાધુ:—અંસાર દેવળ બહારની વાતોને બાણે છે. વીર અને સાહસી પુરુષોના હૃદયમાં શુ‘શુ છે ત્હેની ખબર તો દેવળ પ્રેમીઓનેજ પડી શકે છે. શાસ્ત્ર કહે છે કે પ્રેમ એક એવી અદ્ભૂત શક્તિ છે, કે જે બે હૃદયોને પરસ્પર એ‘ચીને એક બનાવી દે છે. એક હૃદયનું બીજા હૃદય ઉપર પ્રતિબિંબ પડે છે અને પછી એ એક યથા બાય છે. રઘુનાથની ખંરી ખબર બાણવી હોય તો એવી વ્યક્તિ પ્રાપ્ત થાય, કે જેનો એના ઉપર પૂરેપૂરો પ્રેમ હોય. એ ત્હેને એના હૃદયની ખરી વાત કહી દેશે. એ વ્યક્તિ રઘુનાથથી ગમે તેટલી દૂર હશે તોપણ ત્હેના હૃદયનું સૂત્ર રઘુનાથના હૃદયની સાથે મળેલું હશે. અને એનું હૃદય કોઈ દિવસ લોકવાયકાના ખોટા શ્રમમાં નહીં પડે. હે સુન્દરી ! તું મહારી વાતને મિથ્યા ન સ્હમણાય. હું ખરું કહું છું, કે સાચી વાત પ્રેમીનેજ જણાય છે. પ્રેમી પોતાના પ્રીતમનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે. ‘પ્રેમી પોતાનું’ સર્વસ્વ પ્રીતમ ઉપર નોંધાવર કરી શકે છે, ‘લોક એને ગાંઠો, ધૂની વગેરે નામોથી પુકારે છે, પરંતુ એ તો પોતાના પ્રીતમના હૃદયમાં સુખે વાસ કરતો હોય છે. પ્રેમીના હૃદયમાં પ્રવિત્રતા આવે છે, પ્રેમ એ સાંચી કસોટી છે, પ્રેમની દૃષ્ટિ ગમે તેવા પહાડને ફાડી નાખીને યથાર્થતાનું દર્શન કરે છે.’

સરયુને સાધુની વાતથી કાંઈક હિંમત આવી. એણે આકાશની તરફ માથું ઉંચું કરીને કહ્યું ‘મહુ ! ત્હેને ધન્ય છે !

હું આ મંદિરમા શાન્તિ માટે આવી હતી અને તહે શાન્તિ આપી. સંસાર કેવી મહોટી બૂલમાં ગોયાં ખાય છે. દુનિયાં રઘુનાથને નીમકહરામી ગણે છે. પણ મહાર્ હૃદય એને નિર્દોષ માને છે. આકાશ અને પાતાળ એક થઈ જાય, પણ મહારા રઘુનાથને હું કદી પાપી અને નીમકહરામી નહીં કહું. એના ઉપર આકૃત આવી પડી છે તેથીજ એ મહેને મળવા નથી આવ્યો. નહીં તો મહેને મળ્યા વગર કદી રહેજ નહીં. હું સદા એનાજ શુભ ગાતી રહીશ. '

સરયૂનો પ્રેમ ભેધને સાધુ પોતાના હૃદયના વેગને રોકી શક્યો નહીં. એણે કહ્યું 'સુન્દરી ! તું એ રઘુનાથની ખરી પ્રેમિકા હોય એમ જણાય છે. રઘુનાથનો પણ તહારા ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ છે. હું હમેશાં બ્રમણ કરતો રહું છું. મહે સાભળ્યું છે કે એ આ દશામાં પણ સદા તહારું સ્મરણ કર્યા કરે છે, જેવી રીતે સાધુઓ પરમાત્માના ધ્યાનમા મગ્ન રહે છે તેવી રીતે રઘુનાથ તહારા ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે તહામે બન્ને એક બીજાને મળશે એમા જરા પણ સંદેહ નથી, તું સંતોષ શાખજે કે જરૂર એક દિવસ એવો આવશે કે એતું કલક ધોવાઈ જશે અને જગત્ એને ખરો સ્વામીભક્ત ગણશે. '

સરયૂએ આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી સાધુની તરફ જોયું. તહેણે કહ્યું 'મગવાન ! મહે આપને કંઈ જોયા હોય એમ લાગે છે. '

'સાધુએ કહ્યું' 'સંભવ છે. સાધુઓ હમેશાં ફરતા રહે છે. મહે રઘુનાથને પણ જોયો છે, અને એની વાતો પણ સાંભળી છે. એ તહારા સિવાય બીજી કશી ધાત કરતો નથી અને એણે

મલિન્ના લીધી છે કે સરયૂ સિવાય હું બીજી કોઈ વસ્તુનું ધ્યાન નહીં ધરું. સરયૂ કદાચ તહાફૂજ નામ રહેશે.’

સરયૂ વધારે આશ્ચર્ય પામી. તેણે કહ્યું ‘હા, હુંજ અભાગણી સરયૂ છું. એ મળે તો એમને કહેજો કે તહમારા વગર સરયૂ જળ વગરની માછલીની પેઠે તરફડે છે.’

સરયૂનો પ્રેમ જોઈને સાધુનું હૃદય પણ તરફડી ઉઠ્યું. એ ઘણી મુશ્કેલીથી હૃદયનો વેગ રોકીને કહેવા લાગ્યો ‘હે સુંદરી ! સત્યનો સદા જથ થાય છે. અસત્યનું રાજ્ય ઘણા દહાડા રહેતું નથી. રમુનાથ રાજપુત છે. અસલી રાજપુત નિમકહરામી નથી કરતો. આજકાલ એનો અવળો દહાડો છે અને શરમ અને શોકને લીધે એ સંતાઈને બેઠો છે.

મરયૂએ પોતાની આંખોમાંનાં આંસુ લોહી નાખીને કહ્યું ‘મહારાજ ! આપ બ્યારે એમને પાછા મળો ત્યારે કહેજો કે, તહમારી સરયૂએ સંકેશો કહાળ્યો છે કે આજસુ અને નિરાશ થઈને કદી બેસી ન રહેશે. રાજપુત દુનિયામાં કાંઈ ને કાંઈ પરાક્રમ કરી ળતાવવા માટેજ જન્મ લે છે. આજસુ છોડી દઈને કાંઈ પણ ઉપાય કરો. લાગેલું ખોટું કલંક ધોઈ નાખો. અને સૂર્યની પેઠે કીર્તિરશ્મિ ચારે તરફ ફેલાવો. સરયૂની તરફથી ખાત્રી રાખજો કે એ મરતાં મુઘી પણ આપને વિસરશે નહીં. મરતે મરતે પણ તેની જાણ ઉપર તહમાફૂજ નામ રહેશે.’

સાધુ:—‘ધન્ય છે અજળા ! બ્યાં આવો પ્રેમ છે ત્યાંજ જીવનની ખરી મજાહ છે. પણ તું એક વાત કહે, તહને પૂરી ખાત્રી છે કે એ નીમકહરામ નથી ?’

સરયૂ:-હું રાજપુતની છોકરી છું. રાજપુતાણીઓ અવિ-
શ્વાસી નથી હોતી.

સાધુ:-બસ હવે મ્હારે વધારે પૂછવાની જરૂર નથી. હું
આજેજ અહિંથી રઘુનાથની શોધમાં જાઉં છું. ત્હને હું ત્હારો
સંદેશો સંભળાવીશ.

રઘુનાથ હવે શિવાજી પાસે જઈ પોતાના ઉપરતું કલંક દૂર
કરાવવા માટે ત્યાંથી નીકળ્યો; પરંતુ ઘણા સમય સુધી એને
શિવાજીને મળવાનો લાગ મળ્યો નહીં. થોડા સમય પછી સાં-
ભળવામાં આવ્યું કે શિવાજી દિલ્લી ચાલ્યા ગયા છે. એ પણ
લાંબી મજલ કાપીને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. ઝોરગળેળે લાગ
લેઈને પ્રપચ્છથી શિવાજીને ઠેઠ કરી લીધા હતા. રઘુનાથ આ સમા-
ચાર સાંભળીને ઘણું દિલગીર થયો. કેઈ પણ પ્રકારે મહારાષ્ટ્રના
એ સિંહને ઠેઠખાનામાંથી છોડાવવાનો એ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.
એટલા માટે એ વેશ બદલીને મહેલની આસપાસ આંટામારવા
લાગ્યો. ખીજા લોકોને મળીને એણે બધી ખાતરી મેળવી લીધી.
ધંધરકૃપાએ શિવાજી મહારાજ પોતાની સુકિતથી મીઠાઈના
ટોપલામાં બેસીને બહાર નીકળી આવ્યા. પરંતુ ત્યાંથી નહાસી
જવા માટે કાંઈ વાહન એમની પાસે નહોતું. પગે ચાલીને
જવાથી પાછા પકડાઈ જવાનો સંભવ હતો. એ વખતે રઘુનાથ
એક ઠસેલા ઘોડા સાથે ત્યાં તૈયાર ઉભો હતો. એણે એ ઘોડો
શિવાજી મહારાજને સોંપી દઈને કહ્યું 'મહારાજ! સવાર
થઈ જાયો.'

શિવાજીએ ત્યારે રઘુનાથને ઓળખ્યો ત્યારે એ વિસ્મય-
ચકિત થઈ ગયા. એમણે કહ્યું 'રઘુનાથ! તું અહિં ક્યાંથી ?'

રઘુનાથે કહ્યું:-મહારાજ ! આ વાર્તાલાપ કરવાનો સમય નથી. આપ ઘોડા ઉપર બેસીને દિલ્હીમાંથી ચાલ્યા જાઓ.

બંને જણા સાધુના વેશમાં મથુરા અને જંગલનાથ ઘડને મહારાષ્ટ્રમાં પહોંચ્યા. ત્યાર પછી રઘુનાથે શિવાલુની સાથે રહીને બીજા કિલ્લાઓ સર કરવામાં ઘણું પરાક્રમ બતાવ્યું. તેની વીરતા અને સ્વામીભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને શિવાલુએ તેને કિલ્લેદાર બનાવ્યો.

આ અરસામાં શિવાલુને ચન્દ્રરાવનાં કુટુંબોની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી, તેમણે તેને ફાંસીની સજાનો હુકમ આપ્યો. પણ ઉદારચરિત રઘુનાથે શિવાલુ મહારાજને યગે પડીને કહ્યું કે 'આખર પણ એ મ્હારો બનેલી છે મ્હારી બહેનના સૌભાગ્ય ખાતર એને આપ ક્ષમા કરો.' શિવાલુએ રઘુનાથની ઉદારતાથી વિસ્મય પામીને ચન્દ્રરાવને ક્ષમા આપીને પોતાના રાજ્યમાંથી કહાડી મૂક્યો.

હવે આટલા સમયમાં સરયૂની રી દશા થઈ હતી તે આપણે જોઈએ. રઘુનાથ નિમકહરામ ઠરેલો હોવાથી, સરયૂ બાળાને બીજા કોઈ યુવક સાથે પરણાવવાનો જનાર્દન દેવે નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ સરયૂએ કહ્યું કે હું તો રઘુનાથસિંહ વગર બીજા કોઈને પરણવાની નથી.' પરંતુ જનાર્દન દેવે તેની વિનંતિ ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું અને પરાણે લગ્ન કરી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યારે સરયૂ બાળાએ તેમના ઘરમાંથી ન્હાશી જઈને એક જમીનદારના ઘરમાં આશ્રય લીધો, અને ત્યાં રહી રાત-દિવસ રઘુનાથનું ધ્યાન ધરવા લાગી ત્યાર પછી થોડા સમયમાં

રઘુનાથસિંહની નિર્દોષતા સિદ્ધ થઈ ગઈ. શિવાજીના રાજ્યમાં એને સારો હોદ્દો પણ મળ્યો. એ સંભાષણ સાંભળતાં વારજ સરયૂના હુર્બનો પાર રહ્યો નહીં. જનાર્દનદેવે પણ પોતાની બૂલ માટે, પશ્ચાત્તાપ કર્યો, અને પુત્રીને પાછી બોલાવીને, ઘણા ઠાક સાથે રઘુનાથસિંહ સાથે તહેજુ લગ્ન કરાવી દીધું. રઘુનાથસિંહ અને સરયૂ બાળા ઘણાં વર્ષો સુધી પરમસુખમાં રહ્યાં.

રત્ન-૧૦૮. દાઉદખાંની પત્ની

ગુજરાતનો સૂબો દાઉદખાં ઘણો વીરપુરુષ હતો. પોતોસી વીરતા પ્રગટ કરવામાં એ સદા તક્ષીન રહેતો હતો. એક સમયે હિજરી સન ૧૧૩૦ માં એ અમીર ઉલજમરા હુસેનઅલીખાંના સેન્ય સાથે યુદ્ધ કરતાં માર્યો ગયો. એની સ્ત્રી ઘણી પતિવ્રતા હતી. પતિના મરી ગયા પછી લુપ્તી રહેવું એ તહેને માટે અસહ્ય થઈ પડ્યું. દાઉદખાંના મૃત્યુ સમયે એ સન્નારી સગર્ભા હતી. પતિનો ઉત્તરાધિકારી બાળક-સાત માસનો ગર્ભ તહેના ઉદરમાં હતો. છતાં પણ એ સ્ત્રીએ પોતાના સંકલ્પને પાર ઉતારવા એક યુક્તિ શોધી કહાડી. પતિએ રનેહના ચિન્હ તરીકે આપેલા એક તીક્ષ્ણ છરા વડે પેટ ફાડીને બાળકને સહીસલામત બહાર કહાડીને સગાંસંબંધીઓને સ્વાધીન કર્યું. તથા પોતે એ દ્વારે પતિનું અનુગમન કર્યું.

રત્ન-૧૦૯. સહજોબાઈ.

એ મહાત્મા ચરણદાસજીની ચેલી અને હેમનીજ ન્યાતના હરિપ્રસાદ નામના ગૃહસ્થની કન્યા હતી. ચરણદાસજીના સત્સંગને લીધેજ એને પણ ભગવદ્ભક્તિનો રંગ લાગ્યો હતો અને એ રસમાં ડૂબી જઈને એણે પોતાના ગુરૂની ચેઠે પ્રેમરસભીની કવિતા લખી છે. ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય તથા સદુપદેશના એણે ઘણા ગ્રંથ લખ્યા છે.

રત્ન-૧૧૦. મજદાસી રાણી બાંકાવતજી.

એ જયપુર રાજ્યમાં સિવાજી ગામના કંઈવાહા રાજા આનંદરામજી ઉદેરામેતની પુત્રી હતી. હેનું નામ મજદુવરબાઈ હતું અને સાસરામાં એટલે કે કિશનગઢ રાજ્યમાં એ બાંકાવતજી નામથી ઓળખાતી હતી; કારણ કે સિવાજીના રાજા આમેરના મુખ્યસિદ્ધ મહારાજા માનસિંહજીના કાકા ભગવાનદાસજીના વંશજ છે. અકબર બાદશાહ રાજા ભગવાનદાસજીને બાંકા કથવાહા કહીને બોલાવતા હતા. તે ઉપરથી હેમના વંશજો બાંકાવત કહેવાય છે, અને એ કુટુંબની છાકરીઓ સાસરે ગયા પછી બાંકાવતજીના નામથી ઓળખાય છે.

* ચરણદાસજીનો જન્મ રાજ્ય અલવરમાં મેવાત જિલ્લામાં હેહરા-ગામમાં બાદરવા સુદ ૩ મંગળવારને દિને સંવત ૧૭૬૬માં થયો હતો.

ખાંકાવત મજકુંવરીનો વિવાહ વૈશાખ સુદી ૧૧ સંવત ૧૭૭૬ ને દિને કિશનગઢના મહારાજ રાજસિંહજી સાથે વૃન્દાવનમાં થયો હતો. મથુરાથી જાન ગઈ હતી. મજકુંવરી રાજસિંહની બીજી વારની રાણી હતી. પણ પહેલી રાણી રાજાવતજી હેતુ' લક્ષ થતાં પહેલાં એક વર્ષે અગાઉથી મરી ગઈ હતી એટલે હેતો આદરસત્કાર પટરાણી જેવોજ થયો. ખાંકાવતજીને બે સંતાન થયાં હતાં. એક મહારાજ કુમાર વીરસિંહ અને બીજાં સુંદરકુંવરીબાઈ.

વીરસિંહજીને જાગીરમાં રજાવતા ગામ મળ્યું હતું, જ્યાં એમના વંશજ હજુ રાજ્ય કરે છે, અને સુંદરકુંવરીબાઈનો વિવાહ કોટડાના મહારાજ ખીચી બલવંતસિંહજી સાથે થયો હતો.

મહારાણી ખાંકાવતજીને કવિતાનો ઘણો શોખ હતો. પોતે પણ કવિતા બનાવતી હતી અને કવિતામાં 'પોતાતું' ઉપનામ 'મજદાસી' લખતી હતી. કૃષ્ણ ભગવાન ઉપર એની ઘણી ભક્તિ હતી. એ ભક્તિને લીધે એણે શ્રીમદ્ભાગવતનું 'ઇન્દ્રોલ્લ ભાષાંતર હિન્દી ભાષામાં' કર્યું હતું, જે મજદાસી ભાગવતના નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને ભક્ત લોકો હેતો નિત્ય પાઠ કરે છે. જોધપુરમાં એ અન્ય રામસ્નેહી સાધુ આરતરામજીના પુસ્તકાલયમાં છે.

એનો સમય સંવત ૧૭૭૬ નો ગણાય છે.

૨૮૧-૧૧૧. ૩૫મંજરી.

ખંગાળાના વર્ધમાન જીવ્હામાં કલાઈઝંટી નામક ગામમાં ઇ. સ. ૧૭૭૪ માં આ સત્તારીનો જન્મ થયો હતો. હેતો

પિતાનું નામ નારાયણદાસ અને માતાનું નામ સુધામુખી હતું. નારાયણદાસ ઘણો વિદ્વાન પુરુષ હતો. એને કોઈ પુત્ર નહોતો. તેથી રૂપમંજરીનેજ પુત્ર પ્રમાણે લાડ લડાવ્યાં હતા.

ભાડ્યાવસ્થાથીજ પોતાની એકની એક કન્યાને ભણાવવા ભણાવવાનું નારાયણદાસે શરૂ કરી દીધું હતું. રૂપમંજરીની બુદ્ધિ પણ પિતાની પેઠે ઘણી તીવ્ર હતી. થોડાજ સમયમાં એ વાચતાં લખતાં શિખી ગઈ. જેટલા ટુંકા સમયમાં રૂપમંજરી વાંચતા લખતાં શિખી ગઈ તેટલા સમયમાં ઘણા થોડા બાળકો એટલે અભ્યાસ કરે છે. તેની તીવ્ર બુદ્ધિ જોઈને લોકોએ તેને વ્યાકરણ ભણાવવાનો આગ્રહ કર્યો. નારાયણદાસે લોકોની સલાહ મૂજબ તેને વ્યાકરણ ભણાવવું શરૂ કર્યું. થોડા દિવસમાં તેને વ્યાકરણ શાસ્ત્રનો પણ સારો અભ્યાસ થઈ ગયો.

બહાદુરપુરમાં વડનચન્દ્ર તર્કોલંકાર નામનો એક સારો વિદ્વાન રહેતો હતો. નારાયણદાસે રૂપમંજરીને તેની પાસે શબ્દ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા મોકલી. ત્યાં એ વિદ્યાભ્યાસ કરી રહી હતી એવામાં તેના પિતા નારાયણદાસનો દેહાન્ત થઈ ગયો, એટલે રૂપમંજરીને અભ્યાસ છોડી દઈને પોતાને ગામ આવવું પડ્યું. ઘર આગળ પિતાની યથાવિધિ ઉત્તરક્રિયા કર્યો પછી, એ પપ્પસર ગામ ગઈ અને ત્યાં પ્રસિદ્ધ એલાનન્દ તર્કોલંકાર પાસે કાવ્ય ભણવા લાગી કાવ્યમાં તેણે ઘણી સારી પ્રવીણતા મેળવી, ત્યાર પછી વેદક વિદ્યા તરફ તેની દૃષ્ટિ ગઈ, એ શાસ્ત્રનો પણ થોડો ઘણો અભ્યાસ કર્યો.

રૂપમંજરીની બુદ્ધિ અચપણથીજ ઘણી તીવ્ર હતી આગળ ઉપર એ ઘણી બુદ્ધિમતી અને વિદુષી નારી નીવડી, વ્યાપારી

અને વ્યવહાર સંબંધી હિસાબ કિતાબ પણ એ સારી ચેટ
બણતી હતી. લોકો એને વિદ્યાલંકાર અને તર્કલંકાર નામથી
બોલાવતા હતા.

એ ઘણી સુશીલ, સરલ, નમ્ર અને નીતિવાળી હતી. તેને
ધર્મ વૈષ્ણવ ધર્મે હતો. શરીરની આકૃતિ મધ્યમ હતી,
વિવાહના બંધનમાં પડવું તેણે યોગ્ય નહોતું ધાર્યું. આખી
જીંદગી સુધી એ કુમારીજ રહી હતી, અને બ્રહ્મચારિણીના ધર્મનું
તેણે પૂરેપૂરું પાલન કર્યું હતું. પોશાક પણ તે પુરૂષના જેવો
પહેરતી હતી, ધોતીઈ તથા પહેરણ પહેરતી અને માથું મુંઠાવેલું
રાખતી. બહાર જતી વખતે માથા ઉપર દુપટ્ટો બાંધતી હતી.

તેણે આખું જીવન વિદ્યાભ્યાસમાંજ વ્યતીત થયું હતું.
ઘણા લોકોએ તેની પાસે વ્યાકરણ, ચરક, નિદાન અને કાવ્ય-
શાસ્ત્ર આદિ અઘરા વિષયોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. માનક ગામના
કવિરાજ લોલાનાથે વૈદ્યકનું શિક્ષણ તેનીજ પાસેથી લીધું હતું.
તેના હસ્તાક્ષર ઘણાજ સુંદર અને ઘાટદાર હતા. વિદ્યાર્થીઓને
બણાવીને તથા વૈદ્યકનો ધધો ચલાવીને એ પોતાનું ગુજરાન
કરતી એ પ્રાન્તમાં એ બધા શાસ્ત્રોમા અદ્વિતીય ગણાતી હતી.

વિદ્યા સંપાદન કરવામાં એની જેટલી રૂચિ હતી તેટલીજ
પુણ્ય કાર્ય તરફ હતી. ૬૨ થી ૬૬ વર્ષની પાકી વયે તેણે
કાશી, ગયા, પ્રયાગ, ગયુરા, વૃન્દાવન આદિ તીર્થોની યાત્રા કરી
હતી. પૂરું ૧૦૨ વર્ષનું આયુષ્ય લોગવીને ઇ. ૧૮૭૬ માં એ
સ્વર્ગવાસ પામી હતી. સ્ત્રીઓમાં એના જેવી વિદુષી અને દીર્ઘ
જીવી ઘણી ઓછી થઈ ગઈ છે.

૨૮૧—૧૧૨. સાહેબકુંવરી.

પંજાબમાં પતિયાલા નામનું એક રાજ્ય છે. પંજાબમાં જન્મ્યું અને કાશ્મીરથી ઉતરતો નંબર એ રાજ્યનો છે. એ ઘણું મોટું રાજ્ય છે અને એના રાજાને ૧૭ તોપોની સલામીનું માન છે. પંજાબના રાજામહારાજાઓના હરબારમાં તહેમની બીજા બેઠક છે.

એ રાજ્યમાં સાહેબસિંહ નામના એક રાજા થઇ ગયા છે. તહેમનામાં રાજ્ય ચલાવવાની યોગ્યતા નહોતી. પરંતુ એમની જોડેન સાહેબકુંવરી ઘણીજ યોગ્ય અને ચતુર હતી. પોતાના બાઇને રાજ્યનો કારોબાર ચલાવવા માટે અયોગ્ય જોઇને બાઇ સાહેબકુંવરી પોતાના પતિની આજ્ઞાથી પતિયાલામાં રહીને રાજ્યનો વહિવટ પોતે ચલાવવા લાગી. રાણી સાહેબકુંવરીના સુખખંધથી રાજ્યની દશા ઘણી સુધરી ગઇ. સર્વ પ્રકારે રાજ્યની ઉન્નતિ થઇ અને પ્રજા પણ સુખશાન્તિમાં રહેવા લાગી.

કેઇ પણ ગુણમાં સાહેબકુંવરી પુરૂષો કરતાં ઉતરે એવી નહોતી. તહેમનામાં રાજ્યનો પ્રબંધ કરવાની જેવી યોગ્યતા હતી તેટલીજ સુદક્ષણતા અને વીરતા પણ હતી. એક વાર પોતાના પતિ સરદાર જયમલસિંહને એમના કાકાના ઇકરા ફતેહસિંહે ઠેક કર્યા અને તહેમના રાજ્યને પોતાના કબજામાં લઇ લીધું. રાણી સાહેબકુંવરીને કાને આ વાત પહોંચી જોટલે એ તરત ફાજ લઇને ફતેહગઢ પહોંચી અને સરદાર ફતેહસિંહને હરાવીને તેની ઠેકમાંથી પતિને છોડાવ્યા તથા એમનું રાજ્ય એમને પાછું અપાવ્યું.

સંવત ૧૭૬૪માં મરાઠાઓની સેનાએ પતિયાલા ઉપર
 હુડાઈ કરી કેટલાએક શિખ સરદારોને એ લોકોએ પોતાને
 સ્વાધીન કર્યા હતા અને હવે પતિયાલાને પણ શરણે આવ-
 વાની ખબર મોકલી હતી. મરાઠાઓ નાણુતા હતા કે પતિયાલાનો
 રાજ્યપ્રબંધ એક સ્ત્રીના હાથમાં કે એટલે એને વશ કરવામાં
 શી વાર લાગવાની છે ? પણ પતિયાલાની સ્થિતિ તો જુદાજ
 પ્રકારની હતી. પરતંત્ર યવાના સમાચાર સાંભળતાં વારજ રાણી
 સાહેબકુંવરીનું હૃદય કોધથી બળી જવા લાગ્યું. ત્હેણે તરતજ
 યુદ્ધની તૈયારી કરી અને સાત હજાર સૈનિકોને મરાઠાઓની
 સાથે લડવા માટે મોકલ્યા, અંબાલાની પાસે મરદાનપુરના
 મેદાનમાં યુદ્ધ થયું. એ સમયે મરાઠાઓ પણ વીરતા, પરાક્રમ
 અને યુદ્ધનિપુણતામાં એક્કાજ હતા. પતિયાલાની શિખ સેના
 એ વખતે યુદ્ધકળાથી અજાણી હતી, એટલે પ્રવીણ મરાઠાઓ
 આગળ ટકી રહેવું ત્હેમને માટે અઘરું થઈ પડ્યું. રાણીને
 કાને આ સમાચાર ગયા એટલે પોતે તરત યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવી
 પતિયાલાની સેના ખીંઠ દેખાડવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં
 રાણી હાથમાં તલવાર લઈને સ્થમાંથી કુદી પડીને પોતાના
 સૈનિકોને કહેવા લાગી ‘પતિયાલાના યોદ્ધાઓ ! યુદ્ધમાં ખીંઠ
 બતાવવી એ મ્હોટી નામદાઈ છે. એવી નામદાઈ કરતાં તો
 ઠહકાઈમાં યુદ્ધ કરતાં કરતાં મરવું એજ વધારે સારું છે. યુદ્ધમાં
 મરી જવાના ભયથી આજે ત્હમે નાશી જશો પણ પછીથી
 કોઈ દિવસ મરવું નહીં પડે ? મરવું તો એક દિવસ જરૂર છે તો
 પછી વીર પુરુષોની પેઠે ઠહકીને રણજૂનિમાં શા માટે નથી
 મરતા કે મર્યા પછી પણ ત્હમારાં વખાણુ થાય. આ શરીરમાં

પ્રાણુ છ ત્યાં સુધી હું ચુદ્ધ કરવાને તૈયાર છું. ચુદ્ધ બૂમિમાથી હું એક ઠગણું પણ પાછી નહીં હઉં. ત્હમે બધા નાચી જશો અને હું મરી જઇશ તોપણ ત્હમે શું મ્હોં દેખાડશો. હું ત્હમારા રાજની બહેન છું એટલે ત્હમારી પણ બહેન છું. ચાલો બાધઓ, બહેનની વારે ધાઓ.’

રાણીનું આ ઉશ્કેરનારું બાપણ સાંભળીને પ્રત્યેક સૈનિકે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘મરી જઇશ તોપણ આ ચુદ્ધબૂમિમાથી પાછો નહીં હઉં.’ ઘેર ચુદ્ધ થયું, શિષ્યોની સેના ઘણી મરી ગઈ તોપણ જે થોડા યોદ્ધાઓ હતા તે વીરતાથી લડતા રહ્યા. રાણીની દૃઢતા જોઈને કોઈ ચુદ્ધમાથી પાછુ હઠ્યું નહીં. જ્યારે રાત પડી ત્યારે કેટલાક લોકોએ સલાહ આપી કે હવે સેના થોડી રહી ગઈ છે અને એટલી થોડી સેનાથી છૂત થવાનો સબવ બિલકુલ નથી માટે પતિયાલા પાછા જઈને નવા સિપા હીઓ લાવવાનો બદોબસ્ત કરો. રાણીએ એ લોકોની સલાહ ન માની અને કહ્યું કે આવ રાતેજ મરાઠાઓ ઉપર હુમલો કરો અને છવસટ્ટે લહો. આખરે એજ પ્રમાણે શિખ લોકોએ પ્રબળ વેગથી મરાઠાઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને ત્હમને હરાવીને છૂત મેળવી.

ઈ. સ. ૧૭૮૬ માં રાજા નાહનની પ્રભાએ બળવો કર્યો રાણી પોતાની થોડી સેના લઈને નાહન પહોચી અને ત્રણ મહિના ત્યાં રહીને બળવાખોરોને ઠેકાણે આણ્યા. નાહનના રાજાએ પણ રાણીની વીરતાની પ્રશંસા કરી, અને વિદાય થતી વખતે ઘણી કીમતી ભેટ આપી.

ઈ સ. ૧૭૮૮ માં બર્ચોર્જ ટોમ્સ નામનો ફ્રેંચ અમલદાર

હાંસી હિસાર ઉપર કળને કરતો કરતો ઘણી મ્હોટી પાયદળ, સેના, એક હજાર ઘોડેસ્વાર તથા ૫૦ તોપો લઈને શિખોના રાજ્ય તરફ આવ્યો. એણે ઝીંદ રાજ્યને ઘેરો ઘાટ્યો, બધા શિખ સરદારોની ફોજો ટોમ્સની સેના સાથે લૂંટી પણ એમને ફતેહ મળી નહીં. આખરે રાણી સાહેબકુંવરી પોતાના વીર મૈનિકો સાથે યુદ્ધભૂમિમાં પહોંચી અને વિકટ યુદ્ધ કરીને ટોમ્સની સેનાને એવી હંફાવી મૂકી કે તેને લાચાર થઈને લેલમની તરફ હઠવું પડ્યું. બીજી શિખ સેનાએ તેમને પાછા હઠતા જોઈને તેમના ઉપર હુમલો કર્યો. પણ ટોમ્સની સેનાએ પાછા વળીને શિખ સેના ઉપર તોપોની એવી વૃષ્ટિ કરી કે તેમને ગભરાઈને આમ તેમ નાશી જવું પડ્યું. આ પરાજયથી સાહસ હીન થઈને શિખ લોકોને ટોમ્સ સાથે સંધિ કરવી પડી. યાદ રાખવું જોઈએ કે આ નાશી જનારી સેનામાં રાણી સાહેબકુંવરીના સિપાહીઓ સામિલ નહોતા.

આ યુદ્ધ કરીને રાણી પતિયાલા પાછી ગઈ. હવે રાજ્યને ટોઈ બહારના શત્રુનો ભય ન રહ્યો ત્યારે રાજા સાહેબસિંહના સ્વાર્થી સલાહકારોએ રાજાને બાંહેધરી અને રાણીની વિફલ રાજના મનમાં એવા વિચાર ઠસાવી દીધા કે એ એવકુદ રાજા પોતાની જીવનના બધા ઉપકાર વિસરી ગયો અને તેના ઉપર ખોટો આરોપ મૂકીને બાહરે કંઈ કે મ્હને સાહેબકુંવરી તરફથી મ્હારા પ્રાણનો ભય છે.

રાણી સાહેબકુંવરી બાઈની દાનત ફરી ગએલી જોઈને પતિયાલા છોડીને પોતાની બગીચામાં જઈને રહેવા લાગી. ત્યાં આગળ રહેણે એક મજબૂત કિલ્લો બંધાવ્યો. રાજાએ ત્યાં

રાણીને ન રહેવા દીધી. હુકમ મોકલ્યો કે કિલ્લો ખાલી કરીને પતિના રાજ્યમાં ચાલી જા. રાણી પતિની પાસે જવામાં તો ઘણી ખુશ હતી પણ અપ્રતિષ્ઠા સાથે જવું તેને ઘણું કારમું લાગ્યું. તેણે પતિયાલા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. રસ્તામાં એક વિશ્વાસપાત્ર પુરુષે તેને સમજાવી કે રાજાનું ચિત્ત ચગડાળે મ્હડયું છે, એવી દશામાં પતિયાલા જવું એ બ્યાજબી નથી. રાણી પાછી પોતાના કિલ્લામાં આવી, રાજાએ સુરસે થઇને પોતાની બહેન સાથે દ્હડવાની તૈયારી કરી પણ મંત્રીઓએ મલાહ આપી કે સાહેબકુંવરીબાઇએ મ્હોટા જખરદસ્ત મરાઠાઓ અને ફીરંગીઓને હંકાર્યા છે તો ત્હમે શી ગણતરીમાં છો. રાજાએ એમની સલાહ માનીને બહેનની જોડે સંપ કર્યો અને કહ્યું કે પતિયાલામાં પહેલાંની માફકજ ત્હમારું માન સાચવવામાં આવશે. રાણી બાઈની વાત ખરી માનીને ત્યાં ગઈ એટલે બાઈએ તેને ટાપનના કિલ્લામાં કેદ કરી દીધી ત્યાં ઘણો વખત કેદ રહ્યા પછી એ પોતાના નોકરના વેશમાં બહાર નીકળી ગઇ અને ભેરયાંમાં જઈને રહેવા લાગી ત્યાં આગળ રાણીના શુભચિતક નોકરોથી ડરી જઈને રાજાએ તેને હેરાન કરી નહીં.

જ્યાં સુધી જીવતી રહી ત્યાં સુધી રાણીએ પોતાની જાગીરનો બદોબસ્ત ઘણી સારી રીતે કર્યો અને પતિયાલા રાજ્ય સાથે જરા પણ સંબંધ ન રાખ્યો. રાણી ઘણી પતિપરાયણ હતી, પરંતુ રાજકાજને માટે ઘણું પતિયાલામાં રહેવું પડ્યું તેથી પતિપત્ની ઘણા ચોક્કસ દિવસ ભેગાં રહ્યા. ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં રાણી સાહેબકુંવરીનું 'મૃત્યુ થયું' એમ કહેવાય છે. બાઈની

કૃતમતાને લીધે જોના ચિત્તને જોવો જોડો ઘા લાગ્યો હતો કે
 એ ચિંતામાં ને ચિંતામાંજ એ મરી ગઈ. જઈનેના મરી ગયા
 પછી પતિયાલાના રાજને પણ પોતાના પાછલા અન્યાયને માટે
 ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થયો. પણ પાછળથી પસ્તાયે શું થાય ?

૨૮૧-૧૧૩. તાઈબાઈ.

ચોડાં વર્ષ પહેલાં સુ'બાઈ ઇલાકામાં કરાડમાન્ત ભવાનરાવ
 પન્ન પ્રતિનિધિના તાબામાં હતો. ભવાનરાવના મૃત્યુ પછી એ
 પ્રાન્ત હેમના પુત્ર પરશુરામ પન્નના હાથમાં આવ્યો. પરશુરામ
 પન્નને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. હેમાંની એક જાતની ઘાંચણ હતી.
 પણ એ સૌથી વધારે પતિમતા અને સહુશી હતી. હેતુ' નામ
 તાઈબાઈ હતું. પિતાના મૃત્યુ પછી રાજ્યનો કારભાર પરશુરામ
 પન્નના હાથમાં આવ્યો, ત્યારે રાણીઓ ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને
 પરશુરામપન્ન પોતે પણ ઘણા ફુલાઈ ગયા. શામાટે ન ફુલાય ?
 સાધારણ મનુષ્યને પોતાના ઘરનો અધિકાર મળી જાય છે તો
 એ ખુશ થઈ જાય છે તો પરશુરામ પન્નને તો આખા પ્રાન્તનો
 અધિકાર મળ્યો હતો. પરંતુ પોતાને મળેલા કામને પૂર્ણપણે
 નીભાવવાની અને ચલાવવાની મનુષ્યમાં શક્તિ હોય છે ત્યારેજ
 હેતુ' પૂર્ણ સુખ અનુભવાય છે. રાજ્યકારભાર ચલાવવો એ કાંઈ
 સહેલું કામ નથી. એને માટે તો ઘણી વિદ્વત્તા અને ચતુરાઈની
 જરૂર પડે છે. પરશુરામ પન્નમાં સત્ય ચલાવવાની કોઈ યોગ્યતા
 નહોતી, એ ઘણોજ દુરાચારી હતો, તેથી લોકો હેની ઘણી
 ઘણા કરતા હતા. તાઈબાઈ 'પતિ'ના બધા દોષો જાણતી હતી

અને તેથી રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં રહે એ તેને પસંદ નહોતું. જે દિવસે ભવાનરાવ પન્નનો સ્વર્ગવાસ થયો તે દિવસે સ્ત્રીજી બે રાણીઓ તો પોતાના પતિના હાથમાં રાજ્ય આબ્યાથી ઘણી ખુશ થઈ, પણ તાઈબાઈના મનમાં તો નવો ભય ઉત્પન્ન થયો કે રજોને પતિની અશક્તિને લીધે રાજ્યમાં કંઈ જાતનો ઉપદ્રવ મચે.

પોતાથી બનતું ત્યાં સુધી તાઈબાઈ પતિને ઘણું સમજાવતી અને હુ ખી પ્રજા ઉપર કયા અને ન્યાય કરવાની શિખામણ આપતી રહેતી. પરંતુ પરશુરામ પન્ન એ સોના જેવી શિખામણોને એક કાનેથી સાંભળીને બીજે કાનેથી કહાડી નાંખતા. જ્યાં સુધી એ તાઈબાઈની પાસે રહેતો ત્યાં સુધી તો એના આચરણ કીક રહેતાં, પણ હેનાથી દૂર જતાવારજ એ પાછો જેવોને તેવો તોફાની અને દુષ્ટ બની જતો.

આ પ્રમાણે ઘણો જીલમ વેકવાથી પ્રજા પરશુરામ પન્ન ઉપર ઘણીજ નાખુશ થઈ ગઈ, અને તાઈબાઈએ ઘણુંજ સહમજાવ્યા છતાં પણ તે શાન્ત થઈ નહિ, અને પરશુરામના ઉપર મ્હુલાઈ કરવા તૈયાર થઈ. પરશુરામની માતાએ જ્યારે આ દશા જોઈ, ત્યારે એમણે રાજ્યનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લેવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ પરશુરામે એમ કરવા હીધુ નહીં. લાચારીએ માતાએ બાજીરાવ પેશ્વાની મદદ લીધી.

હવે રાજ્યનો વહીવટ માતાના હાથમાં આવી ગયો. અને પરશુરામ મ્હોં તાકતો રહી ગયો. પણ આટલાથી એ સંતોષ પકડીને બેસી રહ્યો નહીં. એણે સતારાના રાજાની મદદથી બાજીરાવ પેશ્વા ઉપર મ્હુલાઈ કરી. પણ પરિણામ એ આનું

કે રાજ્ય ઉપર પોતાનો કબજો કરવાને બદલે, પોતેજ પેશ્વાના ખજામાં સપડાઈને દેદ પકડાયો.

આ અરસામાં તાધ્યાયજીએ થોડુંક લશ્કર એકઠું કર્યું અને મસુરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કરીને પતિને પેશ્વાના પ્રતિનિધિ બાપૂ ગોખલેના હાથમાંથી છોડાવી દીધો. એટલેથી એ સંતોષ પામીને બેસી ન રહી. એ જાણતી હતી કે પેશ્વા જેવી જખરદસ્ત સત્તા સાથે યુદ્ધ કરવાથી પોતાનું કંઈ વળવાનું નથી, પણ પરત્ર અવરથામાં રહીને, પેશ્વાએ આપેલું અન્ન ખાવું, એ ત્હેના જેવી વીર સ્ત્રીથી કેવી રીતે સહન થાય ? એટલા માટે એણે બાસોટાનો કિલ્લો પોતાના કબજામાં લઈ લીધો.

એક સ્ત્રીને હાથે હાર ખાધાથી બાપૂ ગોખલે ઘણો શરમાઈ ગયો. એ કલાંક ઘોષ નાંખવા માટે ત્હેણે સૈન્ય સાથે બાસોટાના કિલ્લા ઉપર છાપો માર્યો. છાપો તો માર્યો પણ કિલ્લાની અંદર પેસવાનો લાગ મળ્યો નહીં. જે બાપૂ ગોખલેએ ટીપૂ અને હૈદર જેવા શુરવીરોને દબાવી દીધા હતા તેજ બાપૂ ગોખલે એક સ્ત્રીથી રક્ષિત થયેલા બાસોટાના કિલ્લાની બહાર આઠ મહિના સુધી તંબુ ઠાકીને પડ્યો રહ્યો, પરંતુ ઘણાંજ પ્રયત્ન કર્યા છતાં એ કિલ્લાને તોડી શક્યો નહીં. આ વખતે બાપૂ ગોખલેને ઘણીજ શરમ આવતી હતી. લોકો એની પાર વિનાની નિંદા કરતા હતા, અને જ્યાં એ જતો ત્યાં ન્હાનાં ન્હાનાં છોકરાઓ પણ તાળીઓ પાડીને ત્હેની મશ્કરી કરતા, કે 'ગોખલે સાહેબ આવે છે. જોલો લાઈઓ કહીં આપણને પકડી ન લાય. આઠ આઠ મહિના થયાં તાધ્યાયજીને પકડી નથી શક્યા ત્હેનો બદલો કહીં આપણા ઉપર ન લે.'

આ પ્રમાણે રોજ ગોખલેને બાળકોનાં મહેણાં સાંખવાં પડતાં; આથી બળતામાં ધી હોમાતું પણ એ લાચાર હતો. તાઈબાઈની બહાદુરી અને કાર્યકુશળતા આગળ એનું કાંઈ આવતું નહીં. તાઈબાઈ કિંદાની અંદર પોતાના લશ્કરને સદા તૈયાર રાખતી અને દુશ્મનની વાટ જોયા કરતી. એ પોતાના સીપાહીઓ સાથે ઘણી માયાળુપણે વર્તતી તેઓ પણ એને પોતાની માતાની સમાન ગણતા અને એનો હુકમ મળતાંની વારજ પોતાના આણની જરાપણુ પરવા ન કરતાં સળગતી આગમાં પણ પડવા તૈયાર થતા. મનુષ્યના ક્રોધ આગળ તે મનુષ્ય પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે. પણ દેવી કોપ આગળ કોઈનું કાંઈ આવતું નથી. બિચારી તાઈબાઈને એ ખબર નહોતી કે કિંદામાં પોતે સુરક્ષિત છે તેપણુ વગર ઠહઠાઈએ, યુદ્ધમાં હાર્યા વગર શત્રુના હાથમાં સપડાવું પડશે. પરંતુ ત્યારે મનુષ્યની પડતી આવે છે ત્યારે અણુધારી આફતો ગમે ત્યાંથી આવી પડે છે તાઈબાઈના જીવનમાં પણ એજ પ્રમાણે બન્યું. જે ખાઈ મનુષ્યોના આણુ બચાવવાને માટે ભરવામાં આવી હતી તેજ ખાઈ મનુષ્યોનો સંહાર કરનારી થઈ પડી. દેવકોપથી અનાજની ભરેલી એ ખાઈમાં કોઈ પ્રકારે આગ લાગી અને બધું અનાજ બળીને રાખ થઈ ગયું. જે અન્ન ખાઈને આઠ મહિના સુધી જરા પણ ગભરાયા વગર તાઈબાઈનું લશ્કર દુશ્મનોની સ્થાને ટકી શક્યું હતું, તે અન્ન આમ એકાએક બળી જવાથી તાઈબાઈના લશ્કરના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. જૂખને લીધે તેઓ નિર્બળ થઈ ગયા. બહાર ગોખલેને એ વાતની ખબર પડી એટલે એણે દુશ્મનોની નબળાઈનો લાભ

લઈને કિલ્લા ઉપર મ્હડાઈ કરી. ચાર દિવસથી બિલકુલ બૂખ્યા હોવા છતાં પણ તાઈબાઈના સિપાહીઓ ખૂબ લુહડયા અને પેશવાના અનેક સિપાહીઓને લોંચલોંગા કરી દીધા, પરંતુ આખરે બૂખને લીધે એમનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. પેશવાના સેનિકો તાઈબાઈને ફેફ પકડીને બાપૂ ગોખલેની પાસે લઈ ગયા. બાપૂ ગોખલેએ ત્હોને બાલુરાવની આગળ રજુ કરી. બાલુરાવે એ સન્નારીની ઘણી પ્રશંસા કરી અને ત્હોને એક જુદા સ્થાનમાં આબરૂલેર રાખીને ત્હોના આવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. આ ચરિત્રમાં તાઈબાઈની પતિબક્તિ તથા ત્હોની બહાદુરી વખાણવા લાયક છે.

રત્ન-૧૧૪. ઉધમખાઈ.

ઉધમખાઈ મહમ્મદશાહ બાદશાહની રાણી હતી. એને જન્મ સન ૧૧૪૦ હિજરીમાં થયો હતો. મહમ્મદશાહ ભારત-વર્ષનો બાદશાહ થયો તે વખતે ત્હોણે પોતાની બુદ્ધિમાન માતાને નવાબખાઈની ઉપાધિથી વિભૂષિત કરી હતી. ત્હોની બલામણુ ઉપરથી જાવેદખાં ખ્વાબસરાહને નવાબ બહાદુરનો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો. ઉધમખાઈ ઘણી સદાચારી અને પરોપકારી રમણી હતી. પાછલી વયમાં તે નવાબ કુદસિયા સાહેબાઝમાનીના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. ત્હોણે હિજરી સન ૧૧૬૪ માં કિલ્લા શાહજહાંબાદની પાસે એક સુંદર મસજિદ બંધાવી હતી, જે સોનેરી મસજિદ નામથી વિખ્યાત છે.

રત્ન-૧૧૫. વીરાં.

વીરાંનાં બનાવેલાં પદ જોધપુરના પુસ્તકાલયમાં એક જ પદ્યસંગ્રહમાં જોધપુરના મહારાજા શ્રી વખતસિંહજીના પદોની સાથે મળી આવે છે. એ મહારાજા સાથે એને કોઈ જાતનો સંબંધ હતો કે નહીં તે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાતું નથી. એનાં પદ પણ મહારાજાના પદની પેઠે કૃષ્ણભક્તિથી પરિપૂર્ણ ॥ વીરાં સંવત ૧૮૦૦ માં સતી થઈ હતી.

રત્ન-૧૧૬. ચૌખેલોકનાથજીની પત્ની.

ખૂદીના રાવરાજા શ્રી જુધસિંહજીના દરબારમાં કવિરાજ લોકનાથજી બિરાજતા હતા. રાવરાજા જુધસિંહજી સંવત્ ૧૭૫૨ શ્રી સંવત્ ૧૮૦૫ ખુદી વિદ્યમાન હતા. તહેમના કવિરાજ લોકનાથજી ન્યાતે ચૌખે બ્રાહ્મણ હતા અને કવિતા સારી લખતા હતા. તહેમની ધર્મપત્ની પણ પતિના સહવાસથી કવિતા કરતા શિખી ગઈ હતી. એની કવિતા ઘણી સુદર, સરળ અને સરસ થતી હતી.

એક સમયે કવિરાજા લોકનાથજી રાવરાજા જુધસિંહની સાથે દિલ્હી ગયા હતા. પાછળથી તહેમની પત્નીને સમાચાર મળ્યા કે દિલ્હીના બાદશાહે રાવરાજાજીને અટક પાર જવાનો હુકમ આપ્યો છે, અને કવિરાજાજી પણ સાથે જશે. અટક નહીં પાર જવાથી ધર્મબ્રાહ્મણ થવાય છે એવું એ સમયના

સોક્ષેણું માનવું હતું. એટલે કવિરાજની પત્નીએ કવિરાજને એક પત્ર લખી મોકલ્યો. એમાં જે કવિત લખ્યું હતું તે રાવરાજાને પણ ઘણું પસંદ આવ્યું.

કવિત.

મૈત્રેય યહ જાનીહી કિ લોકનાથ પાપ પતિ
સંગહી રહોંગી અરધંગ જેસે ગિરિજા ॥
એતે પૈ ત્રિલક્ષ્મ હવે ઉત્તરગમન ક્રીનો
કેસે કે મિટત ચે વિયોગ બિધિસિરિજા ॥
અથ તો જશ્વર તુમ્હે અરજ કરેહી બને
વેહુ દ્વિજ જાનિ કરમાય હેકિ કિરિજા ॥
જો પૈ તુમ સ્વામી આજ અટક ઉલ્લાસ જેહો
પાતી માહિ કેસે લિખું મિશ્ર મીરમિરિજા ॥ ૧ ॥

રત્ન—૧૧૭. આનંદમયી.

આનંદમયી દેવી જંગાળા પ્રાન્તમાં ફરિદપુર જિલ્લામાં જપસા ગામના રહેવાશી પ્રસિદ્ધ કવિ અને સાધક લાલા રામ-ગતિરાયની કન્યા તથા પયગામના પંડિત કવીન્દ્ર અયોધ્યારામની પત્ની હતી. તહેનો જન્મ. ઈ. સ. ૧૭૫૨ માં થયો હતો.

આનંદમયીએ પિતાની પાસે સંસ્કૃત અને જંગાળી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો હતો; અને ધર્મશાસ્ત્રમાં વિશેષ પ્રવીણતા મેળવી હતી. એક વિદુષી સી તરીકે તહેણે ઘણી સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી.

આનંદમયીની વિદ્વત્તા સંબંધી એએક કથા પ્રચલિત છે. રાજનગરવાસી સુપ્રસિદ્ધ કૃષ્ણદેવ વિદ્યાવાગીથના પુત્ર હરિ વિદ્યાલંકારે આનંદમયીને એક શિવપૂજા પદ્ધતિ લખી આપી હતી; વિદ્યાલંકાર મહાશયની રચનામાં ભૂલ હતી; આનંદમયીએ બધી ભૂલો જોઈને વિદ્યાલંકારના પિતા વિદ્યાવાગીથ મહાશયને કપકા સાથે લખી મોકલ્યું કે પુત્રના વિદ્યાભ્યાસ ઉપર ત્હમે બિલકુલ કાળજી રાખતા નથી સરકુત ભાષામાં વિશેષ પ્રવીણતા ન હોત તો એવા વિદ્વાનની રચનામાં એ એ ભૂલો બતાવી શકત નહીં. એક સમયે રાજા રાજવલ્લભે પડિત રામગતિ પા. 'અભિષેક' યજ્ઞનું પ્રમાણ તથા એ યજ્ઞકુંડની આકૃતિનું વર્ણન પૂછાવ્યું રામગતિ (આનંદમયીના પિતા, એ વખતે પુરસ્કરણ કરી રહ્યા હતા, એટલે એ નવા કામમાં હાથ ઘાલી શક્યા નહીં. કન્યાની પારદર્શિતા સંબંધે એમને પૂરી ખાત્રી હતી એટલે એમણે એ કામ એને સોંપ્યું. એ વખતે આનંદ મયીએ યજ્ઞનું પ્રમાણ વગેરે લખી આપીને રાજાને મોકલી દીધું. રામગતિ એ વખતના ઘણા મોટા પડિત હતા. તેમણે નિર્ણય કરેલું અભિષેક યજ્ઞનું પ્રમાણ વગેરે સૌથી શુદ્ધ હશે, એમ ધારીને તેની પાસે ખાસ માણસ મોકલ્યું હતું, પણ તેમણે તે એ કામ પોતે ન કરતાં પોતાની કન્યા પાસે કરાવ્યું, પરંતુ એની ગણતરી એટલી ખરી હતી કે રાજાની સલાહ બધા પડિતોએ, જરા પણ વાધો કહાડ્યા વગર તેનો સ્વીકાર કર્યો. એ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે આનંદમયીનું શાસ્ત્રજ્ઞાન તેના પિતા કરતાં કોઈ રીતે ઓછું નહોતું; તથા એના જ્ઞાન વિષે રાજસભાના કોઈ પડિતને પણ તેની વિદ્વત્તા માટે સંશય નહોતો.

આનંદમયી દ્રુત લખતાં વાંચતાં શિખને બેસી રહી નહોતી; એ નાના પ્રકારનાં ખંડ કાવ્ય રચીને પોતાની માતૃ-ભાષાને અલંકૃત કરી ગઈ છે. તેના એક પીતરાઈ કાકા લાલા જયનારાયણરાય કવિ હતા. એમ કહેવાય છે કે એમણે રચેલા ‘હરિલીલા’ ગ્રંથમાં આનંદમયીની ઘણી રચના સામીલ છે. આનંદમયીની રચનામાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઘણું પાંડિત્ય અને આડંબર જણાઈ આવે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં એ વિશેષ પ્રવીણ હતી એ તેની રચનામાં કરેલી સંસ્કૃત શબ્દોની પસંદગી ઉપરથી સારી પેઠે સ્પષ્ટ થકાય છે. ‘હરિલીલા’ ઉપરાંત જયનારાયણ રચિત ચંદી કાવ્યમાં પણ આનંદમયીની રચનાને ઘણું સ્થાન મળ્યું છે; આનંદમયીએ કવિતામાં રચેલા ‘હિમાનો વિવાહ’ ઘણો પ્રસિદ્ધ છે. હજુ પણ ઘણી સ્ત્રીઓ તેને કંઠસ્થ કરી રાખે છે.

આનંદમયીના પિતા પચાસ વર્ષની વય પછી પ્રથમ કાલીઘાટ અને પાછળથી કાશી તીર્થમાં વાસ કરીને ઇશ્વરભજનમાં સમય ગાળતા હતા. તેણે વર્ષની વયે કાશી ધામમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. એ વખતે તેમની સ્ત્રી, આનંદમયીની માતા કાત્યાયની દેવી પતિની સાથે સતી થઈ ગઈ હતી.

ઇ. સ. ૧૭૯૧ માં અયોધ્યારામ નામના એક ગૃહસ્થ સાથે આનંદમયીનું લગ્ન થયું હતું. અયોધ્યારામ એક હોંશિયાર વૈદ્ય તથા ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાન હતા.

આનંદમયી ઘણીજ વિનયશીલ અને ધર્મપરાયણ સ્ત્રી હતી. પતિ ઉપર તેની અચળ ભક્તિ હતી. પતિના મૃત્યુ સમયે એ પિયરમાં હતી. ખૂબ મળતાં વારજ એણે પતિની પાવડીઓ હૃદય ઉપર ધારણ કરી, ને જનની કાત્યાયની દેવીની પેઠે સજાગતી ચિતામાં પડીને સતી થઈ ગઈ.

આનંદમયીને ચાર પુત્ર અને એક કન્યા, સંતાન હતાં તેના ત્રીજા પુત્ર, ગિરિચંદ્ર સેનના દોહિત્ર શ્રી પદ્માનભરાય કવિ 'ચિંતામણિ' હાલ ભવાનીપુરમાં વેદનો ધંધો કરે છે.

રત્ન-૧૧૮. ગંગામણિ.

આનંદમયીદેવીની ફાઈની છોકરીનું નામ ગંગામણિ હતું. એ પણ વિદુષી હતી. ન્હાની ન્હાની કવિતાઓ તથા વિવાહ વખતે ગાવા લાયક ગીત એણે ઘણાં રચ્યાં છે. એ સુદર ગીતો આજદિન સુધી ગંગાળી મહિલાઓ વિવાહ પ્રસંગે ગાતી હતી. તેણે રચેલો 'સીતાળનો વિવાહ' ઘણો પ્રસિદ્ધ છે. તેના પિતાનું નામ લાલા રામપ્રસાદરાય હતું. પદ્માનભનિવાસી પ્રભાકર વંશી પ્રાણકૃષ્ણસેન સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. ગંગામણિના મર્મમા ત્રણ પુત્ર અને ત્રણ કન્યાઓ જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેની વચલી કન્યાનું લગ્ન રાજા રાજવલ્લભના પૌત્ર રામકાનાઈ સાથે થયું હતું. ગંગામણિનો વંશ હવે લોપ થયો છે, પણ તેનાં કાવ્યોએ હજી સુધી તેનું નામ અમર રાખ્યું છે.

રત્ન-૧૧૯. ગૌરીબાઈ.

ગુજરાતી જોનો ! જે સન્નારીનું ચરિત્ર અત્રે હમે લક્ષ્યને સંભળાવવા માગીએ છીએ એ આપણા ગુજરાતના રત્નશંકરમાંનું એક અમૂલ્ય રત્ન હતું. ગૌરીબાઈનો જન્મ ગીરપુર અથવા

ડુંગરપુર નામના ચહેરમાં સંવત ૧૮૧૫ માં નાગર જ્ઞાતિમાં થયો હતો. બચપણથીજ એ ઘણી શાળી છોકરી હતી. વારે ઘડીએ રોધને તથા તોફાન કરીને માતપિતાને કષ્ટ આપતી નહોતી.

ગૌરીબાઈની ઉંમર પાંચ છ વર્ષની થઈ ત્યારે તેના પિતાએ તેનું લગ્ન કરી દીધું. પાંચ વર્ષની બાલિકા લગ્નમાં શું રહમતે પરન્તુ બાળલગ્નના દુષ્ટ રિવાજે નાગર જેવી ચતુર અને ધર્મ-શાસ્ત્રનું રહસ્ય રહગજનારી જ્ઞાતિમાં પણ પૂરેપૂરો પગપેસારો કર્યો હતો. નિર્દોષ બાલિકા ગૌરીબાઈને પણ બાળલગ્નના લોભ થવું પડ્યું. લગ્ન થઈ ગયા પછી આઠજ દિવસમાં તેના પતિને દેહાન્ત થઈ ગયો. હાય દેવ ! કેવું કષ્ટ ! પાંચ વર્ષની બાલિકા ઉપર કેટલો બધો ક્રોધ ! સુકુમાર પુષ્પ ઉપર કેવો સખ્ત વળૂપાત ! !

પાંચ વર્ષની વય સુધી તો ગૌરીએ રમતગમતમાં પોતાનો સમય ગાળ્યો હતો. હવે પતિના મૃત્યુથી એ બધી નિર્દોષ રમતગમતનો પણ ખાંત આવ્યો. એ કામળ કન્યાને સમજાવવામાં આવ્યું કે તારા સંસાર સુખનો સૂર્ય સદાને માટે અસ્ત પામી ગયો છે. રમતગમત, હસવું કુહવું, સાફ ખાવું પીવું એ બધું તારે માટે નિષિદ્ધ છે. જે રંગરેરંગી સાળુએ તું તારી બીજી જડેનપણીઓને પહેરતાં બેઠક તે પહેરવાનો અધિકાર તેને હવે રહ્યો નથી. નાપિતનો કઠોર હાથ કુદરતે આપેલા કુદર લાંબા કેશને પણ તારા અસ્તક ઉપર નહીં રહેવા દે. જે મંગળ અનુષ્ઠાનોમાં અત્યાર સુધી કુમારિકા તરિકે તારો પ્રથમ આદરસત્કાર થતો હતો તેજ મંગળ અનુષ્ઠાનોમાં તારાં દર્શન પણ અપશુક્રનસૂચક મનાશે.

પાંચ વર્ષની ઝોરી આ બધો ઉપદેશ સ્થૂમળ ચકી હશે કે કેમ ? એ તો પ્રશ્ન બધો. પરંતુ તેના હૃદયમાં એટલી તો ખાતરી થઈ ગઈ કે મહારાજાજીનાં આજ્ઞાઓનું અનુકરણ થઈ ગયો છે. પોતાની આરે તરફ તેને શુન્યતા દેખાવા લાગી. તેના સુંદર અંગક્રમણ ઉપરનું હાસ્ય સદાને માટે આદ્યુ' ગયું. પાંચ વર્ષની બાલિકા સંસારમાં પ્રવેશ કરવા પામ્યા પહેલાંજ સંસારથી વિરક્ત બની ગઈ.

ઝોરીબાઈનો પિતા ઘણો સ્થૂમળ અને વિદ્વાન હતો. તેણે ઝોરીબાઈને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો શરૂ કર્યો. લખતાં વાંચતાં શિખવ્યા પછી તેણે ઝોરીબાઈને ગીતા આદિ ધર્મશાસ્ત્રોનો પાઠ કરતાં શિખવ્યું. ઝોરીબાઈને પણ વાંચવા લખવાનો ઘણોજ શોખ ઉત્પન્ન થયો. ૧૩ વર્ષની વયે તો એણે ઘરની બહાર જવું પણ છોડી દીધું. ઘરના ખુણામાં એ એકાન્તવાસ સેવવા લાગી, વયની સાથે તેના સદ્ગુણોનો પણ વિકાસ થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેની વિદ્વત્તા અને સદ્ગુણોની પ્રશંસા આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ અને ગામની અન્ય સ્ત્રીઓ તેનાં દર્શન કરવા સાડા આવવા લાગી.

તે ૧૬ વર્ષની ઉંમરમાં ઝોરીબાઈએ યોગાભ્યાસમાં પોતાનું ચિત્ત પરોવ્યું હતું, એ વિષયમાં તેનો અભ્યાસ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે તે સમાધિ લગાડી શકતી હતી. તેના જ્ઞાન તથા યોગની સિદ્ધિઓથી બધાં આશ્ચર્યચકિત થઈ જવા લાગ્યાં. સૂર્યનો વીર પ્રકાશ જેમ વાદળોથી છુપાયેલો રહી શકતો નથી, તેમ ઝોરીબાઈના સદ્ગુણોની પ્રશંસા પણ તેના ઘરના ખુણામાં બેસી રહ્યાથી બંધ ન રહી, તેના સદ્ગુણોની

પ્રથમ સા આખરે એ ગામના રાજાના કાન સુધી પહોંચી, એ પોતે તેનાં દર્શન કરવા સાડૂ તેને ઘેર પહોંચ્યા. તેના ચમત્કાર, તેની તીવ્ર બુદ્ધિ, તેની સમાધિ, તેનો સરળ સ્વભાવ તથા તેના અમૂલ્ય ઉપદેશથી રાજા શિવસિંહ ઘણાજ પ્રસન્ન થઇ ગયો, અને મુક્ત કંઠથી ગૌરીબાઇની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. એટલુંજ નહીં પણ તેણે ગૌરીબાઇને માટે હજારો રૂપિયાનું ખર્ચ કરીને એક મોટું મંદિર અને તળાવ બંધાવી આપ્યાં, તથા એ બંને વાનાં ગૌરીબાઇને સમર્પણ કરીને એમાં રહેવાની પ્રાર્થના કરી.

માથ સુદી ૬ ને સં. ૧૮૩૮ ને દિને ગૌરીબાઇએ એ મંદિરમાં પોતાના ઇષ્ટદેવની સ્થાપના કરી અને ૨૩ વર્ષની વયથી ઘર-બાર છાડીને એ મંદિરમાંજ રહેવા લાગી. તેના ઉપદેશથી રાજાએ મંદિરની પાસે એક ધર્મશાળા બંધાવી આપી, તથા સદામતનો પણ પૂરેપૂરો બંદોબસ્ત કર્યો. હવે સે'કડો સાધુસંત તથા વટેમાર્ગીઓ ત્યાં આવીને આશ્રય લેવા લાગ્યા. દૂર દેશાવરથી હવે લોકો ગૌરીબાઇનાં દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા અને ત્યાં મોટી સીડ જામવા લાગી. બધા જાતનાં ગૌરીબાઇનો મધુર ઉપદેશ સાંભળીને કૃતાર્થ થઇને ઘેર પાછા જતા. એ હંમેશાં એક એકાન્ત ઝોરડીમાં બેસીને પ્રભુના ચરણકમળોનું ધ્યાન તથા તેમના ગુણાનુવાદ ગાયા કરતી હતી.

ગૌરીબાઇનો ઉપદેશ એવો દાખલાદલીલ સાથે થતો હતો, તથા એની વાણી એવી મધુર અને સરળ હતી કે મૂર્ખ મનુષ્યો પણ તેના ઉપદેશથી અલભ્ય જ્ઞાન મેળવીને જીવન સફળ કરતા હતા.

એક દિવસ સાધુઓની એક મહોટી જમાત આવીને એ ધર્મશાળામાં ઉતરી. એ જમાતમાં એક સાધુ ઘણો વિક્ષાન અને યોગી હતો. ગૌરીબાઈને જોઈને એ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો. “એટા ! હું ત્હારથી ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. તું મીરાંબાઈને અવતાર છે. એ જન્મમાં જ્ઞાનની યોગીક કસર રહી ગઈ હતી તે પૂરી કરવા ત્હારે ફરીથી આ અવતાર લેવો પડ્યો છે.

એટલું કહીને સાધુ મહાશય બાઈને એકાન્ત સ્થાનમાં લઈ ગયા અને બ્રહ્મજ્ઞાન, આત્મજ્ઞાન તથા યોગવિદ્યાનો પૂરો ઉપદેશ આપીને બોલ્યા. ‘બસ, હવે વધારે વિલંબ નથી, તું હવે જ્ઞાન અને યોગમોર્ગમાં પ્રવીણ થઈ ગઈ છું.’ સાધુએ ગૌરીબાઈને બાલસુકુન્દળની મૂર્તિ આપી તથા ત્હેના માથા ઉપર હાથ મૂકીને આશીર્વાદ દઈને અન્તર્ધાન થઈ ગયા. લોકોને જોઈ, ઘણો વિસ્મય ઉપજ્યો અને તેઓ ગૌરીબાઈની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

એ દિવસથી ગૌરીબાઈ સમાધિમાં વધારે લીન રહેવા લાગી. એમ કહેવાય કે તે ધીમે ધીમે એને સમાધિનો એટલો બધો અભ્યાસ થઈ ગયો કે એ પંદર દિવસ સુધી ખાતું પીવું-છોડી દઈને શ્વાસ રૂંધીને સમાધિમાં બેસી રહેતી. જ્યારે એ સમાધિમાં બેસતી હતી ત્યારે લોકો એને એક આરતીમાં કુશાસનપર બિરાજેલી છોડી જઈને બહારથી તાળું વાસી દેતા. કોઈ મનુષ્ય એની પાસે જઈ ચક્રતું નહીં. સમાધિ છુટ્યા પછી બધા સેવકો ત્હેને બહાર લાવતા અને ગરમ પાણીથી સ્નાન કરાવીને પૂજન કરતા. યોગાકળ દિવસોમાં ગૌરીબાઈને વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ, અર્થાત્ તે એના મોંમાંથી જે શબ્દો નીકળતા તે સત્ય

નીવડતા. લોકોની લક્ષિત રહેના ઉપર ઘણીજ વધી ગઈ અને બધા રહેને સાક્ષાત માતા ભગવતીના જેવી ગણવા લાગ્યા. સમાધિ ચઢાવવાનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો ત્યારથી એ દેવળ અગ્નિરૂપ ઉપરજ રહેતી હતી.

સંવત ૧૮૬૦ સુધી આ પ્રમાણે ચતુર રહ્યું. આખરે તેણે જોયું કે દર્શન કરવા સારૂ લોકોના આન્યા ગયાથી ઘણી બીડ-ભાડ રહે છે અને દૈનિક કર્મ કરવામાં અડચણ પડે છે. તેથી યાત્રા કરવા જવાનો સંકલ્પ કર્યો અને ડુંગરપુરમાંથી પ્રયાણ કર્યું રસ્તામાં એ જયપુર શહેરમાં ઉતરી. ત્યાંના રાજાએ તેનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો તથા પાંચ મહોરો લેટ કરી અને જયપુરમાંજ વસવાની પ્રાર્થના કરી; પરંતુ ગૌરીબાઈએ તેમની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન કર્યો તથા એ સોનામહોરો પણ પાછી આપી. જયપુર મહારાજના ઘણાજ આગ્રહને વશ થઈને એ પાંચ મહોરો તો એને પાછી સ્વીકારવીજ પડી, પણ એમાંથી એકે પૈસો પણ એણે પોતાના ઉપયોગમાં લીધો નહીં. બધા પૈસા બ્રાહ્મણોમાં બહેંચી દીધા. ત્યાંથી એ મથુરા, વૃન્દાવન આદિ તીર્થોમાં ફરતી ફરતી કાશીમાં જઈ પહોંચી અને ગંગાના કિનારે એક છુપડી બાંધીને ત્યાં રહેવા લાગી.

બનારસના રાજા સુન્દરસિંહ ઘણા ધાર્મિક અને સાધુસંતોના ભક્ત હતા. ગૌરીબાઈના કાશીમાં પધાર્યોના સમાચાર સાંભળતાં વારજ એ ત્યાં પહોંચ્યા અને પ્રયાસ હુન્તર રૂપિયા ગૌરીબાઈને ભેટ કર્યો તથા તેની ઘણી સ્તુતિ કરી.

ગૌરીબાઈ ત્યાંથી ચાલીને ગયાં, જગન્નાથપુરી અને રામેશ્વરની યાત્રા કરતી કરતી પાછી બનારસ પહોંચી અને યોગ

દિવસ ત્યાંજ રહી. એ અરસામાં પણ એ દરરોજ સમાધિ
ચક્રાવતી હતી.

ગૌરીબાઈની પૂરી કૃપા રહેના એક લાણેજની કન્યા ચતુ-
રીબાઈ ઉપર હતી. ચતુરીબાઈને પણ ગૌરીબાઈનો સત્સંગ પૂરો
લાગ્યો હતો. રહેની વૃત્તિ સાંસારિક કામો ઉપરથી બિલકુલ
ઊઠી ગઈ હતી. તે ગૌરીબાઈના ચરિત્રનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન
કરતી હતી અને રહેનેજ પગલે ચાલતી હતી. મૃત્યુકાળ પાસે
આવ્યો ત્યારે ગૌરીબાઈને એ વાતની ખબર યોગબળથી પહેલે-
થીજ પડી ગઈ હતી. ગૌરીબાઈના સદુપદેશથી ચતુરીબાઈનું
હૃદય એટલું બધું દૃઢ થઈ ગયું હતું કે એ સાંસારિક મુખ
વેશવોને તુચ્છ ગણીને ધિક્કારતી હતી. ઘરખાર, માતપિતા,
ભાઈ બહેન વગેરે સૌ કોઈને તિલાંજલિ આપીને ગૌરીબાઈના
પવિત્ર માર્ગ ઉપર ચાલવાનોજ રહેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. ગૌરી-
બાઈએ રહેને યોગમાર્ગમાં પ્રવીણ બનાવી દીધી હતી.

સાધુ પાસેથી પોતાને મળેલી મૂર્તિ પણ ગૌરીબાઈએ
અંત સમયે ચતુરીબાઈને આપી હતી અને રહેની અંતઃકરણ-
પૂર્વક સેવા કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો.

ચૈત્ર સુદી ૬ ને સંવત ૧૮૬૫ ને દિને મધ્યાહ્ન કાળે
રઘુપતિરામના જન્મોત્સવની આખા શહેરમાં ધામધુમ થઈ
રહી હતી, એ સમયે ગૌરીબાઈએ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કર્યો.
મૃત્યુસમયે રહેની વય પૂરાં પચાસ વર્ષની હતી.

ગૌરીબાઈને કવિતા રચવાનો સારો અભ્યાસ હતો. “ એનાં
ઉપર પદોની હસ્તલિખિત પ્રત છે, પણ રહેમાંનાં જીજ્ઞાસુઓનાં
છે. કૃષ્ણ બાળલીલા અને શિવ સ્તુતિનાં કેટલાંક પદ છે અને

પ્રણાંક તો પ્રહારાનનાં છે. આચીન ગુજરાતીમાં વેદાંતિ કવિ
અખો શ્રેષ્ઠ છે. તેનાં કાવ્યો પેઢેજ ગૌરીબાઇનાં પ્રહારાનનાં
કાવ્યોનો અર્થ સરળતાથી સ્કમજી શકાય તેવો નથી. શુદ્ધ
પ્રહારાનનાં પદમાં કવિતાની ઉર્મિ કાંઈક ઝાણી છે. અદ્વૈત
મતનું પ્રતિપાદન કરેલું છે અને ઉપદેશ પણ છે. બીજા
કાવ્યોમાં તેની ભાષા સંસ્કારી છે, અને કેટલાંક કવિતામય
સુદર વાક્યો એવાં છે કે બીજી સી કવિઓમાં નજરે પડતા
નથી. 'વનેશ્વર વિશ્વમાં વિલાસ્યા, જેમ ફુલનમે' બાસ.' 'અંદમે
તું ચૈતન્ય, સૂરજમે' તું તેજ.' 'ગવરી લેટી પ્રહારસનાતન, જેમ
સાગરમાં ગંગા,' વગેરે. એનાં કાવ્યનાં ઉદાહરણ તરીકે એક લખ્યે.-

હરિનામ બિનારે જોર જોલના કયા,
હરિ કયા બિના જોર સુનના કયા;
સુખ સાગર સામળીઓ ત્યાગી,
કૂપ ડાબમે' ડોલના કયા.
ઘટ ગિરધર ગિરધારી પાયા,
બાહેર દ્રીંગ અબ જોલના કયા,
આત્મા અખંડ આવે ન બાવે,
જન્મ નહિં તો ફિર મરના કયા.
ગવરી પ્રહાર સકલ મે બાન્યા,
બાન્યા તો જુદ જોલના કયા.

બાળયણુમાં વૈધવ્ય આત્મ યજુ' તથાપિ ગૌરીબાઇએ પોતાનું
જીવન એજે ન ગાળતાં તેણે સાર્થક કર્યું છે, અને પોતાનું
નામ કરી ગઈ છે. ગુજરાતી સી કવિઓમાં એ સર્વથી સંસ્કારી
હતી. અને તેણે જ્ઞાન પણ સર્વથી મધ્યિયાતું હતું.*

* (અ. સં. વિદ્યા રમણભાઈ નીલકંઠ રચિત ગુજરાતી સી કવીઓ વિષયક તિબધ)

રત્ન-૧૨૦. દાઈ કોયલ.

એ હિન્દી સન ૧૧૭૯ માં મરણ પામેલા બંગાળના મુખેદાર સૌલતજંગના પુત્ર શોકતજંગની દાઈ હતી. એ ઘણીજ બુદ્ધિમાન અને રાજનીતિમાં પ્રવીણ સ્ત્રી હતી, તેની અપૂર્વ બુદ્ધિને લીધે સૌલતજંગે તેને 'દાના અનઠા' (બુદ્ધિમાન ધાત્રી) નો ખિતાબ આપ્યો હતો. સૌલતજંગના મૃત્યુ પછી તેણે પુત્ર શોકતજંગ ગાદી ઉપર બેઠો. પણ તેનામાં રાજ્ય કરવા જેટલી હેંશિયારી નહોતી. એના વખતમાં રાજ્યની વ્યવસ્થા ઘણી બગડી ગઈ, અને તેની પૂરી બરબાદી થવાનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. પણ આ આપત્તિની સમયે ધાત્રી કોયલે પુત્ર સમાન શોકતજંગને ઘણી અમૂલ્ય મહદ આપી, ઇતિહાસકાર લખે છે કે દાઈ કોયલના બુદ્ધિચાતુર્યને લીધેજ એ રાજ્ય કાયમ રહ્યું હતું.

રત્ન-૧૨૧. નીરકી કુમારી.

મારવાડના રાજા જસવંતસિંહનો પુત્ર અણતસિંહ હતો. અણતસિંહનો પુત્ર રાજા રામસિંહ હતો, એક વખત રામસિંહને પોતાના કાકા ભક્તસિંહ સાથે તુમુલ યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું. માસ્વાડના સરદારોમાંથી કેટલાક રામસિંહના પક્ષમાં અને કેટલાક ભક્તસિંહના પક્ષમાં જતા રહ્યા.

મેહત્રીનો સરદાર રાજાના પક્ષમાં હતો. એ સરદારને એક મેદાવીર તેજસ્વી પુત્ર હતો. યુદ્ધનું તેડું આવતાં વારજ મેહત્રી

સરદાર પોતાના અનુચરો અને સૈનિકોને એકઠા કરીને યુદ્ધ-યાત્રાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ ત્હેનો વીર પુત્ર એ વખતે ત્યાં હાજર નહોતો. એ નીરકીના સરદારની કન્યાને પરણવા માટે ત્યાં ગયો હતો.

વરકન્યા ચોરીમાં બેઠાં હતાં. પુરોહિત વરકન્યાને હસ્ત મેળાપ કરાવીને મત્રો બોલી રહ્યો હતો, એજ વખતે યુદ્ધનું આમંત્રણ નીરકી પહોંચ્યું.

વિદ્રોહી કાકાએ પોતાના રાજાની વિરુદ્ધ યુદ્ધ આરંભ્યું છે, અને રાજસક્ત સરદારો રામસિંહને મદદ કરવા સાડુ વગર વિલબે યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં જશે, એ ખબર ત્હેને એ વખતે પહોંચ્યા.

યુદ્ધ ઉપસ્થિત છે, વિપત્તિમાં આવી પડેલો રાજા સરદારોની મદદ માગે છે, વીર મેહત્રીકુમાર ઘણાજ અધીરો થઈ ગયો. વીર યુવક વિવાહના આસન ઉપર બિરાજ્યો હતો, સ્હામેજ તરતની પરણેલી સ્ત્રી હતી. પરંતુ વીર યુવકનું ધ્યાનતે તરફ નહોતું. યુદ્ધ ઉપસ્થિત છે, રાજાનું આમંત્રણ છે, પિતાજી તથા બીજાં સગા સબધીઓ રાજાની મદદે લાયક છે એટલે હું વિવાહના આનંદમાં નિશ્ચિન્ત કેવી રીતે બેસી રહું? બધા બખતાર પહેરીને હાલ તરવાર બાધીને, ઘોડેસ્વાર થઈને યુદ્ધમાં જઈ રહ્યા છે, અને હું કેમજી વરરાજાના વેશમાં વરાસન ઉપર કેમજી રમણીનો હાથ પકડીને કેવી રીતે બેસી રહું? એવા એવા વિચારો એના મનમાં આવવા લાગ્યા વિવાહની ક્રિયા સમાપ્ત થઈ રહ્યા પછી ત્હેણે પોતાનો ઘોડો મંગાવ્યો અને વિવાહની ચોરીમાથી વરરાજાના વેશમાં એ પાધરો પિતાના સૈન્યને જઈ મળવા માટે ઘોડેસ્વાર થઈને આવ્યો.

સસરાએ, ગોરે, તથા બીજા સંબંધીઓએ નવી પત્નીની ખાતર એક દિવસ રોકાઈને જવાનો ઘણો આમહુ કર્યો. પણ એણે જરા પણ વિલંબ કરવાનું ચોક્કસ ધાર્યું નહીં. જતી વખતે તરૂણ પત્નીના સ્થાનું ભેઈને કહ્યું ‘બહાવી, ત્હારી સાથે નામનોજ નિવાહ થયો. પત્ની તરીકે ત્હારી સથે એકવાર પણ વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો નહીં. હું રાજપુત વીર છું, પત્નીની સાથે વાતચીત કરવાના લોકમાં દાણુભરને માટે પણ લ્હકાઈમાં જવાનું મુલતવી રાખી ચકું એમ નથી. ઈશ્વરેચ્છા હશે તો આ જીવનમાં મળીશું. તું રાજપુત બાળા છે. જરાપણ ખોટું લગાડીશ નહીં. ઉદાર મનથી મ્હને વિદાય આપ. કદાચ મ્હાફં મોત પણ થાય, આ જીવનમાં આપણે એકબીજાને જોવા ન પણ પામીએ તો તેથી દિલગીર થતી નહીં. બીજા જન્મમાં આપણે પાછાં જરૂર મળીશું. આપણું આ લગ્ન આ જન્મને માટે નથી, પણ આવતા જન્મને માટે છે એમ ધારજો.’

કુમારીએ કહ્યું “ત્હમે રાજપુત વીર છો તેમ હું પણ રાજપુતનીજ કન્યા છું અને ત્હમારા જેવા વીર રાજપુતની સહધર્મિણી થઈ છું. વીરધર્મ શો છે? તે હું સારી પેઠે સ્હમજી છું. પાર્થિવ મુખોને માટે વીર ધર્મની વિરૂદ્ધ આચરણ હું કદી નહીં કરું. ત્હમે બેલાચક લાઓ. મ્હારો વિચાર આણ્યો નહીં. મ્હારી કાંઈ પણ ચિન્તા ક્યો વગર મુદ્રાહસ્તે દુરમનોનાં શિર કાપી નાંખજો. આજના આ બનાવથી નિરાશ થવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. કદાચ ભવિષ્યમાં આપની સાથે મેળાપ નહીં પણ થાય તો એ દુઃખ હું આપના વીરત્વ અને આપના ત્યાગનું સ્મરણ કરીને, સ્વેલાઈથી સહન કરીશ. ત્હમારી અનુગામિની થઈને પરલોકમાં હું ત્હમને આવી મળીશ.

મેહત્રી કુમારે તરતજ ઘોઠો મારી મૂક્યો, ત્હેના પિતા પોતાના સૈન્ય સાથે યુદ્ધમાં જવાને તૈયાર થઈને બેઠા હતા તે જગ્યા ત્યાંથી એ'શી ગાઉ દૂર હતી. બે રાત અને એક દિવસમાં એ'શી ગાઉનો રસ્તો કાપીને વીરયુવક યુદ્ધમાં સામીલ થયો. વરરાજના વેશમાં ત્હેને યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવેલો જોઈ એ બધા આશ્ચર્ય પામી ગયા. કાનમાં ઉત્તવળ મોતી, ગળામાં સુવર્ણનો હાર, એવા વેશમાં એ'શી ઠોસ રસ્તો કાપીને આવવા માટે શ્વેત કવિએ ત્હેનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં.

(૨)

સ્વામીના આલી આબ્યા પછી નીરકીકુમારી પણ પિયરમાં રહી થકી નહીં. તરતજ ત્હેણે પોતાને સાસરે વળાવવાનો માત-પિતાને આગ્રહ કર્યો.

યુદ્ધનું શું પરિણામ આવ્યું છે તે જાણવા વગર, એવા લાંબા રસ્તે કન્યાને મોકલવાની ત્હેના માતપિતાને ધમ્મજા નહોતી. માતાએ ત્હેને ઘણું સ્તબ્ધભવી. પણ ત્હેણે માતાને જવાબ આપ્યો કે 'મા, હવે મહારાથી અહિંયાં કેવી રીતે રહેવાય ? સ્વામી તો યુદ્ધમાં ગયા છે અને હું નિશ્ચિંત કેવી રીતે બેસી રહું ? હું તો જવાની. બે એક દિવસ પણ ત્હેમને શુભતા જોઈશ, તો મહારો આ જન્મારો સાર્થક થશે. કદાપિ ત્હેમનું મૃત્યુ થશે તોપણ ત્યાં હોવાથી હું એકજ ચિંતામાં ત્હેમની સાથે બળી શકીશ. આ શુભનમાં કદા એટલાજ સુખની આશા બાકી છે. મ્હને અહિંયાં રાખી મેલીને મહારી એટલી આશા પણ પૂર્વઃ નહીં થવા દો ?'

માતાએ હવે-આનાકાની કરી નહીં. નીરકી સરદારે વખર

વિલંબે કન્યાને સાસરે વળાવી. નીરકી કન્યાએ સાસરે પહોંચતાં વારજ થું જોયું? જોયું કે ચિતા તૈયાર છે. અને ત્હેના ઉપર સ્વામીનો મૃતદેહ મુવાઠવામાં આવ્યો છે. એક વાર પણ સ્વામીને જીવતા જોવાની આશામાં બિચારી અહિં મુઘી આવી હતી, પણ ફર કાળે ત્હેની એ આશા પણ સફળ થવા દીધી નહીં, ક્ષણભરને માટે પતિને જોયા હોત, તો એ આ જીવનનું સાર્થક સ્વપ્નજત; પણ વિધાતાએ ત્હેને એટલા જરા સરખા મુખથી પણ વંચિત રાખી. નીરકી કુમારીએ એ વખતે સ્વામીના મૃત દેહની તરફ જોઇને કહ્યું ‘પ્રભુ! આ જીવનમાં તો ત્હમને મળી ચકી નહીં. પરલોક સન્મુખ ॥ ત્યાં આપણને મળતાં કોણ રોકી શકનાર છે?’

એમ કહીને મુરખીઓના ચરણની રજ લઇને નવવધૂ નીરકીકુમારી સ્વામીને આત્મિંગન હાથને સળગતી ચિતામાં સ્વામીની સાથેજ સુઈ ગઇ.

આંસુ ભરી આંખે સગાઓએ ચિતામાં આગ મૂકી.

વર-વહુનું પ્રથમ આણું ચિતામાંજ થયું. અગ્નિદેવે એ શબ્દોમાંજ વરવહુના પવિત્ર દેહને ભસ્મરૂપ બનાવી દીધો.

રત્ન-૧૨૨. શ્રેષ્ઠિકન્યા અસામાન્યા.

(૧)

આ કુલીન સુવતીનો જન્મ જગાળા પ્રાન્તમાં એક શ્રીમંત જગત્સેઠના ઘરમાં થયો હતો. એ વખતે નવાજ મુરાજીદોદ્દોલાનું રાજ્ય હતું. એ વીસ વર્ષનો તરુણ હતો. એના પહેલાં એનો

દાદો અલીવર્દીખાન રાજ્ય કરતો હતો. અલીવર્દીખાને પૌત્રને પુષ્કળ લાડમાં ઉછેર્યો હતો; અને એ લાડને લીધે બાળક મુરાજ-ઉદ્દૌલા ધણોજ બગડી ગયો હતો. ગાદી ઉપર બેઠા પછી એ પોતાના દુર્યસની સોબતીઓની સંગતમાં ઘણી ભતનાં કુકુત્યો કરવા લાગ્યો. એ બદમાશો પોળોમાં ફરતા અને કુલીન સ્ત્રીઓનું પાતિવ્રત્ય ક્ષત્ર કરતા, કુંવારી કન્યાઓનું ત્હેમના માબાપના દેખતાં હરણુ કરી જતા. વિવાહિતા મુવતીઓની ત્હેમના પતિઓના દેખતાં લાજ લૂંટતા અને આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારનો અત્યાચાર કરતા. આથી પ્રજામાં ઘણો ગભરાટ ફેલાયો. બંગાળના રાજ્યમાં બધે અધેર ફેલાયું. પણ મુરાજઉદ્દૌલાએ પોતાની કુટેવ છોડી નહીં. હવે તો એણે પોતાના અમીર ઉમરાવોની સ્ત્રીઓની પણ જબરહસ્તીથી આબરૂ લેવાનું કામ શરૂ કર્યું.

એ વખતમાં મુશિદાબાદમાં ઘણા મ્હોટા મ્હોટા શાહુકારો રહેતા હતા. એ લોકો જગતચેક કહેવાતા. હાલના સમયના રોકફેર તથા રોયચાઈલ્ડ અને એન્ડ્રુ કાર્નેગી માફક એ લોકો દેશદેશાવરમાં ગંભીર વેપાર ચલાવતા અને કરોડો રૂપિયાનું સ્વામિત્વ લોગવતા. મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓ અને જમીનદારો પણ ત્હેમની પાસેથી કરજ લેતા. ન્હાના મ્હોટા રાજાઓ ત્હેમના કરજદાર હોય એમાં તો નવાઈ શી, પણ ખુદ દીલ્હીનો બાદશાહ પણ રૂપિયા ઉધાર લેવાને માટે તેમને બારણે આવીને ઉભો રહેતો. ત્હેમના આ અઢળક ધનને લીધે રાજદરબારમાં જગતચેકોનું ઘણું માન હતું.

મુરાજઉદ્દૌલાના રાજ્યમાં મુશિદાબાદ નગરમાં મહેતાબચંદ

પણ મહા મહેનેતે નવાળ ત્હેના હાથમાંથી સંતેડીને જીવ લઇને
નહાસી ગયો. પરન્તુ જો વણિકને હાથે પોતાનું જે અત્યંત
અપમાન થયું હતું, ત્હેનો ઘા ત્હેના હૃદયમાં કદી રૂઝાયો નહીં.

જો સદા અસામાન્યાના પતિનો ઘાટ ઘડવાંના પ્રપંચમાં
રહેવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી એક હહાડો લાગ સાધીને
ખુદા રસ્તામાં ત્હેનું ખૂન કરાવ્યું. જો નિર્દય નવાળ પોતાના
શત્રુનું કેવળ ખૂન કરાવીનેજ બેસી રહ્યો નહીં, પણ એણે
પોતાના સીપાહીઓને એવો હુકમ આપ્યો કે અસામાન્યાના
પતિનું માથું એના ઘરથી જીદું કરીને, એક ચાંદીના ટાંટમાં
મૂકીને અસામાન્યા પાસે બેઠ તરીકે મોકલવુ. ખૂનીએ નવાળની
આજ્ઞા પ્રમાણે તરતજ અમલ કર્યો. આ વખતે અસામાન્યાના
હૃદયની શી અવસ્થા થઇ હશે ? ત્હેનું વર્ણન કરવું ઘણુંજ અઘરું
છે. ભય, ક્રોધ અને તિરસ્કાર આદિ મનોવિકારોને લીધે ત્હેનું
અંતઃકરણ ઘણું સુંઝાવા લાગ્યું. પોતાના પ્રિયપતિનું પ્રિય
ધડધી વેગળું થએલું ભેતાંવારજ તે અભાગી અબળા મૂંઝત થઇ
ગઇ અને દિનપ્રતિદિન ત્હેનો શોક વધતો જવાથી ત્હેનામા ઉન્માદ
અને જીવિષ્ણનાં લક્ષણ જણાવા લાગ્યાં.

(૨)

રૂંધત, બગીરદારો અને ચેકચાહુકારો સાથે આ પ્રમાણે
જીલમ અને અનાચાર કરીને સુસજ્જિતોલા લાંબા કાળ સુધી
બંગાળાની ગાદીએ ટકી રહે એ અસંભવિત હતું. સુરાજઉદ્દોલા
પોતાના દુરાચારનું ફળ ઘણું જલદી લોગવવા લાગ્યો. બંગાળામા
સરદારોનું આગત્ય મૂળથીજ ઘણું અધિક હતું. તેવારે એમણે
પોતાના નવાળની મતિ આટલી બધી બ્રહ્મ થએલી ભેઈત્યારે

નામનો એક પ્રસિદ્ધ ચેઠ રહેતો, હતો. તેને અસામાન્યા નામની એક ઘણીજ સુદર કન્યા હતી. એનું સૌન્દર્ય અતુલ્ય હતું. દુર્ભાગ્યે નવાબ મુરાબઉદ્દૌલાની પાપી દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડી. તેના સૌન્દર્યથી એ તરતજ મુગ્ધ થઈ ગયો. પણ મહેતાબચંદ આખા હિન્દુસ્તાનમાં એક પ્રતિષ્ઠિત અને વગવડીલાવાળો શાહુકાર હતો, એટલે ખુશી રીતે તેનું હરણ કરવાની મુરાબ ઉદ્દૌલાની હિંમત ચાલી નહીં. પરંતુ સ્ત્રીના સૌન્દર્યમાં મુગ્ધ થઈ ગયા પછી કામી મનુષ્યને હાથે કેવાં કેવાં હાસ્યાસ્પદ કૃત્યો થઈ શકે છે તેનું ઠેકાણું નથી. અસામાન્યાનું સૌન્દર્ય જોવાથી નવાબ એટલો બધો અધીરો થઈ ગયો કે, એણે એક દિવસે સ્ત્રીને વેશ લીધો અને એ વેશમાં જો મહેલમાં અસામાન્યા રહેતી હતી ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેણે સ્ત્રીવેશ ધારણ કરેલો હોવાથી ઠેક અતપુરમાં જતા તેને કાંઈ અડચણ પડી નહીં. પહેલાં તે અસામાન્યાનું સૌન્દર્ય જોઈનેજ ચતોષ માનવાનો તેને કદી વિચાર હશે, પણ જ્યારે એ પામે ગયો, અને તેના મનોહારી રૂપનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કર્યું, ત્યારે તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. પોતે જન્મજ્યેષ્ઠના ધરમાં છે એ વાત એ બિલકુલ વિસરી ગયો અને અસામાન્યાને આલિંગન આપવા તૈયાર થયો. એને પોતાની સ્થાને ધસી આવતો જોઈનેજ અસામાન્યા ગજરાઈ ગઈ અને પોતાના પતિ પાસે જઈને એ લગ્નકર બનાવની ખબર આપી. એ ખબર સાંભળતાંજ, તેના પતિના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં. તે તરત એ સ્ત્રીવેશધારી નવાબને ધકકવા દોડ્યો. નવાબ એને જોઈને નાઠો પણ અસામાન્યાના પતિએ તેને ધકકી પાડીને જોડાનો ખૂબ માર માર્યો. નવાબને એ બનથીજ મારી નાખત,

પણ મહા મહેનતે નવાળ ત્હિના હાથમાંથી સંટકીને 'જીવ લંછને' નહાસી ગયો. પરન્તુ એ વલ્લિકને હાથે પોતાનું જે અત્યંત અપમાન થયું હતું, ત્હિનો ઘા ત્હિના હૃદયમાં કદી ફેંડાયો નહીં.

એ સદા અસામાન્યાના પતિનો ઘાટ ઘડવાનો પ્રયત્નમાં રહેવા લાગ્યો. કેટલાક દિવસ પછી એક દહાડો લાગ સાંધીને ખુદ્દા રસ્તામાં ત્હિનું ખૂન કરાવ્યું. એ નિર્દય નવાળ પોતાના શત્રુનું કેવળ ખૂન કરાવીનેજ બેસી રહ્યો નહીં, પણ એણે પોતાના સીપાહીઓને એવો હુકમ આપ્યો કે અસામાન્યાના પતિનું માથું એના ઘડથી બુકડું કરીને, એક ચાંદીના ટાટમાં મૂકીને અસામાન્યા પાસે લેટ તરીકે મોકલવું. ખૂનીએ નવાળની આજ્ઞા પ્રમાણે તરતજ અમલ કર્યો. આ વખતે અસામાન્યાના હૃદયની શી અવસ્થા થઈ હતી? ત્હિનું વર્ણન કરવું ઘણુંજ અઘરું છે. ભય, ક્રોધ અને તિરસ્કાર આદિ મનોવિકારોને લીધે ત્હિનું અંતઃકરણ ધણું મુંઝાવા લાગ્યું. પોતાના પ્રિયપતિનું શિર ઘડથી વેગળું થએલું જોતાંવારજ તે અભાગી અબળા મૂંઝિત થઈ ગઈ અને દિનપ્રતિદિન ત્હિનો શોક વધતો જવાથી ત્હિનામાં ઉન્માદ અને બુદ્ધિભ્રંશનાં લક્ષણ જણાવા લાગ્યાં.

(૨)

રેયત, ભગીરદારો અને શેઠશાહુકારો સાથે આ પ્રમાણે બુલમ અને અનાચાર કરીને મુસજબદૌલા લાંબો કાળ મુંઝી બંગાળાની ગાદીએ ટકી રહે એ અસંભવિત હતું. મુસજબદૌલા પોતાના દુરાચારનું ફળ ધણું જલદી લોગવવા લાગ્યો. બંગાળામાં સરદારોનું પ્રાબલ્ય મૂળથીજ ઘણું અધિક હતું. ત્યારે એમણે પોતાના નવાળની મતિ આટલી બધી કષ્ટ થએલી જોઈ ત્યારે

એમણે એના જીવનથી ત્રાસ પામીને અંગ્રેજ લોકોની મદદ માગી અને તેમની સહાયતાથી મુરાજિદ્દોલાને પદબદ્ધ કરીને તેની જગ્યાએ મીરનાફરને ગાદીએ બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. ખ્વાસીની લઠકાઈમાં પરાજય પામીને મુરાજિદ્દોલાએ ત્યાંથી નહાથી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ મીરનાફરના લોકોએ તેને ભાગળંગલ્લા આગળ પકડ્યો અને સુશિક્ષણાદ આપ્યો, ત્યાં આગળ મીરનાફરના પુત્ર મિરાનના હુકમથી મહમ્મદખેશ નામના સૈનિકે તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. તેણે 'છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ ગયેલું' શરીર એક હાથી ઉપર મૂકીને એક ઘોર અપરાધી મનુષ્યની પેઠે ફટકાવવા માટે રમશાનમાં મોકલી દેવામાં આવ્યું.

આ બધો સમય જગત્પોથી કન્યા અસામાન્ય ભમિષ્ઠ સ્થિતિમાં હતી. એ કદી બહેરા માણસની પેઠે, તો કદી અંધા માણસની પેઠે, તો કદી ન્હાના બાળકની પેઠે ચાળા કરતી. ઘણી વાર તે ઝનુનમાં આવી જતી. દુઃખમાં ત્હેની ઘેલછા ઘણી વધતી જતી હતી ત્હેના પિતાએ ત્હેને સાજી કરવા માટે ઘણા વેધોના અને હકીમોના ઉપચાર કર્યા, ભુવા જતીઓને બોલાવીને ઘણાએ જત્રમંત્ર કરાવ્યા કે જૂતપિશ્ચાય વળગ્યું હોય તો ચાદ્યું બચ. પણ બધું ફેગટ નીવડ્યું. મુરાજઉદ્દોલાનું ખૂન થયાના સમાચાર ત્યારે બાણુવામાં આવ્યા ત્યારે ત્હેની હૃદયક્રિયા જોવાને માટે અસામાન્યને મોકલવી એવી સૂચના કેટલાક ગૃહસ્થોએ ત્હેના પિતાને કરી. એમણે એમ પાર્યું હતું કે પોતાના પ્રિય પતિના ખૂની નરાધમ નવાળા મુરાજઉદ્દોલાની આવી દુર્દશા જોયાથી કેદાય ત્હેના મનનું સમાધાન થયે. એ સૂચના પ્રમાણે એને પિતાએ લાયકર દેખાવ

દેખાડવા ત્હેને કબરસ્તાનમાં લઈ ગયો. ચમત્કાર એવો બન્યો કે એ દેખાવ એતાં વારજ લગલગ ઝડી વર્ષથી ચિત્તશ્ચમના રોગથી પીડાતી અસામાન્યા એકદમ શુદ્ધિમાં 'આવી ગઈ. તે ઘણી વાર સુધી એ લોહીલવાણ થયેલા નવાળના શબ તરફ એકી નજરે જોતી રહી, અને ત્યાર પછી પોતાની હાસીના સ્હામું જોઈને પૂછવા લાગી 'આ કેણુ છે? શા અપરાધને માટે એનું શરીર આ પ્રમાણે છિન્નવિચિન્ન કરી નાખવામાં આવ્યું છે?' હાસીએ ઉત્તર આપ્યો 'બાઈસાહેબ, એ તો આપના પ્રિયપતિનું ખૂન કરનાર દુષ્ટ નવાળ સુરાજઉદૌલાનું શબ અહિંયાં ફેંકનાવવા માટે આણવામાં આવ્યું છે. જેણે આપને માટે પોતાના ચિત્તમાં દુષ્ટ વિચાર રાખ્યો હતો તે નવાળ સુરાજઉદૌલાને પરમેશ્વરે ત્હેના પાપોની યોગ્ય સજા લેખવવા આ સ્થાનમાં આવ્યો છે.' હાસીનો કહેવાનો મત-લબ એ એકદમ સ્હમણ નહીં. પણ થોડીવાર પછી ત્હેના અંતઃકરણમાં એકદમ કોઈ એવો પ્રકાશ પડ્યો કે તે જોરથી બોલી ઉઠી 'ઠીક ! ઠીક ! ! ઘણું સાફ થયું ! હવે મ્હને ઘેર પાછી લઈ જા.'

અસામાન્યાની આજ્ઞા પ્રમાણે સેવકો ત્હેને ઘેર પાછી લઈ ગયા. ત્હેની વૃત્તિમાં હવે જમીન આસમાનનો ફેરફાર જણાવા લાગ્યો, ત્હેની પહેલાંની દેશછા બિલકુલ ચાલી ગઈ. અને એનો જીવ ઘણો આનંદમાં રહેવા લાગ્યો. પરંતુ એ મનમાં ને મનમાં કાંઈ વિચાર કર્યો કરતી. ઘણી વાર એ કહેતી કે 'મ્હારે જે કરવાનું હતું તે પરમેશ્વરે કર્યું. મ્હારું કર્તવ્ય એમણે બજાવ્યું; એટલા માટે પરમેશ્વરનું જે કર્તવ્ય હતું તે

મહારે કરવું જોઈએ.’ ત્હેના આ શબ્દોનો ભાવાર્થ કોઈ કળી શક્યું નહીં. અને ત્યારે એ લોકો એનો ભાવાર્થ સ્હમજી શક્યા ત્યારે એ બધું નિરર્થક હતું, કારણ કે ઘરનાં બધાં આજીસોની જાજરને ચૂકવીને અસામાન્યા કોણે જાણે ક્યાંની ક્યાં નહારી બઈ હતી.

(૩)

એની પછાડી ઘણા લોકો ગયા પણ કોઈને ત્હેનો પત્નો લાગ્યો નહીં. એ મધ્ય રાત્રિએ ઘરમાંથી નીકળીને નહારી ગઈ હતી. પોતે ક્યાં જાય છે ત્હેની એને પોતાનેજ ખબર નહોતી. ત્હેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો હતો કે ‘ મહારા પતિનું પૂન કરનાર નવાળને મહારે હાથે સજા થવી જોઈતી હતી, ત્હેના દુરાચારનો બદલો મહારે લેવો જોઈતો હતો, ત્હેના પાપી દેહને મહારે ધાવણ કરવો જોઈતો હતો, પરન્તુ એ બધી વાત મહારે બદલે પરમેશ્વરે પોતે કરી વસ્તુતઃ. પરમ કયાસાગર પરમેશ્વરની ફરજ તો ત્હેનું રક્ષણ કરવાની હતી. કારણ કે એ દુરાચારી અને મૂઢ હોવાથી પ્રભુએ ત્હેના ઉપર કયા લાવીને ‘ હેનું’ બહું કરવું જોઈતું હતું. પરન્તુ ત્યારે પ્રભુએ એ કામ કર્યું નથી, ત્યારે મહારે એમજ સ્હમજ્યું જોઈએ કે એમણે એ કામ મહારે સાફ રાખી મૂક્યું છે. બસ એજ ખરી વાત ॥ હવે હું એ કામ કરવા તૈયાર થઈશ. ’ આવો વિચાર આણીને અસામાન્યા એકદમ ઘર છોડીને ચાલી ગઈ. પણ પાંચકોને વિચાર આવ્યો કે, એ તો સુરાજહિંદીલાનું હવે શું બહું કરવાની હતી. એ તો હવે મરી જઈને કળરસ્તાનમાં સુતો છે, ત્હેનો દેહ તો હવે માટીમાં મળી જવા માંડ્યો છે, તો અસામાન્યા

‘હવે કોનું’ કલ્યાણ કરવાની હતી; પરન્તુ એણે વિચાર્યું હતું કે જેમનું કલ્યાણ કર્યોથી સુરાજઉદ્દોતાનું જ કલ્યાણ કર્યો બરોબર ગણાય એવા મનુષ્યો જરૂર જગતમાં હશે. માટે એવા મનુષ્યોને ખોળી કહાડીને ત્હેમનું પોતાનાથી બને તેટલું ભલું કરવાનો અસામાન્યાએ નિશ્ચય કર્યો.

એ પહેલાં તે ભાગજગતા ગઈ. ત્યાં ગયા પછી ત્હેણે જે હકીકત સાંભળી તેથી એને આનંદ થયો. સુરાજઉદ્દોતા જે વખતે મુશિદાખાદ છોડીને ન્હાશી ગયો હતો, તે વખતે ત્હેના હબરો સેવકો અને મિત્રોમાંથી ફક્ત એકજ પ્રાણી ત્હેની દુઃખી દશાનું ભાગી બન્યું હતું. એ પ્રાણી બીજું કોઈજ નહીં પણ સુરાજે પોતાની આખી છાંદગીમાં તિરકકાર કરેલી ત્હેની સહધર્મિણી બ્રેગમ મહેકન્નિસા હતી. સુરાજે ત્હેનું નામ ‘શુદ્ધ’ પાડ્યું હતું, એ દુષ્ટે પોતાના દુરાચારને લીધે એ બિચારીને ઘણીજ તરછોડી કહાડી હતી, પરન્તુ શુદ્ધે આખર સુધી ત્હેનો સાથ છોડ્યો નહીં એ આ વખતે કેવળ સોળ વર્ષની તરૂણી હતી અને આજ સુધી દુઃખ એ શુ તે એણે બોલ્યું નહોતું. પણ પતિના સંકટ સમયે એ એની સાથે પહોંચી અને કોતરોમાં ન્હાસતી દશવાને તૈયાર થઈ. અધૂરામાં પૂરું આ વખતે એ ગર્ભાવસ્થામાં હતી, પણ એણે પતિભક્તિની ખાતર કોઈ પણ બાતની હાડમારીનો વિચાર કર્યો નહીં. ભાગજગતા આગળ આવતા ત્હેને પ્રસવ થયો અને ત્હેણે એક સુંદર કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. એ પ્રસંગે સુરાજઉદ્દોતાને ત્યાં આગળ થોડા દિવસ રહેવું પડ્યું, ત્યાં આગળજ યત્રુઓએ ત્હેને પકડી પાડ્યો, અને ત્યાંજ ત્હેનું મૃત્યુ થયું. એ નરાધમને તે એની ચોખ્ખ

અન્ના મળી પણ ગરીબ બિચારી ગુલની દયા કેવી કરૂણાન્નક ! એક વખતે જે સુંદરી આખા બંગાળ, બિહાર અને ઉત્તિસાન નવાબની બેગમ તરીકે રાજમહેલોમાં અત્યંત સુખ અને વૈભવમાં નિવાસ કરતી હતી તેને આજે એક ગરીબ સ્ત્રીનું શરણ લેવું પડ્યું. એ ગરીબ સ્ત્રીને ત્યાં એ દોઢેક મહિના સુધી રહી. પેલી તરફ અસામાન્યાને ન્યારે ખબર પડી કે સુરાજનું મૃત્યુ થયું છે અને ગુલ બેગમ નિરાધાર છે ત્યારે એ તેની શોધમાં લાગી. અને શોધતાં શોધતાં ગુલ જે સ્ત્રીને ત્યાં રહેતી હતી ત્યાં આવી પહોંચી. ગુલને ન્યારે ખબર પડી કે દોઢ સી એની શોધ કરે છે ત્યારે એને વહેમ પડ્યો કે રખે આ પણ એના દુરમનોનું કંઈ તરકટ હોય અને તેઓ વિશ્વાસપાત કરીને એની એકની એક બાળકીનો પણ પ્રાણ લઈ લે. આટલા સ્પર્શ એ અસામાન્યાને મળ્યા વગર છાની માની દીઠ્ઠી તરફ નવા ન્હાશી આવી. તેનો વિચાર એવો હતો કે દીઠ્ઠી જમને મહાન મોગલ સહેનશાહના ચરણોમાં આ બાળકીને મૂકવી અને તેના પાલનપોષણને માટે દાંધક બંદોબસ્ત કરાવવો.

અહમ્મી ગાંડા જેવી, જગત્યોડની કન્યા અસામાન્યા, પોતાની ધુનમાં ને ધુનમાંજ ગુલબેગમની પછાડી ચાલી. ગુલને ખબર પડી કે દોઢ એની પાછળ પડ્યું છે. એ બિચારીને શી ખબર કે અસામાન્યાનો ઉદ્દેશ કેવો ઉત્તમ હતો. આખરે ન્હાસતાં ન્હાસતાં એ ગંગા નદીને કિનારે આવી પહોંચી અને ત્યાં અસામાન્યાએ તેને પકડી પાડી. આજ એના પતિના મૃત્યુને ત્રણ વર્ષ થયાં હતાં. આ ત્રણ વર્ષ સુધી એ પોતાને અસામાન્યાથી બચાવવાને માટે છાનીમાની આમેગામ ન્હાસ્યા કરતી હતી. અસામાન્યા

તેનાં પગલાં જોતી જોતી એની પછડી જતી. આજે ત્રણ વર્ષે એ તેની પાસે આવી પહોંચી. આજે ઘણું તોફાન હતું. પુષ્કળ વંદોળીઓ ચાલી રહ્યા હતા. મ્હોટાં મ્હોટાં વૃક્ષો થડ સહિત ઉખડીને ઉડી જતાં, ઘરનાં ઘર ઉડી જતાં. ગંગા નદીનો પ્રવાહ પૂર્ણ વેગમાં ખળખળ કરતો વહેતો હતો. જે સમયે માણસો અને પશુઓ આ વંદોળીઓ અને તોફાનમાંથી બચી જવાને યત્ન કરી રહ્યા હતા, તે સમયે ગુલ નદીના કિનારા તરફ ધસી જતી હતી. ગાંડી અસામાન્યા એનાથી ઘણું દૂર નહોતી. એ એની તરફ દોડી આવતી અને મ્હોટે અવાજે કહેતી કે ‘જોન ઉભી રહે’ પણ આવા ગંભીર તોફાન આવે એનો સ્વર ગભરાયલી ગુલના સાંભળવામાં આવ્યો નહીં.

(૪)

નદી કિનારે આવતાં ત્રેણે એક હોડી જોઈ. પોતાના હાથમાંથી એક કિંમતી વીંટી એ નાવિકને આપીને ગંગાપાર જવાની ગુલે ગોઠવણ કરી. પેલી તરફ અસામાન્યાએ જોયું કે આવા તોફાનમાં ગુલ પોતાની કન્યા સાથે, હોડીમાં બેસીને ચાલી જાય છે, થોડીવારમાં તો હોડી તેની દૃષ્ટિમાંથી દેખાતી બંધ પડી. જેનું કન્યાણુ કરવાના ઉદ્દેશથી એ અટલા વર્ષ સુધી ગમે તેટલું દુઃખ વેઠીને રખડતી રહી, તે આખરે હોડીમાં બેસીને ચાલી ગઈ. થોડીવારમાં ત્રેણે એક ચીસીયારી સાંભળી. અને અસામાન્યાની ખાત્રી થઈ કે હોડી ડૂબી ગઈ છે અને આ ચીસ તે ગુલબેગમની ડૂબતી વખતની ચીસ છે. તરતજ એ નદીમાં કુદી પડી, અને તરતી તરતી જે સ્થળે નોકા ડુબી ગઈ હતી ત્યાં પહોંચી ગઈ. એણે ગુલના વાળ

પાણીમાં લેવા એટલે એ એટલો જોરથી ખેંચીને ગુલબેગમને બહાર ખેંચી કહાડી બાળકી હજી ગુલની સોઠમાંજ હતી. એણે એની પાસેથી બાળકીને પોતાના હાથમાં લેવાનો યત્ન કર્યો. પણ એ દશામાં પણ ગુલ પોતાની આણાધાર કન્યાથી છૂટી પડી નહીં. અસામાન્યા તરવામાં ઘણીજ કુશળ હતી એટલે એ મા ઠીકરી બંનેને લઇને સહિસલામત કિનારે આવી પહોંચી. એમને કિનારે પહોંચતાં ત્રણ ઠલાક ચયા, ગુલ તે વખતે અધમુઠ ચઢ ગઈ હતી. અસામાન્યા ત્હેને એક ઝુંપડામાં લઈ ગઈ અને ત્હેને બચાવવા ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ અફસોસ કે નવાબ સુરાજઉદ્દૌલાની પવિત્ર અને પતિવ્રતા બેગમ એ ઘાતમાંથી બચવા પામી નહીં. ઘણી મુશ્કેલીએ અસામાન્યા ગુલની કન્યાનો પ્રાણ બચાવી શકી, પણ એની બોલવાની શક્તિ ચાલી ગઈ.

અસામાન્યાનું પાછળનું વૃત્તાંત બહુવામાં નથી આવ્યું. સંભવ છે કે એ ઘણું મનોરંજક પણ નહીં હોય, પોતાના શત્રુની કન્યાને લઈને તે પૂર્વ બંગાળના કોઈ ભાગમાં ઘણો વખત સુધી રહી હતી. એ ભાગના લાખો લોકો હજી પણ ત્હેને એક દેવી તરીકે પૂજે છે.

કહ નિશ્ચયનું ક્ષણ એવું હોય છે. અસામાન્યાનો નિશ્ચય હતો કે સુરાજઉદ્દૌલાના કુટુંબનું કલ્યાણ કરવું તો આખરે એને એવો પ્રસંગ મળી આવ્યો અને એ સ્વર્ગસ્થ નવાબની એક માત્ર કન્યાને પોતાનાજ બાળકની પેઠે ઉછેરીને કેળવવાને એ સાબ્યશાળી થઈ.



૨૮૧-૧૨૩. રસિકબિહારી.

કિશનગઢના મહારાજ સાવંતસિંહ જે નાગરીદાસના ઉપ-
નામથી કવિતા લખતા હતા, તેમની એ દાસી હતી. એનું
નામ તે બનીકુની હતું. એ પણ કવિતા લખતી હતી અને
કવિતામાં પોતાનું નામ રસિકબિહારી રાખતી હતી. મહારાજએ
તેને પોતાની ખાસવાન બનાવી હતી. એ સદા મહારાજની
સેવામાં રહેતી હતી અને તેમના દેહાંતના થોડાક દિવસ પછી
આપાદ મુદિ ૧૫ સંવત ૧૮૨૨ ને રોજ તેનું મૃત્યુ થયું
હતું તેના બનાવેલા પદ ‘નાગર સમુચ્ચય’ નામના ગ્રંથના
અંતમાં છપાયા છે.

૨૮૧-૧૨૪. બહુબેગમ.

એ મહમ્મદશાહ બાદશાહની પુત્રી અને અવધના બાદશાહ
મુજ ઉદ્દૌલાની પત્ની હતી. મુજ ઉદ્દૌલા તેનું મહુ માન
રાખતો હતો. મુજ ઉદ્દૌલા ઘણો ઉડાઉ સજા હતો. એક વખતે
તેને નાણાંની લીડ પડી ત્યારે બેગમ પાસે મદદ માંગી. બેગમે
એ વખતે ૩૪ લાખ રૂપિયા રોકડા અને ૩૬ લાખના કિંમતી
દાગીના પોતાના સંગ્રહમાંથી આપ્યા. એ વેળવના દિવસોમાં
દસહજાર ખ્યાદા અને અવાર તથા સેંકડો હાથી ઘોડા બેગમના
તાબામાં રહેતા હતા. એક લાખ કરતાં વધારે મનુષ્યોનું બેગમ
દારા પાલનપોષણ થતું હતું. બેગમ પોતાના સર્વ નોકરો ઉપર

પાણીમાં લેખા એટલે એ એટલો જોરથી ખેંચીને ગુલબેગમને બહાર ખેંચી ઠહાડી બાળકી હજી ગુલની સોઠમાંજ હતી. એણે એની પાસેથી બાળકીને પોતાના હાથમાં લેવાનો ચત્ત કયો! પણ એ દશામાં પણ ગુલ પોતાની પ્રાણાધાર કન્યાથી છૂટી પડી નહીં. અસામાન્યા તરવામાં ઘણીજ કુશળ હતી એટલે એ મા ઢીકરી બંનેને લઇને સહિસલામત કિનારે આવી પહોંચી. એમને કિનારે પહોંચતાં ત્રણ ઠલાક ચલા, ગુલ તે વખતે અધમુઠ થઈ ગઈ હતી. અસામાન્યા ત્હેને એક ઝુપડામાં લઈ ગઈ અને ત્હેને બચાવવા ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ અફસોસ કે નવાબ મુરાજઉદ્દૌલાની પવિત્ર અને પતિવ્રતા બેગમ એ ઘાતમાથી બચવા પામી નહીં. ઘણી મુશ્કેલીએ અસામાન્યા ગુલની કન્યાનો પ્રાણ બચાવી શકી, પણ એની બોલવાની શક્તિ ચાલી ગઈ.

અસામાન્યાનું પાછળનું વૃત્તાત બહુવામા નથી આવ્યું. સંભવ છે કે એ ઘણું મનોરંજક પણ નહીં હોય, પોતાના શત્રુની કન્યાને લઈને તે પૂર્વ બંગાળના કોઈ ભાગમાં ઘણો વખત સુધી રહી હતી. એ ભાગના લાખો લોકો હજી પણ ત્હેને એક દેવી તરીકે પૂજે છે.

૬૬ નિશ્ચયનું ફળ એવું હોય છે. અસામાન્યાનો નિશ્ચય હતો કે મુરાજઉદ્દૌલાના કુટુંબનું કલ્યાણ કરવું તે આખરે એને એવો પ્રસંગ મળી આવ્યો અને એ સ્વર્ગસ્થ નવાબની એક માત્ર કન્યાને પોતાનાજ બાળકની પેઠે હિંદીને કેળવવાને એ બાબતે જાણી થઈ.



૨૮૧-૧૨૩. રસિકમિહારી.

કિશનગઢના મહારાજ સાવંતસિંહ બે નાગરીદાસના ઉપ-
નામથી કવિતા લખતા હતા, જેમની એ દાસી હતી. એનું
નામ તો બનીકુની હતું. એ પણ કવિતા લખતી હતી અને
કવિતામાં પોતાનું નામ રસિકમિહારી રાખતી હતી. મહારાજએ
તેને પોતાની પાસવાન બનાવી હતી. એ સદા મહારાજની
સેવામાં રહેતી હતી અને તેમના દેહાંતના થોડાક દિવસ પછી
આપાદ મુદિ ૧૫ સંવત ૧૮૨૨ ને રોજ તેનું મૃત્યુ થયું
હતું તેના બતાવેલા પદ 'નાગર સમુચ્ચય' નામના ગ્રંથના
અંતમાં છપાયા છે.

૨૮૧-૧૨૪. બહુબેગમ.

એ મહમ્મદશાહ બાદશાહની પુત્રી અને અવધના બાદશાહ
મુજા ઉદ્દૌલાની પત્ની હતી. મુજા ઉદ્દૌલા તેનું ઘણું માન
રાખતો હતો. મુજા ઉદ્દૌલા ઘણો ઉદ્યોગી રાજા હતો. એક વખતે
તેને નાણાંની બીડ પડી ત્યારે બેગમ પાસે મદદ માંગી. બેગમે
એ વખતે ૩૪ લાખ રૂપિયા રોકડા અને ૩૬ લાખના કિંમતી
દાગીના પોતાના સંગ્રહમાંથી આપ્યા. એ વેચવના દિવસોમાં
દસહજાર ખ્યાદા અને ચવાર તથા સેંકડો હાથી થોડા બેગમના
તાબામાં રહેતા હતા. એક લાખ કરતાં વધારે મનુષ્યોનું બેગમ-
દારા પાલનપોષણ થતું હતું, બેગમ પોતાના, સર્વ નોકરો ઉપર

માતા જેવો સ્નેહ રાખતી હતી. સુબ-ઉદ્દેશના મૃત્યુ પછી બહુબેગમનો પુત્ર આસફઉદ્દૌલા ગદીએ બેઠો. પરંતુ તેનો રાજ્યપ્રબંધ સારો નહોતો. અમલદારો મરણ માફક વર્તીને લોકોમાં ત્રાસ ફેલાવતા હતા. આસફઉદ્દૌલાનું મૃત્યુ થયા પછી બહુબેગમે રાજ્યની લગભગ પોતાના હાથમાં લીધી અને પોતાના વિશ્વાસુ અમલદાર દ્વારા બચાવવાની મદદથી રાજ્યમાં સુખશાન્તિનો પ્રસાર કર્યો. બહુબેગમને શંકા હતી કે તેનો સાવકો પુત્ર યમીનઉદ્દૌલા તેના મૃત્યુ પછી કાંઈ ઉપદ્રવ મચાવશે તેટલા સાફ તેણે એક વસીહતનામું કરીને ગ્રંથિજ સરકારને સોંપ્યું હતું. એ વસીહતનામામાં તેણે ત્રણ લાખ રૂપિયા એક કબર બાંધવા સાફ, તથા એક લાખ રૂપિયા ધાર્મિક ક્રિયાઓ સાફ જુદા કહાડ્યા હતા. તથા બાર હજાર રૂપિયાની વાર્ષિક આવકવાળી જગીર પોતાની કબરે કુરાન શરીફ વાંચનારાઓને માટે આપતી ગઈ હતી, એ મકબરો તેના મૃત્યુ પછી દારાબખ્શીખાંએ બંધાવવો શરૂ કર્યો હતો પણ હજી સુધી પૂરો થવા પામ્યો નથી. તેની અંતિમ ઇચ્છા પ્રમાણે એ મકબરો બાંધવામાં આવ્યો હોત તો હિંદુસ્તાનમાં એવા લાયક સ્થાનોમાં એક સુંદર સ્થાનની વૃદ્ધિ થાત.



રત્ન—૧૨૫. અહલ્યાબાઈ.

મરાઠા રાજ્યમાં જ્યારે પેશ્વાઓ શક્તિશાળી થયા હતા, ત્યારે ગુજરાતથી ઉડિસા પર્યન્ત સમસ્ત મધ્ય ભારતમાં મરાઠા રાજ્ય વિસ્તાર પામ્યું હતું, એ વાત હમે આગળ

જણાવી ગયા છીએ. એ રાજ્યની પશ્ચિમ સીમામાં આપણા ગુજરાત પ્રાન્તમાં વડોદરામાં પિલાણ ગાયકવાડે અને પૂર્વ દિશામાં મધ્ય પ્રાન્તમાં આવેલા નાગપુર જિલ્લામાં રાઘોજી સોંસલેએ પોતપોતાનાં જુદાં રાજ્ય સ્થાપ્યાં હતાં. એ બે પ્રબળ મરાઠા સરદારો પ્રથમ તો પેશવાના હરીફ હતા, પણ પછીથી એમણે પેશવાનું ઉપરીપણું સ્વીકારવું પડ્યું હતું.

વડોદરા અને નાગપુરની વચમાંના પ્રદેશમાં બીજો પેશવા બાહુરાવ રાજ્ય કરતો હતો. મહારાવ હોલકર અને રાણોજી સિંધિયા નામના હેના બે વિશ્વાસુ સેનાપતિ હતા. બાહુરાવે પોતાના અધિકારમાંના વિશાળ રાજ્યમાંના પશ્ચિમ ભાગ ઈંદોરનો પ્રદેશ મહારાવ હોલકરને અને પૂર્વ ભાગ જ્વાલિયરનો પ્રદેશ રાણોજી સિંધિયાને બક્ષિસ આપ્યો. બાહુરાવના તાબામાં રહીને એ બે સરદારો પોતપોતાના પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યા, અને એ રાજ્યની આવકમાંથીજ પોતાના સैन्यનું ખર્ચ નીલાવવા લાગ્યા.

એટલે હવે મરાઠા રાજ્યના પ્રાંત ભાગ યથા ગયા. હકિલુ ભારતના પશ્ચિમી અખાતવાળો અદિ મરાઠા દેશ પેશવાના હાથમાં રહેા, કેવળ ડોલ્હાપુર અને ચતારા શિવાજી મહારાજના બે વંશજોના હાથમાં હતાં. ગુજરાતથી ઉડિસા સુધીનાં મુલક વડોદરા, ઈંદોર જ્વાલિયર, અને નાગપુર એ પ્રમાણે ચાર રાજ્યમાં વહેંચાઈ ગયો.

પેશવા બાહુરાવ અને બાલોજી બાહુરાવના રાજ્યમાં વડોદરામાં હામાહુરાવ ગાયકવાડ, ઈંદોરમાં મહારાવ હોલકર, જ્વાલિયરમાં રાણોજી સિંધિયા અને નાગપુરમાં રાઘોજી સોંસલે

રાજ્ય કરતાં હતાં. એ સઘળા પેશ્વાને સર્વોપરિ રાજા માનતા હતા. ખરા, પણ પોતાના રાજ્યમાં સ્વતંત્ર રાજા પેઠે રાજ્ય કરતા. બધાની પાસે જંગી સૈન્ય હતું. એ સૈન્ય લઈને બધા પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે યુદ્ધ કરતા.

મોગલ સામ્રાજ્ય શક્તિહીન થતું જતું હતું, એ લઈ સામ્રાજ્યને તોડી નાંખીને તેને સ્થાને ભારત વર્ષમાં મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરવાનો ઉચ્ચ સંકલ્પ બાહુરાવના મનમાં ઉત્પન્ન થયો. એ સંકલ્પની સિદ્ધિને માટે તેમણે પણ પોતાના સેનાપતિઓને ચારે તરફ વિજય કરવા માટે મોકલવાનો આરંભ કર્યો. મધ્યભારત મરાઠાઓના કબજામાં આવ્યું અને ઉત્તર ભારતના ઘણા રાજાઓ મરાઠાને ખડેથી આપવા લાગ્યા. બાહુરાવના મૃત્યુ પછી તેનો પુત્ર ત્રીજો પેશ્વા બાલાજી બાહુરાવ પણ પિતાના બતાવેલા માર્ગે ચાલ્યો. મરાઠા રાજાઓ અને સેનાપતિઓ આખા ઉત્તરભારતમાં ફેલાઈ ગયા. પેશ્વાના ભાઈ રાધોજીએ એક વખત દીલ્હી સુધી પોતાનો અધિકાર જમાવીને બાદશાહને પોતાની ઇચ્છા મૂજબ રાજ્ય કરવાની ફરજ પાડી, અને પંજાબ છત્તી લઈને ત્યાં એક મરાઠા શાસનકર્તા નીમ્યો.

આ બે વર્ષમાં પેશ્વાના પિતરાઈ ભાઈ અને મુખ્ય સેનાપતિ/ સદાશિવરાવ ભાઈએ પેશ્વાના પુત્ર વિશ્વાસરાવને લઈને દીલ્હી ઉપર કબજો કર્યો તથા એ શહેરને હુટુંધું. વિશ્વાસરાવને ભારતના શહેનશાહ બનાવવાનો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો હતો. પણ તેની વિરુદ્ધમાં એક પ્રજાનું યત્ન હતો. એ યત્નનું દમન કર્યો વગર એને રાજા તરીકે બહાર પાડવાનું કામ એણે સુલ્તવી રાખ્યું.

એ પ્રબળ શત્રુ બીજો કોઈ નહીં પણ અફઘાન-રાજ અહમદશાહ દુરાની હતો. એ અતિશય પરાક્રમી હતો અને છ વખત હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરીને તહેલ્લે દીલ્હી અને આસ-પાસનો પ્રદેશ લૂંટ્યો હતો. મરાઠાઓની સાથે પણ કઠી કઠી એને ખટપટ થતી.

મોગલ સામ્રાજ્યમાં તો એ વખતે કાંઈ પાણી નહોતું એમ કહીએ તો ચાલે, તહેના તાબાના જુદા જુદા પ્રાંતના સુબાઓ પોતપોતાના પ્રાંતના રાજા યથા પડ્યા હતા. હિંદુસ્તાનના મુસલમાન સુબાઓ અને રાજાઓ મરાઠાના લયમાં અત્યંત પહીતા હતા. એ લોકો જોતા હતા કે ભારતમાં મુસલમાન મોગલોના રાજ્યને ઠેકાણે મરાઠાઓનું રાજ્ય સ્થપાતું બાક છે.

હમણાં તો તેઓ મરાઠાઓને ફક્ત ખંડણીજ ભરતા હતા. પણ તેઓ જો દીલ્હીનું સામ્રાજ્ય પોતાના હાથમાં લે તો પછી એ લોકોને સર્વ પ્રકારે એમના તાબેદાર થઈને રહેવું પડશે એ લયથી, મરાઠાઓની શક્તિ તોડી પાડવા માટે, એ લોકો બધા સંપ કરીને પરાક્રમી અફઘાનશાહ અહમદશાહ દુરાનીની સાથે મળી ગયા.

ઇ. સ. ૧૭૫૧ માં દીલ્હીની પાસે પાણીપતના મેદાનમાં મરાઠા અને મુસલમાનો વચ્ચે લયકર યુદ્ધ થયું. મરાઠાઓની હાર થઈ. સદાશિવ અને વિશ્વાસરાવ માર્યા ગયા.

ત્યાર પછી મરાઠાઓની શક્તિ ઘણી દુર્બળ થઈ ગઈ. પેશ્વા બાલાજી બાજુરાવે નિરાશ હૃદયે પ્રાણત્યાગ કર્યો. બીજા મરાઠા રાજાઓ ઉપર પેશ્વાનું ઉપરીપણું નામનુંજ રહી ગયું. મરાઠા સામ્રાજ્ય પાંચ જુદા જુદા રાજ્યમાં વહેંચાઈ ગયું.

એ યુદ્ધ પછી મુસલમાનોનો સંપ પણ પાછો ઢીલો પડી ગયો. ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં પણ બિન્ન બિન્ન સશ્ત્ર્ય સ્થપાયાં. દીલ્હીના બાદશાહનું ઉપરીપણું ફક્ત નામનું જ રહી ગયું.

ઈન્દોરના રાજા મહારાવ હોલકરની કથા હમે આગળ કહી ગયા છીએ. એ પ્રથમ હોલ નામના એક ન્હાના ગામના સાધારણ ભરવાડ હતા. હોલ ગામના નામ ઉપરથી એ હોલકર કહેવાયા.

મહારાવની ચાર પાંચ વર્ષની ઉંમરમાં એમના પિતા કુન્દલનું મૃત્યુ થયું. એમના મૃત્યુ પછી એમનાં સગાંબહાણાં-એએ એમની નિરાધાર વિધવાને ઘણું દુઃખ દેવા માંડ્યું, એટલે એ એકલી પોતાના બાળકને લઇને પોતાના ભાઈ-જાણીઓની પાસે ચાલી ગઈ. એ વખતે નારાયણજી આનંદેશમાં ટાલાન્દા નામના એક ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાં એમની યોડીક જમીન હતી અને કોઈ મગસ સરદારને ત્યાં ઘોડેસ્વારોના નાયકનું કામ કરતા હતા. પોતાની જાતિના રિવાજ મુજબ એમણે ભાણેજને પશુઓને ચરાવવાના કામમાં નિયુક્ત કર્યો. હંતકથા એવી છે કે, એક સમયે બાળક મહારાવ એક વૃક્ષની નીચે સુઈ રહ્યા હતા. સૂર્યનાં કિરણો ત્હેના ઉપર પ્રકાશ નાખી રહ્યાં હતાં. એવામાં એક ઝેરી સાપ ત્યાં આવ્યો અને પોતાની ફણાની છાયા બાળકના મોં ઉપર કરવા લાગ્યો. મહારાવની આંખ ઉઘડી એટલે એ સાપ કાઠ પલ્લુ અનિષ્ટ કર્યા વગર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. આ વાત ધીમે ધીમે ત્હેના મામા નારાયણજીને ઠાને પહોંચી, એટલે એમણે બાળકને ભાવ્યશાળી ગણીને ઠાર ચરાવવાના કામમાંથી એને છોડાવીને પોતાની સાથે સવારોમાં દાખલ કરાવ્યો. મામાની સાથે રહ્યા પછી ચોલાજ સમયમાં આ

સાચ્યશાળી બાળકના સાચ્યરૂપી સૂર્યનાં ફિરલો રોજ નવીન પ્રકાશથી પ્રકાશવા લાગ્યા. મહારાવ રોજ નવીન ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાનું કામ કરવા લાગ્યા, અને સહનશીલતા, શૈય આદિ ગુણોનો પણ એમનામાં સંચાર થયો. એમના આ લક્ષણો જોઈને મામાને ખાત્રી થઈ કે આ બાળક ભવિષ્યમાં જરૂર નામ કહાડશે; તેથી એ મહારાવની ઉન્નતિને માટે યથાસાધ્ય પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. એ વખતે ભારતવર્ષમાં આજ કાલની પેઠે શાન્તિનું રાજ્ય નહોતું. હમેશા કઈને કઈ લુહાઈ થયા કરતી હતી, અને તેને લીધે બળવાન અને યુદ્ધકુશળ પુરૂષોની સદા જરૂર રહેતી હતી. કોઈ એક યુદ્ધમાં મહારાવે નિઝામ-ઉલ-મુલ્કના સુપ્રસિદ્ધ સેનાપતિને રણમાં હરાવીને ઠાર કર્યો, તેથી એમની વીરતાની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. મરાઠાઓમાં પોતાના સગા બાણેજને પોતાની કન્યા પરણાવવાનો ચાલ છે. એ ચાલ મુજબ નારાયણદાસે પોતાની કન્યાનું લગ્ન મહારાવ સાથે કરી દીધું અને પોતાની મિલકતના વારસ પણ એમને બનાવ્યા. એમની બહાદુરીની પ્રશંસા સાલગીને બાલરાવ પેશ્વાએ લેખને ઘણા આદરસત્કાર સાથે પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા અને પાચસો સવારોના નાયકની જગ્યા ઉપર તેમની નિમણૂક કરી પછી તે દિનપ્રતિદિન બળ, છળ અને રાજનીતિની ચતુરાર્થ બતાવીને મહારાવ ઉંચા ને ઉંચા હોદ્દા પામતા ગયા. ઇ. સ. ૧૭૨૮ માં પેશ્વાએ નર્મદાના ઉત્તર કિનારાના બાર ગામ મહારાવને આપી દીધા અને પછી ઇ. સ. ૧૭૩૧ માં બીલ્ પણ સિત્તેર ગામ આપ્યાં. એ સમયમાં માળવામાં મરાઠા અને મુસલમાનો વચ્ચે ઝગડો ચાલી રહ્યો હતો, એ યુદ્ધમાં મહાર-

શવે એવું યુદ્ધકૌશલ્ય બતાવ્યું કે પેશ્વાએ હેમને માળવા પ્રાન્તના પૂર્ણ અધિકારી બનાવી દીધા. મુસલમાનો ઉપર વિજય મેળવ્યા પછી પેશ્વા બાહ્યરાવે સૈનિક ખર્ચના નિર્વાહને સારૂ મહારાવને ઇંદોરનું રાજ્ય અગ્રીરમાં આપ્યું. ત્યારથીજ ઇંદોર હોલકરની રાજધાની બન્યું.

જે બાળક એક સમયે બકરાં મેઢાં ચરાવતો હતો, અને જોડનો તાપ તથા શ્રાવણ ભાદરવાના મુસળધાર વરસાદને પોતાના માથા ઉપર ઝીલતો હતો, તેજ બાળકના મસ્તક ઉપર આજ સજ્જત્ર અને આમર દોળાવા લાગ્યાં. ઈશ્વર! હારો મહિમા અપરપાર છે તું આહે તો પરમાણુનો પર્વત અને પર્વતનો પરમાણુ બનાવી શકે છે

ઘણા ગરીબ અને આમાન્ય કુટુંબમાં જન્મ લેવા છતાં પણ પોતાના બુદ્ધિબળને પ્રતાપે મહારાવે, ભારતવર્ષના મુખ્ય વીરપુરુષોમાં પોતાની ગણતરી કરાવીને, પૂર્ણ ગત્યમુખ સોગવીને, ૭૬ વર્ષની ઉંમરમાં આ સંસાર છોડીને પરલોક યાત્રા કરી. મહારાવની વાર્ષિક આવક ૭૬ લાખ રૂપિયાની હતી, તથા ૭૬ કરોડ રૂપિયા, એમના મૃત્યુ સમયે ખજાનામાં દોઢા હતા

૨.

એક દિવસ મહારાવ માળવા અને ગુજરાત પ્રાન્તમાં દોઢ બળવા શમાવીને વિજયી સૈન્ય સાથે પોતાના સ્વામી પેશ્વાને મળવા જતા હતા. રસ્તામાં પાયરહી નામનું એક ગામ હતું વિશ્રામને માટે એ લોકોએ ત્યાં મુકામ કર્યો. મહારાવ અને દેવલાલ સેનાપતિએ એક મંદિરમાં બેસીને ગામની નિશાળના

મહેતાજી સાથે ગામની અવસ્થા સંબંધી વાત કરી રહ્યા હતા, એટલામાં એક ન્હાની છોકરી આવીને ત્યાં ઉભી રહી. કન્યા ઘણી સુંદર નહોતી, તોપણ તેના મુખ ઉપર એક અપૂર્વ જ્યોતિ પ્રસરી રહી હતી અને તેને લીધે એ દેવ-બાલિકા જેવી લાગતી. બધા મુગ્ધ થઈને કહેવા લાગ્યા 'વાહ ! આ છોકરી કેવી સાક્ષાત્ ભગવતી જેવી છે ! એ કોની છોકરી છે ?'

શિક્ષકે કહ્યું 'એ મ્હારી વિદ્યાર્થી છે. એનું નામ અહલ્યા છે. એ મ્હારા મિત્ર આનંદરાવ સિંધિયાની કન્યા છે. આનંદરાવને ઘણા દિવસો સુધી કોઈ સંતાન નહોતું, આખરે એક સંન્યાસીના ઉપદેશથી સંતાનની ઇચ્છાએ કોલ્હાપુર ગયા અને જગદમ્બાની આરાધના કરી. આનંદરાવે સ્વપ્નમાં જોયું કે સાક્ષાત્ જગદમ્બાએ આવીને તેમને કહ્યું કે 'હું ત્હારે ઘેર કન્યા થઈને જન્મીશ.' આનંદરાવની સ્ત્રીએ પણ સ્વપ્ન જોયું કે કોઈ દેવીએ તેના કપાળમાં સિંદુરનો ચાંદલો કરીને તેના ખોળામાં એક કન્યા આપી. ત્યાર પછી અહલ્યાનો જન્મ થયો. હવે તો એમજ માનીએ છીએ કે અહલ્યા ભગવતીનો અંશ લઈને જન્મી છે. બાળપણથીજ એ ઘણી બુદ્ધિમાન, શાન્ત અને મીઠાબોલી છે. બધાં અહલ્યાને ઘણું ચાહે છે. એની ઉંમર નવ વર્ષની છે, પણ એટલામાં તો એ ઘણું લાણી ગઈ છે. અહલ્યા જેને ઘેર જશે, તેણું કુળ અહલ્યાના અસ્તિત્વથી પવિત્ર અને યશસ્વી થશે !

મહારાવે વિચાર કર્યો કે આવું રત્ન તો ચોંતાને ઘેર આવવું જોઈએ. તેમણે ચોંતાના પુત્ર ખડેસવ સાથે અહલ્યાનો વિવાહ કરી દીધો.

દરિદ્રકન્યા અહલ્યા રાજ-વધૂ બનીને રાજાને ઘેર આવી. પણ ગરીબ ઘરની વહુની પેઠે ઘરકામ તથા સાસુ સસરાની સેવા પોતાને હાથે કરતી, રાજાને દાસદાસીઓની ખોટ નહોતી. પણ અહલ્યા ઘરકામને માટે તથા સાસુ સસરાની સેવાચક્રી માટે દાસદાસીઓ ઉપર ભરોંસો રાખતી નહીં. પરોઢમાં સૌથી બહેલી ઉઠીને કામકાજ શરૂ કરતી અને આખો દિવસ એમાં ગુંથાયલી રહેતી. સાસુ સસરાના જમ્યા પછી પોતે સુઈ રહેતી.

અહલ્યાના સચ્ચરિત્રથી, તથા તેની સેવા ચાકરીથી, સિંહના જેવા પરાક્રમી, રણવિજયી, તેજસ્વી મહારાવ પણ પુત્રવધૂને વશ થઈ ગયા. અહલ્યાની વિનંતિનો એ કદી પણ અસ્વીકાર કરી શકતા નહીં. મદવાડની દયામા વેઘો, મંત્રીઓ, અને એમની સ્ત્રી સુદાત કોઈ એમને પોતાની મરજી માફક ઓસડ પીવડાવી શકતું નહીં, પણ અહલ્યાખાઈ જેટલું પાણી પાચ તેટલુંજ એ પીતા.

ભયપણથીજ અહલ્યાની ધર્મ ઉપર ઘણીજ શ્રદ્ધા હતી. ન્હાની વયમાથીજ તેણે મંત્રદીક્ષા લઈને રીતસર પૂજાપાઠ કરવા માંડ્યાં હતાં. હજુ ન્હાની બાલિકા છે એમ ધારીને રખે સાસુ સસરા તેની પૂજા બધ કરાવે એટલા માટે ઘણા દિવસ સુધી એ છાનીમાની પૂજા પાઠ કરતી.

આ પ્રમાણે સાસુ સસરાની સેવામાં અને પૂજા પાઠમાં સાધ્વી અહલ્યાના જીવનનાં બીજાં નવ વર્ષ વીતી ગયાં. અહલ્યાને એક પુત્ર અને એક કન્યા જન્મ્યાં પણ આ અઠાર વર્ષની વયમાંજ અહલ્યાના સંસારમુખનો અન્ત આવ્યો, અહલ્યાના સ્વામી ખડેરાવનું કોઈ સુદમાં મૃત્યુ થયું.

સ્વામીના મૃત્યુસમાચાર સાંભળીને અહલ્યા ચિતામાં આત્મવિસર્જન કરીને પતિની પાછળ જવા તૈયાર થઈ. પણ મહારાજાએ બાળકની માફક અહલ્યાના ખોળામાં માથું મૂકીને કહ્યું કે ‘ બેટા, તું મહારી છોકરી છે. મહને મૂકીને ક્યાં જાય છે? મહારો ખંડુ ચાલ્યો ગયો, હવે તું એની જગ્યાએ છે. મહારે મનથી તો તું એના કરતાં કોઈ રીતે ચોટી નથી આવજ તારા સ્કામું જોઈને હું ખંડુનું દુઃખ વિસરી જઈશ ખંડુ તો ચાલ્યો ગયો પણ મહારા સૂના ઘરની લક્ષ્મીસ્વરૂપ તને મૂકતો ગયો છે. મહારા ઘરની કતોંહવાં તુંજ છે. તુંજ મહને રાજ્ય કરવામાં મદદ આપ. આ દુઃખસાગરમાં મહારે એકલો મૂકીને તું ચાલી જઈશ નહીં. ’

સસરાનો આ પ્રભાષેનો દયા ઉપજાવે એવો વિલાસાંભળીને અહલ્યા જેવી કુળવધૂ તહેમની અવગણના કરી શક નહીં. સસરાને પ્રણામ કરીને તહેણે કહ્યું ‘ આપ મહારા ઈશ્વર દેવતા સ્વરૂપ છો. આપની ખાતર છાંદગી સુધી વૈધવ્યદુઃખ સહન કરીશ. પરકાળમા સ્વામી સાથે ક્યારે મેળા થશે તે ખબર નથી. પણ આલોકમાં કે પરલોકમાં જેટલું દુઃખ ખમવાનું નસિળમાં લખાયું હશે તેટલું સોગવીશ, પણ આપની આજ્ઞાનું અપમાન કરીશ નહીં, સ્વામીસેવાથી હું વચિત થઈ છું એ વાત ખરી, પણ હવે આપની અને સામુ-છની સેવા કરીને વૈધવ્ય છુવનનું સાર્યક કરીશ. ’

અહલ્યાએ પતિની પાછળ સતી થવાનો વિચાર છોડી દીધો, સસરાએ પણ પોતાનું વચન રાખ્યું; રાજકાળમાં એ અહલ્યાની સદાહ લેવા લાગ્યા. ઉમર લાયક રાજકુમારને જેમ

રાજા હમેશાં સાથે રાજે છે તેમ અહલ્યાને સદા પોતાની સાથે રાખીને રાજના કામકાજની દેખવણી આપવા લાગ્યા. રાજ્યના આવક-ખર્ચની વ્યવસ્થા તથા બીજી દેટલીક આંતરિક વ્યવસ્થા તેમણે અહલ્યાના હાથમાં સોંપી. અહલ્યા એવી દક્ષતાપૂર્વક કામ સંભાળવા લાગી કે, અહલ્યાની રાજનીતિ કુશળતા તથા રાજ્ય-શાસન-શક્તિ માટે મહારાવની ખાતરી થઈ ગઈ. પોતે બ્યારે પાણીપતના યુદ્ધમાં ગયા ત્યારે રાજ્યનો સંપૂર્ણ કારભાર અહલ્યાને સોંપી ગયા હતા, પાછા આવીને તેમણે 'જેયુ' કે એવા સંઘટના સમયમાં પણ અહલ્યાએ રાજ્ય એવી સારી રીતે ચલાવ્યું હતું કે મહારાવના પોતાનાથી એવો ખંદોખસ્ત રાખી શકાત કે નહીં એ સંદેહ છે. અહલ્યાને લીધે ખરેખર ખંડેરાવની ખોટ મહારાવને પૂરી પડી.

ત્યાર પછી ચાર પાંચ વર્ષ મહારાવ લવતા રહ્યા. અહલ્યાના ઉપદેશ અને સલાહ વગર એ કોઈ કામ કરતા નહીં. મહારાવ ધણા મિલ્લજી અને કોંધી સ્વભાવના હતા પણ અહલ્યા ઉપર તેમને એટલી બધી શ્રદ્ધા હતી કે કોંઈના ઉપર ગમે તેટલા શુક્રસે થયા હોય પણ અહલ્યા જશ સમજાવે એટલે તરત ચાન્ત થઈ જતા. મહારાવના લવનના છેલ્લા ભાગમાં રાજ્યની અંદરખાનેની વ્યવસ્થા બધી અહલ્યાબાઈનાજ હાથમાં આવી હતી.

૩.

ઈ. સ. ૧૭૬૫ માં મહારાવનું મૃત્યુ થયા પછી અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલેરાવ ગાદીનો વારસ થયો. માલેરાવ ઘણાજ ઉચ્છૃંખલ સ્વભાવનો સુવક હતો, તેની ઉચ્છૃંખળતા અને

દુશ્ચરિતતા એટલાં જાણાં વધારે હતાં કે એના તોફાનની સંપૂર્ણ વાત સાંભળ્યા પછી એને મનુષ્ય નહીં પણ પશુ કહેવાતું મન સાચ. વળી તેને દારૂ પીવાની લત લાગેલી હોવાથી હિતા-હિતનું જ્ઞાન તેને સુદૃઢ નહોતું.

મધ પીને એ મ્હોટા અમલદારોને સોટીએ સોટીએ મારતો. કોઈ સગું બહાણું તેને સારી સલાહ આપવા જાય તો ચાકરો પાસે તેને ધક્કા મરાવીને કહડાવી મૂકતો. દેવસેવા અને પ્રાદક્ષિણ્યેવા અહધ્યાખ્યાનનાં મુખ્ય કર્મ હતાં, પણ માલેરાવ એ નિમંત્રિત પ્રાદક્ષિણ્યને ઘણા તિરસ્કારપૂર્વક, બહુજ ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવીને પાછા મોકલતો. તેમનાં વસ્ત્રોમાં તથા જોડાઓમાં વીંછીઓ મૂકી કદને એ વસ્ત્રો તથા જોડાઓનું પ્રાદક્ષિણ્યને દાન કરતો, કોઈ કોઈ વખત એક મ્હોટા કળસમા જેરી સાપ લરીને એમણી મરજીમાં આવે એટલા રૂપિયા કહાડી લેવા પ્રાદક્ષિણ્યને કહેતો, અને જ્યારે એમને એ જેરી જાનવરો કળ દેતાં ત્યારે પોતે ઘણું મલકતો. આવો એ નિર્દય નીવડ્યો.

સસરાના વખતમાં અહધ્યાખ્યાનને એટલા મુખ અને આનંદમાં દિવસ ગાળ્યા હતા તેટલાજ દુઃખમાં હવે એનું આયુષ્ય વીતવા લાગ્યું. પુત્ર રાજ્યનો માલિક હતો. એને રોકવાનો હવે તેને કોઈ અધિકાર નહોતો. હવે શું કરવું ? આવો ઘાતકી પુત્ર મરી જાય તોપણ સાઈં એમ તેને થવા લાગ્યું.

માલેરાવનો પાપનો ઘટો પણ લાર્ધ ચૂક્યો હતો. ખોટો શક લાવીને રાજમહેલના એક કારીગરને તેણે મારી નાખ્યો. પછી જ્યારે એને ખબર પડી કે એ નિર્દોષ હતો ત્યારે એના દૃઢ્યમાં અત્યંત પર્યાપ્ત થવા લાગ્યો. માલેરાવ જેવા માણસને

નરહત્યા માટે આટલો પશ્ચાત્તાપ થવો એ ઘણું જ અશ્વર્ય-કારક હતું. પણ વિધાતાની ઇચ્છા શી હશે તે મનુષ્યથી કળી શકતું નથી. એ પશ્ચાત્તાપને લીધે માલેરાવને સદા એવો ભ્રમ થયા કરતો કે એ મરી ગયેલા કારીગરનો પ્રેતાત્મા ત્હેને મારવા આવે છે એ ભ્રમને લીધે માલેરાવ જે કાંઈ બોલતો તે ત્હેના શરીરમાં આવેલો પ્રેતાત્મા બોલે છે એમ બધાને લાગતું

પુત્ર ગમે તેવો દુષ્ટ, અકર્મી, કે ઘાતકી હોય પણ માતા બિલકુલ રોહશૂન્ય થઈ શકતી નથી પુત્રના રાક્ષસી કામે ભેદને અહત્યાને કેટલી વખત એમ થઈ આવતું કે આના કરતા તો એ મરી જાય તો પણ સારૂ, પરંતુ પુત્રની વેદના પોતાની આંખે જોયા પછી અહત્યાબાઈથી એ દુઃખ સહન થઈ શક્યું નહીં રાતદિવસ એ પુત્રની પથારી આગળ બેસીને દેવીની માનતા માન્યા કરતી, અને પ્રાર્થના પાસે ઘણી જાતનાં ધર્મના અનુષ્ઠાન કરાવ્યા કરતી, તથા એ પ્રેતાત્માને સતુષ્ટ કરવા માટે ઘણી માનતાઓ માનતી પણ કશાથી કાંઈ વળ્યું નહીં માલેરાવની ખીડા દિનપ્રતિદિન વધતીજ ગઈ, અને આખરે ત્હેણે મૃત્યુ થયું. સિંહાસનપર બેઠા પછી કેવળ છ મહિના સુધી માલેરાવ જીવ્યો.

સહૃદય વાચક ! એકના એક પુત્રના મૃત્યુથી અહત્યાબાઈને કેટલું દુઃખ થયું હશે ત્હેની કલ્પના ત્હેમે પોતેજ કરી શકશો. પ્રથમ તો પતિ ખડેરાવના મૃત્યુથીજ ત્હેણે મન આસારિક સુખથી વિરક્ત થઈ ગયું હતું, ત્હેમા વગી સસરા મહારાવના મૃત્યુથી એ વધારે નિરાધાર બની ગઈ હતી કેવળ એક પુત્રનો આધાર હતો, તે પણ કપૂત નીકળીને અધ્રણભોતે મર્યો — આ બધા ઉપરાઉપરી જનેલા જનાવાએ અનાથ અગળા અહત્યાબાઈના

હૃદયને ધણોજ મોટો ઘા પહોંચાડ્યો. સંસારમાં સ્ત્રીઓને માટે પુત્રવિયોગનું દુઃખ સૌથી મોટું છે. એ શોક ભલભલા સ્ત્રી માણસોના હૃદયને પણ બાળી નાખે છે, પરંતુ ધન્ય છે અહલ્યાબાઈને ! રાજ્ય અને પ્રજાના હિતની ખાતર પોતાનું સર્વ દુઃખ વિસારે પાડીને તહેલે રાજકાર્યમાં પોતાનું મન પરોવ્યું.

૪.

માલેરાવના મૃત્યુ પછી મહારાવની ગાદીનો કોઈ વારસ ન રહ્યો, એટલે લાચાર થઈને ઇ. સ. ૧૭૬૬ માં અહલ્યાબાઈએ રાજ્યનો સમગ્રો કારોબાર પોતાના હાથમાં લીધો.

મહારાવ હોલકર યુદ્ધવિજયને લીધે ઘણું ખર્ચ બહાર રહેતા હતા, તેથી તહેમણે બાહ્યરૂપ પેશ્વાની ચિપારશથી ગંગાધર જસવંત નામના એક ગૃહસ્થને પોતાનો દિવાન બનાવ્યો હતો. ગંગાધર ધણોજ સ્વાર્થી અને કુટિલ સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો. એણે વિચાર્યું કે અહલ્યાબાઈ જેવી ચતુર, અને રાજનીતિમાં નિપુણ સ્ત્રી રાજ્યનો બધો કારોબાર પોતાના હાથમાં રાખશે, તો મહારો સ્વાર્થ સાધવામાં મોટી આઢખીલી રૂપ થઈ પડશે, અને તેની આગળ મહારી એક પણ સુક્તિ નહીં ચાલે. એણે વિચાર્યું કે અહલ્યાબાઈ જો કોઈ નાકાન બાળકને દત્તક લે તો રાજ્યની સમગ્રી લગામ પાછી પોતાના હાથમાં રહે. આવા ઇતિહાસી એણે અહલ્યાબાઈને રહમજીવ્યું કે આપ સ્ત્રી છો. આપને રાજ્યકાર્યની જાતે સંભાળ રાખવા જતાં ઘણી અડચણ નડશે. વગી એથી કરીને આપની પાઠપૂજા અને ઇશ્વરરાજનમાં પણ વિદ્ય પડશે. માટે આપ આપના કુટુંબમાંથી કોઈ છોકરાને બોળે લઈ લ્યો તો ઘણું સારું.

રઘુનાથ સૈન્ય લઇને ઇન્દોર તરફ ચાલ્યો ત્હેને રોકવાની શક્તિ ત્હેના ભત્રીજા પેશ્વામાં નહોતી. છતાં પણ એણે એ કાર્યમાં પોતાની સમતિ આપી નહીં અને કાકા રઘુનાથરાવને જણાવ્યું કે 'ત્હમે આ મ્હોટી જૂલ કરી રહ્યા છો. ત્હમારે આ કામમાં જરાપણ માથું મારવું જોઈએ નહીં.'

અહલ્યાબાઈને આ પ્રપંચની ખબર પડી. તેજસ્વિની રાણીએ તરતજ પોતાના મુખ્ય અમલદારોને બોલાવીને કહ્યું. 'આ રાજ્ય મ્હારા સસરાજીએ પોતાની શક્તિથી મેળવ્યું છે, અને પોતાનાજ બાહુબળથી ત્હેનું રક્ષણ કર્યું છે. પેશ્વાએ કાંઈ વગર મહેનતે પ્રાપ્ત્યને દાન આપી દે તેમ કાંઈ મ્હારા સસરાને આ રાજ્ય દાન આપ્યું નથી. મ્હારા સસરા પેશ્વાને પોતાના માલિક માનતા અને હું પણ ત્હેમને એવુંજ માન આપવા તૈયાર છું. પણ એટલા સારૂ, કાંઈ મ્હારા હાથમાંથી આ રાજ્ય છીનવી લેવાનો અધિકાર ત્હેમને નથી. હું દુર્બળ સ્ત્રી છું, એમ ધારીને મ્હારા પ્રપંચી, કુતલની નોકરની મદદથી રઘુનાથ મ્હાઈ રાજ્ય છીનવી લેવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ એમણે પોતાના મનમાં સારી પેઠે સ્થમણ રાખવું જોઈએ કે અહલ્યાબાઈ કોઈ સાધારણ સ્ત્રી નથી. હું મલ્હારરાવની પુત્રવધૂ અને ઇન્દોરની રાણી છું. પોતાની શક્તિથી ઇન્દોરના રાજ્યનું રક્ષણ ન કરી શકું, તો મલ્હારરાવ જેવા પ્રવીણ રાજા પાસે રાજ્યશાસનનું જે શિક્ષણ મ્હેં મેળવ્યું છે તે મિથ્યા જાય. એમના આ રાજ્ય-સિંહાસન ઉપર મ્હાઈ જેમવું મિથ્યા જાય. આ રાજ્યનું રક્ષણ કરવું એ તો ઘણી સ્હેલી વાત છે. હું હાથમાં હથિયાર લઇને યુદ્ધ કરવા નીકળીશ તો પેશ્વાના રાજ્યસિંહાસનને પણ કંપાવી.

નાખીશ. ત્હમે લોકો આવા પ્રપંચથી જરાપણ જાણીશો નહીં સાહસ અને ઉત્સાહપૂર્વક બધા મ્હને મદદ કરજો. ખુદ બાહુરાવ મહારાજ પણ ઇન્દોરનું અપમાન નહોતા કરી શકતા તો આ રઘુનાથરાવ તે શા હિસાબમા ?

અમલદારોએ એક વાક્યે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હમે ત્હમारी તરફથી પેશ્વાની સ્થાને લહરીશું.

પરંતુ બુદ્ધિમતી અહલ્યા ક્રૂર પોતાના સૈન્યને ભરોસેજ રહી નહીં. એણે વડોદરાના ગાયકવાડ, નાગપુરના લોસલા, અને બીજા મરાઠા સામન્તો તથા સરદારોની પાસે મદદ માગી, ત્હમના ઉપર ત્હણે પત્ર લખ્યો કે —

પેશ્વાની સાથે આપણા બધાનો એક સરખો સબંધ છે, આપણે ત્હમને તાબે છીએ ખરા, પણ અન્યાયપૂર્વક આપણું રાજ્ય છીનવી લેવાનો ત્હમને અધિકાર નથી. આજે મહારા ઉપર જે આક્રમ્ણ આવી પડી છે તે કાલે તમારાપર પણ આવી પડે. આવે પ્રસંગે પરસ્પર સહાય કરીને આપણે વ્યાજબી હક સાચવી રાખવો એ આપણી બધાની ફરજ છે આશા છે કે આ બાબત લક્ષ્યમા લઇને આપ આ વિપત્તિના પ્રસંગમા મ્હને સહાયતા આપવાને ચૂકશો નહીં.

અહલ્યાની દલીલની સાર્યકતા સ્થમળને તથા મહારાવનો ઉપકાર સભારીને બધા અહલ્યાબાઈની મદદ માટે સૈન્ય લઇને ઇન્દોર તરફ ચાલ્યા.

હવે અહલ્યાબાઈના પોતાના સૈન્યને માટે એક કાબેલ સેનાપતિની જરૂર હતી, મુકેશ હોલ્કર નામનો એક સરદાર મહારાવનો પાસેનો સગો હતો. અહલ્યાબાઈએ ત્હને બોલાવીને

શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે પોતાના સૈન્યનો સેનાપતિ અને મુખ્ય અમલદાર નીમ્યો. તુકોણ પણ એ દિવસથી અહલ્યાબાઈને મા કહીને સંબોધવા લાગ્યો.

રાત્ર્યના રક્ષણને માટે જેટલી તૈયારી અહલ્યાબાઈએ કરી હતી, તે બેતાં બધાનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો, કે જય એનોજ થશે. પણ કોમળ હૃદયની અહલ્યા મૂળથીજ નકામું લોહી વરસાવવાની વિરૂદ્ધ હતી, રક્તપાત કર્યા વગર રાત્ર્યનું રક્ષણ થાય તો ઘણું સારું. સુદ્ધ કરવાની તહેની ઇચ્છા નહોતી. એ બાણતી હતી કે પેશ્વા માધવરાવ ધર્મપરાયણ સુવક છે. તહેમની મરણથી અને તહેમની મંલુરીથી રઘુનાથરાવ ચૂકી આવતો હોય એ બનવા ભ્રમ નથી. એ બધો વિચાર કરીને એણે પેશ્વાને એક પત્ર લખ્યો.

એ સાથે રઘુનાથરાવને પણ પત્ર લખ્યો કે ‘આપ મ્હાફે રાત્ર્ય છીનવી લેવા આવો છો. હું પણ રાત્ર્યનું રક્ષણ કરવ માટે સુદ્ધની તૈયારી કરૂ છું. આપનો વંશ મૂળથીજ હમારે માટે પૂજ્ય છે પણ આપ હથિયાર ધારણ કરીને મ્હાર રાત્ર્યમા આવશો તો હથિયારથીજ આપનો સત્કાર કરવામા આવશે. છતાં પણ એક વાતનું આપને સ્મરણ કરાવવા માશું છું. આપ વીર પુરૂષ છો. હું અબળા છું; સુદ્ધમાં હારી જઈશ તોપણ મ્હાફે અપમાન થવાનું નથી. પરંતુ આપતો જીતશો તો એ ગૌરવની વાત નથી; અને હારશો તો શરમ અને અપમાન જરૂર લોગવાં પડશે. એવી અવસ્થામાં આપને સુદ્ધ કરવામાં શો લાભ છે? તે હું બાણતી નથી. દુઃકમાં એજ કે, પૂરો વિચાર કરીને આગળ વધજો.’

કામ પડ્યે પોતાના બરોબરીઆ અથવા પોતાનાથી વધારે બળવાન શત્રુ સાથે લડવા જેટલી તૈયારી કરી રાખવી, છતાં પણ બને ત્યાં સુધી યુદ્ધ રોકવાને યત્ન કરવો, એજ ઉચ્ચ પ્રકારની રાજનીતિ-કુશળતા છે. પશ્ચિમની સભ્ય અને બળવાન પ્રજાઓ આજે એ યુક્તિને લીધે ઘણીવાર મહિમાંદી લોહીની નદીઓ વહેવરાવતાં રોકે છે. આપણા દેશમાં, ઘણાં વર્ષો પૂર્વે રાજનીતિજ્ઞ અહલ્યાબાઈએ એજ યુક્તિ વાપરીને, હજારો સૈનિકોના પ્રાણ બચાવ્યા હતા.

અહલ્યા પત્ર મોકલીને વાટ જોવા લાગી. એ જાણતી હતી કે રઘુનાથરાવ એવો દુષ્ટ છે કે ત્યાં સુધી જોની ખાતરી નહીં થાય કે સ્હામા પક્ષના લશ્કરની સંખ્યા આગળ આપણું કાંઈ વળે એમ નથી, ત્યાં સુધી એ પોતાનો મનસૂબો ફેરવશે નહીં. અહલ્યાબાઈ પણ ઘણા ઉત્સાહપૂર્વક લશ્કર એકઠું કરવા લાગી.

થોડાં દિવસ પછી પેશ્વાનો જવાબ આવ્યો કે રઘુનાથરાવનાં આ ગેરબ્યાજખી યુદ્ધમાં હમારી મંજૂરી નથી. અહલ્યાએ મહારાવની ગાદી સંભાળી લીધી છે. તેમાં હમારે કોઈ જાતનો વાંધો નથી, એટલે હમે કદી પણ અહલ્યાનું રાજ્ય છીનવી લેવાનો વિચાર રાખતા નથી. જે કોઈ અન્યાયપૂર્વક અહલ્યાનું રાજ્ય છીનવી લેવા તૈયાર થાય તેને અહલ્યા મરણ મૂળખ સજા કરી શકે એમ છે; પેશ્વાને એથી જરા પણ માફ લાગશે નહીં.

પેશ્વાની તરફથી આવેા ઉત્તર આવ્યાથી અહલ્યાબાઈનો ઉત્સાહ સોગણો વધી ગયો, અમલદારો પણ સહમત્યા કે આ યુદ્ધમાં પેશ્વા મહારાજનો બિલકુલ હાથ નથી એટલે તેઓ પણ વગર સંકોચે, સંપૂર્ણ ઇચ્છાથી અહલ્યાબાઈને મદદ કરવા તૈયાર થયા.

તુકોણની સરદારી નીચે અહલ્યાબાઈનું સઘળું લશ્કર સળંગ થઈ ગયું, અહલ્યા પેતે પણ મુદનો પોશાક સળંગે, ઠામળ કરકમળમાં તલવાર લઈને, હાથી ઉપર સવાર થઈ અને સૈન્યની સાથે ચાલી.

સૈન્ય સાથે અહલ્યા અને તુકોણએ સિમા નદીની પાસે આવીને છાવણી નાખી. અહલ્યાબાઈને મદદ કરવા સાફ બીજા રાત્રીએ પણ પોતપોતાનાં લશ્કર લઈને આંચ્યા.

રઘુનાથ સિમા નદીને ત્હામે કિનારે, અહલ્યાની મુદ માટેની આવી ગંભીર તૈયારી જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયો. અત્યાર મુખી તો એ અહલ્યાના પત્રને ખાલી આડંબર અને ધમકીરૂપ સ્હમજતો હતો. આટલા થોડા સમયમાં આટલા બધા લશ્કર સાથે અહલ્યાબાઈ એની સાથે દહડવા આવશે. એવો એને સ્વપ્ને પણ વિચાર નહોતો આવ્યો.

પરાજયની શંકામાં ત્હને પોતાની સઘળી દુરાશાઓ છોડી દેવાની ફરજ પડી. તુકોણને ત્હણે ખબર મોકલ્યા કે હું મુદ કરવા માટે આવ્યો નથી. પુત્રશોકાતુર અહલ્યાબાઈને દિલાસો આપવા આવ્યો છું. ત્હમે આટલું બધું સૈન્ય શું કામ સળવી રાખ્યું છે ?

તુકોણએ ઉત્તર મોકલ્યો “ માતાજી પ્રતિ આપની આટલી બધી કૃપા ત્હને માટે હમે ઉપકૃત છીએ, પણ દિલાસો આપવા આવ પધાર્યો છો તો સાથે આટલું સૈન્ય લાવવાની શી જરૂર હતી ? ”

પોતાના સૈન્ય સામંતોને ઉજાણે શહેરમાં રવાના કરી દઈને દશબાર મોકલે સાથે રઘુનાથરાવ તુકોણના તંબુમાં ગયા.

તુકેશજીએ પણ હેમને માનપૂર્વક પ્રણામ કરીને, ચોખ્ખી રીતે આદરસત્કાર કર્યો.

અહલ્યાના પુત્ર માલેરાવની વાત કહાડીને રઘુનાથરાવ ઘણું રોયો, સાથે સાથે તુકેશજીએ પણ આંસુ પાડ્યા.

પેશ્વાના કાકા રઘુનાથરાવને પરમ સન્માનયોગ્ય અતિથિ ગણીને અહલ્યા આદરપૂર્વક નિમત્રણ આપીને ઇન્દોર લઈ આવી, રાજમહેલની પાસે મુસબજીત મહેલમાં હેને ઉતારી આપ્યો. એક મહિના મુખી રજવાડી કાઠ સાથે અહલ્યાબાઈએ હેનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો. જે લોકો પોતાની મદદે આવ્યા હતા, હેમને વિનયપૂર્વક ઉપકાર માનીને તથા કિંમતી ભેટો આપીને, અહલ્યાએ વિદાય કર્યાં.

બળથી તો રઘુનાથ અહલ્યાનું રાજ્ય લઈ શક્યો નહીં. હવે એ છળ પ્રપંચ અજમાવવા લાગ્યો.

પેશ્વા તરફ પેશ્વાના તાબાના રાજ્યોની રીી ફરજ છે તે રહેણું રહેમજાવી. પણ એ કોઈ પણ દલિલથી અહલ્યાબાઈની ખાત્રી કરી શક્યો નહીં કે, મ'પૂર્ણરૂપે પેશ્વાને તાબે રહીને એ ન્યાયે એમ નામનું ધર્મસંજત છે.

હવે એણે અહલ્યાને દત્તકપુત્ર લેવાની સલાહ આપી, પણ અહલ્યાબાઈએ હેની સઘળી ફલીલોનું ખંડન કરીને કહ્યું, 'મહારા પુત્ર માલેરાવને કોઈ બાળક પુત્ર હોત તો એજ રાજ્યનો રાજા થાત એમાં તો કાઈ અડેહ ઉચ નહીં. પણ કોઈ નવા બાળકને દત્તક બનાવ્યાથી એ મોટો થયા પછી કેવી ચાલ-ચલણનો નીવડે તે કહી શકાય નહીં, જોટલા મારે દત્તક લઈને અવિધ્યમાં રાજ્યને માથે હું શું કામ આપણ મોટારી લઉં ?

એના કરતા તો મહારા મૃત્યુ સમયે હોલકર વશના કોઈ યોગ્ય પુત્રના હાથમાં રાજ્ય સોંપી જઈશ એજ સાહે છે એવા કોઈ માણસને પસંદ કરીને રાજકાજમા મહારી સાથે રાખીને એને દેખવવાની મહારી ઈચ્છા છે. અને હું ધારૂ છું કે રાજ્યના સવિધના કલ્યાણને માટે એજ શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે.

રમુનાથરાવ રહમણ ગયો કે અહલ્યાબાઈ આપણાથી ઉત્તરાય એમ નથી એ ખામોશ ખાઈ ગયો.

અહલ્યાબાઈએ અગાઉથીજ પોતાનો સવિધનો વારસ પસંદ કરી રાખ્યો હતો. તુકેણ ત્હેના સસરાનો પાસેનો સગો અને રાજ્ય ચલાવવાને સર્વ રીતે યોગ્ય હતો.

યુક્તની અગાઉથીજ તુકેણ અહલ્યાના પુત્ર સમાન થઈ રહેા હતો. હવે અહલ્યાએ એને પોતાના સવિધના ઉત્તરાધિકારી તરીકે રાજ્યશાસનમા પોતાનો સાથી બનાવ્યો, અને ગંગાધર યશવન્તને પણ માફી બક્ષીને, પરમશ્રમાણીલ અહલ્યાએ, ફરીથી કોઈ સારા હોદ્દા ઉપર નીમ્યો.

આ બનાવથી રાજસ્થાન અને ભારતવર્ષના બીજા બધા રાજાઓ રહમણ ગયા કે અહલ્યા કેટલી ઉત્તમ રાજનીતિ જાણનારી છે અહલ્યા ઉપર બધાની મદદા વધી ગઈ ઘણા ત્હેની સાથે મિત્રતા બાંધવા તત્પર થયા અને ઘણાઓએ ત્હેણે રાજ્ય પોતાના અધિકારમા લીધુ તે નિમિત્તે પ્રસન્ન થઈને કિમતી ભેટ સાથે પોતાના રાજદૂત મોકલ્યા અહલ્યાએ ઘણાજ વિનય પૂર્વક એ રાજદૂતોનો સત્કાર કર્યો, અને ત્હેમનો ઉપકાર માનીને એ સર્વ રાજાઓ ઉપર મૂલ્યવાન ઉપહાર મોકલ્યા. આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં ચારે તરફ અહલ્યાબાઈની કીર્તિ ફેલાવા લાગી

રાજ્યગાદીએ બેસીને રાજ્ય ચલાવવાનું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાનો લોભ બધાને થાય છે. એ લોભને વશ થઇને કેટલાએ રાજાઓએ કેટલાં બધાં જીન, કેટલી વિશ્વાસઘાતકતા, અને કેટલા બધા અનાચારોથી પૃથ્વીને કલંકિત કરી છે, તેનું ઠેકાણું નથી. પણ રાજ્યગાદીએ બેઠેલી અહલ્યાબાઇ કોઇ દિવસ એવા લોભને વશ થઇ નથી. હિન્દુ રમણી તરીકે પૂજા-અર્ચના, અતિથિ અને બ્રાહ્મણ સેવા, પ્રજાને ધર્મ સાધવામાં સહાયતા, દુઃખીઓનાં દુઃખમોચન આદિ પરોપકારી કાર્યો કરવાં, તથા રાણી તરીકે પ્રજાના અભાવ દૂર કરવા, અને સર્વ પ્રકારે તેમને સુખચાંતિમાં રાખીને તેની ઉન્નતિ કરવી, એજ દેવી સ્વરૂપ અહલ્યાના હૃદયની સુખ્ય ઇચ્છા હતી. રાજ્યના કલ્યાણને માટે તથા પોતાના કુળનો માનમરતબો સ્થાપવા માટે, રાજ્ય ચલાવવામાં બેઠેલી અટપટ કરવી પડતી. તેથી વધારે અટપટમાં એ કદી પડતી નહીં.

નારી તરીકે તથા રાણી તરીકે જે જે કામો તેને કરવા યોગ્ય લાગ્યાં હતાં, તે તે કામો પાર પાડવાને માટે તેને વધારે કુરસદની જરૂર હતી. ત્યારે એમની ખાત્રી થઇ કે તુકોણ રાજ્ય કામનો ધણો બોલો ઉપાદેશ લેવાને યોગ્ય અને વિશ્વાસપાત્ર છે, ત્યારે તેના હાથમાં સુદવિગ્રહ અને રાજ્યની અંદરની વ્યવસ્થાનું કામ સોંપ્યું.

અહલ્યાબાઈ સાધારણ રીતે તુકોણના કામ ઉપર દેખરેખ રાખતી અને બાકીનો વખત ધર્મોત્પ્રધાન અને પ્રજાને સુખ તથા શાન્તિ આપે એવા ઉપાયો યોજવામાં ગાળવી. ૩૦ વર્ષ સુધી અહલ્યાએ રાજ્ય કર્યું. એ ત્રીસ વર્ષના અરસામાં કદી રાજ-ગૌરવથી ગૌરવાન્વિત થયેલી શક્તિશાળી તેજસ્વી રાણી રૂપે, તો કદી પ્રજાની રોહાણ માતા અને કષ્ટભયી દેવીરૂપે તો કદી વિપુલ ઐશ્વર્યની અધિકારિણી ધર્મપરાયણ હિન્દુ રમણી તરીકે, અને એ બધી અવસ્થામાં એ બધા લિન્ન લિન્ન કર્તવ્યોમાં કઠોર પ્રત્યક્ષારિણી હિન્દુ વિધવા રૂપે તહેણે જે મહારવ બતાવ્યું છે તેવું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન આ ટુંકા લેખમાં થઈ શકે એમ નથી.

ત્રીઓમાં દુર્લભ એવા અસંખ્ય ગુણોને લીધે અહલ્યાબાઈ ભારતવર્ષમાં યશસ્વિની અને ભારતના હિન્દુ મુસલમાન રાજાઓની ખાસ શ્રદ્ધાને પાત્ર બની હતી, એ વખતે રાજાઓમાં હમેશા પરસ્પર લઠાઇઓ ચાલ્યા કરતી. પરંતુ અહલ્યાબાઈના ઉપર સર્વ રાજાઓની એટલી બધી લક્ષિત હતી કે એના એવઠા મહોટા રાજ્ય ઉપર કોઇએ ચ્હુટાઈ કરી નહીં. ઉલટું બીજા શત્રુઓથી હેનો બચાવ કરવાને હો કોઈ તૈયાર રહેતા અહલ્યા તરફનો પોતાનો બન્ધુભાવ પ્રગટ કરવાનો પ્રસંગ મળતો ત્યાં બધા પોતાને ધન્ય ધન્ય સહમજતા બધાના મનમાં અહલ્યા-બાઈના કંપાણી તથા હેના લાખા આયુધ્યની ઇચ્છા રહેતી.

ભારતવર્ષમાં એ વખતે સુલેહ શાન્તિનો જમાનો નહોતો, વારવાર યતા યુદ્ધવિગ્રહને લીધે કોઈ પણ રાજ્યની શાન્તિ સચવાતી નહીં. અને શાન્તિના અભાવે લૂટારાનો ઉપદ્રવ, અમલદારોનો ત્રાસ, રાજાઓને પોતાના રાજ્યના રક્ષણને માટે

એઈવી કુરસહને. અભાવ વગેરે કારણોને લીધે પ્રજા પણ ઘણાજ ત્રાસ પામતી. એ વખતમાં જમાં રાજ્યો ઉત્પત્તિ કરવાને જહલે ઉલટાં અધોદશાને પામતાં જતાં હતાં. પણ અહલ્યાબાઈની રાજનીતિને લીધે, પ્રજા ઉપર માતાના જેવા સ્નેહને લીધે તથા પ્રજાના કલ્યાણને માટે તહેજે કરેલાં અનેક સારાં કામોને લીધે, ચારે તરફ અધાધુની હોવા છતાં પણ અહલ્યાના રાજ્યમાં સુખશાન્તિ અને સમૃદ્ધિની રેલમણિવ હતી. એટલા માટેજ આદર્શ રાણી અને આદર્શ હિન્દુ સ્ત્રી અહલ્યાબાઈ અપૂર્વ મહત્વ વાળી દેવીરૂપે ભારતવર્ષમાં પૂજાઈ છે, હજી પણ પૂજાઈ છે અને અનન્તકાળ સુધી પૂજાશે.

૬.

અહલ્યાબાઈ જરા પણ સમય નકામા ટોળટપ્પામાં ગુમાવતી નહીં. દરરોજનું કામ એ નિયમપૂર્વક કરતી. ત્રીસ વર્ષ સુધી એણે પોતે નક્કી કરેલા નિયમ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવ્યું હતું, સૂર્યોદય થતાં પહેલાં તારાઓ છતાં એ ઉઠીને સ્નાનસંધ્યા કરીને રામાયણ અને મહાભારતની કથા સાંભળતી. ત્યાર પછી એ પોતાને હાથે શિક્ષકોને શિક્ષા આપતી. ત્યાર પછી શ્રાદ્ધહો, પઠિતો અને અતિથિઓને પોતાની સ્થાને બેસાડીને જમાડતી અને ત્યાર પછી પોતે ઘણું સાદું ભોજન કરતી, ત્યાર પછી થોડોક સમય વિશ્રામ લઈને રાજસભામાં જતી સંધ્યાકાળ સુધી ત્યાં બેસીને પ્રજાની અરજીઓ સાંભળતી, મુકદ્દમાના ફેસલા કરતી, અને ગવકારભારને લગતાં બીજાં કામકાજ કરતી. આવે વખતે ગરીબ નિરાધાર રેયત પણ તહેની આગળ આવીને રૂબરૂ પોતાનાં દુઃખ રહતી.

સંધ્યાકાળે સભા બરબાસ્ત થયા પછી ત્રણ કલાક સુધી અહલ્યાબાધ પૂજાપાઠ કરતી. ત્યાર બાદ રાત્રીને લગતાં જરૂરનાં કામોનો વિચાર કરતી. આ પ્રમાણે તેનો દિવસ પૂરો થતો. મોડી રાત્રે એ શયન કરવા જતી.

પ્રણાઓ એમ કહે છે કે રાત્રીઓ પૂજાપાઠ અને ધર્મના કામકાજમાં વધારે ધ્યાન આપે તો રાત્રી ચલાવવામાં વિઘ્ન આવે, પણ અહલ્યાના પ્રસંગમાં એવું બન્યું નથી. દરરોજ સ્થવાર સ્થાંજ મળીને છ કલાક એ ધાર્મિક અનુષ્ઠાનમાં ગાળતી, આઠ નવ કલાક કામ કરતી, અને બાકીનો સમય લોજન તથા વિશ્રામમાં ગાળતી.

જેમને ખંતપૂર્વક કામ કરવાની ટેવ છે, જે લોકો નિયમ-પૂર્વક કામ કરી શકે છે, તેમના જીવનનાં બધાં કામો સારી રીતે થઈ શકે છે. આ બાબતમાં અહલ્યાબાધનું જીવનચરિત્ર આપણ સર્વને માટે અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે.

પ્રજા તરફ રાજાનો જે ધર્મ છે તેનાં જે મુખ્ય અંગ હતા તથા ન્યાય છે, આદર્શ રમણી અહલ્યામાં આ બન્ને સદ્ગુણો પૂર્ણપણે હતા. તે હમેશાં કહ્યા કરતી કે ‘દેવતાએ મહારા હાથમાં જે રાજસત્તા આપી છે, તે સત્તાનો ઉપયોગ પ્રજાના કલ્યાણને માટે કરવાને હું ત્રણ આગળ બંધાયલી છું.’

પ્રજા તરફની જવાબદારીનો આ જાવ તેના દરેક કાર્યમાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે.

જે દેશમાં મરાઠાઓનું રાજ્ય થયે ઝાઝો સમય થયો નહોતો. જમીનની માપણી કે જમાણદીના નિયમો નક્કી કરવાની કુરસદ આગલા રાજાઓને મળી નહોતી. એથી પ્રજાને

ઘણું દુઃખ પડતું, અહલ્યાબાઈએ રાણી થયા પછી થોડા વખતમાં જ રાજ્યની માપણી કરાવી અને જમાણ'ધીના ઉત્તમ નિયમો આંધીને પ્રજાના હક્કનું પણ સારી રીતે રક્ષણ કર્યું. નિયમિત રીતે વેરો ઉઘરાવવાની જોડવણ કર્યા પછી પ્રજા સુખી રહે, પ્રજા ધનવાન અને વૈભવશાળી અને, તહેમના ઉપર કોઈ અમલદાર જુલમ ન કરે એ બાબતો ઉપર અહલ્યાબાઈનું ધ્યાન ઘણું રહેતું. પ્રજા તરફથી વેરો ઉઘરાવવામાં એક અમલદાર ઘણો જુલમ કરે છે એવી ખબર મળતાં તહેણે લખ્યું કે 'ત્હમે મહેસુલ પારી નહીં શકો ત્હેની ફિકર નહીં. પણ ત્હમારા હાથ પિચેની રૈયત સુખી અને સંતુષ્ટ છે એ જાણી હું ઘણી સન્ન થઈશ.''

પ્રજાનું પાલન કરતી વખતે હયા, ન્યાય, અને ધર્મ રક્ષે તેનું કેટલું ધ્યાન રહેતું તે નીચેના બનાવો ઉપરથી જણાઈ આવશે.

— એક વખત એક ધનવાન શાહુકારનું મૃત્યુ થયું. ત્હેને ૧૫ સંતાન નહોતું. તુકોણે એની બધી મિલકત રાજ્યમાં ઇલેવાનો વિચાર કર્યો. નાવારસી માલમિલકત રાજ્યમાં જાનો રિવાજ કાંઈ એ વખતે નવો નહોતો, પણ એ શાહુકારની પત્નીએ અહલ્યાબાઈ પાસે જઈને પતિની મિલકત પોતાને મળવા માટે પ્રાર્થના કરી. એની પ્રાર્થના કાંઈ ગેરબ્યાજબી નહોતી, મજ તુકોણની વર્તણૂક પણ એ વખતના રિવાજ સુજબ રબ્યાજબી નહોતી તોપણ શાઓમાં કહેલા રાજધર્મની તો રૂઢિ જ હતી. એટલા માટે અહલ્યાબાઈએ તુકોણને લખી ધુ કે 'આવી નિર્હયતા અને કઠોરતાને મ્હારા રાજ્યમાં

સ્થાન મળવું ન જોઈએ' આ આજ્ઞા મળતાં વારજ તુકેલુએ લાચાર થઈને શાહુકારની મિલકત ત્હેની સ્ત્રીના કબજામાં સોંપી. અહલ્યાબાઈના આ ઉદાર વ્યવહારથી ઇન્દોરની બધી પ્રજા એને ધન્યવાદ આપવા લાગી.

એક સમયે ત્હેના રાજ્યમાં બે ઘણા ધનવાન શેઠ મરી ગયા, એમની બે વિધવાઓ સિવાય બીજી કોઈ વારસ નહોતું. એ વિધવાઓને કોઈ દત્તક પુત્ર લેવાની ઇચ્છા પણ નહોતી. ત્હેમનો વિચાર પોતાની બધી સંપત્તિ અહલ્યાબાઈને સોંપી દેવાની હતી, એ સંપત્તિનો સ્વીકાર કરવાથી અહલ્યાબાઈ દોષમાં પડે એમ નહોતું. પણ એણે એ ધન સ્વીકારવાની સાદ્દ ના પાડીને કહ્યું કે 'ત્હમારા સ્વામીની મિલકત છે. ત્હમે લોગવો હું' એને લઈને શું કરું ?' વિધવાઓએ કહ્યું 'માલ ! હમે વિધવા છીએ. હમારી લોગવિલાસની ઇચ્છા નહ થઈ ગઈ છે. સ્વામી છતાં ઘણું સુખ લોગવ્યું. હવે હમારે તે મોજશોખ શા ? આ મિલકત લઈને હમે શું કરીશું ? પારકા છોકરાઓને દત્તક લઈશું, તો તેઓ આ સકમાઈની દોલતને ગમે તેમ ઉડાવી દેશે, એટલા માટે કોઈને દત્તક લેવાની હમારી ઇચ્છા નથી. આપ રાણી છો. આપને હાથે ઘણાં સત્કર્મો થાય છે માટે આ મિલકત લઈને ત્હેને પણ કોઈ સારા કામમાં ખર્ચ કરજો.'

અહલ્યાબાઈએ ઉત્તર આપ્યો. 'હું' સારી છું એટલે આખા રાજ્યમાં સત્કાર્ય અને પુણ્યદાન કરવાની હું એકલી જ અધિકારી છું, એવું તો નથી; ત્હમે પણ ઘણાં સત્કાર્યો કરી શકો છો. મ્હારે પોતાને પુણ્ય કરવા માટે મ્હારી પાસે પુષ્કળ ધન છે. ત્હમારું ધન મ્હારે શા માટે લેવું જોઈએ ?

તહેમારા રવાનીનાં મરણ નીપજ્યાથી એ સંપત્તિ ઉપર
તહેમારો અધિકાર છે. તહેમારે મોજમજા અને લોગવિહાર
નથી કરવા એ ઘણી સારી વાત છે. તહેમે સારાં પરોપકારન
કામોમાં આ ધનને ખરચી નાખો અને જોમ કરીને તહેમાર
પૈસાથી તહેમે પુણ્ય મેળવો.'

અહલ્યાબાઈનો ઉપદેશ માનીને એ બે શ્રીઓએ ઘણું
જાતના પરોપકારમાં પોતાનો પૈસો ખરચ્યો.

જોવીજ રીતે એક બીજો ધનવાન નિઃસંતાન મરી ગયો.
તેની વિધવાએ દત્તકપુત્ર લેવાની રજા માગી અને એના બદલામાં
રાજ્યને ઘણું નજરાણું આપવાનું કહ્યું. પ્રધાને સલાહ આપી કે
એણે નજરાણું લેવામાં કાંઈ પાપ નથી પણ અહલ્યાબાઈએ ઉત્તર
આપ્યો કે 'શાસ્ત્ર પ્રમાણે એ વિધવાને દત્તકપુત્ર લેવાનો પૂરો
અધિકાર છે. એ પોતાનો વ્યાજની અધિકાર લોગવે તેમાં મુદારી
મંજુરીની શી જરૂર છે? અને મંજુરીની પણ જરૂર હોય તો
પણ તેને માટે નજરાણું લેવાને મહેને કોઈ હક્ક નથી, વિધવા
એની મરણમાં આવે તેને દત્તક લે. હું બિલકુલ નજરાણું
લઈશ નહીં.'

હાય! અહલ્યાજેવી ન્યાયપરાયણ રાણીઓ કેટલી યોગ્ય થઈ છે!

રાજ્યની ઉત્તતિને માટે, લોકોની સગવડને માટે, દીન
દુ:ખીઓના સંકટ નિવારણ કરવા માટે, અને દેવસેવામાં કેટલું
બધું ધન ખરચ્યું હતું તથા કેટલા બધા સારા નિયમો બાધ્યા
હતા તેની ગણતરી આ દુઃખ લેખમાં થાય જોમ નથી.

રાજ્યમાં ઘણી જગ્યાએ તેણે નવા કિલ્લા બંધાવ્યા હતા
લોકોના અવરજવરમાં સગવડ કરવા સારૂ ઘણી સડકો બંધાવી

હતી, તથા નદીઓ ઉપર સુંદર ઘાટ બંધાવ્યા હતા. ઉંચા વિંધ્યાચળ ઉપર ચઢીને લોકોને જલું ઘણું અથડું લાગતું હતું. તેટલા માટે લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ કરીને પર્વત ઉપર એક સારો રસ્તો બનાવ્યો. લોકોને પાણીનું કષ્ટ નિવારણ કરવા સાડ રાજ્યમાં હજારો તળાવ તથા કૂવા ખોદાવ્યા. વટેમાર્ગીઓનું દુઃખ નિવારણ કરવા સાડ રસ્તામાં વિશામા બનાવ્યા. પક્ષીઓ માળા બાંધીને સુખેથી રહે, તથા વટેમાર્ગીઓ છાયામાં બેસીને થાક ઉતારે, અને કૂળ ખાય એટલા સાડ રસ્તાની બે બાજુએ કૂળનાં ઝાડ રોપાવ્યાં. દેવસેવાને માટે દેશમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મંદિરોની સ્થાપના કરી. ગરમીની મોસમમાં, રસ્તાઓ ઉપર તથા ખેતરોની પાસે તૃણાતુર સુસાકરો અને ખેડુતોને માટે પાણીની પરબો બેસાડતી. દુકાળના સમયમાં દેશપરદેશમાં અન્નક્ષેત્ર ઉઘાડતી. દયામયી અહલ્યાનું દિલ કેવળ મનુષ્યોના દુઃખથીજ કાંપતું નહીં, પણ પક્ષીઓનું દુઃખ જોઈને પણ હૈતું હૃદય ખેદ પામતું. ઉંઢાળાના દહાડામાં, ખેતરોમાં ચરતાં પશુઓને પાણી પીવરાવવા સાડ અહલ્યાના માણસો પાણીના ઘડા લઈને ખેતરોમાં ફરતા. માછલાં-ઓને ખાવા માટે નર્મદા નદીમાં લોટની ગોળીઓ નખાવતી. પંખીઓને ખાવા માટે અનાજનાં અમુક ખેતરો જુદાં રાખ્યાં હતાં. યાક્યો પાક્યો માણસ, પશુપક્ષી, માછલાં બધાં અહલ્યાના દાનથી તૃપ્ત થતાં. બધાનો ભવ તૃપ્ત થયાથી તેઓ પણ ખરા અંતઃકરણથી અહલ્યાબાઈના આ લોક અને પરલોકના કલ્યાણ માટે ભગવાન પાસે પ્રાર્થના કરતા.

અહલ્યાનું દાન કેવળ પોતાના રાજ્યની સીમામાંજ બંધાઈ રહ્યું હતું એમ નહોતું. ભારતવર્ષમાં એવું કોઈ તીર્થ નથી કે

જ્યાં દેવસેવા માટે અહત્યાબાધએ કોઈ નવું મંદિર ન બંધાવ્યું હોય અથવા કોઈ બુના મંદિરનો પુનરુદ્ધાર ન કર્યો હોય, અથવા તો એકાદ અન્નક્ષેત્ર કે જળાશય ન બંધાવ્યું હોય, ધર્મને માટે તો એ વગર સંકેતે ધન અરચતી. દક્ષિણ ભારતમાં ઘણાં તીર્થોમાં તો દરરોજ મંદિર ધોવા માટે અને દેવમૂર્તિને સ્નાન કરાવવા માટે, એકઠો ગાઉથી અહત્યાના માણસો ગંગાજળ લઈ જતા. ગયાનું વિષ્ણુપદ મંદિર તથા કાશીનું વિશ્વેશ્વરનું મંદિર એ બે અહત્યાએ સુધરાવ્યાં છે. અહત્યાનો બંધાવેલો એક ઘાટ પણ કાશીમાં છે. હિમાલયમાં દુર્ગમ ઠેઠારનાથ તીર્થમાં રહેલો એક ધર્મશાળા ખનાવી છે તથા એક કુંડ ખોદાવ્યો છે. અહત્યાબાધની કીર્તિ હજી પણ ઘણાં તીર્થોમાં જોવામાં આવે છે, અહત્યાનું નામ સાંભળ્યું ન હોય તથા અહત્યાનાં કીર્તિ સ્વરૂપ કામોને કોઈને કોઈ તીર્થમાં દેખ્યાં ન હોય એવો ભાગ્યેજ કોઈ હિન્દુ યાત્રાળુ હશે.

સુખથી રહેના રાજ્યમાં રહીને પોતપોતાનો ધર્મ પાળતા હતા.

અહલ્યા બાંતે ઘણી સાદી હતી. તેના જીવનમાં કોઈ પ્રકારનો આડંબર નહોતો. તેને કોઈ બાતના લોગવિલાસની લાલસા નહોતી. વિધવા થયા પછી કઠણ પ્રદાયર્યવત પાળતી. કોઈ મીઠાઈ એણે કદી ખાધી નથી. રાજદરબારના કામ સિવાય કોઈ દિવસ કીમતી વસ્ત્રાલંકાર પહેરતી નહીં. સારા બીછાના ઉપર કદી સૂતી નહીં અને વિલાસની કોઈ પણ વસ્તુને સ્પર્શ કરતી નહીં.

તે એટલી બધી વિનયી તથા નિરસિમાની હતી કે, પોતાનાં વખાણુ એને કદી ગમતાં નહીં. પોતાની ખુશામત કરનારાઓને એ કદી આશ્રય આપતી નહીં. એ સંજયે એ એક સુંદર દંત-કથાઓ પ્રચલિત છે.

— કોઈ પ્રાદાણુ દક્ષિણની લાલચમાં અહલ્યાબાઈની સ્તુતિમાં એક પુસ્તક લખ્યું. એ પુસ્તકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે અહલ્યાબાઈનાં વખાણુ હતાં. પ્રાદાણુ એ પુસ્તક અહલ્યાબાઈને વાંચી સંભળાવવા આવ્યો હતો. અહલ્યાએ ઘણા કષ્ટપૂર્વક એ પુસ્તક સાંભળ્યા પછી પ્રાદાણુને કહ્યું ‘આપે નાહક આટલો બધો પરિશ્રમ કર્યો. હું તો ઘણી પાખી છું. આપનાં આ બધા વખાણુ મહેને છાજતાં નથી.’ એમ કહીને અહલ્યાએ એ પુસ્તકને નર્મદામાં ફેંકાવી દીધું અને પ્રાદાણુને કાંઈ પણ દક્ષિણા આપ્યા વગર વિદાય કર્યો.

૭.

રાજાઓએ જેવી રીતે દયા અને ન્યાયપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવું જોઈએ, તેવીજ રીતે રૂદ્રરૂપ ધારણ કરીને દુષ્ટોનું દમન કરવું જોઈએ. અને એ પ્રમાણે પાખી અને અત્યાચારીઓને સજા

પ્રમાણને પ્રભમાં શાંતિ ફેલાવવી જોઈએ. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રકારોએ ખરા રાજાનાં જોઈ લક્ષણો કહ્યાં છે. અહલ્યામાં આ બંને ગુણો પૂર્ણરૂપે હતા.

અહલ્યા કેટલી કોમળ પ્રકૃતિની સ્ત્રી હતી તેનો પરિચય વાંચકોને આગળ મળી ચૂક્યો છે. જે પ્રમાણે એ માતાના જેવા રોહથી પ્રભાતું રક્ષણ કરતી હતી. તેમના બ્યાજબી હલ સાચવતી હતી, તેજ પ્રમાણે દુષ્ટોનું દમન કરવાનો પ્રસંગ આવતાં તેજસ્વિતા અને દૃઢતાનો પરિચય આપતાં એ ચૂકતી નહીં.

મધ્ય હિંદુસ્તાન અને રાજપુતાનામાં બીલ નામની અસંખ્ય જંગલી પહાડી જાતિ છે. એ લોકો ઘણા તોફાની હોય છે, એ લોકોને પોતાના કાણુ તળે લાવવા એ ઘણું મુશ્કેલ કામ છે. બીલ લોકોના ગામમાંથી જે લોકો આવજા કરે તેમની પાસેથી બીલ લોકો એક વેરો ઉધરાવતા હતા. એને બીલકોડી કહેતા. ઘણાં વર્ષોથી બીલકોડીનો સિવાજ ચાલ્યો આવતો હતો, એટલે અહલ્યાબાઈએ એમાં કાંઈ વાંધો લીધો નહીં. પણ બીલો આ મનમાન્યો વેરો ઉધરાવીને જ બેસી રહેતા નહીં. તેઓ મુસાફરોને લૂંટી લેતા, અને ગરીબ નિર્દોષ રેયતને ધણું સતાવતા. આ બધો અત્યાચાર અહલ્યાથી સહન થયો નહીં. બીલોને

લીલ લોકો નરમ પડ્યા અને અહલ્યાબાઈ પાસે માફી માગવા લાગ્યા. અહલ્યાબાઈએ કાયદો કર્યો કે લીલ લોકોએ ભૂના રિવાજ પ્રમાણે 'લીલ કોડી' ઉધરાવવી પણ લૂંટફાટ ન કરવી. ખેતી અને મજૂરી કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવો. એણે લીલ લોકોને એ પણ કહી દીધું કે ત્હમારા ગામમાં કોઈ મુસાફર હુ'ટાશે તો ત્હેની જવાબદારી ત્હમારે માથે છે.

લીલ લોકો ત્યારથી અહલ્યાબાઈના તાબેદાર થઈને રહ્યા.

અહલ્યાબાઈ નારી હોવા છતાં પણ, અત્યાચારી અમલદારોને બ્યાજબી સજા કરતાં જરા પણ પછીતી નહીં. જે શક્તિશાળી મોટા અમલદારો ત્હેને રાજ્યના કામમાં મદદ આપતા ત્હેમના ઉપર એ પ્રસન્ન રહેતી; પરંતુ ત્હેમને હાથે પણ જે કોઈ જુલમ થાય તો એમને સજા કરતાં ચૂકતી નહીં. એટલે સૂધી કે તુકોણ કે જે ત્હેમને પુત્રસમાન પ્રિય હતો અને જે ત્હેની ગાદીનો ભવિષ્યનો વારસ હતો, ત્હેના તરફથી પણ કોઈ કાયદાનું ઉલ્લંઘન થાય તો અહલ્યા તે સહન કરી શકતી નહીં.

શિવાજી ગોપાળ નામનો એક અમલદાર અહલ્યાબાઈની તરફથી પેશ્વાના દરબારમાં એલચી તરીકે રહેતો હતો. ત્હેના શુણ અને કામકાજથી પ્રસન્ન થઈને પેશ્વાએ ત્હેને પોતાની નોકરીમાં રાખવા માગ્યો. તુકોણએ પણ એ વાતને ટેકો આપ્યો. પણ બેમાંથી કોઈએ અહલ્યાબાઈને એ બાબતની ખબર આપી નહીં. અહલ્યાનો હુકમ મેળવ્યા વગર શિવાજી ગોપાળ અહલ્યાનું કામ છોડી દઈને પેશ્વાની નોકરીમાં જોડાયો. અહલ્યાએ આ ખબર સાંભળતાંવારજ તુકોણને બોલાવીને ખૂબ ધમકાવ્યો. તુકોણએ અહલ્યાબાઈને પગે પડીને ક્ષમા માગી. ત્યાર પછી

કોઇ દિવસ એ અહલ્યાબાઇની સલાહ વગર 'મોહન' કામ કરવા સાહસ કરતો નહીં.

રાજા તરીકેની પોતાની પ્રતિષ્ઠા સંબંધી આટલી કાળજી ન હોય તો અમલદારોની રાજા ઉપરની ભક્તિ તથા રાજાને હર બોધમાં થઇ જાય છે. અને આ પ્રમાણે ભય તથા ભક્તિ બોધી થઇ જવાથી ધીમે ધીમે અમલદારો સ્વેચ્છાચારી થ જાય છે. એથી રાજ્યનો પ્રબંધ બગડે છે અને પ્રજાની સુખશાંતિમાં ઘણી ખલેલ પહોંચે છે.

સુદૃઢ રાજનીતિ જાણનારી અહલ્યાબાઇ આ બધું સારી પેઠે સમજતી હતી. એટલા માટેજ પોતાનું રાજગૌરવ સાચવી રાખવા એ હિંમેશાં પ્રયત્ન કરતી. બીજા રાજાઓ આગળ પોતાના રાજ્યનો મોસો સાચવી રાખવાને માટે પણ એવોજ પ્રયત્ન કરતી. એવે પ્રસંગે એનામાં તેજસ્વિતા વધારે જણાઇ આવતી.

પોતાના રાજ્યના પ્રથમ ભાગમાં રઘુનાથરાવ ચૂડી આબેયે તે વખતે અહલ્યાબાઇએ કેવી નિર્ભયતા અને ઉડી બુદ્ધિ બતાવી હતી તે આપણે જોઇ ગયા છીએ. પાછલી વયમાં પોતાના રાજ્યના છેલા અરસામાં એક સુદમાં તહેલે એવું પરાક્રમ બતાવ્યું હતું કે તેને લીધે તે બધા રાજાઓની શ્રદ્ધા અને ભક્તિને પાત્ર બની હતી.

રાજપુતાનામાં જેપુરના રાજા પહેલાં મલ્હારરાવને અને ત્રીથી અહલ્યાબાઇને ખંડણી આપતા હતા. અહલ્યાના રાજ્યના છેલા ભાગમાં ચારપાંચ લાખ રૂપિયા ખંડણીના બાકી નીકળી હતા. તુઠેલએ ત્યારે એ રૂપિયા માટે ઉપરાણી કરી, તે તુઠેલના યત્ન સિંધિયાના સેનાપતિએ છાન્યામાના જઈને

જેપુરના રાજાને ખંડણી ન આપવાની સલાહ આપી અને કહ્યું કે ખંડણીને માટે સુદ્ધ થશે તો હું ત્હમને મદદ કરીશ. એની સલાહ મૂજબ જેપુરના મહારાજાએ તુકેલને કહેવરાવ્યું કે ‘આપની માફક સિંધિયા મહારાજાની ખંડણી પણ હમારે આપવી બાકી છે, તેઓ પણ ઉતાવળ કરી રહ્યા છે. માટે ત્હમારા બેમાંથી જે વધારે જોરાવર હશે ત્હને હું ખંડણી આપીશ.’

જેપુરના મહારાજાનો આ ઉત્તર સાંભળીને તુકેલએ સુદ્ધની તૈયારી કરી. પણ એવામાં સિંધિયાના સેનાપતિએ જાણિતો હુમલો કર્યોથી તુકેલની હાર થઈ. તુકેલ એક ગઢમાં ભરાઈ ગયા અને વધારે ધન અને સૈન્ય મોકલવા માટે અહલ્યાબાઈને મળર મોકલ્યા.

તુકેલના પરાજયના સમાચાર સાંભળીને ક્રોધ અને ક્રોભ પૂર્વક અહલ્યાએ કહ્યું ‘ધિક્કાર છે ! વીરપુરુષ થઈને તુકેલએ હોલ્કરના રાજ્યને કલંક લગાડ્યું. તુકેલ મ્હને પુત્રસમાન બહાલે છે. પણ આજ ત્હેના પરાજયના સમાચાર સાંભળ્યા ત્હેના કરત સુદ્ધમાં ત્હેના મૃત્યુના ખબર સાંભળ્યા હોત તો હું વધારે ખુશ થાત.’ ત્હેણે શાન્ત થઈને તુકેલને કહેવરાવ્યું કે ‘હશે, થનાં હવું તે તો થઈ ચુક્યું. તું બહી જઈને નિરાશ થઈશ નહીં જેટલું ખર્ચ થાય તેટલું કરજે. પણ હોલ્કરનું નામ રાખજે હવે તું વૃદ્ધ થતો જાય છે. ત્હારામાં જો સુદ્ધ કરવાની શક્તિ ન હોય તો મ્હને લખજે. હું વગર વિલંબે હથિયાર સજીવ સુદ્ધમાં જઈશ. હું પણ વૃદ્ધ થઈ ગઈ છું, જો વાત ખરી, પણ હજુએ મ્હારામાં શક્તિ છે. શક્તિ હોવાથીજ હજુ પર રાજ્ય ચલાવું છું.’

અહલ્યાના ઉત્તેજનથી તથા અહલ્યાએ મોકલેલા સેનની મદદથી તુકેશ્વરે સિંધિયાના લશ્કરને હરાવ્યું. જેપુરના રાજાએ ખંડણી આપવામાં આનાકાની કરી નહીં. અહલ્યાનું રાજ્ય ગૌરવ અખંડિત રહ્યું.

અહલ્યાબાઈની રાજનૈતિક ચતુરતા અને કુશળતા સંબંધી પણ એક સુંદર વાત કહેવાય છે. ઇન્દોરના ખજાનામાં મહારાજરાવના સમયથી ઘણું ધન સંઘરી રાખવામાં આવ્યું હતું. એ સંચિત ધનને અહલ્યાબાઈએ દેવસેવા અને પરોપકારના કામમાં ખર્ચવાનો સકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. રઘુનાથરાવ અહલ્યાબાઈ પાસેથી રાજ્ય છીનવી લેવામાં ઠેવી રીતે નિષ્ફળ નીવડ્યો. એ તો વાંચકો ઉપર જોઈ ગયા છે. હવે અહલ્યાબાઈના સંચિત ખજાનાની વાત સાંભળીને ફરીથી રઘુનાથરાવને લોભ થયો. ઠાંઈ એક યુદ્ધના ખર્ચ નિમિત્તે રઘુનાથરાવે અહલ્યાબાઈ પાસેથી નાણા માગ્યાં. ઇન્દોર પેશ્વાના તાબાનું રાજ્ય હોવાથી રઘુનાથરાવનો આ હાથો કાંઈ એરઆજળી પણ નહોતો.

પણ દેવસેવા અને લોક-સેવાને માટે સમર્પણ કરી દીધેલા ધનમાથી રઘુનાથરાવના સ્વેચ્છાચારી યુદ્ધ માટે કાંઈ પણ આપવાની અહલ્યાબાઈને ઇચ્છા થઈ નહીં. ત્હેણે કહેવરાવી દીધું કે 'ખજાનામાંનું જમ્મું ધન દાન-ધર્મને માટે સમર્પણ કરી ચૂકી છું. આપને જે પેસાની તાણ હોય તો, તો આપ પણ પ્રાપ્ત છો, યથાવિધિ તુલસીપત્ર અને જંગાજળ મૂકીને, મંત્ર લાગીને આપને જોઈએ એટલા ધનનું દાન કરવા હું તૈયાર છું.'

રઘુનાથરાવને ઘણેરુ શુરસો થયો. ઇન્દોરની રાણી અહલ્યા પેશ્વાને તાણે હતી, એ હક્કને લીધે એણે નાણાં માગ્યાં હતાં.

પેન્થા બ્રાહ્મણ હતા એ વાત ખરી પણ એ કાઈ બિશુક બ્રાહ્મણ નહોતા. બિશુક તરીકે શરૂાણી અહલ્યા પાસેથી રઘુનાથરાવ દાન અહણ કરે? હેણે સુદને માટે તૈયાર થવાનું અહલ્યાને કહેવરાવી દીધું અહલ્યાએ પણ જવાબ મોકલ્યો કે ‘સુદમા પ્રાણ જાય, રાજ્ય જાય, સર્વસ્વ જાય તો બલે એ બધું લોગવવા હું તૈયાર છું’ પણ ઇચ્છા કરીને પોતાને હાથે દેવસેવા અને પદોપકારને માટે સઘરી રાખેલા ધનમાથી એક કોડી નહીં આપું.’

સુદ કયાં વગર કાર્ય સિદ્ધ થતું હોય ત્યાં સુધી નકામી દોહીની નદીઓ વહેવરાવવી નહીં એવી અહલ્યાબાઈની મૂળધીજનીતિ હતી આ વખતે પણ કુશળતા વાપરીને સુદ શોકવાની હેણે સુક્તિ રચી રઘુનાથરાવ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો. અહલ્યા પણ વીરવેશમાં સજ્જત થઈને ઘોડા ઉપર બેઠી સાથે પાચસો દાસીઓને પણ ઘોડેસ્વાર બનાવી આ પ્રમાણે એ બધી વીર નારીઓ સુદક્ષેત્રમાં આવી પહોંચી. પરંતુ રઘુનાથરાવનો હુકમ મળ્યા છતાં પણ મરાઠા સરદારોએ સ્ત્રીઓની સાથે સુદ કરવાની ના કહી અહલ્યા બાણુવી હતી કે એવું થવાનું છે, અને તેટલા સાફ જ એણે આવો ભાવ લજળ્યો હતો. રઘુનાથરાવે શુરસે થઈને અહલ્યાબાઈને પૂછ્યું ‘તહમાઈં લશ્કર ક્યા છે?’

અહલ્યાએ જવાબ આપ્યો ‘પેન્થા સરકાર મ્હારા માલિક છે. હેમની સાથે સુદ કરીને હું રાજદ્રોહી થવા માગવી નથી પણ હોલકરના ખલનામાં ધર્મના કામો માટે જે ધન સઘરી રાખવામાં આવ્યું છે તે હું આપી શકું એમ નથી. કોઈ લેવા આવશે તો જીવસદે પણ હેંનું રક્ષણ કરીશ. આપની એ ધન

લેવાની ઇચ્છા હોય તો સ્ત્રી અને આ દાસીઓની હત્યા કરીને સુખેથી ધન લઈ જાઓ.

રઘુનાથ લાચાર બનીને થોડીવાર સુધી સુપચાપ ઉભો રહ્યો. પછીથી એ મનમાં સ્તુભજી ગયો કે અહલ્યાની યુક્તિ આગળ રહેતું કંઈ ચાલે એમ નથી. આખરે, પોતાના કામ માટે પસ્તાવો કરીને તથા મીઠાં વચનોથી અહલ્યાબાઈને સતોષ આપીને એ પાછો ફર્યો.

૮.

હવે ધીમે ધીમે મહાન રાણી અહલ્યાનું આયુષ્ય ખૂટવા લાગ્યું.

આદર્શ રમણી અને આદર્શ રાણી હોવા છતાં પણ અહલ્યાનું સાંસારિક જીવન ઘણું સુખી નીવડ્યું નહોતું. એક પુત્ર અને એક કન્યાને જન્મ આપ્યા પછી એ અદાર વર્ષની કુમળી વયે વિધવા થઈ હતી. પુત્ર માલેશવ કેવો દુષ્ટ નીકળ્યો તે આપણે જોઈએ એવા ગાંઠા ઘેલા પુત્રના અકાળમૃત્યુથી પણ તેને બેહક દુઃખ પહોંચ્યું હતું. કન્યા સુકતાબાઈ ચોખ્ખ સ્વામીને પરણીને સુખે સાસરે રહેતી હતી. સુકતાબાઈને એક પુત્ર હતો. એ દૌહિત્રને પોતાની પાસે રાખીને અહલ્યા પાલનપોષણ કરવા લાગી.

પરંતુ સંસારનું આટલું સુખ પણ તેને છાનસું નહીં મંસારમાં રનેહના ગુપ્ત બંધનરૂપ એ એકનો એક દૌહિત્ર પણ અહલ્યાને મૂકીને આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો ગયો. એના મૃત્યુ પછી એક વરસે સુકતાબાઈ વિધવા થઈ, પતિ અને પુત્રની સુકતાએ સંસારમાં રહેવાની ઇચ્છા કરી નહીં. તેણે સતી થવાને વિચાર કર્યો.

કન્યાને સતી થતી રોકવાને માટે અહત્યાબાધએ ઘણો આગ્રહ કર્યો. પણ મુક્તાએ કહ્યું ‘મા, મ્હારે હવે સ્વામી નથી પુત્ર નથી હોને માટે સંસારમા રહું ? હોને આધારે જીવન ગાળું ? ત્હમે પણ વૃદ્ધ થયાં છો ? ત્હમે હવે કેટલા કાળ કાઢવાનાં છો ? ત્હમારૂં ગયા પછી આ સંસારમાં મ્હારું કોઈ નહીં રહે અને એ વખતે મ્હારાથી જીવંતીને ભાર સહન થશે નહીં. એના કરતાં આજે હું સ્વામીનાથની સાથે બાઈ એજ સાડું છે. એથી મ્હારા આ જીવનનું સાર્યક થશે. અને પરલોકમાં પ્રાણનાથના ચરણમાં મરતક મૂકીને જીવન સફળ કરીશ હું હવે જીવવાની નથી. નકામો આગ્રહ કરીને મ્હને દુઃખી કરશો નહીં.

લાચારીએ અહત્યાબાધએ કન્યાને સતી થવાની રજા આપી પોતાની આંખે કન્યાનું આત્મવિસર્જન જોવા એ સાથે ગઈ.

નર્મદાને કિનારે ચિતા તૈયાર થઈ. મુક્તાબાધ માતાને તેમજ બીજાંઓને પ્રણામ કરીને ચિતા ઉપર ચઢી. જોતજોતામાં મુક્તાના જીવતા કોમળ હૃદયને સ્વાહા કરવી ચિતાના અગ્નિને ધુમાડો આકાશમાં ઉડયો.

કન્યાનું હું ખ જોઈને અહત્યાબાધ ધીરજ રાખી શકી નહીં આર્તનાદ કરીને એણે પણ ચિતામાં ઝંપલાવ્યું. મહા મહેનતે બે બ્રાહ્મણોએ ત્હને બે તરફથી પકડી રાખી.

જોતજોતામાં આ કષ્ટભ્રમજનક દૃશ્ય પૂરું થયું.

કન્યાને સતી થયેલી જોઈને અહત્યા નિરાશ હૃદયે ઘેર પાછી આવી. ત્રણ દિવસ સુધી આહારનિદ્રાનો ત્યાગ કરીને જોત ઉપર પડી રહી.

શોક દુઃખ અને રાજકારભારના કામના બોલને લીધે તથા ઠેઠાર મત અને ઉપવાસોને લીધે ધીમે ધીમે અહત્યાબાઈનું શરીર લાંબી ગયું.

મૃત્યુ પાસે આવતું જોઈને એણે દરરોજ એક હજાર પ્રાદાણને સોજન આપવાની તથા ગરીબ દુઃખીઓને અને આંધળાં પાંગળાને પણ તથા સોજન આપવાની વ્યવસ્થા કરી. મૃત્યુને દિવસે ખાર હજાર પ્રાદાણને સોજન કરાવવાનો હુકમ આપ્યો.

આ પ્રમાણે ત્રીસ વર્ષ ધર્મની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજ્ય કરીને, સાઠ વર્ષની વયે, મહા સેવિકા, તપસ્વિની સદ્ગી અહત્યા, અસંખ્ય મનુષ્યોનો આશીર્વાદ લઈને સ્વર્ગમાં સિધાવી. તેણે ઉત્તમ ઉદાહરણ આપણા દેશની સંપત્તિવાન પહેનોને પોતાના ધન તથા પ્રભુવનો સંકુપયોગ કરવાને પ્રેરે એજ પ્રાર્થના છે.



રતન—૧૨૬. ભીમાબાઈ હોલકર.

હોલકર કુટુંબનો મૂળ પુરુષ મલ્હારરાવ હતો એ આપણે આગળ જણાવ્યું છે. તેનાં જોઈ ગયા છીએ. એ ઘણા શૂરવીર રાજા હતા. ઈ. સ. ૧૭૬૫ માં ૭૬ વર્ષની વયે તેણે મૃત્યુ થયું હતું. એને ખડેરાવ નામનો એક પુત્ર હતો પરંતુ તે પિતાની હયાતી-માંજ ગુજરી ગયો હતો. એટલે મલ્હારરાવની પછી ખડેરાવની સ્ત્રી અહત્યાબાઈ અને તેનો પુત્ર માલેરાવ ગાદીનાં માલિક બન્યાં. માલેરાવ પણ થોડા સમયમાંજ ગુજરી ગયો, અને રાજ્યનો સંભાળ કારભાર અહત્યાબાઈના હાથમાં આવ્યો. તેણે રાજ્યનો

પ્રબંધ કેવી રીતે ચલાવ્યો હતો, તથા ન્યાય, નીતિ, સહાચાર અને સુરીક્ષતા આદિ ગુણોને લીધે પ્રજાની કેટલી ભક્તિ સંપાદન કરી હતી તે પણ આપણે અહંશ્યાબાઈના ચરિત્રમાં જોઈ ગયા છીએ. અહંશ્યાબાઈના મૃત્યુ પછી તેના રાજ્યનો બધો કારભાર તેના દત્તક પુત્ર તુકોલરાવના હાથમાં ગયો. તુકોલરાવ હોલકર પણ ઘણો પરાક્રમી હતો. એ ઇ. સ. ૧૭૯૭ માં મરણ પામ્યો. તેને આર છોકરા હતા. તેમાંનો યશવંતરાવ હોલકર પાછળથી ઘણો પ્રસિદ્ધિ પામ્યો. આપણી ચરિત્ર નાયિકા લીમાબાઈ એ યશવંતરાવની પુત્રી હતી. તુકોલરાવના મરણ પછી ગાદી સંભાળી ટંટો ઉભો થયો હતો, પણ આખરે યશવંતરાવજી ગાદી ઉપર બિરાજવા ભાગ્યશાળી નીવડ્યો હતો. યશવંતરાવે સિધિયા, પેશ્વા અને અંગ્રજોની સાથે અનેકવાર યુદ્ધ કર્યાં હતાં. ઇ. સ. ૧૮૦૪ માં અંગ્રજ નદીની પાસે, હોલકર રાજ્યમાં આવેલા દરા સ્ટેશનની પાસેના, મુકેન્દ્રાના પહાડ આગળ તેણે અંગ્રેજ સરકાર કર્નલ મોનમુન સાથે ઘણી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું હતું અને એ યુદ્ધમાં મોનમુન સાહેબને એવી સખ્ત હાર આવી પડી હતી કે 'કર્નલ મોનમુન થોડા ઉપર અંબાડી અને હાથી ઉપર છૂટ મુકીને નહારી છુટ્યો.' સારાંશ એ કે કર્નલ સાહેબ એ વખતે એવા ગણરાઈ ગયા હતા કે તેમને છૂવ લાગે નહાસવું પડ્યું હતું. પરંતુ યશવંતરાવનો પ્રતાપકૃષ્ણ સૂર્ય થોડા સમય માળ મહિરા ચાહુથી ગ્રસિત થઈને નિસ્તેજ થવા લાગ્યો. એ દશ્યામાંજ તેનો દુઃખદાયક અંત પણ આવ્યો. યશવંતરાવ ઘણા મજબૂત મનનો મનુષ્ય હતો. સમયને અનુકુળ થઈને કામ કેવી રીતે સાધી લેવું એ તેને ઘણીજ ઉત્તમ રીતે આવડતું હતું.

એ વખતે ઘેરો ઘણાં પહેલાંજ ભીમાબાઇનો સિપાહી તં
 સુકિતથી ન્હાણી ગયો. પરંતુ ભીમાબાઇએ ન્હાણી જવાને
 પ્રયત્ન કર્યો નહીં. માલકમના સૈન્યને ખાત્રી થઇ કે હવે ભીમાબાઇ
 જરૂર પોતાના હાથમાં આવશે. પરંતુ ભીમાબાઇ ઘણીજ ચાલા
 સ્ત્રી હતી; માલકમના સિપાહીઓને જૂલથાપ ખવરાવીને ત્હે
 ઘોડાને એવો પૂરપાટ મારી મૂક્યો કે માલકમનું સૈન્ય ત્હેને
 પકડી શક્યું નહીં. ભીમાબાઇનું ધૈર્ય અને સાહસ આટલાં ઉપરથી
 જણાઇ આવે છે. ભીમાબાઇ સંજીવની વધારે વૃત્તાંત જાણવામાં
 આવ્યો નથી.

રત્ન-૧૨૭. કમળાદેવી.

આ પરમસાધ્વી સ્ત્રીના પતિનું નામ જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્ય
 હતું. તે સુશિદાબાઇનો નિવાસી હતો. કમળાદેવી જેવી
 સુંદર અને મોહક હતી તેવાજ ત્હેના શુભ પણ પવિત્ર અને
 ચિત્તાકર્ષક હતા. શાન્ત સુશીલ કમળાદેવીને એના સદ્ગુણોને
 લીધે લોકો શ્રીવિંછુ ભગવાનની અર્ધાંગિની કમળાની સમાન
 પરમસાધ્વી ગણીને એની પૂરી ભક્તિ કરતા. જેને એકવાર
 પણ ત્હેનાં કર્શન કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું, તે આખા જન્મ
 સુધી ત્હેને કદી ભૂલી જતો નહીં.

જગન્નાથ ભટ્ટાચાર્યના પૂર્વજોને થોડીક જમીન દાનમાં મળી
 હતી. ત્હેની આવકમાંથી એ પોતાની સતી સ્ત્રી અને ત્રણ પુત્રો
 સંકિત સુખે શુભરાત ચલાવતો હતો. આખા શહેરમાં બધા

લોકો એને બાણુતા હતા અને તેની ઘણી પ્રતિષ્ઠા કરતા હતા. પરંતુ સ્થિતિ હમેશાં એક સરખી રહેતી નથી. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એ સંસારનો નિયમ છે.

કાળની વિચિત્ર ગતિથી જંગાળા પ્રાન્ત ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હાથમાં આવ્યો. એ કંપનીના અમલદારો જમીનનો વેરો ઉધરાવવામાં પ્રભુ ઉપર ઘણોજ અત્યાચાર કરવા લાગ્યા. કારણ કે એ લોકો વિલાયતથી તાબા આવેલા હતા. આ દેશની રાજ-પ્રણાલીની એમને શી ખબર ! છતાં પણ એ ઇંગ્રેજોનાં હૃદયમાં તો કાંઈક પણ સ્વાભાવિક દયા હતી. પરંતુ તેમના હાથ નીચેના ખુશામતી દેશી અમલદારો, ઉપરી સાહેબોના કાન બાંહેરીને પોતાના સ્વદેશી નિરાધાર ગરીબ જનુઓને ત્રાસ આપવાનું શૂકતા નહીં. એ વખતે કંપની સરકાર તરફથી જમીનવેરો વસૂલ કરવા ઉપર જે દેશીઓને નોકર રાખવામાં આવ્યા હતા, તેમાં જંગાલોવિન્દસિંહ નામનો એક અમલદાર ઘણોજ કૂર અને નિર્દય હતો. ગમે તે પ્રકારે ગરીબ એડુતો પાસેથી કંપનીનાં નાણાં ઉધરાવતો એટલુંજ નહીં, પણ પોતાનું પેટ પણ સારી પેઠે ભરતો.

દેશના દુર્ભાગ્યથી અનાવૃદ્ધિને લીધે એક વર્ષ જંગાળામાં ભારે દુકાળ પડ્યો. અન્ન ખિલકુલ ઉત્પન્ન થયું નહીં, પરંતુ એ વખતે પણ જંગાલોવિન્દસિંહ પોતાના કામમાં જરા પણ દયા ન આણી, તેણે લોકોનાં ઘરખાર હરાજ કરીને પણ જમીન વેરો ઉધરાવવા માંડ્યો. આટલા દિવસ સૂધી જગન્નાથની જમીન ઉપર વિદોટી લાગી નહોતી કારણ કે એની ભૂમિ દાનભૂમિ હોવાથી સઘળા સરકારી કરોમાંથી મુક્ત હતી. પરંતુ દુષ્ટ

યશવંતરાવે પોતાની કન્યા ભીમાબાઈને પણ સાફ શિક્ષણ આપ્યું હતું, પિતાના વીરતા, સાહસ અને સમય સૂચકતા આદિ ગુણો ભીમાબાઈને પૂર્ણ રૂપે વારસામાં મળ્યા હતા.

યશવંતરાવને મરાઠી અને ફારસી ભાષા આવડતી હતી અને પિતાના સંગથી કન્યામા પણ બોલવા ચાલવાની ઘણી ઉત્તમ છટા આવી હતી.

યશવંતરાવના મૃત્યુ પછી તેની દાસી તુલસીબાઈ કારભાર કરવા લાગી. તુલસીબાઈએ મહારાવ નામના બાળકને દત્તક લીધો હતો, તુલસીબાઈ એક ઉત્તમ ગાનારી, ઘણી-ખુબસુરત અને મનમોહક સ્ત્રી હતી, એટલે તેની આગળ ખીજા કોઈનું કાંઈ ચાલતું નહીં. તેણે બાવરામથેક નામના યશવંતરાવના એક પ્રમાણિક દીવાનને કહાડી મુકીને ઠાર મરાવી નાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે રાજ્યમાં ઘણી અવ્યવસ્થા ફેલાઈ ગઈ. આખરે ૧૮૭૭ માં તેને લૂંટારાઓએ મારી નાખીને ક્ષિપ્રા નદીમાં ફેંકી દીધી. એ ઘોઠા ઉપર બેસવામાં ઘણી હોશિયાર હતી પોતાના માનકરીની સ્ત્રીઓને સાથે લઈને જમારે એ ખુલ્લે મહોએ ઘોડે સવાર થઈને ફરવા જતી ત્યારે એ ઘણું જોવા લાયક દૃશ્ય થતું !

એ વખતે ભીમાબાઈ ક્યા હતી અને શું કરતી એ જાણ્યામાં જ આવ્યું નથી પણ ઇ. સ. ૧૮૧૦ માં મહિંદપુરની ટહુકાઈની થાણીક પૂર્વે કર્નલ માલકમની અને તેની મુલાકાત થઈ હતી. એ વખતે ભીમાબાઈએ ઘણી અસરકારક રીતે જણાવ્યું હતું કે ‘હોલકર કુટુંબનો અને હોલકરના સભ્યનો અંત આવવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. અત્યારે એ કુટુંબનું ગૌરવ સાચવી

‘શકે એવું મહારા સિવાય બીજું કંઈ નથી. હું નિરાધાર વિધવા છું. મહારે પુત્ર પણ નથી. મહારે તો નિવૃત્ત થઈને ઈશ્વરનું ભજન કરવાનો સમય છે. પણ આવે અણીને વખતે મહારા કુટુંબની આખરૂં સાચવવા ખાતર તથા શત્રુનું સંરક્ષણ કરવા સારૂ મહારે રાજકારભાર હાથમાં લેવો પડશે.’

લીમાખાઈ ઘોડેસવાર થવામાં ઘણી હોંશિયાર હતી. લાલો ફેરવવાની ત્હેની ચતુરાઈ એવી હતી કે ઘણા ચોડા લોટો એવી સરસ રીતે ભાલો ચલાવતાં જાણતા હશે. એ ઘણી સુંદર નહોતી તો પણ ત્હેના મુખ ઉપર ગંભીરતા તેજસ્વિતા અને હોંશિયારીનાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાઈ આવતાં હતાં. મરાઠા સ્ત્રીઓએ ત્યારે ત્યારે પ્રસંગ આવ્યો છે ત્યારે ત્યારે કાર્યદક્ષતા અને વૈર્યનો પૂરો પરિચય આપ્યો છે. જીજ્ઞાસા, અહંભાવ, તારાખાઈ, બેજાખાઈ આદિનો પરિચય હમે આ પુસ્તકમાં હમારી ભગિનીઓને કરાવ્યો છે. સુપ્રસિદ્ધ મરાઠા વીરાંગનાઓમાં લીમાખાઈની પણ ગણતી થાય છે. ઈ. સ. ૧૮૧૭ માં મહિંદપુરની લડકાઈ સમાપ્ત થઈ અને હોલકરના સૈન્યનો પૂર્ણ પરાજય થયો. લીમાખાઈ જેવી વીર સ્ત્રીથી આ અપમાન સહન થયું નહીં. ત્હેણે તરતજ થોડુંક સૈન્ય એકઠું કરીને આખા દેશને હાંટવાનું કામ શરૂ કર્યું. એ કામ ઘણા દિવસ ચાલ્યું. એક દિવસ સર જોનમાલકમ ઘણા મોટા સૈન્ય સાથે જઈ રહ્યા હતાં એવામાં ત્હેણે લીમાખાઈને પોતાની પાસેં થઈને જતી જોઈ એ વખતે ત્હેની પાસે કેવળ એક સિપાહી હતો. લીમાખાઈને પકડી લેવાના ઇરાદાથી માલકમ સાહેબે ત્હેની આસપાસ ઘેરો ઘાલવાનો પોતાના સિપાહીઓને ઠકમ આપ્યો.

ગંગાગોવિંદસિંહે એની જમીન ઉપર પણ કર ચોટાડીજ દીધો. જ્યારે જગન્નાથે કર આપવાની ના કહી ત્યારે ગંગાગોવિંદસિંહે બિચારા બ્રાહ્મણનું ઘરખાર લુંટી લીધું અને તહેને માટે કાંઈપણ રાખ્યું નહીં. તહેનું કુટુંબ ઘણી ગરીબ અવસ્થામાં આવી ગયું. ત્રણ દિવસમાં એક મુઠ્ઠી અનાજ મળવું પણ મુશ્કેલ થઈ ગયું. તહેના બાળકો ભૂખને લીધે બ્યાકુળ થઈને રોવા લાગ્યા, એ દુઃખ ગંગાગોવિંદસિંહે સતી કમળાને પહેરવાનો સાદલો પણ હરાજ કરાવી દીધો હતો. એ ફક્ત કપડાનો એક કકડો કમરે વીંટીને લાજ રાખતી હતી, કમરની ઉપરનો ભાગ તો ખુલ્લોજ રહેતો હતો અને તહેને લીધે શરમની મારી એ આખો દિવસ અધારી ઝોરડીમાંજ બેસી રહેતી. જ્યારે રાત પડતી ત્યારે બહાર નીકળતી અને નગરની બહાર દૂર જઈને થોડાક કંદમૂળ અને વૃક્ષનાં પાંદડા લઈ આવતી એ કંદમૂળ તથા પાંદડાને ઉકાળીને ત્રણપુત્ર તથા પતિનું પેટ ભરતી અને એમાંથી કાંઈ મચતું તો ખેતે ખાતી.

આટલું બધું અપમાન અને દુઃખ વેઠ્યાથી જગન્નાથ માંડા જેવો થઈ ગયો. ઘણીવાર તે આત્મહત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કરતો, પણ કમળા તહેને ઘણો બોધ આપીને આર્થ બધમી અને નિંદનીય કામ કરતાં રોકતી અને ઘરની બહાર જવા ન દેતી, અકસ્માત એક દિવસ જગન્નાથ કમળાની આખ યોરણીને ઘરમાંથી જતો રહ્યો અને ગળામા ફાસો નાખીને મા સસારમાં ત્રણ પુત્ર અને એક સતી સ્ત્રીને નિરાધાર છોડીને રવોહમા ચાલ્યો ગયો. કમળાના દુઃખનો તો હવે પારજ રહ્યો હતો. તે આઠાચણેદી રૂઢન કરવા લાગી. તહેના વિલાપનું વર્ણન

કરવાની શક્તિ હુમારી કલમમાં નથી. વારંવાર એ રોતી રોતી પત્યરની સાથે પોતાનું માથું કુટવી, પણ પાછી બાળકોની દશા સંભારીને એ પોતાનું બધું દુઃખ વિસરી જતી, અને હેમને જોખામાં લઇને આશ્વાસન આપતી.

એક દિવસ હેના મોટા પુત્ર હેત્રનાથે ધંધા અર્થે પરદેશ જવાની રજા માગી. પરંતુ એની વય ફેવળ બાર વર્ષની હતી એટલે માતાએ હેને જવાની રજા ન આપી. બાળક હેત્રનાથ વગર રજાએ, એક રાતે છાનોમાનો આલ્યો ગયો.

હવે કમળા ઉપર ઉપરાઉપરી દુઃખ પડવા લાગ્યું. એક તો પ્રાણુ કરતાં પણ અધિક ખ્યારા પતિનો વિયોગ, બીજું પુત્રનું આલ્યા જવું, ત્રીજું નિર્ધનતા, ઘરમાં ખાવાને એક દાણો નહીં હોવા છતાં બે બાળકોનું પોષણ કરવાની જવાબદારી, એ બધાં દુઃખ એક અબજાને માટે ઘણાંજ અસહ્ય છે. એવા સમયમાં મોટા મોટા ધીરજવાળા સમર્થ પુરૂષો પણ ધીરજ છોડીને ગાડા જેવા થઈ જાય છે, પણ પરમ ધૈર્યવતી કમળાએ આ અત્તીને વખતે પણ પોતાની સ્વાભાવિક શાન્તતા છોડી નહીં, એને પણ ઘણીવાર આત્મહત્યાનો વિચાર આવતો પણ બે નિરાધાર બાળકોને વિચાર કરતા તથા શાજમાં આત્મહત્યાને

બાળકોની લાચ લઇને કમળા ગંગાગોવિંદસિંહની પાસે ગઇ અને બોલી 'હે દુષ્ટ અધર્મી, તુંને ભગવાનનો જરા પણ જાણ છે કે નહીં? જો તારાં કર્મોનું આ ફળ જો.' એમ કહી એક ગુપ્ત ધરી કહાડીને તેને મારવા દોડી પણ સિપાહીઓએ તેને પકડી લીધી અને ગાંડી સહમણને ત્યાંથી કહાડી મૂકી.

ગંગાગોવિંદસિંહ તો દુષ્ટ હતોજ પણ તેને માધી દેવીસિંહ દુષ્ટતામાં એના કરતાં પણ વધુડે એવો હતો. દયાનો તો એને સ્પર્શ પણ થયો નહોતો. એ ઘણોજ નરાધમ હતો. મોટા મોટા જમીનદારો વગેરેની સુંદર સ્ત્રીઓને એ પકડી લાવતો અને પોતાના અગ્રેજ અમલદારોને ખુશ રાખવા માટે એ સ્ત્રીને તેમની પાસે મોકલતો. કમળા નિરાધાર થઇને પોતાનું પેટ ભરવા માટે આમ તેમ બીજા માગ્યા કરતી હતી એવામાં દુષ્ટ દેવીસિંહની તેના ઉપર દ્રષ્ટિ પડી. તેની સુંદરતા જોઇને એ મુગ્ધ થઈ ગયો. એજ વખતે એણે એને પકડીને કેદખાનામાં મોકલી આપી. ઘણા દિવસ સુધી તો એ નિરાધાર રહી પણ દેવીસિંહને ત્યાંરે એ વાતની ખબર પડી ત્યારે એણે તેને બળપૂર્વક લોજન કરાવ્યું. કારણ કે એ બાણતો હતો કે કમળા જો ભૂખે મરી જશે તો હાથ આવેલો શિકાર ચાલ્યો જશે.

એક દિવસ દેવીસિંહે કપટ કરીને કમળાને દોષ અગ્રેજની પાસે મોકલી દીધી. સાહેબે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો એટલે તરતજ કમળાએ પોતાની ધરી કહાડીને સાહેબનું નાક કાપી નાંખ્યું. બસ, એજ દિવસથી એને સાહેબની પાસે મોકલવાનું બંધ કર્યું અને એ કેદખાનામાં બીજી સ્ત્રીઓની સાથે રહેવા લાગી.

કમળા જેલખાનામાં રહેવા લાગી. ત્યાં કેટલી તો એવી

એવી સુંદર સ્ત્રીઓ પૂરી રાખવામાં આવી હતી કે જેમણે પુષ્ક
ઉમરની થયા પછી પતિનું દર્શન પણ કર્યું નહોતું. ક્રમળા
કેદખાનામાં એ સ્ત્રીઓને ધર્મ અને નીતિનો ઉપદેશ આપ્યા
કરતી હતી. એક દિવસ રાતને વખતે એણે બધી સ્ત્રીઓને એકઠી
કરીને પતિવ્રતાના ધર્મ સંબંધી ઘણાજ સરસ અને અસરકારક
ઉપદેશ આપ્યો અને છેવટે કહ્યું કે આપણે સર્વે એ પતિવ્રતાના
રક્ષણને માટે આ દુષ્ટ દેવીસિંહના પંજમાંથી છુટવા માટે પ્રયત્ન
કરવો જોઈએ. આપણી બધીઓની દૃઢ ઇચ્છા હશે તો આ
કેદખાનાની પાક્કી દિવાલો તથા ઉઘાડી તલવાર સાથે પહેરો
ભરનાર સંત્રીઓ હોવા છતાં પણ આપણે અહિંથી ન્હાંશી
જવાને શક્તિમાન થઈશું ત્હમારામાંથી જેને પતિદેવનું દર્શન
કરીને તથા ત્હમની સેવા ચાકરી કરીને પતિલોકમાં જવાની
ઇચ્છા હોય, જેમને સ્ત્રીઓના પરમ ધન શિયળનું રક્ષણ કરવાની
ઇચ્છા હોય, અને આ દુષ્ટ નરાધમ પોતાની લાજ ન લૂંટે એવી
અભિલાષા હોય, ત્હમણે મ્હારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવા તૈયાર
થવું. હું પ્રતિજ્ઞા કરૂ છું કે હું ત્હમને બધીઓને અહિંથી
સહિસલામત બહાર કઢાડી શકીશ. બસ ચાલો ! વિજાંબ ન કરો.
મ્હારી પાછળ પાછળ આવો અને હું કરૂં તેમ ત્હમે પણ કરો.

બસ ક્રમળાના મુખમાંથી આવા ઉત્તેજનના શબ્દો નીકળતાં
વારજ બન્દીગૃહમાની બધી સ્ત્રીઓ ઉભી થઈ અને ક્રમળાની
મુક્તિથી એક વિકટ ઉચીદિવાલ ઉપરથી કુદીને બહાર નીકળી ગઈ.

ધન્ય છે ક્રમળાદેવીને કે જેણે પોતાનું શિયળ સાચવવા
ઉપરાંત આટલી બધી સ્ત્રીઓના સતીત્વનું પણ રક્ષણ કર્યું



રત્ન-૧૨૮. સત્યવતી.

બંગાળ પ્રાંતમાં માલદા જિલ્લામાં ગોઠ ગામમાં રામાનંદ ગોસ્વામી નામનો એક મોટો ભક્ત વૈષ્ણવ વસતો હતો. એને કેટલાક વીધા જમીન ધર્મોદ્ધાર ખાતામાં મળી હતી. એના ઉપર એને વેરો ભરવો નહોતો પડતો. એ જમીન માફીમાં હતી. રામાનંદ ઈશ્વરનો મહાન્ ભક્ત હતો. દરરોજ ગરીબોને વસ્ત્ર અને ભોજન આપ્યા પછી પોતે ભોજન કરતો. એની સ્ત્રી સુનીતિ ઘણી પતિવ્રતા હતી, એ સદા પોતાના નોકરો મારફતે પોતાના ગામથી બધે ગાઉ દૂર સુધી ગરીબોને ભોજન મોકલાવતી અને પોતાનો વખત ભજનમાં ગાળતી હતી. તેને પ્રેમાનંદ નામનો એક પુત્ર હતો અને પ્રભાવતી નામની એક કન્યા હતી. પ્રેમાનંદ ઘણો વિદ્વાન્ અને પ્રવીણ હતો. પ્રેમાનંદનો વિવાહ સત્યવતી નામની એક સ્ત્રી સાથે થયો હતો. સત્યવતી ઘણીજ પતિવ્રતા હતી અને પતિપત્નીનો પરસ્પર પુષ્કળ પ્રેમ હતો. ગામમાં પણ એમની ઘણી સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. પણ મનુષ્યને વખત બદલાતાંવાર લાગતી નથી. થોડા વખતમાં આપત્તિનું ચક્ર એ સુખી કુટુંબ ઉપર પણ ફરી વળ્યું.

એ વખતે બંગાળામાં ઇસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીનું રાજ્ય હતું. ત્યાંની જમીન એ વખતમાં ઘણી ઉપજાઉં નહોતી અને પાણીની તંગીને લીધે ઘણાં વર્ષોથી એ દેશની અવસ્થા શોચનીય થઈ ગઈ હતી. જમીનદારો કરજદાર થઈ ગયા હતા. કંપની સરકાર તરફથી જમીનવેરો વસૂલ કરવાના કામ ઉપર દેવીસિંહ નામના

એક અત્યાચારી અને નિર્દયી મનુષ્યને નીમવામાં આવ્યો હતો. એ પ્રભાને ઘણું જ દુઃખ દેતો હતો. રૈયત પાસે પેટ ભરીને ખાવાનું ન હોય તો પછી એમને જોડા અને ચાણુકના માર મારીને, ઘરખાસ વેચીને પણ કંપની સરકારનાં નાણાં વસૂલ કરતો હતો. એ એટલો બધો અન્યાયી અને દુષ્ટ હતો કે કોઈની પ્રતિષ્ઠા અને આબરૂ બગાડતાં તો એને કાંઈ પણ વાર લાગતી નહીં. જે કોઈ વેરો ભરી શકતું નહીં. તો એનું ઘરખાસ છીનવી લેતો, સરસામાન હરાજ કરાવતો, અને ઘરની સ્ત્રીઓને ભર્યાં હરખારમાં નાગી કરાવતો. એ વિલાપ કરતી સ્ત્રીઓની દુર્દશા જોઈને તો એના હૃદયમાં જરા પણ દયા ન આવતી.

ગોસ્વામી રામાનંદની ભૂમિ ઉપર આવજ સુધી કદી કર નાખવામાં આવ્યો નહોતો, પણ દેવીસિંહે તો એને પણ ન છોડ્યો. બિચારા ગોસ્વામીએ રાજશાહીની શણી લવાની દેવી પ્રાસેથી પચાસ હજાર રૂપિયા કરજે લઈને એને આવ્યા પણ એથી એ દુઃખ ધરાયો નહીં અને વધારે રૂપિયા માગવા લાગ્યો. જ્યારે ગોસ્વામી વધારે નાણાં આપવાને માટે અશક્ત થયો ત્યારે તો એ તોની માલમતા લૂંટી લીધી અને તોના આખા કુટુંબને પકડીને કેદ કરવાની આજ્ઞા આપી. હવે પ્રેમાનંદ ઘણો ગભરાયો. ઘરની આબરૂ જવાના લાયથી એ દોવા અને કાંપવા લાગ્યો. આખરે એણે પોતાની સ્ત્રી અને જોડેનને લઈ જઈને કોઈ શિવ્યને ત્યાં સંતાઈ રહેવાની પિતાને સલાહ આપી. અને પોતે દેવીસિંહની પાસે ગયો અને પોતાનું રક્ષણ કરવાની પ્રાર્થના કરી. પરંતુ એ નિર્દયને જરા પણ દયા ન આવી, એણે પ્રેમાનંદને કેદ કરી લીધો તથા એના માતપિતા અને સ્ત્રી જોડેનને પકડી આણવા માટે માણસો મોકલ્યાં.

જે સમયે પ્રેમાનંદ ઠચેરીમાં ઉભો હતો તે વખતે, દેવીસિંહ કેટલીક અબળાઓની લાજ લૂંટવાને માટે તૈયાર થઈ ગયે હતા. એ દુષ્ટની આજ્ઞાથી એ નિરાધાર અબળાઓની લાજ લૂંટાવાનો વખત આવ્યો તે વખતે કેટલીકે તો આત્મહત્ય કરીને પ્રાણ ત્યાજ દીધા અને ધાયલ થઈને ભૂમિ ઉપર બેશુ. પડી ગઈ. આવો અન્યાય જોઈ ખરેખરા પુરુષના હૃદયમાં લોહા ઉઠાવી આવ્યા વગર રહેતું નથી. સ્ત્રીઓની આવી દુર્દશા દ્રશ્ય પ્રેમાનંદથી જોઈ ના ચકાચું. એ તરત બોલી ઉઠ્યો 'અં અધમ! દુષ્ટ! ત્હને ઈશ્વરનો ભય છે કે નહીં? હો ત્હારા દુઃકર્મોનું ફળ' એમ કહી હાથમાં છરી લઈને દેવીસિંહની તરફ એ ધસ્યો. પણ સિંહાણીઓએ ત્હને પકડીને કેઠખાનામાં મોકલ્યો. કેઠખાનામાં પણ કેલીઓને દુઃખ દેવામાં કસર રાખવામાં નહોતી આવતી જે વખતે પ્રેમાનંદ ત્યાં ગયો તે વખતે ખીલાવાળા મગદળોના મારથી રીઝાઈ રીઝાઈને મરી ગયેલા હસખાર મનુષ્યોની લાશો ત્યાં પડી હતી, પોતાના પતિની પણ એવીજ દશા થઈ છે એવી ખોટી ખબર જાણીને સતી સત્યવતી વિલાપ કરવા લાગી. એજ સમયથી એણે બધા શુંગાર છોડી દીધા અને વિધવાનો વેશ ધારણ કરીને, રંગપુર શહેરમાં ત્હેના સસરાના એક શિષ્યને ત્યાં ગુપ્ત રીતે રહેવા લાગી ત્હેનો સસરો પણ ત્હેના રક્ષણને સારૂ સાથેજ હતો. સત્યવતીની ઉંમર એ વખતે પચીસ વર્ષની હતી, પરંતુ એ પંદર સોળ વર્ષની સુવતી જેવી દેખાતી હતી. પતિવિયોગથી દુઃખી થઈને એણે ઘણીવાર આત્મહત્યા કરવાનો યત્ન કર્યો, પણ દુઃખીઆને મોત પણ ક્યાથી આવે? એ જોકે વાર પોતાની યુક્તિમાં સફળ ન થઈ.

ત્યારે દેવીસિંહના માણસોને ખબર પડી કે, સત્યવતી એના સસરા સાથે રંગપુરમાં સંતાઈ ગઈ છે. ત્યારે એમણે ત્યાં પણ એનો પીછો ન છોડ્યો. સત્યવતીને એ વાતની ખબર પડવાથી એ સસરા સાથે ત્યાંથી પણ નાઠી અને દીનાજપુરના એક જંગલમાં રહેવા લાગી. પણ એ ન્યાં ન્યાં ન્હોસતી ત્યાં ત્યાં દેવીસિંહના માણસો ત્રેને પકડવા સારૂ જતા. આખરે પોતાને હીથે પોતાના વૃદ્ધ સાસુ સસરાને પણ દુઃખ થાય છે એમ ધારીને સત્યવતી પુરૂષનો વેશ ધારણ કરીને, એ વૃદ્ધ જુના નોકરોને સાથે લઈને ઘર બહાર નીકળી પડી. થોડા દિવસોમાં ત્રેના વૃદ્ધ સસરા રામાનંદને પણ એ દુષ્ટ સિપાહીઓ પકડીને જેલમાં લઈ ગયા.

પુરૂષના વેશમાં સત્યવતી પોતાના સાથીઓની સાથે જેલખાનામાં ગઈ અને રામાનંદને છોડાવવાનો ઉપાય વિચારવા લાગી. સત્યનો સદા જય થાય છે અને ધર્મને લગવાન તરફથી સદા મદદ મળે છે. જેલમાં બધા સિપાહીઓ દુષ્ટ અને અધર્મી હતા, પણ સત્યવતીના સદ્ભાવે એમનામાંથી પણ એક લલો માણસ નીકળી આવ્યો. સત્યવતી ત્રેને મળી અને બીજી આહીઅવળી વાતો કર્યા પછી કહ્યું કે મ્હારે નોકરી કરવાની ઇચ્છા છે. સિપાહી પૂરા જંગીદાસ હતા એટલે સત્યવતીને એની મારફત પોતાનું કામ પાર પડવાની આશા પડી. સત્યવતી નજીવા પગારમાં ત્યાં નોકર રહી ગઈ. ત્રેને ગાનતાનનો સારો અભ્યાસ હતો, એટલે ત્રેના મધુર ગાયનથી બધા સિપાહીઓ સુગંધ થઈ જતા. તેઓ તો એમજ ધારતા હતા કે આ કોઈ જુવાન છોકરો છે તેઓ એના ગાનતાનથી પ્રસન્ન થઈને

એના ઉપર ઘણી મહેરબાની રાખતા અને સારાં સારાં મિથાન્ન ખાવા માટે આપતા. એક દિવસ સિપાહીઓ ખૂબ ભાંગ પીને નીશામાં ચકચૂર થઇને સૂઈ ગયા. સત્યવતીને તો એટલું જ લેઇતું હતું. એ યુવકના વેશમાં ઢેઢખાનામાં પહોંચી અને પોતાના બે સેવકોની સહાયતાથી રામનંદને શોધી કઢાડીને ઢેઢખાનામાંથી બહાર લઈ આવી. એ સિપાહીઓદ્વારા એને એ પણ ખબર પડી હતી કે એનો પતિ પ્રેમાનંદ મરી નથી ગયો. પણ કલકત્તાના ઢેઢખાનામાં કેદ થયેલો છે. એટલે એણે પોતાના સસરા રામાનંદને તો વનમાં એક મહાદેવજીના મંદિરમાં પહોંચાડ્યા અને એક સેવકને તહેમની સેવા માટે મૂકીને, પોતે બીજા સેવકને સાથે લઇને કલકત્તા તરફ રવાના થઈ. ત્યાંતું 'ઢેઢખાનું' ઘણું મજબૂત અને બંદોબસ્તવાળું હતું. ત્યાં આગળ પૈસાનું પાણી ઠર્યા વગર પહોંચાય એમ નહોતું. નિર્ધન સત્યવતી એટલા પૈસા ક્યાંથી લાવે ? એ ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં એક વૃક્ષની તળે જઈને બેસી ગઈ. ઘણા દિવસ એ પ્રભાણે વીતી ગયા, પણ પોતાના પતિના છૂટકારાનો કોઈ ઉપાય ન જડવાથી એ દુઃખી થઈને ઘણું રોવા લાગી અને પોતાના જીવતરને લાખોવાર ધિક્કારવા લાગી. એટલામાં ઇશ્વરકૃપાથી એક ભલો માણસ એ રસ્તે થઈને નીકળ્યો. એ એવા સપાટામાં ચાલ્યો જતો હતો કે એના હાથમાંથી એક જરૂરી કાગળ પડી ગયો. એને તો એ વાતનું કાંઈ લાન રહ્યું નહીં, પણ સત્યવતીએ એ કાગળ ઉપાડી લઈને પોતાના સેવકની સાથે એની પાસે મોકલી દીધો. એ કાગળ એટલો બધો જરૂરી હતો કે એના ખોવાઈ જવાથી એ મનુષ્યને ઘણી હાનિ થવાનો સંભવ

હતો; એટલે એ કાગળ મળતાં વારજ થયો ખુશ થઈ ગયો. અને સત્યવતીના માણસને કહ્યું 'આપ ઘણા લલા માણસ દેખાઓ છો. આપે મહારા ઉપર ઘણી મહોટી મહેરબાની કરી. આ કાગળ ન જડત તો મહેને ઘણુંજ નુકસાન થાત. હું આપના આ ઉપકારનો બદલો કેવી રીતે વાળી શકું ?'

તેણે હાથ ભેડીને પોતાનો સવિસ્તાર વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો. એ સાલગીને એ મનુષ્યના હૃદયમા પણ દયા આવી અને એણે પ્રેમાનંદને છાડવી આપવાની કબુલાત આપી, એણે સત્યવતી અને તેના સેવકને રસ્તામાથી પોતાને ત્યાં બોલાવી લીધા તથા એમના ખાવાપીવાનો સારો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો અને પોતે પ્રેમાનંદની મદદમા બહાર ગયો. ઘણું દ્રવ્ય ખરબચા પછી અને ઘણાજ પરિશ્રમ કર્યા પછી એ પ્રેમાનંદનો છૂટકારો કરાવવામાં સફળ થયો.

પ્રેમાનંદ એ ગૃહસ્થને ત્યાં બે મહેમાનોને ભેઠને ચક્રિત થઈ ગયો. પોતાના સેવકને તો એણે થોડી વારમા જોળખી લીધી પણ નવયુવક પુરૂષના વેશમાં સજેલી સત્યવતીને એ જોળખી શક્યો નહીં. કારણ કે યતિવિરોગથી એ ઘણીજ દુર્બળ અને કાન્તિહીન થઈ ગઈ હતી પ્રિયપતિના મરી ગયાના સમાચાર શ્રુત્યોએ કદા હતા, અને જેને લીધે પોતે એક વખત વૈધવ્ય વેશ ધારણ કરી ચૂકી હતી તે પતિનું મહો ભેઠને તેણે હૃદય ઘણું પ્રકુદ્ધિત થયું. તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. હૃદયના આનંદના વેગને એ રોકી શકી નહીં અને પ્રિયપતિને ઘણું દિવસે દૈ આલિંગન દઈ સુખદુઃખની વાતો કરવા લાગી.

ત્રણે જણાં ત્યાંથી રજા લઇને એક મહાદેવના મંદિરમાં ગયાં અને ત્યાં આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યાં.

સત્યવતીની બધાએ ઘણી પ્રશંસા કરી. ખરેખર એ પ્રશંસાને પાત્રજ હતી. સત્યવતી વીરતાની ભૂતિ અને પાતિવ્રત્યની જનની હતી. એવીજ સ્ત્રીઓ દેશના ગૌરવ રૂપ છે.



રત્ન-૧૨૯. દેવી ચૌધરાણી.



ભારતખંડમાં અગ્નિજેતુ રાજ્ય થયા પછી પહેલો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હેરિટ'ગ્સ નીમાયે હતો. તેના વખતમાં બંગાળાની સ્થિતિ ઘણી વિલક્ષણ હતી. બંગાળાનો નવાબ વાર્ષિક પેન્શન આપને સ્વસ્થ બેઠો હતો. લશ્કર અને નાણાં અગ્નિજેતે પોતાના કબજામાં લીધાં હતાં; અને અગાઉની જાગીરદારી પદ્ધતિને બિલકુલ નાશ થઈ ગયો હતો. બંગાળાના જમીનદારોને અગ્નિજે પોતાનું મહેમુલ ઉધરાવી આપનાર અમલદાર જેવા ગણતા. અગ્નિજેતે ચલાવેલી આ નવી રાજનીતિને લીધે ઘણા જમીનદારો નાખુશ થયા; ઘણા લોકોએ તો અગ્નિજેની તાબેદારી સ્વીકારવાની ના કહી, અને ઘણાઓએ ખુદી રીતે બંડ મચાવ્યું પણ અગ્નિજેના તોપખાના આગળ કોઈ ટકી શક્યું નહીં. ઠેકાણે ઠેકાણે તેમનો પરાજય થયો, અને તેમને તેમના કિલ્લાઓ-માથી હાંકી કહાડવામાં આવ્યા, ઘણાઓની જાગીર અગ્નિજેતે છીનવી લીધી, અને ઘણાઓને કેદખાનામાં નાખ્યા. એ વખતે અગ્નિજ અમલદારોમાં લાંચનું બજાર તેજમાં હતું. એટલે જે

લોકો કલકત્તાના ઉપરી અંગ્રેજ અમલદારોને સારી લાંચ આપી શક્યા, તેજ લોકો ફક્ત કેદખાનાના બુલમ અને ત્રાસ, તથા મૃત્યુથી બચી શક્યા.

આ પ્રમાણે આખા દેશ ઉપર આપત્તિનાં વાહન ઘેરાઈ આવ્યાં હતાં.

આખા પ્રાન્તમાં અંધેર મચી ગયું. અધિકારથી ભ્રષ્ટ થયેલા જમીનદારો ખહારવટે નીકળ્યા. તહેમણે દેશને ઉજડ કર્યો. શહેરોને લૂંટીને ખાયમાલ કર્યો. દુર્ગળ નગરવાસીઓને ત્રાસ આપવામાં કથાશ રાખી નહીં. એવે સમયે ગરીબનો બેલી કોઈ નહોતું. નવાબશાહીનો તો અંતજ આવી ગયો હતો. અંગ્રેજોએ પોતાની સત્તા જમાવી હતી. પણ રાજ્યમાં સારો પ્રબંધ કરવાની એમને એ વખતે પરવા નહોતી, એ વખતે એમનો ઉદ્દેશ આ સુવર્ણ ભૂમિમાંથી યુષ્કળ ધન સંપાદન કરીને સ્વદેશમાં આલ્યા જવાનો હતો. સદાનો શાન્ત અને સુખી ભંગાળા પ્રાન્ત મોટી વિપત્તિમાં આવી પડ્યો.

વીરભૂમિથી લઈને ગંગાના કિનારા સુધીના આખા પશ્ચિમ ભંગાળામાં લૂંટારાઓની એક જબરદસ્ત ટોળીએ લોકોને ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવી હતી, એ લોકો ધાળે ફહાડે શહેરો ઉપર ધાડ પાડતા અને ધનવાનોની ધન દોલત લૂંટી લેતા. અંગ્રેજોની સત્તાને તેઓ હસી કહાડતા અને ગરીબ બિચારા નવાબો તો તહેમની ગણત્રીમાંજ નહોતા, પણ વિશેષ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે એ લૂંટારાની ટોળીની નાયક એક સ્ત્રી હતી. એ નાયક સ્ત્રીનું નામ શું હતું તે કોઈને ખબર નથી; કોઈ તહેને રાણીમા કહેતા, કોઈ ઝોરી મા કહેતા, અને કોઈ દેવી ચૌધરાણી

કહેતા. ત્હેની ટોળીમાંના માણસોમાંથી પણ ભાગ્યેજ કોઈએ ત્હેને જોઈ હશે. તે કોણ છે અને ક્યાં રહે છે ત્હેની ખબર પણ કોઈને નહોતી. તે સોભાવ્યવતી છે કે વિધવા ત્હેનો પણ કાંઈ પસા નહોતો; તેમજ એવી એક ઝબળા લૂંટારાઓના ટોળામાં શા માટે ભળી હશે તે કળી ચકાતું પણ નહોતું. પરંતુ ત્હેનું નામ સાંભળતાં વારજ આખા પશ્ચિમ બંગાળામાં ત્રાસ ફેલાઈ જતો. સ્ત્રીઓ પોતાનાં રોતાં બાળકોને છાનાં રાખવા માટે એ ઝબળાનું નામ લેતી, મ્હોટા મ્હોટા જમીનદારો પણ ત્હેના નામથી થરથર કાંપવા લાગતા.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે નવાબોને તે બંધ સમાવી દેવાનો અધિકાર રહેા નહોતો અને અંગ્રેજોને દ્રવ્ય સંપાદન કરવા મિલાય બીજી કોઈ વાતની ગરજ નહોતી, એટલે દેવી ચાંધરાણી અને ત્હેના સોબતીઓને ધાઠ અને લૂંટફાટ કરવાનું ખૂબ દ્વારે એમાં નવાઈજ થી !! દિવસે દિવસે ત્હેનો પ્રભાવ વધતો ગયો અને હવે ત્હેણે પોતાની ઉપાધિ પણ ખદલી નાખી. હવે એ ‘રાણી’ ચાંધરાણી બની, બંગાળાની રાણી તરીકે એણે પોતાનું નામ પ્રગટ કર્યું. એણે પોતાની સાથે સારા સારા લૂંટારાઓ અને ચોરાને રાખ્યા હતા એટલુંજ નહીં પણ એક પ્રબળ સૈન્ય એકઠું કર્યું હતું. વળી બંગાળાના કેટલાક સરદારો પણ ત્હેને શરણે આવ્યા હતા. એટલે ત્હેને રાણીનો આઠંબર કરવામાં કાંઈ વિઘ્ન નહયું નહીં. એણે હવે તો પોતાનો ઉદ્દેશ પણ સ્પષ્ટ રીતે જાહેર કર્યો. એણે જણાવ્યું કે મ્હારો ઉદ્દેશ અંગ્રેજો અને મુસલમાનોને બંગાળામાંથી કહાડી મૂકીને દેશને સ્વતંત્ર બનાવવાનો છે.

આ હકીકત સઘળે ફેલાઈ ગઈ, પણ હજી સુધી તેના લશ્કરમાંના માણસોમાંથી કોઈ તેનાં દર્શન કરવા નહોતું પામ્યું તથા તેનું મુખ્ય રહેઠાણ કઈ જગ્યાએ છે તેની કોઈને માહિતી નહોતી. પરંતુ બંગાળની રાણી તરીકે તેને ઘણા લોકો માનવા લાગ્યા હતા એ વાત તો નિર્વિવાદ છે. કેટલાક રાજાઓ અને જમીનદારો તો તેને ખંડણી બરવા લાગ્યા હતા.

૨.

ધીમે ધીમે આ સમાચાર કલકત્તા પહોંચ્યા. પ્રથમ તો અંગ્રેજી અમલદારો એ સાંભળીને પુષ્કળ હસ્યા. એક સ્ત્રીની આગેવાની નીચે લૂંટફાટ ચલાવનારી દુર્બળ બંગાળીઓની ટોળી બહાદુર અંગ્રેજોનો શો વાંકો વાળ કરી શકવાની હતી ? ત્યારે એ લૂંટારાની ટોળીએ કરેલા જીલમની ખબર વર્ન હેસ્ટિંગ્સને પહોંચાડવામાં આવી ત્યારે તેણે પણ કહ્યું કે ‘એક લૂંટારી સ્ત્રીની પછાડી પડવા કરતાં બીજાં ઘણા ઉપયોગનાં કામો ઉપર મહારે ધ્યાન આપવાનું છે.

આ પ્રમાણે કોઈનો પણ અંકુશ નહીં રહેવાથી દેવી ચૌધરાણી અધિક પ્રબળ થતી ગઈ; તેણે મોટા મુદ્દની તૈયારી કરી, અત્યાર સુધી તેની ટોળીના લોકો અમુક હદની અંદરજ લૂંટફાટ કરતા હતા. પણ હવે તો તેણે હુકમ કહાડ્યો કે અંગ્રેજોનો ખબરો લૂંટવો તથા તેમને ઘર બહાર કહાડી મૂકવા. ઉપરા ઉપરી જીલ્લાઓની તીજેરીઓ લૂંટવા લાગી, એક પછી એક અંગ્રેજ અમલદારો આ બંડની ખબર કહેવા કલકત્તા જવા માંડ્યા. એક દિવસે એ લૂંટારાઓએ ઠેઠ કલકત્તા પહોંચીને ત્યાંના શેઠનું ઘર લૂંટ્યું. અંગ્રેજ સિપાહીઓ તેનો બચાવ

કરવા દોડી આવ્યા પણ તેઓ ત્હેના ઘર આગળ આવી પહોંચે તે પહેલાં તો રાણી ચૌધરાણી પોતાના માણસો સાથે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

હવે ગવર્નર જનરલ સાહેબ વૉર્ન હેસ્ટિંગ્સની ખાત્રી થઈ કે, આ લૂંટારી સીના બંડને સમાવવાનું કામ, ચેતસિંહને ખત્તનો લૂંટવા કરતાં કે નંદકુમારને ફાંસી દેવા કરતાં કાંઈ ઓછી અગત્યનું નથી. આખા બંગાળમાં ત્હેનો ત્રાસ વ્યાપી ગયેલો હોવાથી અંગ્રેજ લોકો બહી ગયા. એ લોકો કહેવા લાગ્યા કે આ લૂંટારી ટોળીને દબાવી દેવામાં નહીં આવે તો બંગાળના લોકો ઘણા સમયથી પહેરેલી પરત્વતાની બેડી તોડી નાંખશે. એ લોકો તો એમજ માનતા હતા કે દેવી ચૌધરાણી એતો કલ્પિત નામ છે. બળવા ખોર લોકોએ પોતાનું નામ છુપાવવા માટે તથા હમને સરમાવવા માટે એક અબળાનું 'બુદ્' નામ પોતાના સરઘાર તરીકે બહાર પાડ્યું છે. હિંદુસ્તાનના ધાર્મિક લોકોમાં દેવીના નામથી શરૂા ઉત્પન્ન કરવાને માટે ત્હેમણે સીનું નામ આગળ આવ્યું છે. આવી આવી કલ્પના હોવા છતાં પણ, આ ત્રાસદાયક લૂંટારાઓના દળને વગર વિલંબે સમાવી દેવાને માટે એક મહોદ્દુ' સૈન્ય તૈયાર કરવાની ત્હેમણે ગવર્નર જનરલને આગ્રહ પૂર્વક વિનંતિ કરી.

તરતજ બળવાખોર લોકો ઉપર એક લશ્કર એકલવામાં આવ્યું. એની પ્રત્યેક વિગતનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. અંગ્રેજોના વિશાળ સૈન્ય આગળ લૂંટારાઓ કેટલીવાર ટકી શકે? ઠેકાણે ઠેકાણે ત્હેમનો પરાજય થયો. તેઓ ત્યાંથી પાછા હઠયા અને અંગ્રેજો ત્હેમને પાછળજ હાંકતા ગયા. તેઓ જે જે જંગલોમાં અને કિણ્ણાઓમાં નાહા ત્યાં અંગ્રેજોએ ત્હેમની

પૂંઠ પઠડી-આખરે દેવી ચૌધરાણીએ જોયું કે આમ ન્હાસા-
નાસ કરે કામ નહીં ચાલે. હવે તો ખુલ્લમખુલ્લા બન્ને પક્ષ
વચ્ચે યુદ્ધ થયું. હુંટારાઓ રાક્ષસોની પેઠ લહડયા, આ લહડાઈમાં
અંત્રેજોને ખબર પડી કે તહેમને કોઈ બહાદુર સૈન્ય સાથે કામ
પડ્યું છે. એક તમ્બુ આગળ વધતાં અંત્રેજોને ત્રાહે પોકારવી
પડતી. પણ પ્રતાપી અંત્રેજી શહેનાહત ક્યાં અને એક હુંટારી
ઝીની ટોળી ક્યાં ? હુંટારાઓ વીરતાથી લહડયા અને તહેમના-
માંના ઘણા વીરતાથી રણભૂમિમાં મૃત્યુવશ થયા. ઘણું નુકસાન
વેઠયા પછી અંત્રેજો તહેમને છતી શક્યા. પણ છવતા
શહેલા હુંટારાઓએ ન્હાસી જઈને એક કિલ્લામાં આશ્રય લીધો.

અંત્રેજોએ તહેમનો પીછા છાડ્યો નહીં. તેઓ એ કિલ્લા
તરફ ધસ્યા. પણ રસ્તામાંજ હુંટારાઓએ તહેમના ઉપર ગોળીઓ
અને તીરનો વરસાદ વરસાવ્સા. વળી એટલામાં એક ખીજી
તરફથી હુંટારાની એક ટોળીએ આવીને અંત્રેજી સૈન્ય ઉપર
એક હલ્લો કર્યો. લગભગ ત્રણ કલાક સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું, અને
અંત્રેજો ભૂમિશાયી થવા લાગ્યા. કિલ્લા ઉપરથી તેઓ એક
તોપ ફોડતા અને હબારો અંત્રેજોના પ્રાણુ જતા. અંત્રેજ
સેનાપતિએ તોપ બંધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તહેજે સ્વયં
સેવકોને બોલાવ્યા અને તહેમની મદદથી તોપનું મોં બંધ
કરવા માટે ધસ્યો. તોપ આગળ ભયંકર યુદ્ધ થયું. હુંટારાઓ
તોપની આસપાસ આવીને ઉભા રહ્યા અને તહેમનામાંનો પ્રત્યેક
બંદુકથી માર્યો ગયો ત્યાં સુધી એમણે એ તોપનું રક્ષણ કર્યું.
પણ હજી હુંટારાઓમાંથી એક મનુષ્ય છવતો હતો. અંત્રેજોના
સૈન્યમાંથી એક રાજપુત સિપાહી એની તરફ ધસ્યો અને તેને

કાપી નાંખવા માટે પોતાની તલવાર ઉગ્રમી. બળવાખોર વીર બ્યક્તિએ ઘણી સફાઈથી ત્હેનો ઘા ચુકાવી દીધો. બંને ૭જા તલવારથી ખેલવા લાગ્યા અને બન્નારે બંને જણા ઘાડી ગયા ત્યારે પાછળથી એક અગ્રેજ સિપાહીએ આવીને એ ધુંટારાના શરીરમાં અગ્નિન ખોસી દઇને ત્હેનો પ્રાણ લીધો.

વાચક ! ત્હમે અનુમાન કરી શકો છો કે આટલી બહાદુરીથી જાનના ભેખમે તોપનું સંરક્ષણ કરનાર વીર કોણ હતો ? પાછળથી અગ્રેજોને ખબર પડી કે એ વીર પુરુષ નહીં પણ સ્ત્રી હતી. લોહોનું કહેવું છે કે એજ દેવી શ્રોધરાણી હતી. કેટલાકનું એવું કહેવું છે એ દેવી શ્રોધરાણી નટોલી દેવી શ્રોધરાણી શત્રુઓને હાથે મરણ પામી નહોતી, પણ યોગબળ વડે જ તે રક્ષામાં અતર્ધાન થઈ ગઈ હતી ? અમુ ! એ વાત તો નિર્વિવાદ છે કે એ વીર રમણીએ અગ્રેજોને ઘણા હંફાવ્યા હતા અને ત્હેનું નામ હજી સુધી આખા અંગાળ પ્રાન્તમાં પૂજાય છે.

પ્રસિદ્ધ નવલકથાકારે આ વીરનારીના ચરિત્રને આધારે એક સુંદર નવલકથા લખી છે.

રત્ન-૧૩૦. રત્નકુંવરી બીબી.

આ નિદુષી કુલાગના સુશિલબાદના જગત્યેકના કુટુંબમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેની કવિતા ઘણી રુચિર અને રસવાળી છે. ત્હેણે પ્રેમરત્ન નામનો એક અન્ય અંવત ૧૮૪૪ માં બનાવ્યો હતો. જગવદ્ બક્તોમાં એ અન્યનો બહુ પ્રચાર છે, કારણ કે એમાં શ્રી કૃષ્ણની લીલાઓનો ઉલ્લેખ પરમપ્રેમપૂર્વક કરવામાં આવ્યો છે.

ભારત ગવર્નમેન્ટના કેળવણી ખાતાના મહોટા અમલદાર; હિન્દી ભાષાના સુવિખ્યાત અચકાર રાજા શિવપ્રસાદ સિતારે-હિંદ રત્નકુંવરીના પૌત્ર હતા. એમણે પ્રેમરત્ન ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં પોતાની દાદીના ગુણોનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે.

“એ સંસ્કૃતમાં ઘણી પંડિતા હતી. છએ શાસ્ત્રની વેતા હતી. ફારસી ભાષા પણ બાણી હતી. મૌલના રૂમની મસનવી અને દીવાન શમ્સતબદેજ ન્યારે મહારા પિતા વાંચી સંભળાવતા ત્યારે એ તહેનો આશય સંપૂર્ણ રીતે સ્હમણ જતી. ગાવા બજાવવામાં અત્યંત નિપુણ હતી, અને સુનાની તથા આયુર્વેદિક જાને પ્રકારની ચિકિત્સા બાણી હતી. યોગાભ્યાસમાં પરિપક્વ હતી તથા યમનિયમ અને વૃત્તિ ઋષિઓનાં જેવાં હતાં. સીતેર વર્ષની અવસ્થામાં પણ તહેના વાળ કાળા હતા અને આંખોની ન્યોતિ બાળકોના જેવી તેજ હતી, એ હમારી દાદી હતી. એટલે એની વધારે પ્રશંસા લખતાં હમને શરમ આવે છે. પણ જે એમને જોખખનારા સાધુસંત અને પંડિતો હજી સુધી કાશીમાં વર્તમાન છે તેઓ એના ગુણ હજી સ્મરણ કરે છે.

રત્ન-૧૩૧. મહંક ઉલ ઝમાની.

એ ફરૂખશિયર બાદશાહની પુત્રી અને મહમદશાહ બાદશાહની પત્ની હતી. હિજરી ૧૧૬૨ માં મહમદશાહ બાદશાહનું મૃત્યુ થયું તે વખતે રાજ્યમાં બળવો મચવાનો સંભવ હતો. પણ આ બુદ્ધિમાન સીએ કાઠને એ વાતની ખબર ન પડવા દીધી અને એક અઠવાડિયા સુધી રાજ્યનું કામકાજ પોતેજ

પતિના નામથી ઘણી હોંશિયારીથી ચલાવતી રહી. બાદશાહના મૃત્યુનો કોઈને શક પણ પડવા દીધો નહીં. તેણે ખાનગી રીતે મહમદશાહના પુત્ર અહમદશાહને એ સમાચાર આપ્યા, એટલે એ દિલ્હીમાં ગાદીનસીન થયો. ૧૧૬૭ હિજરીમાં અહમદશાહ કેદ પકડાયો ત્યારે એ બેગમને ઘણો શોક થયો તેણે હિંદુ સ્તાનમાં વધારે વખત રહેવું યોગ્ય ન ધાર્યું. તેણે પોતાની ભાણેજ સાહેબામહેલનું લગ્ન અહમદશાહ અબદલી સાથે કરી દીધું તથા તેની સાથે અફઘાનિસ્તાન ચાલી ગઈ.

રતન—૧૩૨. છત્ર કુંવરખાઈ.

એ રૂપનગરના રાજા સરદારસિંહની પુત્રી અને નાગરી દાસની પાત્રી હતી. ‘પ્રેમવિનોદ’ નામના એના રચેલા અન્યમાં એણે પોતાના વંશનો પરિચય આપ્યો છે.

કૃષ્ણગઢ રાજ્યના ઇતિહાસમાં એને મહારાજા સરદાર સિંહ-જીની ખવાસણની પુત્રી લખી છે અને એ પણ લખ્યું છે કે એનો વિવાહ મહારાજા બહાદુરસિંહજીએ વેશાખ સુદી ૧૩ સવત ૧૭૩૧ ને દિવસે કોટડાના ખીચી ગોપાળસિંહ સાથે કર્યો હતો.

એ શ્રીજીની ભક્ત હતી અને સત્વભાવથી ભગવાનનું ભજન કર્યા કરતી હતા. ‘પ્રેમવિનોદ’ અન્યમાં તેની ભક્તિનો પૂર્ણ પરિચય મળે છે.

એ અન્ય સંવત ૧૮૪૫ ચક્રે ૧૭૧૦ માં અષાઠ સુદી ૩ ને જુહરપતિ વારે સમાપ્ત થયો હતો.

૨૮૧-૧૩૩. સુંદર કુંવરીબાઈ.

આ સન્નારી રૂપનગર તથા કૃષ્ણગઢના રાઠોડવંશી રાજા રાજસિંહની પુત્રી હતી. તેને જન્મ મહારાણી બાંકાવતજીને પેટે દિલ્હીમાં વિ. સ. ૧૭૯૧ માં કાર્તિક સુદી ૯ને દિવસે થયો હતો. રાજકન્યા સુંદર કુંવરીની તૃણાવસ્થામાં કૃષ્ણગઢની રાજ્ય ગાદી માટે કુટુંબમાં ઘણા લાંબા સમય સુધી વિદ્રોહ ચાલતો રહ્યો જેને લીધે ૩૧ વર્ષની યુવાન અવસ્થા સુધી તેને કુંવારી રહેવું પડ્યું. આખરે મહારાજા સરદારસિંહજીના સમયમાં તેને લગ્ન રાધોગઢના ખીચી મહારાજા બલભદ્રસિંહના કુંવર બલવંતસિંહ સાથે સ. ૧૮૨૨ માં વૈશાખ સુદી ૧૪ ને દિને થઈ ગયું. સુંદરકુંવરી પતિની સાથે રાધોગઢ ગઈ તો ત્યાં પણ તે નિશ્ચિન્તા રહી. એ સમયમાં ગ્વાલિયરના સિંધિયા અને ઇન્દોરના હોદ્દકર આસપાસના રાજાઓને ઘણું સતાવવા હતા. તેમણે અનેકવાર રાધોગઢ ઉપર ચડાઈ કરી રાધોગઢના રાજા પાસેથી ખંડણી વસુલ કરી તથા એકાદ વખત સિંધિયાએ રાધોગઢને પોતાના રાજ્યમાં ખાલસા પણ કરી લીધું, જે આખરે અંગ્રેજ સરકારના હુકમથી મહારાજા દોલતરાવ સિંધિયાએ રાધોગઢના રાજાને પાછું આપ્યું.

રાધોગઢના ઉપર આવી પડેલી આ આપત્તિના સમયમાં સુંદરકુંવરી ક્યાં રહી હતી તે જણાયું નથી. પણ સંભવ છે કે એ રૂપનગર, કૃષ્ણગઢ કે સલેમાબાદમાં રહી હશે. સુંદરબાઈ નિર્બાઈ સમ્રાટ પાળતી હતી અને સલેમાબાદ (રૂપનગરથી

૬ ગાઉ દક્ષિણમાં, આવેલું ગામ) માં તેના ગુફ વૃંદાવનદાસજી રહેતા હતા.

સુંદર કુંવરીબાઈનું મૃત્યુ ક્યાં અને ક્યારે થયું તેનો પણ કોઈ નિર્ણય થયો નથી. પરંતુ તેના અંતિમ અંતની રચના મંવત ૧૮૫૩ ની સાલમાં થઈ હતી. એ વખતે એની અવસ્થા ૬૩ વર્ષની હતી. એટલે એ મહારાજા પ્રતાપસિંહના સમયમાં અમરધામમાં પધારી હોય એમ મનાય છે. સુંદરકુંવરીને કોઈ ઔરસ પુત્ર થયો નહોતો. રાધોગઢનો રાજા જયસિંહ ખીચી, તેનો ઔરમાન છેકરો હતો.

સુંદરકુંવરીબાઈ એક સારી કવિ હતી. કવિતા રચવાનો ગુણ તેને વંશપરંપરા પ્રાપ્ત થયો હતો. જે રાજકુટુંબમાં તેનો જન્મ થયો હતો તે કુટુંબમાં ઘણા રાજાઓ કવિતાના રસિક અને કવિઓના આશ્રયદાતા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા છે.

તેના પિતા રાજસિંહ, દાદા માનસિંહ, વડદાદા રૂપમિંહજી (જેમણે રૂપનગઢ વસાવ્યું) એ બધા ઘણી સારી કવિતા લખતા હતા. સુંદરકુંવરીના ભાઈ નાગરીદાસજી અને બહાદુર સિંહજી, તથા ભત્રિજા બિક્રમસિંહજી પણ કવિ હતા. સુંદરકુંવરીની માતા ક્ષત્રીદાસી રાણી બાંકાવતજી પણ ઘણી મારી કવિ હતી, તેમનો વૃત્તાત હમે આગળ જણાવી ગયા છીએ તેણે રચેલું ત્રજદાસી ભાગવત આજદિન સુધી ભાગવદ્ ભકતોમાં ઘણા પ્રેમથી વંચાય છે. સુંદરકુંવરીબાઈની ભત્રીજી છત્રકુંવરીબાઈ પણ પદ-યોજનામાં ઘણી કુશળ હતી. એ રાજકુટુંબની રાણીઓ અને કન્યાઓ તો સારી કવિ હતી- પણ તેમની દાસીઓ પણ કવિતા રચતી હતી. નાગરીદાસજીની ખવાસણ રંગીચંગી પણ રસિક

બિહારી નામથી ઘણાં રસીલાં પદ અને લેખનો બનાવતી હતી. તે પછી એવા વિદ્યાના રસિક ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ પામેલી સુદર-કુંવરી કાવ્યકળાથી શૂન્ય રહે એ સંભવેજ કેમ ? સુદરકુંવરીએ તો ભક્તિમયી લલિત કવિતા બનાવવામાં એ કુટુંબની સર્વ સ્ત્રીઓ કરતાં વિશેષ નિપુણતા મેળવી હતી, તેનાં રચેલાં કવિતાનાં પુસ્તકો ઉપરથી તેની વાણીની મધુરતા સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

તેનો રચેલા ૧૧ મધુર ગ્રંથોનો એક મોટો સંગ્રહ કૃષ્ણગદના મહારાજ પ્રતાપસિંહની રાજકુમારીની પાસે હતો. ત્યારે એ રાજકુમારીનું લગ્ન બૂંદીના રાવ રાજા વિશ્ણુસિંહજી સાથે થયું ત્યારે એ પુસ્તકોનો સંગ્રહ પણ તેની સાથે બૂંદી ગયો. એ સંગ્રહ એમણે પોતાના પુત્ર રાજા રામસિંહને આપ્યો. રાજા રામસિંહજીએ એ અમૂલ્ય સંગ્રહ પોતાની મહારાણી પટિહારજીને ભક્ષિત આપ્યો. ત્યાર પછી એ સંગ્રહ બૂંદીના વર્તમાન મહારાજા શ્રી રઘુવીરસિંહજી બહાદુરનાં માણ સાહેબને પ્રાપ્ત થયો. તેમણે 'વસુંધરાજી' ચન્દ્રકળાબાઈની પ્રાર્થનાથી એ ગ્રંથ છપાવીને વગર મૂલ્યે વહેંચ્યો છે.

સુદરકુંવરીના ગ્રંથોમાં કૃષ્ણલીલા અને ભક્તિનું વર્ણન નિર્બાક સંગ્રહાયના મત પ્રમાણે ઘણા પ્રેમપૂર્વક કરવામાં આવ્યું છે. સુદરકુંવરીબાઈએ રચેલા ગૂઢ વિષયના ગ્રંથોની યાદી હમી

૩. સદેવ મુગલ, સં. ૧૮૩૦, શાકે ૧૬૬૫ મહા વદી.
શ્રોમવાર કૃષ્ણગદમાં.

૪. રસપુંજ, સં. ૧૮૩૪, શાકે ૧૬૬૯ ફાગણ વદી.
ચંદ્રવાર સપ્તમિમાં.

૫. પ્રેમસંપુટ, સં. ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦ વૈશાખ સુદી
૧૫ શ્રોમવાર.

૬. સારસંગ્રહ, સં. ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦ કાર્તિક સુદી
૬ ચંદ્રવાર.

૭. રંગજર, સં. ૧૮૪૫, શાકે ૧૭૧૦ માગશર સુદી
૧૦ ચંદ્રવાર.

૮. ગોપી માહાત્મ્ય, સં. ૧૮૪૬, શાકે ૧૭૧૧ માઘ વદી
૧૧ પુષ્યવાર.

૯. ભાવનાપ્રકાશ, સં. ૧૮૪૬ શાકે ૧૭૧૪ માઘ સુદી
૫ પુષ્યવાર.

૧૦. રામ રહસ્ય, સં. ૧૮૫૩ શાકે ૧૭૧૮ કાર્તિક સુદી
૬ ચંદ્રવાર.

૧૧. ચક્ર તથા પરચુરણ કવિત.

રતન—૧૩૪. દીવાળીખાઈ.

ગુજરાતની આ સ્ત્રીકવિ હસોઈના એક પ્રાદાણની કન્યા
હતી. સંવત્ ૧૮૪૭ માં બ્યારે મુલતાળો કાળ પડ્યો ત્યારે
દીવાળીના આપણી પોતાનું તથા દીકરીનું પોષણ થઈ શક્યું

નહીં; તેથી એક વૃદ્ધ સાધુને તે છાકરી સોંપી તીર્થયાત્રા નિમિત્તે કંઈ જતો રહ્યો. વૃદ્ધ સાધુ રામભક્ત હતો તેથી તેણે દીવાળીને વાંચતાં લખતાં શિખવીને રામભક્તિ ઉપર દૃઢતા કરાવી. તે સાધુને તુલસીકૃત રામાયણ સાચું આવડતું હતું; તેથી તે પણ દીવાળીને ભણાવ્યું. દીવાળીબાઈ તુલસીકૃત રામાયણ વાંચતી અને રામભક્તિમાં નિરંતર નિમગ્ન રહેતી. સાધુની સાથે બેત્રણવાર અયોધ્યાજી પણ જઈ આવી હતી. એ બાઈ સ્વભાવે સાદસ અને ગરીબ હતી. ડહોઈથી ગોરવાગામ જઈને વસી હતી અને ત્યાંથી બડોદરે આવી રહી હતી. ત્યાં કોઈ શ્રદ્ધાળુ ભકતે તેને રામમંદિર બંધાવી આપ્યું હતું. ત્યાં રહેતાં પણ અનેક ઉપાધિઓ થતાં તે સાધુઓ સાથે અયોધ્યા જતી રહી. અને ત્યાંજ મરણ પામી હશે. એના જન્મ મરણની સાલ મળી નથી. તેને વૈદ્યવ્ય પ્રાપ્ત થયેલું એવું તેના કાંચેમાં લેણે લખ્યું છે. સાધુ પાસે રહ્યા પછી પરણી હોય એવું માલુમ પડતું નથી. તેથી એક બાળપણમાં વૈદ્યવ્યદશા પામેલી એમ અનુમાન થાય છે. તેણે રામાયણ સંબંધીજ કવિતા રચી છે. રામજન્મ, રામ બાળલીલા, રામ વિવાહ, અને રામ રાજ્યાભિષેક એ ચાર પ્રસંગો માટે તેણે ગરબીઓ તથા ધોળ લખ્યાં છે. લગભગ પાંચસે ગરબીઓ અને ધોળ તેણે રચેલાં છે. તુલસીકૃત રામાયણના અવલુ તથા અભ્યાસપરથી એણે રામચરિત્ર વર્ણવ્યું છે. પરંતુ એની કવિતામાં શુદ્ધ ગુજરાતી લાગે છે. કોઈ પણ હિંદી શબ્દ કે વાક્યરચના હિંદી નથી. એની કવિતા ઘણીજ સરળ હોઈ સર્વ કોઈ સહમત થઈ એવી છે. માત્ર રામના ગુણ ગાવા એ તેની કવિતાનો મુખ્ય હેતુ છે. તેણે જ્ઞાન પણ પરિમિત

જણાય છે. રામનામ ગાવાની મનની ભિમિના પરિણામે ત્હેણે કવિત્વ શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો છે. ત્હેમાં ઉછેળતો મનોવેશ નથી. પરન્તુ કલ્પનાશક્તિ ઘણી છે. રામાયણની ટૂંકી હકીકતોને સ્વકલ્પનાથી વિસ્તારી વર્ણવી છે. એ કલ્પનાશક્તિ પણ સામાન્ય પંક્તિની છે. પરન્તુ સર્વત્ર છે.

રામના ગુણ ગાવાથી રામભક્તો તર્યો છે, અને દીવાળીને પેણુ રામચંદ્રે સહાયતા કરી છે એમ કામકામ એ લખે છે રામને નીતિ વહાલી છે.

“એને જોઇએ નીતિવાન, સંતો રામનારે;

એને જોઇએ નહિ નાત કે જાત, સંતો રામનારે,

એને જોઇએ નહિ કુલ કે પાન, સંતો રામનારે;

એને જોઇએ નહિ દખણા દાન, સંતો રામનારે;

એને જોઇએ એક ભજન, સંતો રામનારે.”

રામપરનો એનો ભક્તિભાવ આવાં વાક્યો દર્શાવે છે ઉચ્ચ નીચ, વિધવા સધવા, સૌ એને સરખાં છે. એને ધનતુ' કામ નથી એવાં વચન અનેક ઠેકાણે છે. ઈશ્વરના ખરા ભક્તો પછી ત્હેને કૃષ્ણરૂપે પૂજનાર નરસિંહ મહેતા સરખા અથવા રામરૂપે ભજનાર ઈશ્વરને આ સકલ જગતનો ત્રાતા માનનાર સર્વ ભક્તોની જે વૃત્તિ થાય છે, તેવીજ વૃત્તિ આ દીવાળીખાઈની છે. ઈશ્વરને સકલ પ્રજા સરખી છે. તે માત્ર ભક્તિનો ભૂખ્યો છે. એને બીજું કંઈ જોઈતું નથી અને ભક્તને પાર ઉતારનાર છે એવી ભાવના શુદ્ધ ભક્તિમાનના હૃદયમાં સહજ ઉત્પન્ન થાય છે. એવા ભક્ત રામના કે કૃષ્ણના ભક્ત નહીં પણ ત્હેની પાર જનારા સાક્ષીત ઈશ્વરના શુંજીને સ્તુભજનારા થઈ ગયા

છે અને તેમનાં જીવન ધન્ય થયાં છે, એ સર્વને બાણીતી વાત છે. સામાન્ય સમુદાયમાં પ્રચલિત કુખ્યભક્તિ કે રામ-ભક્તિથી આ ઉંચા પ્રકારની ભક્તિ છે એ નિઃસંદેહ છે. ઇશ્વર-પરની એની શ્રદ્ધા અપ્રતિમ છે. તે કહે છે કે:—

મટે ભવોભવનાં દુઃખ, રામજી કહીએ;
 આજ તમ પામ્યાં સુખ, રામજી કહીએ.
 થઈ વિધવા પામ્યાં ભજન, રામજી કહીએ
 એવાં વિધવા જીગોજીગ, રામજી કહીએ.

દીવાળી કરીએ તમારું ભજન, રામજી કહીએ.

વૈધવ્યમાં રામનામ ગાવાની અનુકૂળતા મળી ગઈ માટે ભલે એવું વિધવાપણું જન્મોજન્મ આવે તો ફીકર નહીં. એ સ્થિતિમાં રામનું ભજન ગવાશે એથી મોટું સુખ શું! એમ માનનારને પ્રાપ્ત સ્થિતિનો સંતોષ કેટલો હોવો જોઈએ? નરસિંહ મહેતાના ‘ભલું થયું ભાગી જન્મળ સુખે ભલું શ્રી ગોપાળ’ એ વાક્ય જેવોજ આ ઉદ્ગાર છે.

સીતા હૃદયની લાગણી દીવાળીબાઈએ કામકામ કુશળતાથી ચીતરી છે. કવિ પોતે સી છે એ વાતનું વાંચનારને સ્પષ્ટતાથી જ્ઞાન થાય છે. તેણે સરસ્વતી પાસે વિદ્યારૂપી કાપડીની યાચના કરી છે, ગુરૂએ વિદ્યા કાપડી આપી છે. ‘પહેરી જ્ઞાન કાપડી’ એમ ઘણું ઠેકાણું લખ્યું છે. રામનો રાજ્યાભિષેક કરવાની ધારણા હતી તેની આગલી રાતે સીતાના સુખમાં કવિએ જે ઉક્તિ સુકી છે તે એક સ્ત્રીનીજ કલ્પનામાં આવે. સીતા રામને કહે છે.

‘કાલે પેરું કેઈ સાડીરે, અતિ આનંદ થાય;

જીજો કાળી ના પેસએ, મુને લાલ ન ગમે રાય.

ત્યમ લીલી ના પેરાયે, ઝુને પીળી ન ગમે રાયરે;
 હું તો પેરીશ ગુલાબી સ્વામી, તમને કહું છું મસ્તક નામીરે,
 પેરું દાગીના જોઈ જોઈ, હીવાળી રેવા દેઉં ના કાઢરે.
 તેજ પ્રમાણે રામ પણ કેવો વાઘો ને કેવી વાઘ પહેરશે તે
 પૂછી લેનો જવાબ મળે છે ત્યારે સીતા જ'પે છે એવું વર્ણવ્યું છે
 હીવાળીબાઈની કવિતા સાદી અને જીવનની શુદ્ધતાથી ભરેલી
 છે, એવુંજ સાહુ શુદ્ધ અને સામ્ય જીવન કવિનું ચોતાવું
 પણ હતું *

રત્ન-૧૩૫. મમોલા બીબી.

એ લોપાળના રાજા નવાબ ફૈઝમહમદખાંની સાવકી મા હતી
 નવાબની બાલ્યાવસ્થામાં રાજ્યનો બધો પ્રબળ લહેજોળ કર્યો
 હતો, અને લેના પ્રબળને લીધેજ લોપાળનું રાજ્ય મરાઠાઓના
 હાથમાં જતું બન્યું હતું મમોલા બીબી મરાઠાઓનો સ્વભાવ
 સારી પેઠે જાણતી હતી. એ જાણતી હતી કે એ લોકો જરૂર
 લોપાળને સર કરી લેશે. એમની સાથે લહરોઈ કરવામાં રાજ્ય
 ખોવા સિવાય બીજું કંઈ લહરોઈ કરવાનું નથી એવું સહમજીને
 એ ફરજ દેશબાઈએ લેમને સાત પ્રગણા આપીને બાકીનું
 રાજ્ય બચાવી લીધું. એ ઘણીજ ઉદાર અને ન્યાયી હતી.
 નવાબ ફૈઝમહમદ પછી નવાબ હયાતમહમદના સમયમાં
 લેનીજ સલાહથી કામ ચતું હતું. એટલે સુધી કે વજીરની

* અ. સો. બેન વિદ્યાગરીમાંથી ઉદ્ધૃત

નીમણુક મુદ્દાં ત્હેનાજ હુકમથી થતી હતી. ત્હેણે લોપાળમાં એક આલિશાન મસજિદ બંધાવી હતી. તે ૮૦ વર્ષની વયે ઇ. ૧૭૯૪ માં મરણ પામી.

રત્ન-૧૩૬. રાણી કેતૂબાઈ.

એ ખૂંદીના રાવ નારાયણદાસ હાડાની રાણી હતી. રાવ નારાયણદાસ ઘણા વીર, પરાક્રમી અને બળવાન હતા. એમના વીરત્વ, બળ અને પરાક્રમની ઘણી વાતો રાજપુતાનામાં પ્રચલિત છે. પરન્તુ એટલા બધા સારા ગુણોની સાથે એમનામાં એક મ્હોટો દોષ પણ હતો. એ મ્હોટા અફીણી હતા. એમ કહેવાય છે કે એ રાજ સાત પૈસામાર અફીણ ખાતા હતા.

સંવત્ ૧૮૫૧ માં માંડના પઠાણોએ ચિતોડના રાણા રાય-મલ ઉપર ચડાઈ કરી. એ વખતે રાણાએ રાવ નારાયણદાસને પોતાની મદદે બોલાવ્યા. નારાયણદાસ પાંચસે હાડાવીરોને સાથે લઈને ચિતોડ ગયા. એક મળલ ગયા પછી એક ગામની પાસે કૂવા આગળ અમલ પાણી કરીને સુઈ ગયા. સુસાકરીને થાક હોવાથી ઉઘ પણ સારી આવી ગઈ. ત્હેમનું મ્હેં ઉઘાડું હતું ત્હેમાં માખીઓ ભરાઈ ગઈ. એક ઘાંચણુ એ વખતે પાણી ભરવા માટે ત્યાં આવી હતી. ત્હેણે ન્યારે ચિતોડનું રક્ષણ કરવા જનાર રાવ નારાયણદાસની આ દશા જોઈ ત્યારે નીચેના કટાક્ષ કર્યો. ‘હમારા રાણાજીને મદદને માટે આના વગર ખીલું કોઈ ન મળ્યું? એને પોતાના શરીરનું તો લાન નથી તો રણાજીનું’

શું હજાર ફેરવે ?' અફીણીની શ્રવણશક્તિ પ્રબલ હોય છે ધાંચણના શબ્દો સાંભળીને આજો ચોળતા ચોળતા રાવણ ઉભા થયા અને ત્હેની સ્થામે જઈને કહ્યું 'રાડ શું કહે છે ? જરા ફરીથી તો બોલ ?' ધાંચણ બહીકની મારી ફરીથી ન બોલી શકી અને રાજાની પાસે ક્ષમા માગવા લાગી એ યુવતીના હાથમાં એક લોહાનો લઠ્ઠ હતો. એ લઠ્ઠને પોતાના હાથથી વાળી દબને હાસડી બનાવીને રાવણએ ધાંચણના ગળામાં પહેરાવીને કહ્યું 'ન્યા સુધી રાણાલને મદદ કરીને હું પાછો ન આવું ત્યાં સુધી આ પહેરી રાખજો અને જો મ્હારા પાછા આવતા પહેલાં કાંઈ એવો બળવાન આવે કે આ હાસડીને સીધી કરી શકે તો એને હાથે સીધી કરાવીને ગળામાંથી કહાડી નાખજો '

જે સમયે હાડરાવ ચિતોડ પહોંચ્યા તે સમયે એમણે જોયું કે ચિતોડને ચારે તરફથી શત્રુઓએ ઘેરી રાખ્યું છે એકદમ ત્હેમણે સિંહની માફક ત્હેમના ઉપર હુમલો કર્યો હાડાઓની તલવાર આગળ મુસલમાનો ટકી રાખ્યા નહીં અનેક મુસલમાનો ત્યાજ ધાર થઈ ગયા અને અનેક અગીઆરા ગણી ગયા એટલે રાવ નારાયણદાસના વિજયનું નગારું જોરથી વાગવા લાગ્યું ન્યારે રાણા રાયમલલએ સાંભળ્યું કે શત્રુઓ બૂદીના રાવણના બીયણ પરાક્રમથી ચિતોડ છાડીને ન્હારી ગયા છે, અને રાવણ પાસે આવી પહોંચ્યા છે ત્યારે એ પોતાના સરદારો સાથે એમનો સત્કાર કરવા ગયા, અને ગઢની બહારથી એમનો સત્કાર કરીને મહેલમાં લઈ આવ્યા. ચિતોડમાં પ્રવેશ કરતી વખતે ત્યાંની સ્ત્રીઓએ ગીત ગાઈને ત્હેમના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી

હાહારાવની અપ્રતિમ વીરતાનું વૃત્તાંત સાંભળીને રાજકુમારી કેતૂબાઈ ત્હેમના ગુણો ઉપર એવી મોહિત થઈ ગઈ કે એમની સાથે વિવાહ કરવાનો એણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

એ રાજકુમારી રાણાલની સત્રીજી હતી. રાણાજીએ ત્યારે એનો મનોભાવ જાણ્યો ત્યારે ઘણી ખુશીથી ત્હેનું લગ્ન હાહારાવ સાથે કરી દીધું.

વિવાહ થઈ ગયા પછી હાહારાવ રાજા પોતાની તબોહા પત્ની સાથે આનંદપૂર્વક ખુંદી પાછા આવ્યા. રસ્તામાં પેઢી ઘાંચણના ગળામાંની હાંસડી પણ ઉતારતા ગયા.

કેતૂબાઈની પતિભક્તિ અને પતિ-પ્રેમ અસાધારણ હતી. એક રાતે એવું બન્યું કે રાજાજી અફીણના ઘેનમાં ને ઘેનમાં રાણીના મ્હોંને પોતાનું મ્હોં સ્ક્રમણને ખણુતા રહ્યા. ખણુતે ખણુતે એમણે રાણીના કોમળ મુખાવિન્દને લોહી લવાણુ કરી દીધું પણ ધૈર્યવતી રાણીએ પતિને એમ કરતાં રોકવામાં એમનું અપમાન ગણ્યું. તેથી એ અપચાપ મુક રહી. સ્ક્રવારે રાણીનું મ્હોં લોહીવાળું જોઈને તથા બધી વાત સાંભળીને રાજાજી ધણા શરમાઈ ગયા, અને અફીણની દાખડી રાણીના હાથમાં આપીને કહ્યું ‘આજથી તું જોઈએ તેટલી માત્રામાંજ અફીણ આપ્યા કરજે.’

એમાં પતિનું હિત સમાજેલું હોવાથી રાણીએ એનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. સહુ રોજ ઘણી સાવધાનીથી વખતસર સ્વામીને અફીણ આપ્યા કરતી અને રોજ ખડીના લિસોટા જેટલું જોણું પણ કરતી હતી.

શું દળદર ફેરશે ?' અક્ષીણીની શ્રવણશક્તિ પ્રબલ હોય છે. ઘાંચણના શબ્દો સાંભળીને આંખો ચોળતા ચોળતા રાવણ ઉભા થયા અને તેની સ્હામે જઈને કહ્યું 'રાંડ શું કહે છે ? જરા ફરીથી તો બોલ ?' ઘાંચણ ખેંચીકની મારી ફરીથી ન બોલી સદી અને રાત્રની પાસે સમા માગવા લાગી, એ યુવતીના હાથમા એક લોઠાનો લકડું હતો. એ લકડુંને પોતાના હાથથી વાળી દબને હાંસડી બનાવીને રાવણએ ઘાંચણના ગળામાં પહેરાવીને કહ્યું 'જ્યાં સુધી રાણાણને મદદ કરીને હું પાછો ન આવું ત્યાં સુધી આ પહેરી રાખજે અને જો મહારા પાછા આવતાં પહેલાં કોઈ એવો બળવાન આવે કે આ હાંસડીને સીધી કરી શકે તો એને હાથે સીધી કરાવીને ગળામાથી કહાડી નાખજે.'

જે સમયે હાડારાવ ચિતોડ પહોંચ્યા તે સમયે એમણે જોયું કે ચિતોડને ચારે તરફથી શત્રુઓએ ઘેરી રાખ્યું છે. એકદમ તેમણે સિંહની માફક તેમના ઉપર હુમલો કર્યો. હાડાઓની તલવાર આગળ મુસલમાનો ટકી શક્યા નહીં. અનેક મુસલમાનો ત્યાજ ઠાર થઈ ગયા અને અનેક અગ્નીઆરા ગણી ગયા. એટલે રાવ નારાયણદાસના વિજયનું નગારું ભેરથી વાગવા લાગ્યું. જ્યારે રાણા રાયમલણએ સાંભળ્યું કે શત્રુઓ ખૂંદીના રાવણના લીપણ પરાક્રમથી ચિતોડ છોડીને ન્હારી ગયા છે, અને રાવણ પાસે આવી પહોંચ્યા છે ત્યારે એ પોતાના સરદારો સાથે એમનો સત્કાર કરવા ગયા, અને ગઢની બહારથી એમનો સત્કાર કરીને મહેલમાં લઈ આવ્યા. ચિતોડમાં પ્રવેશ કરતી વખતે ત્યાંની સ્ત્રીઓએ ગીત ગાઈને તેમના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી.

હાહારાવની અપ્રતિમ વીરતાનું વૃત્તાંત સાંભળીને રાજકુમારી કેતૂબાઈ હેમના ગુણો ઉપર એવી મોહિત થઈ ગઈ કે એમની સાથે વિવાહ કરવાનો એણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

એ રાજકુમારી રાણાજીની ભત્રીજી હતી. રાણાજીએ જ્યારે એનો મનોભાવ જાણ્યો ત્યારે ઘણી ખુશીથી તેણે લગ્ન હાહારાવ સાથે કરી દીધું.

વિવાહ થઈ ગયા પછી હાહારાવ રાજા પોતાની નવોદા પત્ની સાથે આતંકપૂર્વક બુંદી પાછા આવ્યા. રસ્તામાં પેલી ઘાંચણના ગળામાંની હાંસડી પણ ઉતારતા ગયા.

કેતૂબાઈની પતિભક્તિ અને પતિ-પ્રેમ અસાધારણ હતું. એક રાતે એણે બન્યું કે રાજાજી અફીણના ઘેનમાં ને ઘેનમાં રાણીના મહેાને પોતાનું મહેાં સ્થંભજીને ખણુતા રહ્યા. ખણુતે ખણુતે એમણે રાણીના કોમળ મુખાવિન્દને લોહી લવાણુ કરી દીધું પણ ધીર્યવતી રાણીએ પતિને એમ કરતાં રોકવામાં એમણે અપમાન ગણ્યું. તેથી એ અપચાપ મમ ગહી. સ્થવારે રાણીનું

આ પ્રમાણે નિયમસર ઝડીણુ આવતું મળતું હોવાથી રાવરાજાજીને ઝડયણુ તો ઘણી પડતી હતી, પણ એ આપણા પોતે પોતાની મેળે બહારી લીધેલી હોવાથી વચન ઉપર કંઈ રહ્યા. ચતુર રાણીએ ધીમે ધીમે ઝડીણુની ટેવ સમૂળગી છોડાવી દીધી.

રાવ નારાયણદાસ અને કેતૂબાઈનો સંસાર ઘણા આનંદ પૂર્વક ચાલવા લાગ્યો. યથાસમયે એમને ત્યાં એક પુત્રનો પણ જન્મ થયો. એનું નામ સૂરજમહા પાડયું. મોટો થયો એટલે સૂરજમહા પણ બાપનાજ જેવો વીર અને પરાક્રમી નીવડ્યો. તેના હાથ લીંચણુ મુઠી પહોંચે એટલા લાંબા હતા. એ પણ ચિતોડમાં પરણ્યા હતા અને તેમની જોડે સૂતબાઈ ચિતોડના રાણાને પરણી હતી. એક દિવસ સૂરજમહા ચિતોડના દરબારમાં બેઠા બેઠા ઉઘી ગયા હતા, એવામાં એક પુરબીઆ સરદારે

રહ્યા હતા અને સૂજળાઈ બેઠી બેઠી પંજો કરી રહી હતી. વાતવાતમાં એના મોંમાંથી એવું નીકળી ગયું કે આજે ભાઈ તો સિંહની માફક જમ્યા ॥ અને ત્હમે તો બાળકના જેવું જમ્યા છો. આથી રાણાને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો, પણ પોતાનેજ ઘેર પોતાનાજ બનેલીનો વધ કરવો બ્યાજબી ન ધાર્યું. રાણાએ વિદાય થતી વખતે સૂરજમલ્લને કહ્યું ‘હું’ વસંત ઋતુમાં ખૂંદીમાં શિકાર ખેલવા આવીશ.’

વસંત ઋતુ આવી પહોંચી એટલે વસંતી વચ્ચે ધારણ કરીને રાણા પોતાના સરદારોની સાથે ખૂંદી પહોંચ્યા. રાણા અને રાવ મૃગયાને માટે જંગલમાં પહોંચ્યા ત્યારે રાણાના સંકેત મુજબ પુરબીઆ સરદારે રાવ સૂરજમલ્લની તરફ એક તીર ચલાવ્યું. સૂરજમલ્લે એ બેઈ દીધું અને તરતજ પોતાની કમાનથી એને બીજી તરફ ફેંકી દીધું. રાણાના ખવાસ ભાઈએ એક બીજું તીર ચલાવ્યું તે પણ રાણાએ પાછું ઠહાડ્યું. હવે એને રાણાજી ઉપર શક ગયો એટલામાંજ રાણા ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાં આંખા અને સૂરજમલ્લ ઉપર તલવારનો પ્રહાર કર્યો. રાવ સૂરજમલ્લે જમીન ઉપર પડી ગયા પણ એક રૂમાલથી ઘા ખાંધી ઈધને ઢિલા થઈને બોલ્યા ‘હુયો ત્હમે તો નાશી જયો. પણ મેવાડતું નામ ત્હમે કલંકિત કર્યું છે.’ પેલા પુરબીઆએ રાણાજીને કહ્યું કે ‘ધા પૂરો નથી લાગ્યો’ એ સાંભળીને કાયર રાણા પાછા ગયા અને ઘાયલ થએલા રાવ સૂરજમલ્લ ઉપર ફરીથી પ્રહાર કર્યો. રાણાએ શસ્ત્ર મારવા માટે હાથ ઉગામ્યો તે વખતે બહાદુર સૂરજમલ્લે સિંહની માફક ક્રોધાવેશમાં આવીને એક હાથે તો ત્હમજી વચ્ચે એનીને ત્હમને ઘોડા ઉપરથી

નીચે પાઠ્યા અને ણીજે હાથે હેમની છાતીમાં તલવાર ખેર
લીધી. શૂરવીર રાવ પોતાના વધકર્તાને પણ નીચે મરતો જોઈને
સંતુષ્ટ થયા અને થોડાજ સમયમાં પોતે પણ સૂરલોકમાં સીધાંબ્યા.

ટાઠ સાહેબ લખે છે કે જ્યારે રાવ સૂરજમહાની માતા પાસે
સમાચાર પહોંચ્યા કે જોનો પુત્ર શિકારમાં માર્યો ગયો ત્યારે
એણે કહ્યું 'શું સૂરજમહા ધાયલ થયો ? અને તે પણ એકલો ?
જે પુત્રે મહારી છાતીમાંનું દૂધ પીધું છે તે એકલો મરે એ કદી
ખનવાજોગ નથી. એ જરૂર શત્રુને પણ સાથે લઈને મર્યો
હશે.' એ વાક્ય જોના મોંમાંથી પૂરું નીકળ્યું પણ નહોતું.
એટલામાં હેના સ્તનમાંથી માતૃસ્નેહના આવેશને લીધે, દૂધ-
ધારા એટલા જોરથી વહેવા લાગી કે જે પથ્થર ઉપર એ દૂધ
પડ્યું તે પથ્થરની છાટ પણ તૂટી ગઈ.

રાણીનાં આ વચનો સાંભળીને દૂતે ખબર આપી કે 'રાવ
પોતાના દુશ્મન રાણાને અપૂર્વ સાહસપૂર્વક મારીને પછી મર્યો
છે.' વીર માતાને આ સમાચાર સાંભળીને ઘણો સંતોષ થયો.

રાવ અને રાણાનું જ્યાં મૃત્યુ થયું હતું ત્યાં જ અને રાણીઓ
સતી થવા ગઈ. પોતે વગર વિચારે જોલેલા શબ્દોનું કેટલું
ગંભીર પરિણામ આપ્યું તે જોઈને રાણી સૂતળળાઈ ઘણો
પશ્ચાત્તાપ કરતી કરતી અગ્નિમાં બસ્ત્રીભૂત થઈ ગઈ. રાણીની
ખેન પણ પોતાના વીરપતિ સૂરજમહાની સાથે સતી થઈ
ગઈ, એ બંને સતીઓની છત્રીઓ હજી પણ એ જંગલમાં
બનેલા એ અવિચારી અને અન્યાયી બનાવનું સ્મરણ કરાવે છે.



૨૮૧-૧૩૭. સાવંતવાડીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ.

ઈ સં. ૧૮૦૩ માં સાવંતવાડીનો રાજા બીજો જેમ સાવંત મરણ પામ્યો. તેને આર રાણીઓ હતી. દેવીબાઈના પુત્રને ગાદી મળી. એ બાળક બાલ્યાવસ્થામાં હોવાથી રાજા જેમ સાવંતની વડી રાણી લક્ષ્મીબાઈ તેની સંરક્ષક અને શિક્ષકની માઈ, રાજ્યનો વિસ્તાર ૬૦૦ ચોરસ માઈલનો હતો અને ૧૬૦૮૧૪ માણસની વસ્તી હતી. એ ન્હાનકડા રાજ્યનો વહિવટ લક્ષ્મીબાઈએ સારી રીતે ચલાવ્યો. એ રાણીના સમયમાં ઢાલ્હાપુરના રાજાએ સાવંતવાડીના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરીને કિલ્લો પોતાના સ્વાધીનમાં લીધો; પરંતુ રાણી લક્ષ્મીબાઈએ વિશ્વાસરાવ ઘાટકે અને આપા દેસાઈની મદદથી તેને કહાડી મૂક્યો.

૨૮૧-૧૩૮. ચંદ

આ સી હેદ્રાબાદ દક્ષિણની નિવાસી હતી અને ઉર્દુ ભાષામાં કવિતા રચનાર સ્ત્રીઓમાં એ સૌથી પહેલી હતી. તેણે પોતાના કાવ્યોનો એક મોટો સંગ્રહ-દીવાન તૈયાર કર્યો હતો. એ સંગ્રહ લંડનના સંગ્રહસ્થાનમાં હાલ મૉન્યૂ છે. મોગલ બાદશાહ આલમગીર બીજાના સમયમાં એ વિદ્યમાન હતી. એ એટલી બધી ધનવાન હતી કે તેની સેવામાં પાંચસો સિપા-

હીઓ હાજર હતા. કસરત અને કુસ્તીનો તહેને ઘણો શોખ હતો. ઘોડા ઉપર બેસવામાં એ એવી હોંશિયાર હતી કે સદા આસન જમાવીને બેસતી. તીરંદાજીમાં પણ એ અતિ પ્રવીણ હતી. સન ૧૭૯૯ માં તહેણે પોતાનો 'દીવાન' (કાવ્યસંગ્રહ) દોઢ અંગ્રેજીને અર્પણ કર્યો હતો. એ સાહેબે એ અમૂલ્ય પુસ્તક પોતાના દેશના મોટા પુસ્તકાલયને સમર્પણ કરીને ત્યાંના જ્ઞાન ભંડારમાં વૃદ્ધિ કરી.

અંદા ઘણી વખત પુરૂષનો વેશ સજીને હુધિયાર સાથે ઘોડે-સવાર થઈને ફરવા નીકળી પડતી. એ વખતે એના અંગરક્ષક સિપાહીઓ સાથે રહેતા.

અંદા પોતે સારી કવિતા લખી શકતી તેવીજ રીતે સારા કવિઓની યોગ્ય કહર પણ કરી શકતી. એણે પોતાના ધનને સદ્વ્યય પણ કર્યો હતો. તહેણે એક મસજીદ બંધાવી હતી. એ કાર્યની પ્રશંસામાં એક કવિએ કવિતા રચીને તહેને સંભળાવી. અંદાએ પ્રસન્ન થઈને તહેની ઘણી પ્રશંસા કરી તથા ઉત્તેજન રૂપે એક હજાર રૂપિયાનું ધનામ આપ્યું.

નિઝામ-ઉલ-મુલ્કના પુત્ર નવાબ નિઝામ અલીખાંના સમયમાં એ મરણ પામી હતી. મૃત્યુ સમયે એ પુષ્કળ દોલત મૂકી ગઈ હતી. તહેના ઘરમાંથી કેટલાએ મણ સોનું, ચાંદી અને બેશુમાર કીમતી રત્નાલંકર નીકળ્યાં હતાં.

ઉર્દુની આદિ સ્ત્રી કવિ અંદાના કાવ્યોનો સંગ્રહ ભારત વર્ષમાં મળી નથી આવતો એ શોકની વાત છે.



રત્ન-૧૩૬. નવાળ બેગમ (સદરૂનિસા.)

આ રમણીનું ખરું નામ સદરૂનિસા બેગમ હતું. એ નવાળ
 ધુરહાનઉલમુદ્દ સામ્રાજ્યમાંની સૌથી ગૌરી પુત્રી હતી.
 એ ઘણીજ પતિવ્રતા, શરમાળ, અને ઉદાર સ્વભાવની સ્ત્રી
 હતી, પરંતુ સ્ત્રીઓને ઉચિત કોમળતા સાથે તેનામાં અપૂર્વ
 વીરતા અને સાહસના સદ્ગુણ પણ હતા. જે વખતમાં
 નાદીરશાહના આવવાથી હિંદુસ્તાનમાં ત્રાહે ત્રાહે મચી રહી
 હતી, તથા સામ્રાજ્યમાંના મૃત્યુથી ગામે ગામમાં ઠલઠલ અને
 ઠલેશની આગ સળગી ઉઠી, તથા અમેઠી (જુલ્લા લખનૌ) ના
 શેખોએ બળવો મચાવ્યો અને એક લાખ ગામડીઆ તેમની
 સાથે બળવામાં સામીલ થયા. હુસનપુર, તિલોલી અને ખીલા
 ગામના રહેવાશીઓ તથા જગદીશપુરના મુસલમાન ધર્મમાં નવા
 વટલેલા અફગાનો પણ બળવાખોરોને મળી ગયા. સદરૂનિસા
 કાંઈ ડરકણ મનુષ્ય નહોતો. વળી તેની પાસે મોગલોનું
 તોપખાતું પણ હતું. તોપણ એણે એમની સાથે સુદ્ધ કરવાનું
 યોગ્ય ન વિચાર્યું. એણે ધાર્યું કે એક તો એ નીચ હોઠો છે
 અને બીજું સંજ્યામાં ઝાઝા છે. એમને જીતવામાં કાંઈ આશંક
 વધવાની નથી અને હારીશુ તો નીચું જરૂર જોવું પડશે. આવા
 વિચારોથી એ સુદ્ધ કરવા ગયો નહીં. નવાળ બેગમને આ વાતની
 ખબર પડી ત્યારે તેણે સદરૂનિસાને હિંમત આપીને સુદ્ધ
 કરવાને ઉશ્કેર્યો અને શહેરની બહાર છાવણી નાખવાનો હુકમ
 આપ્યો. શહેરની બહાર તંબુ તણાયા એટલે બળવાખોરો નહાશી
 ગયા. એજ પ્રમાણે એક સ્થળે લખ્યું છે કે સદરૂનિસા દિલ્હીનો

વઝીર હતો, ત્યારે બાદશાહે હિંદને બંગલ ઝફગાનોને વશ કરવા
સાડુ ફરખાબાદ મોકલ્યો હતો. સફરજંગ એ ઝફગાનોને વશ
ન કરી શક્યો અને વીલે મેંદોએ પાછા આવ્યો. આથી દરબારમાં
તેની આખર ફાલીની થઈ ગઈ. નવાબ બેગમને સફરજંગને
સલાહ આપી કે આ વખતે મરાઠાઓ પાસે મદદ માગો. તેણે
એજ પ્રમાણે કર્યું એટલે બંગલ ઝફગાનો પાપમાં થઈ ગયા
એની પાસે ધનનો સંચય પણ થયો હતો. લાખો રૂપિયા સહ
તેની પાસે મોલુદ રહેતા. નવાબ સુબહદોલા આ નવાબ
બેગમનો પુત્ર થતો હતો. એ નવાબે અશ્રેણેને વાવદો ક્યો હતો
કે નવાબ થયા પછી હું તેમને ચાળીસ લાખ રૂપિયા નક્કર
કરીશ. પણ એ રૂપિયાનો સગવડ નહીં થયાથી નવ મહિનાથી
એ નહાશી ગયો હતો. આખરે દરબારના મેંદો મેંદો અમીરો
પાસેથી એ નાણું વસુલ કરવામાં આવ્યું. પરંતુ એમ છતાં
પણ અરબીજ રકમ વસુલ થઈ. નવાબ બેગમને એ વાતની ખબર
પડી ત્યારે તેણે એક સામટા વીસલાખ રૂપિયા અશ્રેણેને
આપી દીધા. સુબહદોલાને એ વાતની ખબર પડી ત્યારે
તેણે નવાબ બેગમનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. તેણે નવાબ બેગમનું
અર્ધું દેવું ચુકવી આપ્યું. એટલુંજ નહીં પણ આવકમાંથી જેટલી
અચૂત થતી તેટલી બધી તેને આપી દેતો હતો. નવાબ બેગમ
હિજરી ૧૨૧૦ માં સ્વર્ગવાસી થઈ, અને સુબહદોલાની કબરની
પાસે ગુલાબપાકીયા દફન થઈ. એ એવી ધાર્મિક હતી કે વર્ષમાં
ત્રણ માસ રોઝા રાખતી હતી. (અપવાસ કરતી હતી) ફરખાદની
મસજિદ અને માતી બાગની પાછળનો ઇમામવાદો તેના
બંધાવેલાં મકાન છે.

રત્ન-૧૪૦. મલી.

એ પણ દક્ષિણ દેશવાસી સ્ત્રી હતી. રાજા કૃષ્ણદેવના સમયમાં એણે સાહિત્યક્ષેત્રમાં યશ મેળવ્યો હતો. મલી એક કુંભારની કન્યા હતી, છતાં પણ વિદ્યાભ્યાસ તરફ ત્હેને અત્યંત અનુરાગ હતો. તે કવિતા રચી શકતી, ત્હેની રચના મૌલિકતા અને પ્રતિભાપૂર્ણ હતી. એમ કહેવાય છે કે સ્નાન કર્યા પછી વાળ સુકવતી વખતે એ લખવા બેસતી અને એ પ્રમાણે એણે એક રામાયણ રચ્યું છે. ત્હેના રામાયણે એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે કે પંડિતોએ ત્હેને વિદ્યાલયોમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે પસંદ કર્યું છે.

રત્ન-૧૪૧. અસીર.

ત્હેણું નામ અસીર મેળમ હતું. એ શા કૃષ્ણદેવના અહમદ દેહલવીની શિષ્યા હતી. એ યુગતાર્થ વંશની મેળમોમાંની એક હતી. ત્હેણે ઉર્દૂ ભાષામાં કવિતા લખી છે.

રત્ન-૧૪૨. રાધાબાર્થ.

આ સ્ત્રીકવિ વડોદરાની દક્ષિણી બ્રાહ્મણ હતી અને કોઈ અવધૂતનાથ નામના સાધુની સાથે હમેશાં રહેતી હતી. ત્હેને પૂજ્ય ગુરૂ માની તેની સેવા કરતી અને પોતાના કાવ્યોમાં

હમેશાં 'ત્હેનું' નામ લખતી. રાધાકૃષ્ણની અચળ ભક્તિ તે કરતી. અવધૂતનાથ સાથે ઉત્તરમાં તેમજ દ્વારકાની યાત્રા ત્હેણે કરી હતી. રામનાથના મંદિરમાં ત્હેનો વાસ હતો. ત્હેનાં જીવનનો પૂર્વ વૃત્તાંત જાણવામાં આવ્યો નથી. સંવત્ ૧૮૬૦ માં અવધૂતનાથની એ શિષ્યા થઈ ત્યારથી એની હકીકત જણાએલી છે. એને જોએલી એવા ઘણાં મનુષ્યો વઠોદરામાં છે એમ પ્રાચીન કાવ્યમાળાના પ્રસિદ્ધકાર કહે છે. ગુરૂ પાસે પુરાણ કથાઓ ત્હેણે સાંભળેલી. પોતે ભજન બનાવી સાજ સાથે સુંદર રીતે ગાતી ત્યારે લોકો મોહ પામતા.

એ બાઈની કવિતા ગુજરાતી કહી શકાય તેવી નથી. ત્હેમાં હિંદી, મરાઠી, અને ગુજરાતીનું એવું મિશ્રણ છે કે તે બધી ભાષા અવકનારજ સમજી શકે એમ છે. ભાગવતના પ્રસંગોપર ત્હેની કવિતાઓ છે. તે સિવાય ઘણાં નામાકિત ભક્તોના ચરિત્ર પણ કાવ્યરૂપે ત્હેણે વર્ણવ્યાં છે. વળી પોતે યાત્રાઓ કરેલી તે યાત્રાનાં સ્થાનને ઉદ્દેશીને પણ કાવ્યો લખ્યાં છે. એ રીતે આ પુસ્તકમાં આવેલી ગુજરાતી કવિઓ કરતાં એનાં કાવ્યોમાં વિષયોની વિવિધતા વધારે છે. એનું જ્ઞાન વિશાળ અને કવિત્વ-શક્તિ સામાન્ય કરતાં અદ્વીયાત્મક પ્રકારની છે. હીવાળીબાઈની પેઠે એનાં કાવ્યો વર્ણનાત્મક વધારે છે. બધી ગરબીઓની ચાલ ગુજરાતીમાં પ્રચલિત હીંમી છે. એની કવિતામાં ભાષા ઠેવી લેળાઈ છે ત્હેના ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ:—

“ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણ ચોરરે,
સુણો જગ્ન જનાયા સોરરે;
દેવા કરે એવા ધીમી પ્રજે

માતા યશોદા તણે કૃષ્ણ રાચારે;
જગમે કો હોય તેરા સાચારે.

આવી રીતે તમામ કાવ્યોમાં મિશ્ર ભાષા હોવાથી ગુજરાતી વાંચનારને તેમજ બધી ભાષા સ્હમજનારને પણ રસ ગ્રહણ કરવામાં કાંઈક ક્ષતિ થાય છે.



રતન-૧૪૩. કૃષ્ણાકુમારી.

વાંચકો ! હવે આપણે ઝોગણીસમા સૈકાના પ્રારંભમાં આવી પહોંચ્યા છીએ. સમયની બલિહારી ચોરજ છે. આજ નથી રહ્યું 'પહેલાંનું' ગૌરવવાળું મેવાડ કે પ્રભાવશાળી દિલ્હી. બારમા સૈકાથી લાગલાગટ પાંચસે' છસે' વર્ષ સુધી પકાણો અને મોગલો સાથે યુદ્ધ કર્યાંથી મેવાડ આજ છૂર્ણ અને દુર્બળ થઈ ગયું હતું. દીવો પુઝાઈ જતાં પહેલાં એક વખત ધણે ઉત્તવળ પ્રકાશ પાડતો જાય છે, મરતાં પહેલાં જીવમાં એક વખત પ્રબળ વિકાસનાં લક્ષણ દીઠામાં આવે છે, તેમ રાજસિંહના સમયમાં મેવાડે અસાધારણ વીરતા બતાવીને આખા ભારતવર્ષને સ્તાંભિત કરી દીધું હતું. પરંતુ ત્યાર પછી વીર મેવાડનું જાણે એકદમ અધઃપતન થયું. રાજપુતો પણ શિથિલ થઈ ગયા.

રાજપુતોની પડતી આવી તે વખતે ભારતવર્ષમાં મરાઠા-ઝોનો મ્હડતો ઢહાઠો હતો. તેમણે ભારતવર્ષના હિંદુ અને સુસલમાન રાજાઓને ત્રાહે ત્રાહે પોકરાવીને પોતાનું રાજ્ય ભારત-વર્ષના મ્હોટા ભાગ ઉપર સ્થાપ્યું હતું.

ભારત મૂળથીજ હતભાગી છે. એકપ્રજાત્વની ભાવનાનો અનુભવ ભારતે કદાચ દહાડો કર્યોજ નથી, - આચીન ભારતમાં કૌરવોનું રાજ્ય હતું, પાંડવોનું રાજ્ય હતું, કાશીમાં રાજ્ય હતું, અને કૌશલ વગેરે હજારો સ્થળોએ ન્હાનાં મ્હોટાં રાજ્યો હતાં; પરંતુ એમણે એકદમ હિન્દુ રાજ્યની સ્થાપના કરી કરી નહોતી. હિન્દુઓના વિરોધી મુસલમાનોએ પરદેશથી આવીને હિન્દુસ્તાન ઉપર અધિકાર જમાવ્યો. એ વખતનાં વીર ભારતવાસીઓએ હેમને મુખે અંધીને બેસવા દીધા નહીં એ વાત ખરી, હેમની વિરુદ્ધ કરી રાજપુતો, તો કરી મરાઠાઓ, કરી શિખો તો કરી બીજી ન્હાની ન્હાની વીર જાતિઓએ ઉઠીને પોતપોતાની સ્વતંત્રતા માટે યત્ન કર્યો એ વાત પણ ખરી; પરંતુ એ બધાએ મળીને આખા ભારતવર્ષમાં એક સંધી હિન્દુ સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી નહીં. રાજપુત પોતાનાં અભિમાનમાં તણાયા જતા હતા, મરાઠાઓ પોતાના રણકૌશલમાં મસ્ત હતા, શિખો પોતાનું જ ગૌરવ ગાયા કરતા હતા, પણ રાજપુત, મરાઠા અને શિખ કદી એકત્રિત થયા નહીં. ભારતવર્ષના હિન્દુ તરીકે હેમણે એક બીજાને કદી આલિંગન દીધું નહીં. પરસ્પર વિરોધ અને વિચ્છેદથી દુર્બળ થઇને એ લોકો આખરે પાયમાલ થઇ ગયા. એ આપણા મ્હોટા સદ્સાહ્યની વાત છે કે એમની પડતી દશા આવી તે સમયે ભારતમાં એક ન્યાયપરાયણ પ્રજાનાં પગલાં થયાં. આજ પ્રતાપી અંગ્રેજ સરકારના છત્ર તળે ભારતવર્ષ પૂર્ણ મુખ શાન્તિમાં ભવન ગાળે છે અને જે એકપ્રજાત્વની ભાવનાના અભાવને આપણે શોક કરીએ છીએ તે પવિત્ર ભાવના ભારતવાસી બંધુઓના હૃદયમાં જગૃત થતી આપણે જોઈએ.

છીએ. એ ઘણાં સારાં ચિન્હો છે. હિંદુ, મુસલમાન, શિખ, ચાહુદી, પારસી અને ખ્રિસ્તી આદિ લિન્ન બાતીઓને એકત્ર થઈને દેશની ઉન્નતિને માટે પ્રયત્ન કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હોય તો તે પ્રતાપી બ્રિટિશ રાજ્યમાં મળ્યો છે.

મુસલમાનોના વારંવાર થયેલા હુમલાઓને લીધે રાજપુતો જે વખતે શક્તિહીન થઈ ગયા તે વખતે મરાઠાઓએ તહેમને પોતાના ભાઈ ગણીને મદદ આપી હોત, પોતાની નવયૌવનની શક્તિને વૃદ્ધ રાજપુત બાતિના દેહમાં સંચાર કર્યો હોત, શિખ લોકોએ ઉત્તરમાંથી આવીને મદદને માટે પોતાનો હાથ લાગાવ્યો હોત, તો એ ત્રણે બાતિઓના સંગમથી ભારતવર્ષમાં એક અપૂર્વ ત્રિવેણીસંગમ રચાત અને હિંદુઓની શક્તિ અચળ થઈને આજે હુનિયામાં હિંદુઓનું ગૌરવ વધારત; પરંતુ વિધાતાની ઈચ્છા બીજાજ પ્રકારની હતી. એ ત્રણે ભાઈઓ કંઈ દિવસ મળ્યા નહીં. શિખો પોતાનાજ ઘરમાં બેસી રહ્યા, મરાઠાઓએ રાજપુત બાતિને પડયા ઉપર પાડું મારવામાંજ પોતાનું ગૌરવ માન્યું. રાજપુતો એ ઘા સહન કરી શક્યા નહીં, અને પરિણામ શુ થયું તે આપણે સર્વ અનુભવીએ છીએ.

રાજપુત બાતિની આ હીનતા, દુર્બળતા અને વિઠંબનાના સમયમાં એક રાજપુત યુવતી, અપૂર્વ આત્મવિસર્જન કરીને રાજપુતોના મહત્વનું છેવટનું દયાન્ત બતાવીને આ ક્ષણભણુર સંસારમાંથી વિદાય થઈ ગઈ છે એ યુવતી મેવાડના રાણા ભીમસિંહની કન્યા કૃષ્ણાકુમારી. કૃષ્ણાકુમારીની માતા આપણા અણુહિંદુવાડાના ગ્રામીણ ગાયકવાડ વંશની કન્યા હતી.

રાણો ભીમસિંહ સં. ૧૮૩૪ (ઇ. સ. ૧૭૭૮) માં આઠ

વર્ષની કુમળી વયે મેવાહની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. એણે ૪૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું, પરંતુ એના રાજ્યનો ઇતિહાસ તે રાજસ્થાનના દુર્દેવનો ઇતિહાસ છે. રાણા લીમસિંહમાં તેના પૂર્વજોના બેટલી તેજસ્વિતા અને દૃઢતા નહોતી.

રાણા લીમસિંહની કન્યા કૃષ્ણાકુમારી યરમ રૂપવતી યુવતી હતી. તેના સૌન્દર્યને લીધે લોકો તેને ‘રાજસ્થાન-કુમુમ’ કહેતા. રાજપુત કન્યાના સૌન્દર્યને લીધે રાજપુત રાજાઓને મૂળથીજ હબરો આફતો બેઠો હોય પડી છે, કૃષ્ણાકુમારીના પ્રસંગમાં પણ એવુંજ બન્યું. એના સૌન્દર્યની ખાતર રાજસ્થાનમાં મોટો આત્મવિશ્વ ઉપસ્થિત થયો.

કૃષ્ણાકુમારીનો વિવાહ સંબંધ બેધપુરના મહારાજા લીમસિંહ સાથે નક્કી થયો હતો, પણ લગ્ન થતાં પહેલાં ઇ. સ. ૧૮૦૪ માં મહારાજા લીમસિંહનું મૃત્યુ થયું. ત્યાર પછી જયપુરના રાજા જસવંતસિંહે કૃષ્ણાકુમારીનું માગ્યું કર્યું, અને મહારાણાએ તે સ્વીકાર પણ કર્યું. પરંતુ મહારાજા લીમસિંહના નહાના બાઈ તથા તેમની ગાદીના વારસ મહારાજા માનસિંહને જ્યારે એ વાતની ખબર પડી ત્યારે એણે ઉદયપુરના મહારાણાને કહેવરાવ્યું કે કૃષ્ણાકુમારીનો વિવાહ બેધપુર રાજ્યના રાજા સાથે નક્કી થયો હતો. સંયોગવશ એ રાજા મરી ગયા તો હવે તેના વારસ તરીકે કૃષ્ણાકુમારીનું લગ્ન મહારાજા સાથે થવું જોઈએ.

હમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે એ સમયમાં મરાઠાઓના અબુદય થઈ રહ્યો હતો. ઉદિસ્સાથી તે શુજરાત સુધી અને શુજરાતથી તે હાલના સુબઈ સુધીનો બધો પ્રદેશ મરાઠાઓના પાખામાં આવી ચૂક્યો હતો. એ ઉપરાંત આખા ભારતવર્ષમાં

મરાઠાઓ મરણ પ્રમાણે લૂંટ મચાવતા અથવા રાજાઓ અને નવાબોને હરાવી હરાવીને તહેમની પાસેથી ચોથ ઉઘરાવતા. મરાઠા રાજ્ય એ વખતે પાંચ ભાગમાં વિભક્ત હતું. નાગપુરના સોંસલા, આલિયરના સિંધિયા, ઇન્દોરમાં હોલ્કર અને વઢોદરામાં ગાયકવાડ રાજ્ય ઠરતા હતા. મરાઠા રાજ્યના સ્થાપક શિવાજીના વંશજો ઘણી હીન અવસ્થામાં સતારામાં અને હોલ્હાપુરમાં ચેમ્બાના તાબેદાર ભગીરદાસો પેઠે રાજ્ય ઠરતા હતા.

એ બધા મરાઠા રાજાઓ રાજપુતાનાના રાજ્યો ઉપર પણ ઘણીવાર મહાઘ કરતા. તહેમના પરાક્રમથી રાજપુત રાજાઓ ઘણા બચબીત થઈ ગયા હતા. મરાઠા રાજા આલિયરાધિપતિ સિંધિયાને જયપુરના રાજા જગત્સિંહ સાથે ઘણી શત્રુતા હતી. પોતાનો દુશ્મન 'રાજસ્થાન કુતુમ' ને વરી જશે એ વિચાર સિંધિયા મહારાજને અસહ્ય થઈ પડ્યો. તહેણે રાણાને ઠહેવરાવી મોકલ્યું કે જગત્સિંહને બદલે બેધપુરના રાજા માનસિંહને કન્યા પરણાવવી.

રાણાએ તહેની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો નહીં. એને લીધે સિંધિયા શુરસે થઈને ઉદયપુર ઉપર સૈન્ય સાથે મહડી આબ્યો. મેવાડના હવે પહેલાના જેવા સારા દહાડા નહોતા. રાણામાં તહેના પૂર્વજોના જેવું પરાક્રમ નહોતું. લીમસિંહથી આત્મરક્ષણ થઈ શક્યું નહીં એટલે લાચારીએ તહેણે સિંધિયાની આજ્ઞા માન્ય રાખી; જયપુર રાજ્યના દૂતને તહેણે વિદાય કરી દીધા.

જગત્સિંહ આ અપમાન કેવી રીતે સહન કરી શકે? એણે પણ ઘણું મહોદ્દુ સૈન્ય લઈને મેવાડ ઉપર મહાઘ કરી. ખીલ તરફથી માનસિંહ પણ મહોદ્દા સૈન્ય સાથે મેવાડ આવી પહોંચ્યો.

એમ કહેવાય છે કે મેવાડમાં આટલું બધું સૈન્ય હોના ગૌરવના દિવસોમાં પણ કદી એકઠું થયું નહોતું.

સિંધિયા માનસિંહની મદદ હતો. સ્થામા પક્ષની બરોબરી કરવા માટે જર્ગતસિંહે મીરખાં નામના એક લૂંટારા મુસલમાન સંરક્ષકની મદદ લીધી. મીરખાં હલકા સ્વભાવનો પ્રખ્યાત લૂંટારો હતો અને લૂંટમાંજ એણે ટાંકના રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. આ પ્રમાણે બંને પક્ષમાં મોટાં યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું.

મેવાડપતિ ઘણો દુર્બળ હતો. વિદેશી રાજાઓ સૈન્ય સાથે આવીને હોના રાજ્યને પાંચભાગ કરવા લાગ્યા હતા પરંતુ હોમને અટકાવવા જેટલી શક્તિ હોનામાં નહોતી. ધીમે ધીમે પ્રખ્યાત મીરખાં રાણાનો મુખ્ય સલાહકાર થઈ પડ્યો એણે રાણાને એવી નીચી સલાહ આપી કે 'કૃષ્ણકુમારીને મારી નાખ્યા વગર આ આક્રમકમાંથી મુક્ત થવાયે નહીં. કૃષ્ણકુમારીને બિમાંથી ગમે હોની સાથે પરણાવશે તો સ્થામા પક્ષવાળો મેવાડનો નાશ કરવા તત્પર થશે.' દુર્બળ ચિત્તાના રાણાના મનમાં એ સલાહ સારી પેઠે ઉતરી ગઈ. કાયર પિતાએ પુત્રીનો વધ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. પરંતુ આ અધમ કામ કરીને પોતાના હાથને કાણુ દુષિત કરે ? મહારાણાએ પોતાના એક નિકટના સગા દોલતસિંહને એ કામ કરવાની વિનંતિ કરીને કહ્યું કે 'દોલતસિંહ મ્હને આશા છે કે ત્હમે આ વખતે મેવાડની આબરૂ રાખશો.' દોલતસિંહે એકદમ છંછેડાઈ જઈને કહ્યું 'એક નિર્દોષ બાલિકાનો વધ કરવાનું મ્હને કહેનારને ધિક્કાર છે ! ધિક્કાર ! મ્હારા મગપણને ! હું તો એ ઘોર પાપ કદી કરવાનો નથી.' એણે ન માન્યું ત્યારે જોવનદાસ નામના એક બીજા સંબંધીને એ કામ

ગ્રામીને મહારાષ્ટ્રાએ કહ્યું 'ઉદયપુરની પ્રતિષ્ઠા સાચવી રાખવા સાડે રાજકુમારીનો વધ કરવો જરૂરનો છે. કોઈ સાધારણ પુરુષથી એ કાર્ય થઈ શકવાનું નથી.' જોવનદાસે કૃષ્ણાકુમારીનો વધ કરવાનું કબૂલ કર્યું. એ દુષ્ટ ઇરાદાથી હાથમાં તલવાર લઈને એ કૃષ્ણાકુમારીના શયનગૃહમાં પહોંચ્યો. એ વખતે નિર્દોષ કૃષ્ણા સુઈ રહી હતી. તેની સરળતા તથા તેનું સુંદર મુખારવિંદ જોઈને જોવનદાસના ઠોઠાર હૃદયમાં પણ દયાનો સંચાર થયો. તેના હાથમાંથી તલવાર પડી ગઈ. રોતો રોતો તે ઘેર પાછો ગયો.

ધીમે ધીમે આ કાવત્રાના સમાચાર અંતઃપુરમાં પહોંચ્યા. શોક, દુઃખ અને ક્રોધથી આકુળબ્યાકુળ થઈને રાજકુમારીની માતા રૂદન કરવા લાગી. તેની આસપાસ બેસીને બીજી સ્ત્રીઓ પણ રોવા લાગી.

પરંતુ જેના જીવની ખાતર એ બધાં આટલો બધો શોક કરી રહ્યાં હતાં, તે રાજકુમારી કૃષ્ણા તો જરા પણ દીલગીર થઈ નહીં. બધાંને રૂદન કરતાં જોઈને એને હસવું આવ્યું. તેણે બધી સ્ત્રીઓને ધમકાવીને કહ્યું 'ત્હમે બધીઓ રૂઓ છો શા માટે? ત્હમે શું રાજપુતાણીઓ નથી? દેશરક્ષાને માટે એક રાજપુત બાળાને મરવાનું છે ત્હેમાં આટલો બધો વિલાપ શા સાડે કરો છો? રાજસ્થાનનું ગૌરવ હવે પહેલાં જેટલું રહ્યું નથી એ વાત સાચી, પણ શું હજી પણ રાજપુતો એટલા બધા હીન થઈ ગયા છે કે દેશની ખાતર ત્હેમની કન્યા હસતે મ્હોએ મૃત્યુના મુખમાં ન પડી શકે? આજે કોઈ પરધર્મી શત્રુ ઉદયપુર ઉપર ચડી આવ્યો હોત તો આપણે સર્વેને ચિતામાં પડીને મરી જવું પડત ને? એ મરણના પ્રભાવમાં મ્હારું આ મરણ કાંઈ

લેખામાં નથી. જ્ઞેનો ! ત્હમે આજે વિલાપ કર્યો નહીં. ત્હમારા રૂદનથી તો મ્હને ત્હમારા ઉપર ધિક્કાર છુટે છે. રાજપુતોની પડતીના દિવસોમાં રાજપુતાણીઓએ મ્હોડું મન કરવું જોઈએ. મેવાડના એક પણ વીરનું રૂધિર પાડ્યા વગર, મ્હારા એકલીના મૃત્યુથી મેવાડની મહત્તા સચવાતી હોય તો હું ઘણી ખુશી સાથે મરવા તૈયાર છું.’

ત્હેની બધી સખીઓ શાંત થઈ ગઈ. ત્યાર પછી કૃષ્ણ-કુમારીએ વિનયપૂર્વક માતાને પણ એવીજ રીતે શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એ તેજસ્વી રાણી એમ સ્હમણ જાય એવી નહોતી. એણે ધીમે ધીમે પોતાનાં આંસુ લુછી નાખીને કહ્યું ‘દીકરી ! તું બાણે છે હું ચા માટે રોઉં છું ? હું રૂંઠત ત્હારા જીવની ખાતરજ રોતી નથી, મ્હને ચોક્કસ તો એ યાચ છે કે મેવાડ ઉપર આવી પડેલી આ બારે વિપત્તિને સમયે કોઈ વીર તલવાર પકડી નહીં, કોઈએ લોહીનું એક ટીપું પડવા દીધું નહીં, અનાયાસે મ્હારી કામળ નિર્દોષ બાલિકાનો લોગ આપવા બધા તૈયાર થયા છે. કૃષ્ણ ! એ દુઃખ મ્હને ઘણુંજ સાહે છે. આજ રાણાજી સ્હેમના પૂર્વજોની પેઠે બહાદુરીથી વહાવ્યા હોત, મેવાડના વીરોના રક્તથી મેવાડની ભૂમિ રંગાઈ ગઈ હોત, મેવાડમાં આજે હથિયારોના ખડખડાટ અને વીર પુરૂષોના ટંકાર સાંભળ્યા હોત, તો જ્ઞેન હું ઘણી ખુશી સાથે ત્હને મ્હારા ખોળામાં બેસાડીને ચિતામાં પ્રવેશ કરત. પણ આજ તો મેવાડના બધા રાજપુતો તો કાયર થઈને પોતાના જીવ બચાવવાની યુક્તિ ચોધી રહ્યા છે. એ હિચકરાઓ આજે મ્હારી કામળ કળી કૃષ્ણને અકાળ મૃત્યુના હાથમાં સોંપી દેવા બેઠા છે. મ્હને હવે વીરજ કેમ રહે ? હાય ! હાય !’

માતાનો શોક સકારણ હતો. તેનો વિલાપ જોઇને કૃષ્ણાના ચક્ષુમાં પણ અશ્રુ આંચ્યાં. તેણે કહ્યું ‘મા ! ત્હમે કહો છો એ બધી વાત ખરી છે. પણ તેનો વિચાર કરવાનો આ અવસર નથી. મેવાડ હવે ડુબી ગયું છે, અને હવે ફરીથી ઉઠે એમ લાગતું નથી. પણ તેટલા સારૂ આજે મેવાડની સ્ત્રીઓએ પણ માતૃભક્તિને વિસરી જવી ? મેવાડનું ગૌરવ તેના વીરપુરૂષોને લીધે છે તેટલુંજ તેની વીરાંગનાઓને લીધે છે. વીરપુરૂષો પોતાનો ધર્મ બૂલી ગયા છે, માટે વીરાંગનાઓએ પણ વીરધર્મ બૂલી જવો ? વીરાંગનાના વીરધર્મપાલનથી કદાચ મેવાડ પુનઃ જાગૃત પણ થાય. મૃત્યુ સમયે હું જગદીશ્વરને એજ પ્રાર્થના કરીશ કે મ્હારા મૃત્યુથી મેવાડના પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થલે ! મ્હારા મૃત્યુના સમાચારથી મેવાડવાસીઓના આંશુમાં વીરધર્મની જાગૃતિ થલે !’

રાણી શાન્ત થઈ. કૃષ્ણાકુમારીની ઇચ્છા રાણાને જણાવવામાં આવી કે, આગ, તલવાર, વિષ અથવા કોઈ પણ ઉપાયથી રાજકુમારી મરવાને માટે તૈયાર છે.

વિષ આપીને કૃષ્ણાકુમારીને મારવાનો નિશ્ચય થયો. પુરૂષોના કંઠે હાથથી જે કામ ન થઈ શક્યું તે કામ કોમળ હૃદયની અબળાને સોંપવામાં આવ્યું. અંતઃપુરની દાસી સાથે વિષ મોકલવામાં આવ્યું. કૃષ્ણાકુમારી આંખ મીચીને એકાગ્ર ચિત્તે જગદીશ્વરની પ્રાર્થના કરીને, પ્રસન્નતાથી એ વિષ પી ગઈ.

પરંતુ રાજકુમારી ઉપર એ વિષની કાંઈ અસર થઈ નહીં. બીજી વાર વિષનો ખ્યાલો મોકલવામાં આવ્યો. કૃષ્ણાએ એ પણ પી લીધું. પરંતુ કાંઈ પણ અસર થઈ નહીં. હવે

રાણાએ ત્રીજી વાર ઘલુંજ સખત ઝેર ઘોળીને મોકલી આપ્યું. કુમારીએ પ્રસન્નતાથી એ ત્રીજી પ્યાલો પણ પી લીધો. એ વિષ સત્વર લેના શરીરમાં બ્યાપી ગયું. જોત જોતામાં ‘રાજસ્થાન-કુમ્ભ’ કરમાંઈ ગયું.

રાજકુમારીના મૃત્યુના સમાચારથી રાજસ્થાનમાં ચારે તરફ હાહાકાર વર્તી રહ્યો. બધા વીરયુદ્ધો લેના મૃત્યુ માટે શોક પ્રકટ કરવા લાગ્યા. લેની અભાગી માતા પણ પુત્રીના મૃત્યુ પછી થોડા દિવસમાં મરણ પામી.

વિક્રમસંવત ૧૮૬૩ માં વીરબાળાના આત્મોત્સર્ગનો આ મહાન બનાવ બન્યો. સંસારમાં ધર્મશીલ સ્ત્રીઓ તો ઘણી થઈ ગઈ છે પણ આ અદ્ભુતસ્થામાં આટલું સાહસ અને સહયુક્ત બતાવનારી સ્ત્રી ભાગ્યેજ જોવામાં આવી છે. પિતાની આબરૂ અને દેશના રક્ષણ સાડે સોળ વર્ષની અવસ્થામાં પ્રાણ સમર્પણ કરનાર વીરબાળા કૃષ્ણાકુમારીને ધન્ય છે !



રત્ન-૧૪૩. રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ.



રાજ્યની સારી પેઠે વ્યવસ્થા ચલાવવી લેના જેવું કઠિન કામ બીજું કોઈ નથી. રાજ્યશાસન કરવા માટે જે કર્તવ્ય-ભક્ષતા, કર્મદક્ષતા, ધર્મશુદ્ધિ અને વિચારશક્તિ આદિ ગુણોની જરૂર પડે છે, તે ગુણો ઘણાં થોડાં સ્ત્રી પુરૂષોમાં હોય છે. કોઈ સ્ત્રી જ્યારે રાજસિંહાસન ઉપર બિરાજમાન થાય છે ત્યારે લેને માટે રાજ્ય ચલાવવું વધારે અઘરું થઈ પડે છે, કારણ કે

માનવસમાજે સ્ત્રીજાતિને અનેક પ્રકારે પરવશ અવસ્થામાં રહેવા દીધી છે. તેની ઉન્નતિના માર્ગમાં અસંખ્ય વિધો ઉત્પન્ન કર્યા છે, પરંતુ એમ છતાં એ બ્યારે બ્યારે સ્ત્રીઓને રાજ્ય ચલાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, ત્યારે ત્યારે તેમણે એ કઠિન કર્તવ્ય ઘણીજ ચોખ્ખતા અને કુશળતાપૂર્વક પાર ઉતાર્યું છે. પ્રાચીન ભારતમાં અનેક ભારતીય સન્નારીઓએ રાજકર્ત્રી તરીકે ઉત્તમ ખ્યાતિ મેળવી છે. વર્તમાન સમયમાં ભારતીય સ્ત્રીઓની દશા ઉન્નત સ્થિતિમાં રહી નથી. તેમની માનસિક શક્તિઓનો પૂર્ણ વિકાસ થવાનો અવકાશ તેમને આપવામાં આવ્યો નથી. છતાં એ યુગમાં પણ બે વ્યાર મનસ્વી ભારત નારીઓ રાજ્યશાસનમાં જે આશ્ચર્યકારક શક્તિનો પરિચય આપી ગઇ છે તે જોઇને આપણા ચિત્તને આનંદ થયા વગર રહેતો નથી. એવી સન્નારીઓ હમેશાં જગતની આગળ નારી જાતિની શક્તિની ઘોષણા કરતી રહેશે.

ભારતના દક્ષિણ-પશ્ચિમ ઉપસાગરમાં મલબાર પ્રદેશ આવેલો છે. એ દેશના રહેવાશી માલિયાલી કહેવાય છે. મલબાર ઠાંઠા ઉપર દેશિન અને ત્રાવણકોર નામના બે દેશી રાજ્ય આવેલાં છે. ત્રાવણકોરનું દેશી રાજ્ય ઘણું મોટું અને સમૃદ્ધિશાળી છે. દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાં અંગ્રેજ સરકારનું ઉપરીપણું સ્થાપવામાં તથા મહેસુરમાંથી સુસલમાનનું રાજ્ય કહાડી નાખવામાં એ રાજ્યે વિશેષ સાહાય્ય કરી છે.

ત્રાવણકોરના રાજ્યમાં સ્ત્રીઓ હજી પણ ઘણી સ્વતંત્ર છે. ઉત્તર મદ્રાસના અધિશિત જનસમાજનું એવું માનવું છે કે, મલબારમાં પુરુષોની સંખ્યા ઓછી છે. સ્ત્રીઓજ બધું કામકાજ

કરે છે. વારસામાં સ્ત્રીઓનો હક્ક સુખ્ય ગણાય છે. વિવાહમાં વરને પસંદ કરવાની ત્હેને સ્વતંત્રતા છે, જોવા જોવા કેટલાક રિવાજોને લીધે ત્હેમની જોવી મૂલબરેલી ધારણા થઈ ગઈ છે. કે મલબારમાં બેરીઓજ બેરીઓ હશે. અહિંયાં મલબાર સંબંધી બેએક વાતો સંક્ષેપમાં કહીશું.

મલબારના હિન્દુઓમાં હિન્દુશાસ્ત્રસંમત વિવાહપદ્ધતિ પ્રચલિત નથી, નામ્બુન્દ્રી ગ્રામ્યોમાં સૌથી મોટો દિકરોજ લગ્ન કરી શકે છે. બીજા ન્હાના પુત્રો શૂદ્ર બતિની સ્ત્રીઓ સાથે પતિપત્ની તરીકે વાસ કરે છે. સ્ત્રીપુરુષ એક બીજાને પસંદ કરીને સગાં સંબંધીઓની સમક્ષ પોતાનો સંબંધ પ્રગટ કરે છે, પરંતુ એ પ્રસંગે કાંઈ શાસ્ત્રાનુસાર સંસ્કાર કરવા પડતા નથી. નાયર રમણીઓ પોતાનું ઘર છોડી દઇને પતિને ઘેર જતી નથી. સાધારણ રીતે પુરુષો પછુ પોતાના પિતાને ઘેર વાસ કરે છે. પત્નીનું અડકેલું પાણી પછુ સ્વામી ગ્રહણ કરતો નથી. ત્હેને ઘેર જઈને જમવાની વાત તો દ્વરજ રહી. સ્વામી પત્નીને ઘેર રાતવાસો કરવા બાય છે અને સહવાર થતાં પાછો પોતાને ઘેર બાય છે. આ કારણને લીધે સંતાન સાથે ત્હેમના પિતાનો ઘણો થોડો સંબંધ હોય છે. માતાજી ત્હેમને ઉછેરે છે અને મોસાળમાંજ તેઓ પાલનપોષણ પામે છે. મલબારી કુટુંબોમાં સ્ત્રીનું પ્રધાનત્વ હોય છે. કોઈ પછુ પુરુષના ધનનો વારસ ત્હેનો પુત્ર નથી ગણાતો. પછુ ત્હેનો બાણેજ ગણાય છે. એ રિવાજો સુબ્બા બોગણીસમી સદીના પ્રારંભમાં ગ્રામ્યકેર રાજ્યના રાજા વાંચી બલરામ શર્માના સુજરી ગયા પછી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ રાજ-સિંહાસનની અધિકારી બની હતી. મહારાજા બલરામ શર્મા

ઘણા અયોગ્ય રાજા હતો. તેના વખતમાં રાજ્યનો બધો કારભાર અમલદારોના હાથમાં હતો. એ બધા અમલદારોએ રાજ્યની એટલી બધી દુર્દશા કરી હતી કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ રાજને જીજ્ઞાસી દીધું હતું કે છ મહિનાની અંદર આ અધાધુની અને ખરાબ પ્રબંધ દૂર નહિ થાય તો રાજ્યના સંરક્ષણને સારૂ તેનો વહિવટ હમારા હાથમાં લેવાની ફરજ પડશે. કંપનીનો આ અભિપ્રાય જાણ્યા પછી થોડા સમયમાંજ મહારાજા બલરામ શર્માનું મૃત્યુ થયું. તેમનો કાંઈ ભાણેજ છવતો નહોતો. પરંતુ તેમની બેનની બે પુત્રીઓ હયાત હતી. એમનાં નામ ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ અને પાર્વતીબાઈ હતાં. મોટી ભાણેજ ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને બળરામના રાજ્યની ગાદી મળી. એ વખતે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો હતો કે ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને પુત્ર સંતાન જન્મશે ત્યારે એ સંતાનને રાજ્ય ગાદીએ બેસાડીને ગૌરી લક્ષ્મી રાજકાજથી ફારેગ થશે.

ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ અને પાર્વતીબાઈ બન્ને પહેનો વિદુષી, બુદ્ધિમતી અને શિલ્પકળામાં નિપુણ હતી. બન્ને પહેનો તેમના સદ્ગુણોને લીધે પ્રખ્યાત હતી. સિંહાસન ઉપર બેસતી વખતે ગૌરી લક્ષ્મીબાઈની વય વીસ વર્ષની હતી. પરંતુ એ વયમાં તેણે જેટલી ન્યાયબુદ્ધિ અને દૂરઅંદેશીનો પરિચય આપ્યો હતો તેટલી ન્યાયબુદ્ધિ અને દૂરઅંદેશી ઘણા થોડા મનુષ્યોમાં દીઠામાં આવે છે. તેના એ બધા સદ્ગુણો જોઈને એ વખતનો ત્રાવણકેરનો રેસિડેન્ટ કર્નલ મેકેલે તેનો ચક્ષુપાતી થયો હતો. રાજ્યદુર્દુબના ઘણા લોકો ગૌરી લક્ષ્મીબાઈના વિરોધી હતા, કારણ કે એક સ્ત્રીના હાથમાં રાજ્ય આવે એ તેમનાથી ખમાતું

નહોતું. ત્હેમણે ત્હેની વિરૂદ્ધમાં ઘણા દાવા માંડયા હતા. પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ કર્નલ મેકેલેની સલાહ માનીને રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈનો હક્ક કાયમ રાખ્યો હતો. ગાદીના અધિકાર સંબંધી બધા ટંટાઓનો નીવેટો આવી ગયા પછી એક દિવસ શુભ મુહૂર્તમાં મહેલો સમારંભ રચીને ઘણા ઠાઠપૂર્વક રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈના રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા થઇ. અભિષેકને દિવસે એક વિશાળ મુસળજીત મંડપમાં રાજ્યના મુખ્ય મુખ્ય અમલદારો તથા અંગ્રેજ અધિકારીઓ બિરાજ્યા હતા. કર્નલ મેકેલે સાહેબે એક છટાદાર ભાવણ કરીને ગૌરી લક્ષ્મીબાઈના સદ્ગુણોની ઘણી પ્રશંસા કરી તથા ત્હેને રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેસવાની વિનંતિ કરી તથા ‘ધર્મવર્ધિની’ અને ‘રાજરાજેશ્વરી’ એવી બે ઉપાધિઓથી ત્હેને વિભૂષિત કરી. એ બે ઉપાધિઓ ત્રાવણકોર રાજ્યમાં વંશપરંપરાથી આલી આવે છે. એમાંની પહેલી ઉપાધિનો એક ઇતિહાસ પણ છે,

ત્રાવણકોરની રાજધાનીનું નામ ‘ત્રિવેન્દ્રમ’ અથવા અનન્ત-શયન છે. અનન્તશયન એટલે કે જે સ્થાને અનન્ત અર્થાત્ વિષ્ણુ શયન કરે છે તે. એ અનન્તને ત્રાવણકોર રાજ્યમાં અનન્ત પદ્મનાભ નામથી બોલે છે. એમની ‘આદિશેષ’ નામની મૂર્તિ મહાનાગના મસ્તક ઉપર બિરાજેલી છે. એ અનન્ત પદ્મનાભ ત્રાવણકોર રાજ્યના કુળ દેવતા છે. ત્રાવણકોરના રાજા માર્તંડવર્માએ એ કુળદેવતાના ચરણમાં ઉત્સર્ગ કર્યો હતો. ત્યારથી ત્રાવણકોરના રાજાઓ પોતાને પદ્મનાભ ભગવાનના દાસાનુદાસ ગણે છે. એ દિવસથી ત્હેમણે ‘ધર્મવર્ધન’ની ઉપાધિ ધારણ કરી છે. એ ઉપાધિ રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને પણ ગાદી ઉપર બેસતાં વારજ મળી, ઉપાધિ સાથે ત્હેનું ‘આયુ’ નામ નીચે પ્રમાણે છે.

“શ્રી પદ્મનાભ સેવિની વાંચી ધર્મવર્ધિની રાજરાજેશ્વરી રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ” સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા પછી । વદ્ધુધી રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈએ માલયાલી ભાષામાં મધુર સ્વરે નીચેનું ભાષણ આપ્યું.

“મહારા પૂર્વજોના આ રાજ્ય ઉપર શાસન ચલાવવાને માટે મહેને આમંત્રણ કરવામાં આવશે એવી કલ્પના પણ મહારા મનમાં ઠઠી ઉત્પન્ન થઈ નથી. મહારા આમાણતું વય ફક્ત ૨૬ વર્ષનું હતું. એ વયમાં ભગવાને અકાળમૃત્યુ દ્વારા લેમને આ પૃથ્વીમાંથી લઈ લીધા છે. મહારા આમાણ લેમના આમાણની માફક હાંખા સમય સુધી રાજ્ય ચલાવવા ભાગ્યશાળી નીવડ્યા નથી. એ કારણને લીધે ભગવાન પદ્મનાભની આજ્ઞા મહારે મસ્તક નમાવીને સ્વીકારવી પડી છે. આપ સર્વેએ સ્મરણ રાખવું જોઈએ કે હું દેવળ સ્ત્રી છું એટલુંજ નહીં પણ મહારી ઉમર પણ ઘણી ન્હાની છે. રાજકારભારનાં કર્તવ્ય તથા લેહની જવાબદારીઓનું મહેને કાંઈ જાન નથી. એક માત્ર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની સિવાય મહારા એવા કોઈ બંધુ પણ નથી કે જેમના ઉપર હું વિશ્વાસ મૂકી શકું. એટલા માટે કર્નલ મેકડોને મહારા ભાઈ તરીકે ગણીને મહારા કર્તવ્યનો ઘણો ભાર હું સુખ્યત્વે કરીને લેમના ખભા ઉપર મૂકીશ.”

એવું કહેવાય છે કે એ વખતે હાજર રહેલા સરકારો અને અમલદારો રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈની વાણીની મીઠાશ, સ્વભાવની નિર્ભયતા, અને વિવેચન શક્તિની ગંભીરતા જોઈને અગ્ધ થઈ ગયા હતા. રાણીનું એ પ્રથમ બ્યાખ્યાન સાંભળતાં વારજ લેમની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે આ સન્નારીના સમયમાં ગ્રાવણકોરના

રાજ્યનો વહિવટ ઘણીજ સંતોષકારક રીતે ચાલશે, તથા પાછલા જમાનાની બધી અમાધુની દૂર થઈ જશે.

ઠર્નલ મેકાલે સાહેબ પણ એ બાબતથી ઘણા સંતુષ્ટ થયા હતા અને રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને રાજવહિવટમાં સર્વ પ્રકારની મદદ આપવાનું વચન આપ્યું હતું.

રાજ્ય ગાદી ઉપર બિરાજ્યા પછી જરા પણ વિલંબ વગર ગૌરી લક્ષ્મીબાઈએ રાજકાર્યમાં મન પડેલી દીધું અને રાજ્યના નહાના મોટા દરેક વિષયની તપાસ કરીને તેની ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન મેળવવા માંડ્યું. રાજ્ય તેની અધઃપતિત હથામાથી ઉત્તત થઈને સારી સ્થિતિમાં આવે તેટલા સાફ તેણે ઘણા થતો કર્યા હતા. એ અનુભવ વગરની સ્ત્રી હતી છતાં પણ અમલદારોની પાત ઉપર અધઃપતિત રાખીને ચાલતી નહીં. દરેક વિષયમાં જાતે તપાસ કરીને કામ કરતી. પોતાની તપાસ ઉપરથી સ્વતંત્ર વિચાર કરીને અભિપ્રાય બાધતી અને એ અભિપ્રાય સુજબ કર્યું કરતી. ઠર્નલ મેકાલે તેનો સુખ્ય સલાહકાર હતો, પરંતુ નવા કાયદા રચવાના કામમાં તથા જુના કાયદા સુધારવાના કામમાં તેને રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ તરફથી ઘણી મદદ મળતી હતી રાજ્યની ઉન્નતિને લગતા ઘણા ઉપયોગી કાયદાઓ તે રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈના મગજમાથીજ ઉત્પન્ન થયેલા હતા.

એ વખતમાં રાજ્યની અધમ અવસ્થા શા કારણથી થઈ હતી તેનાં કારણોની તપાસ કરતા ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને જણાયું કે દીવાન ઉમાનિઆગિની બૂલોને લીધેજ એ બધી અવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ છે તેણે તરતજ દીવાનને નોકરી ઉપરથી કહાડી મૂક્યો. જુના વખતનો નોકર છે, એને કેમ કહાડી મૂકાય એવી

ચંકા આણીને ત્હેને નોકરી ઉપર રહેવા દીધા નહીં.

ત્યાર પછી કોઈ યોગ્ય દીવાન ન મળવાથી રેસિડેન્ટ મેકાલે સાહેબનેજ પોતાના કામ ઉપરાંત દીવાનનું કામ કરવાનો આગ્રહ કર્યો. ઈર્નલ મેકાલે સાહેબે રાણીનો આગ્રહ માન્ય રાખ્યો અને દીવાનનું કામ પોતાના હાથમાં લીધું. ગૌરી લક્ષ્મીબાઈએ મેકાલે સાહેબને ત્હેમના કર્તવ્ય કર્મ સંબંધી નીચે મુજબ સૂચના લખી મોકલી.

‘પહેલાં તો ત્હમે તપાસ કરજો કે અમલદાર લોકો ત્હેમનું કામ યોગ્ય રીતે કરે છે કે નહીં, બધા અમલદારો કાયદાઓનું પૂર્ણરૂપે પાલન કરે છે કે નહીં, અને ત્હેમના હાથ નીચેના નોકરો ઉપરીઓની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે કે નહીં? બીજું શાસન અને ન્યાય ખાતામાં જો ખાતાઓના અમલદારો પ્રચલિત કાયદા પ્રમાણે અમલ કરી રહ્યા છે કે નહીં ત્હેની તપાસ કરજો. ત્રીજું જો કે કોઈ અમલદાર કે કારકુનનો અપરાધ સાબીત થાય તો પહેલાં ત્હેને સાવધાન કરી દેજો અને તેમ છતાં જોની ચાલચલણ મુધરે નહીં તો જોને ચોડી સજા કરજો. જો વાત હમેશાં ધ્યાનમાં રાખજો કે સજા કરવાનો ઉદ્દેશ અપરાધીને સુધારવાનો છે, અપરાધીનું અનિષ્ટ કરવાનો નથી. ચોથું હાલનું અને પહેલાંનું રાજ્યનું જે દહેણું બાકી છે તે વસુલ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.’ મુખ્ય પ્રધાનને રાણીએ જે ઉત્તમ ઉપદેશો આપ્યા હતા તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈમાં કેટલું બધું પાણી હતું. ન્હાની ઉમરની સ્ત્રી હોવા છતાં પણ ઈર્નલ મેકાલે જેવા અજેજ અમલદારને ઉપદેશ આપવો એ સાધારણ હિંમતનું કામ નથી. બીજી કોઈ કાચીપોચી

શ્રી હોત તો રેસિડેન્ટ સાહેબના હાથમાં પુતળું થઇને રહેત, પણ રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ ધણી સ્વતંત્ર મહત્તિની સ્ત્રી હતી. માન અને મર્યાદા કેમ સાચવી રાખવાં એ તેને સારી પેઠે આવડતું હતું.

કર્નલ મેકડોલે પણ રાણીના વિશ્વાસને પાત્ર અમલદાર હતો. તેણે પણ રાણીની આજ્ઞા મુજબ અમલ કરવાને પોતાનાથી બનતો યત્ન કર્યો હતો. રાજ્યનો કારભાર ચલાવવા માટે અમુક નિયમો બાંધી લીધા પછી એ નિયમો પ્રમાણે અમલ થાય છે કે નહીં તે જોવા માટે રાણી બાતે આખા રાજ્યમાં પ્રવાસ કરતી. આગલા દીવાનની નબળાઇને લીધે અમલદારો સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયા હતા. વારંવાર એ સાવધાન કર્યા છતાં પણ તેઓ કાયદાનો ભંગ કરીને 'પોતાનું' કામ કર્યે જતા હતા. એ બધા અમલદારોને કહાડી મૂકીને રાજ્યને મુખ્યવસ્થિત કરવાનો મેકડોલે સાહેબે આદેશ કર્યો.

રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈનો આગલો દીવાન ઉમાનિખામ્ભિ નોકરી ઉપરથી બરતરફ થયા પછી મેકડોલે સાહેબ ઉપર ધણી દાઝ રાખવા લાગ્યો અને તેમને ગુસ્સાન પહોંચાડવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો. આખરે એ દુષ્ટે શુભ રીતે મેકડોલે સાહેબને ઝેર આપવાનો પણ યત્ન કર્યો, પરંતુ એ પ્રયત્નમાં એ સફળ થયો નહીં. ન્યાયપરાયણ રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈએ એ મુકદ્દમાની જાતે તપાસ કરી અને જુના દીવાનને છઠ્ઠી મુઠ્ઠી ફેદની સજા કરી.

ત્યાર પછી રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈએ રાજ્યની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું. એ વખતે હિસાબના

ઠાગળ પત્ર એવા શું ચવાડા ભરેલા અને અધુરા હતા કે રાજ્યની આવક, ખર્ચ અને ખચતને કાંઈ પત્તો લગતો નહોતો. રાજ્યનું દહેણું અને દેણું કેટલું છે તે તો દેવને ખબર !! એ બધા હિસાબ શોધાવ્યો તો માલૂમ પડ્યું કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની સુબધ, કાયીન અને તિન્નિવલીની કાઠીઓનું રાજ્ય ઉપર ઘણું દહેણું નીકળે છે. એ દહેણું પણ નહોતું સુતું નહોતું. એટલું મોટું. દેણું કેવી રીતે ભરી દેવાશે એ બાબતની રાણીને ઘણી મોટી ચિંતા હતી થઈ. બીજે કાંઈ ઉપાય નહીં સૂઝવાથી રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈએ એક નવો ઉપાય શોધી કહાડ્યો. પદ્મનાભના મંદિરમાં તથા બીજાં કેટલાંક સંપત્તિવાન મંદિરોમાં ઘણું ધન તીર્થેરીઓમાં એકઠું થઈને પડ્યું રહ્યું હતું. એ ધન કશા કામમાં આવતું નહોતું અને મંદિરોનો વહીવટ પણ સારી રીતે ચાલતો નહોતો. રાણીએ પોતાના અમલદારોના હાથમાં મંદિરોનો વહીવટ સોંપીને અમુક બ્યાજ ઉપર મંદિરમાંથી નાણાં કરજે લેવાની સૂચના કરી. રાણીની બુદ્ધિમત્તા જોઈને કર્નલ મેકડોલે લખાણ પ્રેર્યું થયું. રાજ્યના મુખ્ય અમલદારો પણ એ સૂચનાની ઉપયોગિતા સ્હમણ થઈ. બધાની સહાનુભૂતિ મળવાથી રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈએ બધા મંદિરોના ટ્રસ્ટીઓની એક સભા બોલાવી અને સુલલિત લાખામાં ઢાખતા દલીલો સહિત સ્હમની આગળ પોતાનો અભિપ્રાય પ્રગટ કર્યો. ટ્રસ્ટીઓના ધ્યાનમાં રાણીની વાત ઉતરી ગઈ ને સ્હમની ખાત્રી થઈ ગઈ કે રાણીની સૂચનાનુસાર ચાલ્યાથી રાજ્યને લાભ થશે એટલું જ નહીં પણ મંદિરની ઉપજમાં પણ વધારો થશે. ટ્રસ્ટીઓએ આનંદપૂર્વક રાણીની સૂચના માન્ય રાખી અને

મંદિરોના વહીવટ રાજ્યના અમલદારોના હાથમાં સોંપી દીધો. રાણીએ ઘોડાજ વખતમાં એક નવીન જગ્યા ઉભી કરી અને તે પદ ઉપર બેઠકટરાવ નામક એક પુરુષને મંદિરોના મુપરિ-ન્ટેન્ડન્ટ તરીકે નીમ્યો. એ અમલદાર ઘણો હોંશિયાર અને આમાણિક હતો. તેના પરિશ્રમથી રાજ્ય થોડા સમયમાંજ ઋણ-મુક્ત થયું.

ત્યાર પછી રાણીએ ન્યાયખાતા તરફ પોતાનું લક્ષ્ય બેઠું. જાતે સંસ્કૃત ભાષામાં પારદર્શી હતી; મનુસંહિતા, પરાશર-સંહિતા વગેરે વ્યવસ્થાના ગ્રંથો તથા ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના કાયદાઓ અને આધુનિક કાયદાના ખીન્ન પુસ્તકોના આધાર ઉપરથી તેણે પોતાના રાજ્યને સાફ એક નવું કાયદાનું પુસ્તક રચવાનો સંકલ્પ કર્યો. પણ પાછળથી તેને માલૂમ પડ્યું કે એકલે હાથે એકું મોટું કામ ખર ઉતારવું ઘણું ઠંઠું છે. એ સમયે રાણી વિવાહ કરવા યોગ્ય વયની થઈ હતી. તેનું લગ્ન કરવા સાફ પ્રયત્ન પણ થઈ રહ્યા હતા. સોધતાં સોધતાં એક ગામડા ગામમાં કોઈ બ્રાહ્મણ રાજવંશમાં રાણી ગૌરી લક્ષ્મીને યોગ્ય વર મળી આવ્યો. એ ઘણો વિદ્વાન, મુથીલ અને સદાચારી હોવાથી રાણીએ તેને પતિ તરીકે પસંદ કર્યો. એ ન્યાય શાસ્ત્રમાં ઘણો વિદ્વાન હતો, ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ તેને ઘણી અભિજ્ઞતા હતી, એટલે રાણીને કાયદાનું પુસ્તક રચવાની ઘણા દિવસથી જે ઇચ્છા હતી તે ઇચ્છા પૂર્ણ થવાનો સંભવ જણાયો.

રાણી ગૌરી લક્ષ્મીનાઈ સાથે એ યુવકનાં યથાવિધિ લગ્ન થઈ ગયાં. રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ સાથે જે પુરુષ લગ્ન કરે તે મહાબારમાં 'ક્યેબ ખામ્બુરાન' ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરે છે. એ 'ક્યેબ

‘આમ્બુરાન’ (અર્થાત્ રાણીનો સ્વામી) ની સાહાય્યથી રાણીએ કાયદાનું પુસ્તક રચવાનું કામ આરંભ કર્યું અને ઘણો સખત પરિશ્રમ કરીને ‘સત્યવર્ધક’ નામનું એક પુસ્તક પ્રગટ કર્યું. ઇ. સ. ૧૮૧૨ થી ત્રાવણકોર રાજ્યમાં તેના રચેલા પુસ્તક પ્રમાણે ન્યાયખાતાનું કામ ચાલવા લાગ્યું. લોકોને ન્યાય મેળવવાની સગવડ વધે એટલા સાફ નવી નવી અદાલતો સ્થાપવામાં આવી. ધીમે ધીમે અંગ્રેજી, સંસ્કૃત અને મલબારી ભાષા સારી રીતે બહુતા હોય એવા હોંશિયાર લોકોને ન્યાયાધીશ નીમવામાં આવ્યા. રમણુ મેનન નામના એક કોચીનવાસી વિદ્વાનને રાજ્યનાં મુખ્ય ન્યાયાધીશના પદ ઉપર નીમ્યો. રાજ્યમાં શુભામગીરીનો સિવાજ હતો તે રાણીએ નવો કાયદો રચીને બિલકુલ બંધ કરી દીધો. બીજા ઘણા કટકાયક વેરાઓ ઓછા કરી દીધા અને મીઠાના વેપારમાં ઘણી સગવડ કરી દીધી.

રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈ ઘણીજ ધર્મપરાયણ હતી. પદ્મનાભ દેવતા ઉપર તેની અગ્રાધ ભક્તિ હતી. તેના પૂર્વજોએ સ્થાપેલાં જ્ઞાન વગેરે ધર્મકાર્યો તેણે ચાલુ રાખ્યાં હતાં. તે ઉપરાંત તેણે પોતે જ્ઞાનને માટે ઘણો સારો સ્થાયી પ્રબંધ કર્યો હતો. ‘ધર્મવર્ધિની’ ઉપાધિનું સાર્થક કરવાનો તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ કર્નલ મેકડોલે પાશ્ચાત્ય મનુષ્ય હતા. પ્રાણ-લોભનમાં તથા અન્ન સત્રોની સ્થાપનામાં ધન ખર્ચવું એ ધનનો મિથ્યા વ્યય કરવા બરોબર છે એમ એ સાહેબને લાગતું હતું. એવી બાબતમાં કોઈ તેમની આગળ ક્રિયાદ કરવા આવતું લો મેકડોલે સાહેબ તેની અરજ ઉપર ધ્યાન આપતા નહીં. રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને કાને આ વાત પહોંચી એટલે તેણે ઘણી

દક્ષિણીર થઈને સાહેબને પત્ર લખ્યો કે 'હુંમારા દેશના પ્રાચીન
ગૌરવ અને રીતરિવાજ સંબંધી આપને કાંઈક લંબી જણાવવું
મ્હારે માટે આવશ્ય નથી. પ્રાચીન યુરોપીયોએ સ્થાપેલાં દાનાદિ
અનુષ્ઠાન હોમના ધર્મ વિશ્વાસને અનુસરતાં હતાં અને તે દ્વારા
હોમનું આ લોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ થતું. એટલા સારૂ
મ્હારો આપને ખાસ આશ્ચર્ય છે કે દાન વગેરે કાર્યોને નિયમપૂર્વક
ચાલુ રહેવા દેવાં જોઈએ. મ્હારાં જાણવામાં આવ્યું છે કે,
રામેશ્વરના તીર્થયાત્રીઓ તરફ પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવતું
નથી. હું આશા રાખું છું કે, બીજા વિષયોની પેઠે આ વિષયમાં
પણ આપ ખાસ ધ્યાન આપશો. કાંગળપત્ર દ્વારાજ આપ
ઘણું કામ કરી શકો છો. આશા છે કે મ્હારી સૂચના
ઉપર આપ ઘટતું ધ્યાન આપશો. હું એક સ્ત્રી છું, રાજ્યનો
અધી કારભાર આપના હાથમાં મ્હોં સોંપ્યો છે, એટલે આશા
રાખું છું કે આપ દાન વગેરે કાર્યોને યોગ્ય રીતે ચલાવીને
રાજ્યનું કલ્યાણ સાધશો.'

રાણી કેટલી હઠતાથી રાજ્ય ચલાવતી હતી હોય તેનો પરિચય
આ કાંગળ વાંચ્યાથી મળી આવે છે. યુરોપિયન અમલદારના
કામમાં ખામી હોય તો એ ખામી બતાવતાં રાણીને સંકોચ
થતો નહીં.

ઈ. સ. ૧૮૧૩ માં રાણીને એક યુવ સંતાન જન્મ્યો.
આખા રાજ્યમાં આનંદઉત્સવ મંચી રહ્યો. એ બાળકનું નામ
રામવર્મા પાડવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૮૧૪ માં ચીજાનુસાર
શુભ દિવસે રામવર્માનો ત્રાવણકોરના રાજા તરીકે અભિષેક થયો.
અભિષેકને દિવસે એક દરબાર ભરવામાં આવ્યો. મુસલિમ

રાજકુમારને જોળામાં લઈને રાણી રાજસભામાં ઉપસ્થિત થઇ. એ વખતે સભામાં એકલા થયેલા દરબારીઓએ તેને યથાયેજ્ય મળા આપ્યા પછી રાણીએ નીચે લખેલું બાવણ આપ્યું.

‘નામદાર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની ન્યાયધર્મનું રક્ષણ કરીને જેથી ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે, એકલા સાફ ભગવાન પદ્મનાભ તેમની બધી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરશે. પ્રભુ પદ્મનાભની કૃપાથી મહેં જે પુત્ર પ્રાપ્ત કર્યો છે તે પુત્રને આજે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના હસ્તમાં સમર્પણ કરું છું. તેનું રાજ્યોચિત રીતે પાલન અને શિક્ષણ કરવાનું કામ હું ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને સોંપું છું એથી વધારે મ્હારે કંઈ કહેવાનું નથી.’

એટલું કહીને તેણે બાળક પુત્રને કર્નલ મેકાલેના હાથમાં મૂક્યો. મેકાલે સાહેબે ઉભા થઈને બહાર કર્યું કે ‘આજથી રામવર્મા ત્રાવણકોર રાજ્યનો મહારાજ થયો છે અને જ્યાં સુધી એ બાળક પુખ્ત ઉમરનો નહીં થાય ત્યાં સુધી રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈજ પહેલાંની માફક રાજમાતા તરીકે રાજ્ય ચલાવશે.’

ત્યાર પછી કર્નલ મેકાલે સાહેબે હીવાનપદનો ત્યાગ કર્યો. એક વર્ષ પછી રાણી ગૌરી લક્ષ્મીબાઈને એક બીજું સંતાન ઉત્પન્ન થયું. પણ એ સંતાનના જન્મ પછી તેની તબિયત બગડી ગઇ. તેનો અન્તકાળ સગીપ આવી પહોંચ્યો. મૃત્યુ સમયે તેણે પોતાના સ્વામીને અને જ્ઞેન પાર્વતીબાઈને પાસે બોલાવ્યાં તથા કહ્યું કે ‘હું મ્હારા પ્રાણ સમાન આ બે બાળકોને તમારા હાથમાં મૂકી બાઈ છું. તેમને પ્રતિજ્ઞા કરો કે એ બે બાળકોને હમે પૂરતી કાળજીથી ઉછેરીશું, અને પાર્વતીબાઈ મ્હારી જગ્યાએ રાજ્યનો કારભાર ચલાવશે. તેમને એવી

પ્રતિજ્ઞા કરશે. જોટલે હું શાન્તિથી મરી શકીશ. 'માર્વતીબાઈને ત્હેણે કહ્યું 'માર્વતી ! ત્હારે આ રાજ્યનો કારભાર ચલાવવો પડશે આ બંને બાળકોની મા યાદને ત્હારે રહેવું પડશે. મ્હારે માટે શોક કરીશ નહીં. '

ગોરી લક્ષ્મીબાઈએ ચાર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. એ અલ્પ સમયમા પણ ત્હેના ચરિત્રમા અપૂર્વ સદ્ગુણોનો પરિચય મળી આવ્યો હતો, અને ત્હેણે આખી પ્રજાની ખરા અત કરણની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી.

ધણા લોકો એમ માને છે કે સ્ત્રીઓ તો ઘરઘ માં સિવાયના બીજા કામ કરીજ ન શકે બહારના કામ કરવા જોડલી બુદ્ધિ અને શક્તિ ત્હેમનામાં હોયજ નહીં, પરન્તુ રાણી ગોરી લક્ષ્મી-બાઈનું ચરિત્ર એ દલીલના ખડનરૂપ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. ત્હેમને પોતાની સ્વાભાવિક ધર્મશક્તિ શક્તિઓને વિકાસ કરવાનો પ્રસંગ મળે તો તેઓ કોઈ પણ વિષયમા પુરોગામી પછાદી રહે એમ નથી. ત્હેમને બુદ્ધિનો વિકાસ કરવાનો અવકાશ અને અનુકૂળતા તથા કાર્યક્ષેત્રમા ઉતરવાનો પ્રસંગ આપો અને પછી જુઓ કે તેઓ કેવા કેવા ઉત્તમ કાર્યો કરી શકે ॥



રત્ન-૧૪૫. મૈનાબાઈ પવારિણ.

આ ધૈર્યશાળી સ્ત્રીનો જન્મ વઢોદરામા એક ધણા કુલીન કુટુંબમા થયો હતો. ત્હેણે પોતાના ધૈર્ય આદિ અસાધારણ ગુણોને લીધે ધારના પવાર કુટુંબની શોભામા વૃદ્ધિ કરી હતી.

ધારતું રાજ્ય ત્હેની વર્તમાન સ્થિતિને માટે મૈનાબાઈને આભારી છે. એમ કહીએ તોપણ ચાલી શકે એમ છે.

મૈનાબાઈ વડોદરાના ગોવિંદરાવ ગાયકવાડની સ્ત્રી ગહિનાબાઈની ભત્રીજી અને ધારના આનંદરાવ પવારની પત્ની હતી. આનંદરાવ પવાર ગોવિંદરાવ ગાયકવાડનો દૌહિત્ર થતો હતો. સત્તર વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી એ મોસાળમાંજ ઉછર્યો હતો. ત્યાર પછી એ ધાર રાજ્યમાં પોતાના પિતાની ગાદીએ બેસવા ગયો. પણ એ વખતે ત્યાંના દીવાન રંગરાવ આવડીકરે એ બાબતમાં વાંધો લીધો. પણ રંગરાવનું કાંઈ આદમું નહીં. ત્હેને પોતાનો દુરાગ્રહ છાડવોજ પડ્યો. ધારની ગાદી આનંદરાવને પ્રાપ્ત થઈ.

આનંદરાવના વડોદરેથી પાછા ફર્યા પછી ધાર સંસ્થાન ઉપર હુકુંવનું ચક્ર ફરી વળ્યું. આસપાસનાં ઘણાં રાજ્યો ત્હેને સત્તાબ્યા કરતાં હતાં. એમાં પણ સિંધિયા અને હોલકરે તો ધાર રાજ્યમાં ઘણીજ લૂંટ મચાવી હતી. આનંદરાવે પોતાના રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવાને ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો પણ સફળ થયો નહીં. આખરે નિરાશ થઈ તે આશરે ઇ. સ. ૧૭૬૭ માં મરણ પામ્યો.

આનંદરાવનું મૃત્યું થયું તે સમયે મૈનાબાઈ રાગભી હતી. ત્હેની ગાદીનું વારસ મૈનાબાઈના ગર્ભમાંના બાળક સિવાય બીજું કોઈ નહોતું. એટલે રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લેવાની મૈનાબાઈને ફરજ પડી. એ વખતે માત્ર ચચવંતરાવનો એક દાસીપુત્ર જીવતો હતો. ત્હેનું નામ મુરારીરાવ હતું. મૈનાબાઈના હાથમાં રાજ્યની લગામ રહે એ વાત એ મુરારીરાવને પસંદ પડી નહીં. એ સતતદિવસ ત્હેના ઉપર દ્વેષ રાખવા લાગ્યો. ત્હેણે

પોતાનો એક સ્વતંત્ર પક્ષ ઉઠા કરીને મૈનાબાઈના કાર્યમાં વિદ્ય નાખવાનો પ્રયત્ન આરંભ્યો. કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત માણસો પણ તેના પક્ષમાં સામીલ થયા એટલે એની સત્તા દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ. એની આજ્ઞા વગર પાંદડું પણ હાલતું નહીં. એ મુરાદીરાવ ઘણા કૂર સ્વભાવનો મનુષ્ય હતો.

એવા વિરોધી સંયોગોમાં પોતાના ગર્ભનું સંરક્ષણ કરવાના વિચારથી મૈનાબાઈએ ધાર છોડીને માંડવના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો.

માંડવ ગયા પછી થોડા સમયમાં જ મૈનાબાઈએ એક પુત્ર-રત્નને જન્મ આપ્યો. પુત્ર જન્મ્યાથી એ વીર વિધવાના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. પોતાના રાજ્યને મુરાદીરાવના ત્રાસ-માંથી મુક્ત કરવાની તેનામાં હિંમત આવી. એને પેટે ગાદી વારસનો જન્મ થયો એટલે એના પક્ષના બીજા લોકોમાં પણ ભેર આંધું. ધારનો કિલ્લોદાર મૂળથી જ તેના પક્ષમાં હતો, અને વફાદારીથી તેને મદદ આપી રહ્યો હતો. આ વખતે મૈનાબાઈના પક્ષકારોનું પ્રાબલ્ય એટલું બધું વધી પડ્યું કે મુરાદીરાવને પોતાની પ્રતિષ્ઠા સાચવી રાખવા સાડા છળકપટનો પ્રયોગ કરવો પડ્યો. મૈનાબાઈ ઘણી હિંમતવાળી સ્ત્રી હતી એ વાત ખરી, પણ સ્ત્રીના સરળ સ્વભાવ પ્રમાણે તે મુરાદીરાવની મીઠી મીઠી વાતોમાં લોળવાઈ ગઈ. મુરાદીરાવના અણય વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખીને એ પોતાના સુકુમાર બાળક સાથે ધાર આવી. પરંતુ ત્યાં ગયા પછી મુરાદીરાવે તેને કિલ્લામાં નહીં જવા દેતાં નીચેના ગામમાં જ રહેવાની ફરજ પાડી. આ વખતે મુરાદીરાવનું કપટ મૈનાબાઈના બાણમાં આંધું. પરંતુ હવે શું વળે? મૈનાબાઈ એના ફંદામાંથી છુટવાનો પ્રયત્ન કરે તે

પહેલાં તે વિરોધીઓએ ત્હેના ઘરને ઘેરો ઘાલ્યો. એ લોકો ફક્ત ઘેરો ઘાલીનેજ બેસી રહ્યા નહીં. ત્હેમણે ઘરને આગ લગાડી દહને મૈનાબાઈ, ત્હેનું બાળક તથા ત્હેના અનુયાયીઓને જીવતાં બાળી મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ મૈનાબાઈ એવા પ્રપંચોથી ગભરાઈ બચ એવી સ્ત્રી નહોતી. એક તરફ ઘેરો ઘાલનારા લોકોની ગડબડ શરૂ થઈ એટલે બીજી તરફથી મૈનાબાઈએ ઘણી ઝડપથી પોતાના પુત્રને એક કણ્ઘીની સ્ત્રીને સોંપી લીધો તથા તે કણ્ઘીના પુત્રને પોતાની પાસે રાખી લીધો. ત્હેણે એ બાઈને કહ્યું હતું કે ‘શુવરાજને શુપચુપ કિલ્લામાં લઈ જઈને કિલ્લેદારજીને સોંપી દેજે’ તે વિશ્વાસુ કણ્ઘીએ સાવચેતીથી રાત્રીને સમયે એ કાર્ય પાર ઉતાર્યું. આ વાતની મુરાસીરાવને ખબર પડી જતાં વારજ તે ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયો અને મૈનાબાઈને ધમકી બતાવવા લાગ્યો કે ‘હું આ પ્રપંચનો બહલો લીધા વગર રહીશ નહીં.’

પોતાનો પુત્ર કિલ્લામાં સહીસલામત પહોંચી ગયો છે એવી મૈનાબાઈને ખાત્રી હોવાથી ત્હેણે મુરાસીરાવની ધમકી ઉપર જરા પણ લક્ષ આપ્યું નહીં, ત્હેણે મુરાસીરાવને કહ્યું કે ‘ત્હારાથી થાય તે કરી લેજે, મ્હને એમાં કંઈ વાંધો નથી. પત્નારોની ગાદીનો માલિક, મ્હારો પ્રિયપુત્ર, ત્હારા કબજામાંથી બહાર જઈ ચૂક્યો છે એજ મ્હને મ્હોટા સંતોષની વાત છે.’

આ પ્રસંગે મૈનાબાઈએ પ્રગટ કરેલા ધૈર્ય અને સમય-સૂચકતાની જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી જોઈ છે. મધ્ય હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ રચનાર માલકમ સાહેબ લખે છે:-

“ ઇ. સ. ૧૮૧૮ ના ડિસેમ્બર મહિનામાં હું ધાર હતો,

ત્યારે મૈનાબાઈએ પોતે આ બાબતનો ઘણા આવેશ પૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો હતો. એ સાંભળીને હું ઘણા ખુશ થયો હતો.” એ કહેવા લાગી ‘બાપુ રઘુનાથ વગેરે મ’ડળી ત્હમારી પાસેજ છે. ત્હેમને પૂછી બુઝો કે, જે ઘરમાં હું હતી તે ઘરને આગ લગાડવાની બિલકુલ તૈયારી થઇ ચૂકી હતી, એ વખતે એમણે મ્હને શું કહ્યું હતું ? ત્હેમણે મ્હને ન્હાશી જવાની વિનંતિ કરી હતી, પરંતુ મ્હે ઉત્તર આપ્યો હતો કે ન્હાશી જવા કરતાં અહિં રહેવામાજ મ્હારી વધારે આખર છે. હું રાજકુટુંબની સ્ત્રી છું. મ્હારે ગમે ત્હેને ઘેર જઈને રહેવું એ બ્યાજબી નથી. માટે હું અહિંયાંજ રહીશ. મ્હારા શત્રુઓને હેતુ સફળ થાય અને હું અહિંજ મારી જાઉં તોપણ મ્હારા સ્વર્ગવાસી પતિની સાથે સતી થયા બેઠલો સંતોષ મ્હને થશે.’

મૈનાબાઈએ કિલ્લેદારને કહેવરાવી મોકલ્યું હતું કે ‘મ્હારી શી દયા થાય છે ત્હેની કાંઈ પણ ફિકર રાખ્યા વગર છેવટની ઘડી સુધી મ્હારા બાળકનું સંરક્ષણ કરજો.’

મૈનાબાઈનો પુત્ર અર્ધાત્ ધારનો ગાદીવારસ પોતાના હાથ માધી છટકી ગયો અને ત્હેની માતાએ પણ પોતાની ધમકીઓને ગણકારી નહીં એટલે મુસારીશવે પોતાના પક્ષના માણસોને લઇને કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાનો યત્ન કર્યો. પણ એમાં એ ક્ષાવી શક્યો નહીં. મૈનાબાઈએ આ પ્રસંગે પોતાના અને પોતાના રાજ્યના સંરક્ષણ સાડું ઉઘોગ કરવામાં કાંઈ કચ્ચાશ રાખી નહોતી. આ અણીને વખતે ત્હેણે આસપાસના બધા રાજાઓ પાસે મદદ માગી ધારના રાજ્યને હેરાન કરવામાં સિધિયા આગેવાન હતા, છતાં પણ આ વખતે ધારના ખરા ગાદીવારસનો નાશ

થવા ન પામે એટલા સાફ મૈનાબાઈએ તહેમની પણ મદદ માગી. તેજ પ્રમાણે વડોદરાના રેસિડેન્ટ મારફતે અંગ્રેજ સરકારને પણ મદદ માટે વિનંતિ કરી, કે તહેમે વચમાં પડીને રાજ્યનું રક્ષણ કરે. પરંતુ એ વખતે એ કામમાં હાથ ધાલવાનું સિંધિયા સરકારે કે અંગ્રેજ સરકારે યોગ્ય ન ધાર્યું. તહેમનો ઉદ્દેશ જીતેજી હતો. પરંતુ મૈનાબાઈ ઉપર એક ઘણી મોટી આપત્તિ આવી પડી હતી, અને એ આપત્તિમાંથી બચવાને મૈનાબાઈએ જરા પણ ધીરજ જોયા વગર પ્રયત્ન કર્યો હતો. એ ખિના ધ્યાનમાં લેતાં તહેના સગાંસંબંધીઓને વડોદરામાં ઘણી લાગણી થઈ આવી. તહેમણે મૈનાબાઈને મદદ કરવા સાફ સખારામ ચિમનાજીની સરદારી નીચે એક સૈન્ય ધાર રવાના કર્યું.

મૈનાબાઈની કુમકે વડોદરાથી સૈન્ય આવી પહોંચ્યું છે એ જોઈને સુરારીરાવના હાથપગ લીલા પડી ગયા અને એ ત્યાંથી અગિયારા ગણી ગયો. ગાયકવાડનો મુખ્ય ઉદ્દેશ મૈનાબાઈને મદદ કરવાનો તથા ધાર રાજ્યનો બચાવ કરવાનો હતો એ વાત ખરી, પણ તહેમનો અંદરખાનેનો વિચાર એવો હતો કે આવે વખતે મદદ આપ્યાથી ધાર સંસ્થાન આપણા પોતાના કબજામાં રહેશે. વળી એ સવારી લઈને આવનાર ચિમનાજીને પણ ધારમાં રહેવાથી ઘણો ફાયદો થાય એમ હતું. પરંતુ વડોદરાવાળાઓનો એ હેતુ સફળ થયો નહીં. ધારનો કારણાર હાથમાં લીધા પછી સખારામ ચિમનાજીને પુષ્કળ કરજ કરવું પડ્યું. એ કરજ ચુકવતાં ચુકવતાં એ એકએક મરણ પામ્યો અને તહેની જગ્યાએ તહેના હાથ નીચેનો બાપુ રઘુનાથ નામનો એક અમલદાર

કામદાર નીમાયો. બાપુ રઘુનાથને વડોદરા દરબારનો હેતુ સિદ્ધ કરતાં આવડ્યું નહીં. છતાં પણ મૈનાબાઈ અને બાપુ રઘુનાથ બન્નેના સતત અયત્નથી ધાર રાજ્યનું સંરક્ષણ થયું અને રાજ્યમાં ફરીથી સુલેહશાન્તિ પ્રસરી ગઈ.

અનેક પ્રકારના સંકટોની સ્થાને થઇને રાજ્યનું સંરક્ષણ કરતી વખતે મૈનાબાઈના ઉપર અચંદ દુઃખનો ડુગર તૂટી પડ્યો. જે પ્રિય પુત્રને વિપત્તિમાયી બચાવીને રાજ્યનો ઉપભોગ કરવા સાફ તહેણે મહા મહેનતે બચાવી રાખ્યો હતો તેજ સુકુમાર બાળકને નિર્દય કાળે ઘણી બાધ્યાવસ્થામાં અસ્ત કરી લીધો. મૈનાબાઈ પુત્રચોકની અસહ્ય વેદના લોગવવા લાગી. પણ આવાં દુઃસહ્ય દુઃખનો બાર શિર ઉપર ઉઠાવીને મૈનાબાઈએ દીર્ઘકૃપિથી રાજ્યનો કારભાર ચલાવવામાં જરા પણ બેપરવાઈ રાખી નહીં. તહેણે આસપાસના રાજાઓવાડાની સંમતિથી તરતજ પોતાની જાહેનના પુત્રને દત્તક લીધો; અને તહેણું નામ રામચન્દ્ર પવાર રાખીને રાજગાદી ઉપર બેસાડ્યો. રામચન્દ્ર પવાર ઉમરમાં પણ મૈનાબાઈના પુત્રની બરાબર હતો.

ત્યાર પછી નાના પ્રકારની જાંજગઠ થયા પછી, પરદેશી રાજકર્તાઓની સાથે સંબંધ બેઠાવાને લીધે, ધાર રાજ્યનું સદાને માટે સંરક્ષણ થયું. પરંતુ એ સંબંધ બધાત્મા પહેલા ઠેટલાક વર્ષ સુધી મૈનાબાઈએ આપું રાજ્ય સંભાળીને તથા આસપાસના રાજ્યો ઉપર ચ્હડાઈ કરીને ધારનું રાજ્ય સારી રીતે ચલાવ્યું હતું. એ ઉત્તમ રાજપ્રબંધને લીધે તેની કીર્તિમાં બહોળા વધારો થયો છે. તેના ઉત્તમ રક્ષણને લીધેજ ધાર રાજ્ય આજ સારી દશામાં છે. મૈનાબાઈ સંબંધી માલકમ સાહેબના નીચે લખેલા

મનોરમ ઉદ્દગાર ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે. હોલેના સમયમાં (ધારમાં) રાત્ર્ય કરનારી સ્ત્રી મૈનાબાઈ જો કે સંસારના મુખ દુઃખની લિન્ન સિદ્ધ સ્થિતિઓના અનુભવથી વૃદ્ધ થઈ ગઈ છે તોપણ વયમાં હજી તે તરૂણ છે, અને તે અંગ્રેજ સરકારના ઉપકારનું ઘણીજ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક રમરણ કરે છે.

આ ધૈર્યશાળી સ્ત્રી યથાસમયે મરણ પામીને સંસારનો ત્યાગ કરીને ગઈ, પણ તેનું મનોરમ ચરિત્ર ધારના પવાર રાજાઓને માટે અભિમાન કરવા યોગ્ય છે.

૨૮૧-૧૪૬. લક્ષ્મીદેવી.

એ મિથિલારાજ ચન્દ્રસિંહની રાણી હતી, લલિયા નામથી એ પરિચિત છે. એને વિદ્યાનો ઘણોજ શોખ હતો એટલા માટે પોતે મિથિલાદેશના ઘણા પંડિતોનું પ્રતિપાલન કરતી હતી. વિવાહચન્દ્ર વગેરે અન્યકારો તથા મિસરૂમિશ્ર અને મિતાક્ષર ટીકાના રચનાર બાલમહદ્ એનાજ આશ્રિત હતા. અને એને લીધેજ એમણે પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. દર્શનશાસ્ત્રમાં લક્ષ્મીદેવી ઘણીજ પ્રવીણ હતી, દર્શનશાસ્ત્ર સંબંધી કૃત પ્રશ્નોનો વાદવિવાદ એ પંડિતો સાથે ઘણીજ હક્કતાપૂર્વક કરતી. એણે પોતે મિતાક્ષર-વ્યાખ્યાન નામની પ્રસિદ્ધ ટીકા મિતાક્ષર અન્ય ઉપર લખી છે. એ અન્યમાંથી તેની વિદ્યા તથા બુદ્ધિનો વિલક્ષણ પરિચય મળી આવે છે.

રત્ન-૧૪૭. મધુરવાણી.

તાંજોરના અધિપતિ રઘુનાથ રાજા ઘણા વિદ્યાનુરાગી હતા. અસખ્ય પઠિતોને લઈને એ રાજસભામાં બેસતા અને તહેમની સાથે ધર્મ અને કાવ્યની ચર્ચા કરતા પઠિતો રોજ રોજ નવાં નવાં કાવ્ય રચીને રાજાને સંભળાવતા આ બધા પઠિતોની સાથે અનેક વિદુષીઓ પણ રાજસભામાં બિરાજીને તહેમની શોભામાં વધારો કરતી હતી એ વિદુષીઓ પણ પઠિતોની સાથે ધર્મ અને કાવ્યની ચર્ચામાં સામિલ થતી, અને મહારાજને રોજ નવાં નવાં કાવ્યો સંભળાવતી એ બધી વિદુષી રમણીઓમાંથી મધુરવાણીએ વિશેષ ખ્યાતિ મેળવી છે મહારાજા બધા સભા પઠિતો કરતા એનું વધારે માન રાખતા તથા એની રચનાથી મુગ્ધ થઈ જતા.

એક દિવસ મહારાજા સેકડો વિદુષી રમણીઓની વચમાં એ રાજસભામાં બેઠા હતા. ઠોઠ રમણીએમને રામાયણ સંભળાવતી હતી, ઠોઠ ધર્મ અંગીત સંભળાવતી હતી. એક વિદુષી એ દિવસે મહારાજાને ઉદ્દેશીને કવિતા રચી લાવી હતી, એમાં શ્રી રામચન્દ્રજીના ઉપર મહારાજાની કેવી અચળ ભક્તિ છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું. કવિતામાં ન્યા ન્યા રામચન્દ્રજીની સ્તુતિ હતી, રામચન્દ્રજીના ચરિત્રનું વ્યાખ્યાન હતું, તેટલો તેટલો અશ સંભળતા રાજા તન્મય થઈ ગયા કવિતા પૂરી થઈ રહ્યા પછી એ બાદમાં ‘મહે આટલી બધી વાર રામચરિત્ર સંભળ્યું છે, પણ એ સાંભળ્યાથી હું ઠોઠ દિવસ ધરાતો નથી

જેટલી વાર આજીવું છું તેટલી વાર એ નવુંજ લાગે છે, અને તેટલીજ વાર પુષ્કળ આનંદ મેળવું છું. મહારી સલાના પંડિતો અને વિદુષી મહિલાઓએ ઘણી વાર રામનામનું ગાન વિવિધ છંદોમાં રચીને મૂને સંલગ્નાવું છે, પણ હૈમની રચનામાં જાણે એક જાતની ન્યૂનતા જણાય છે. જાણે કે એમાં કાંઈક રહી ગયું હોય એમ લાગે છે. રામચંદ્રજીનું શુશ્રૂકીર્તન પૂર્ણરૂપે થયું હોય એમ જણાતું નથી. મહારી ઇચ્છા છે કે કાંઈ એવું રામ-ચરિત્ર લખે કે એમાં એ અભાવ ન જણાય.

રઘુનાથે સભા બોલાવીને એ કાર્ય સોંપવાનો વિચાર કર્યો, પણ કાંઈ શ્રી કે પુરૂષે એ મહાભારત કામ પોતાને માથે લેવાનું સાહસ કર્યું નહીં. મહારાજે ઉદાસ મને એ દિવસે સભા ખરખાસ્ત કરી.

એ રાત્રે મહારાજે સ્વપ્ન જોયું કે સાક્ષાત્ રામચંદ્રજી હોના ઓશિકા આગળ બેસીને કહી રહ્યા છે ‘નરપતિ ! ઉદાસ ન થઈશ. સરસ્વતી સમાન મધુરવાણી ત્હાની સભામાં છે, હોના ગાનથી હું પણ સંતુષ્ટ છું. હૈનેજ તું રામમયજી રચવાનું કામ સોંપ. એજ શ્રી એ કાર્યને માટે લાયક છે.’

ખીજે દિવસે સહવારે મહારાજે મધુરવાણીને સ્વપ્નની વાત કહી. મધુરવાણીએ એ સાંભળીને કહ્યું ‘રાજાધિરાજ ! શ્રી રામચંદ્રજીની આજ્ઞા મ્હારે શિરોધાર્ય છે એમનીજ સહાય છે તો આ કાર્ય કરવામાં મ્હારે કાંઈ વાધો નથી. મહારી બધી શ્રુતિઓને અન્તર્યામી ક્ષમા કરશે.’

મધુરવાણીનું રચેલું એ રામાયણ તાલપત્ર ઉપર, બેંગલોરમાં માલેશ્વર વેદ વેદાન્ત મંદિરના પુસ્તકાલયમાં સાચવી રાખવામાં

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો:

આબ્યુ' છે. એનો સંપૂર્ણ અંશ મળી આવતો નથી. જેટલો ભાગ મળી આવ્યો છે તેટલામાં ચૌદ સર્ગ સુધી છે. એ ચૌદ સર્ગમાં નાના પ્રકારના છંદોમાં દોઢહજાર શ્લોક છે. પ્રારંભમાં ઇન્દ્રધર્મી દેવતાઓ પાસે તથા તાંજેરના રાજા રઘુનાથ પાસે આરંભવાંદ માગે છે; ત્યાર પછી વાલ્મીકિ, વ્યાસ, કાલિદાસ, બાણભટ્ટ, માધ વગેરે મહા કવિઓ માટેની પોતાની સન્માન-વૃત્તિ પ્રગટ કરી છે. ત્યાર પછી સુલલિત ભાષામાં રઘુનાથ રાજાની રાજ્યસભાનું વિવરણ છે. એ વર્ણન ઉપરથી ખબર પડે છે કે સેંકડો વિદુષી રમણીઓ રઘુનાથની રાજસભાને અલંકૃત કરતી હતી. અહિંયાં પ્રથમ સર્ગ સમાપ્ત થાય છે. ત્યાર પછી મૂળ રામાયણનો આરંભ થાય છે. એમાં રામાયણનું કમ પુર-સર વર્ણન છે.

મધુરવાણી ઘણીજ શુણ્ણવતી સી હતી. એ અમત્કાર વીણા નામનું વાણંત્ર વગાડી શકતી. તેની વીણાનો આઠાપ સાંભળતાં મનમાં એવો વિચાર આવતો કે જાણે સ્વર્ગમાંથી સરસ્વતીદેવી પધારીને વીણાનો ઝંકાર કરી રહ્યાં છે. એ તેલંગી અને સંસ્કૃત બન્ને ભાષામાં વિશેષ પ્રવીણ હતી. એમ કહેવાય છે કે શ્લોક રચવાનો તેને જેટલો બધો અભ્યાસ હતો કે બાર મિનિટમાં એક શ્લોક રચતી હતી. તેણે નૈષધકાવ્ય અને કુમારસંભવ પણ રચ્યાં છે. મધુરવાણી સંજોગે બીજી વધારે હકિકત મેળી આવતી નથી. એ સત્તરમી શતાબ્દીમાં જીવિત હતી.



રત્ન-૧૪૮. મોહનાંગિની.

એ દક્ષિણ દેશના કૃષ્ણચાણુ નામના રાજાની કન્યા હતી. બાલ્યકાળમાં પિતાની પાસેથી જોણે ઘણું સારું શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. રાજા રામચાણુની સાથે જોનું લગ્ન થયું હતું. પરંપરા પછી પણ એ પોતાનો ઘણો સમય ગ્રંથો વાંચવામાં અને ભાષા શિખવામાં ગાળતી. બાલ્યકાળથીજ તે કવિતા રચતી હતી. પણ યૌવનાવસ્થામાં એ કાવ્યરચનાને માટે યથારવી થઈ. જોણે ‘મરીચિ-પરિણય’ નામનું એક કાવ્ય રચ્યું છે. એ ગ્રંથે પંક્તિ-સમાજમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. કહેવાય છે કે પિતાની રાજ-સલામાં એ પોતાની રચના વાંચીને સલાપંક્તિને મુગ્ધ કરતી હતી.

મોહનાંગિની પૂર્ણ યૌવનાવસ્થામાં વિધવા થઈ, અને સ્વામીની સાથેજ ચિતામાં લેણે પ્રાણ વિસર્જન કર્યો.

રત્ન-૧૪૯. ખગનિયો.

અવધપ્રાન્તમાં ઉન્નાવ જિલ્લામાં ‘રણજીતપુરવા’ નામનું એક ગામ છે. ત્યાં ખગનિયો રહેતી હતી. એના બાપનું નામ વાસુ હતું. એ ન્યાતની ધાંચણ હતી. એ કાંઈ વધારે ભણી ગણી નહોતી પણ સમસ્યાઓ સારી બનાવી બાજતી હતી. તેની દેટલીક સમસ્યાઓ એવી ઉત્તમ બનતી હતી કે સારા સારા કવિઓ પણ તેને પસંદ કરીને લખી જતા હતા.

જગતમાં ધાંચણો તો ઘણીએ થઈ ગઈ છે, અને ઘરો, પણ એમાંથી એક ખગનિયોનું નામજ ચિરાયુ રહેશે. તેણે

ઘણી સમસ્યાઓમાં પોતાના પિતાનો ઉલ્લેખ કરીને તહેતું નામ પણ અમર કર્યું છે.

વિદ્યાને લીધે ગમે તેવી દલકી ભાતની સ્ત્રી પણ અશ્વય કીર્તિ મેળવી શકે છે.

રત્ન—૧૫૦. અભયાર.

એ દાક્ષિણાત્ય પ્રાદ્યક્ષુ ભાગવાન નામના એક પુરુષની કન્યા હતી. એ કેટલી ગંધી વિદુષી હતી તે તેનેના ચરિત્ર સંબંધી નીચેની કથા ઉપરથી સ્ક્રમણ શકાય છે. લોકો તેને દેવી સરસ્વતીની કન્યા કહેતા હતા.

અભયારના ભાઈ પહેલે ગંધાએ સાહિત્ય જગતમાં નામ કમાવ્યું હતું તેના ગંધા ભાઈએ પ્રતિભાશાળી કવિ તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા તથા તેની પહેલેની પણ એ વિષયમાં એકી ખ્યાતિ નહોતી, પરંતુ એ ગંધામાં શ્રેષ્ઠ સ્થાન અભયારને મળ્યું હતું. ન્યોતિયવિજ્ઞાન, આયુર્વેદ અને ભૂગોળમાં તેતું જ્ઞાન અસીમ હતું. તેણે ભૂગોળ સંબંધી એક ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથ કવિતામાં રચ્યો હતો. ન્યોતિય અને વિજ્ઞાન સંબંધી પણ કેટલાંક પુસ્તક રચ્યા હતાં. એ છંદગી પર્યન્ત કુંવારી રહી હતી અને દેશના ગંધા પડિતો તેનો યશ જાતા હતા.

તેને ઉપાખ્યા નામની એક ભગિની હતી, તેણે પણ “નીલિપાટલ” નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે, અને ભદ્રી અને સુગેરા નામની બીજી બે પહેલેની ખંડકાવ્ય અને કવિતારચના કરીને યશસ્વી યશ ગઈ છે.

૨૮૧-૧૫૧. નાચી.

હસિણુ દેશમાં એલેશ્વર ઉપાધ્યાય નામનો એક મહાપંડિત હતો. ઈશ્વરશાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન, આયુર્વેદ અને જ્યોતિષમાં તેમનું અસીમ જ્ઞાન હતું. તેને નાચી નામની એક કન્યા હતી. નાચી અત્યંત વયમાં વિધવા થઈ હતી. ઉપાધ્યાય મહાશય એક શાળા કહાડીને દેશદેશાવરના વિદ્યાર્થીઓને ભણાવતા હતા. કન્યા નાચી જ્યારે વિધવા થઈ ત્યારે તેમણે વિદ્યાર્થીઓની સાથે એને 'પણ' ભણાવવું શરૂ કર્યું. નાચી એટલી ગંધી તેજ બુદ્ધિની નહોતી. કોઈ વિષય સ્હેલાઈથી શિખી જતી નહીં. એટલા માટે તેના પિતા મનમાં ને મનમાં ઘણા દુઃખી થતા. ઉપાધ્યાય મહાશયના ઘણા શિષ્યો પણ નાચીના જેવી મંદ બુદ્ધિવાળા હતાં. તેમની બુદ્ધિ પ્રખર અને સ્મરણશક્તિ પ્રબળ કરવા માટે એલેશ્વર આયુર્વેદશાસ્ત્રનું મંથન કરવા લાગ્યા. જ્યોતિષમતી નામની તેમણે એક વેલ ખોળી કહાડી. એ લતાના રસનું સેવન કરવાથી બુદ્ધિ તથા સ્મરણશક્તિ તીવ્ર થાય છે. એમ એમનું માન હતું. કહેવાય છે કે એલેશ્વર પંડિતે એ જ્યોતિષમતી-રસનું સેવન કરાવીને ઘણા વિદ્યાર્થીઓને બુદ્ધિવાન બનાવ્યા હતા. વધારે બુદ્ધિશાળી યવાની ઇચ્છાથી નાચીએ એક વખત છાનામાના ઘણા મોટા પ્રમાણમાં એ રસ પી લીધો. એ રસ મોટી માત્રામાં પીધાથી વિષતુલ્ય પરિણામ આવતું હતું. નાચીના દેહમાં અસહ્ય બળતરા થવા લાગી અને એ બળતરા સહન ન થવાથી એ એક ક્ષણમાં ઝટી પડી. એ અડધી બેલાન અવસ્થામાં

એ કૂવામાં આઠ ઠલાક સુધી પડી રહી. તેના પિતાને આ બનાવની ખબર નહોતી. તેમણે ચારે તરફ કન્યાની શોધ કરાવી. અને ક્યાંય પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે 'નાચી, નાચી' કહીને શોધ લાગ્યો. આટલીવાર પાણીમાં ડૂબી રહેવાથી નાચીનું વિષ ઉતરી ગયું હતું. તેણે પિતાનો સ્વર સાંભળીને કૂવામાંથી જવાબ આપ્યો. પિતાએ આવીને તેને કૂવામાંથી બહાર કઢાડી. ત્યાર પછી નાચીની મેઘાશક્તિ ધણીજ તીવ્ર થઈ ગઈ. કોટા દિવસોમાં તેણે બધાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરી દીધો.

એ વખતે નાચીએ પોતે કવિતા રચવાનો આરંભ કર્યો; તેની કવિતાઓ ભાવ, માધુર્ય અને શાપાચ્ચાતુર્યમાં ઉંચા પ્રકારની હતી ત્યાર પછી તેણે 'નાચી નાટક' નામનું એક પોતાનું જીવનચરિત્ર કાવ્યમાં લખ્યું, જેમાં તેના દુઃખી વૈધવ્ય જીવનનું કથ્થામય વર્ણન છે.

વૃદ્ધાવસ્થામાં નાચીએ તીર્થયાત્રા કરી હતી. એ વખતે અનેક શહેરોમાં પંડિતો સાથેના આશ્ચર્યમાં દિગ્વિજય કરીને એ પિતાને ઘેર પાછી આવી હતી.

૨૮૧-૧૫૨. ગિરધર કવિરાયની સ્ત્રી.

કવિરાય ગિરધર હિન્દી ભાષાનો જૂનો અને અખ્યાત કવિ છે. તેના કુટુંબિયા ઘણાજ પ્રસિદ્ધ છે. એ કવિરાયની સ્ત્રી પણ ઘણી બધીગણી હતી. પતિના સહવાસથી એને પણ કવિતા બનાવવાનો શોખ લાગ્યો હતો. પતિનીજ શૈલી ઉપર એ પણ

કુંડલિયા બનાવતી હતી, ગિરધર કવિના કુંડલિયા સાથે એના કુંડલિયા પણ મળી ગયા છે. જે કુંડલિયાના આરંભમાં 'સાંધ' શબ્દ આવે છે તે બધા એના છે. કેટલાકનું એવું માનવું છે કે કવિરાય ગિરધરે જેટલા કુંડલિયા બનાવવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો તેટલા બનાવ્યા પહેલાંજ એ કરાલ કાળને વશ થયા. તેથી એમની સ્ત્રીએ બાકીના કુંડલિયા બનાવીને પતિનો મનોરથ પૂરો કર્યો, ધન્ય છે એવી સ્ત્રીને !

રત્ન-૧૫૩. માધવી.

માધવી નીલાચળની રહેવાશી હતી. મહાપ્રભુ ચૈતન્યદેવ દક્ષિણમાં પ્રવાસ કરીને બ્યારે નીલાચળમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે માધવીએ તહેમનાં દર્શન કર્યો અને એ દિવસથીજ તહેના મનમાં ભગવતપ્રેમનો ઉદય થયો. ત્યારથી એ ઘણી ભક્ત બની. ચૈતન્યદેવ સંન્યાસ લીધા પછી સ્ત્રીઓનું મ્હોં જોતા નહીં, એટલે માધવી તહેમની સન્મુખ જઈ શકતી નહીં, એ સંતાપ રહીને કૃષ્ણપ્રેમમાં તક્ષીન થઈ ગયેલા ચૈતન્યદેવની મૂર્તિ જોતી તથા પોતે પણ ભગવદ્ભક્તિમાં લીન થઈ જતી. ચૈતન્યદેવની પાસે જવાની રજા નહીં હોવાથી એને ઘણાજ ખેડ થતો એ ખેડ એણે કાવ્યદ્વારા પ્રગટ કર્યો છે.

‘કલ્પતરુ’ નામના ગ્રન્થમાં માધવી દેવીનાં અનેક પદ મળી આવે છે. એ પદની ભાષા તથા ભાવ ઘણા સુદર છે.

માધવી દેવીનાં પદ ઐતિહાસિક તત્વોથી પૂર્ણ છે નિત્યાનંદ મહાપ્રભુનો હાંત તૂટી જવાની વાત, જગદાનંદની નવ-

દીપયાંત્રા, દોલલીલા વખતે શ્રી ગૌરાંગનું કીર્તન વગેરે વિધેયો
તેના પદોમાં મળી આવે છે.

જગન્નાથજીના મંદિરનું દૈનિક વિવરણ લખી રાખવા મળે
એક લેખકની જરૂર હતી; માધવીના હસ્તાક્ષર ધણા સુંદર
હોવાથી, તથા તેની રચના, ચાતુર્ય અને પાંડિત્યથી મુગ્ધ થઈને
રાજા પ્રતાપચન્દ્રે સ્ત્રી હોવા છતાં પણ તેની જ નીમણુક કરી.
આ સન્માનજનક પદ તેણે સારી રીતે નીભાવ્યું હતું.

રત્ન-૧૫૪. સદુખા.

આ સતી શુભરાતનું એક રત્ન હતું. ક્ષૌર્ણસ સાહેબ
રંગેલા અને આપણા મુખસિદ્ધ વૃદ્ધ સાક્ષર શા. શા. રણછોડભાઈ
ઉદયરામે બાપાન્તર કરેલા ‘રાસમાળા’ નામના ગ્રન્થને આધારે
હમે એ સન્નારીનો વૃત્તાંત સંક્ષિપ્તમાં ઉતારીએ છીએ.

અસાધની છતમાં નેપોલિયન બાદશાહની સત્તા નરમ કરી
નાખવામાં આવી ત્યાર પછીના વર્ષમાં અમદાવાદ શહેરમાં
પેશ્વા અને ગાયકવાડ બન્નેની સત્તા ચાલતી હતી; અને તેઓની
ઠગેરીઓ ભદ્રમાં અને હવેલીમાં હતી. એ સમયમાં ધણા
લોકોએ ચાડી ખાઈને ઉઠરનિર્વાહ કરવાનો ધંધો માંડ્યો હતો. લોકો
તેમને ધણાજ ધિક્કારતા અને તેઓ ચાડિયાના દૂષિત નામથી
જાણખાતા. એ ચાડિયાઓ સારા માણસોની વિરુદ્ધ સરકારમાં
ખોટી ખોટી વાતો કહી આવતા અને સરકાર એમનું કલું મानी
એ સારા માણસોની આબરૂ જગાડતી. એ વખતની સરકારનો

ઉદ્દેશ લોકોનું સંરક્ષણ કરવાનો તથા તહેમને ન્યાય આપવાનો નહોતો, પણ ગમે તે પ્રકારે પોતાના જાંઝર ભરવાનો હતો.

એ વખતમાં ઉત્તમ નામનો ચાડિયો ઘણો ફાવી ગયો હતો. રાજદરબારમાં તહેતું ઘણું માન હતું અને તહેની વાત ઉપર સરકાર ઘણો વિશ્વાસ રાખતી. એ ઉત્તમ ભાતનો વાણિયો હતો અને શાહપુરમાં રહેતો હતો.

આપણા આ ચરિત્રની વિષય સ્ત્રીરત્ન સદુષ્ણા બારોટ કુળમાં જન્મી હતી. તહેના પતિનું નામ હરિસિંહ હતું. સદુષ્ણા ઘણી સ્વરૂપવાન સ્ત્રી હતી. એક દિવસ ઉત્તમચંદ્ર ચાડિયાની નજર સદુષ્ણાના ઉપર પડી ગઈ. અને એ તહેતું એન્દર્ય નેઘને મુગ્ધ થઈ ગયો. તહેણે સદુષ્ણાનું શિયળ જાંગ કરવાની ઇચ્છાથી તહેને ઘણીએ લાલચો આપી, પણ સદુષ્ણા સાચી પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. ધન વૈભવની તહેણે જરા પણ પરવા કરી નહીં અને એવો દુષ્ટ વિચાર રાખવા માટે ઉત્તમચંદ્રને ઘણો કપકો આપ્યો. પોતાની કામવાસના તૃપ્ત ન થવાથી ઉત્તમ ચાડિયાએ તહેતું વેર લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. તહેણે સતી સદુષ્ણાના ઉપર વ્યભિચારનું બુઠું આળ મૂક્યું. તહેની વાત ઉપર વિશ્વાસ મૂકીને પેશ્વાના સિપાહીઓ સદુષ્ણાને પકડવા સારૂ આવ્યા. સદુષ્ણાએ જણાવ્યું કે 'હું નિર્દોષ છું. આ બધાં કારસ્તાન ચાડિયા ઉત્તમનાં છે.' પણ તહેતું કહ્યું કેાઈએ માન્યું નહીં. પોલિસના માણસો તહેને સરકારની કચેરીમાં લઈ જવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે સરકારી સિપાહીઓને હાથે પોતાનું અપમાન થતું નેઘને સદુષ્ણાએ પોતાના સ્વામીને કહ્યું 'તહેમે નેઘ શું રહ્યા છો. આ વખતે ત્રાશ કરીને મારી આળડૂ સાચવો.' લાટચારણો ત્રાશ કરવામાં અને ધરણું ધરવામાં ઘણા કુશળ અને નીહર હોય છે. હરિસિંહે

પોતાના એક કુમળા બાળકને મારી નાખ્યું, અને ભાટવાડામાં એક આંખાનાં ઝાડની ડાળીએ લટકાવ્યું. પરંતુ પાપાણુ હૃદયના ઉત્તમને આ નિર્દોષ બાળકના મૃત્યુથી પણ દયા ઉપજી નહીં. એ દુષ્ટે તો સદુષ્ણ ઉપરનો બળાત્કાર આણુજ રાખ્યો. સદુષ્ણને બાંધીને લઇ જવાનો તહેલો સિપાહીઓને હુકમ આપ્યો. આથી સદુષ્ણને ઘણાજ કોષ ઉપજ્યો. કોષના આવેશમાં તહેલો પોતાના ધણીને કહ્યું કે ‘મહારા માયા ઉપર તલવાર ફેરવી દો.’ તરતજ તહેના પતિએ તહેની વિનંતિને અમલમાં મૂકી. જોત-જોતામાં સદુષ્ણનું માથું ધડથી જુડું પડ્યું.

આ પ્રમાણે સદુષ્ણ ભાટણે પોતાના સુંદર દેહનો લોગ આપીને શિયળનું રક્ષણ કર્યું. સદુષ્ણના આ આત્મબલિદાનથી તહેના આડોશીપાડોશી અને જ્ઞાતિજનો ઉપર ધણી સારી અસર થઇ. સદુષ્ણના ઉપર થયેલા અત્યાચારનો બદલો લેવા સાફ બધા ભાટ લોકો હથિયાર લઇને બહાર નીકળી પડ્યા. ઉત્તમચંદ આડિયો તો તહેમનાથી ઠરી જઇને અગિયારાજ ગણી ગયો, પરંતુ સરકારને આખરે ઉત્તમને પકડીને બહાર બાણુવો પડ્યો. સરકારે ઉત્તમને ગધેડા ઉપર બેસાડીને ગામમાં ફેરવવાની આજ્ઞા આપી. પણ ભાટ લોકોને એટલેથી સંતોષ થયો નહીં. તહેમણે તહેને ગધેડા ઉપરથી ઉતારી પાડીને પત્થરે પત્થરે એવો માર્યો કે ત્યાંને ત્યાંજ તહેનું મરણ નીપજ્યું.

જે રથજો સદુષ્ણ ભાટણુ મરણ પામી હતી તે રથજો ભાટ લોકોએ દેડું ચણાવીને તહેમાં સદુષ્ણદેવીની સ્થાપના કરી. ખરેખર ! સતીત્વની ખાતર આત્મબલિદાન આપનાર સ્ત્રી સર્વ દોષની શ્રદ્ધાને પાત્રજ છે.



૨૮૧-૧૫૫. કૂદસિયા બેગમ.

હમારી વાંચક જ્ઞેનો લોપાળના નામથી પ્રસિદ્ધ હશે. લોપાળ મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં એક મુસલમાની દેશી રાજ્ય છે. ત્યાં આગળ કેટલીક પેઢીઓ થયાં બેગમો રાજ્ય કરતી આવે છે. હાલ પણ લોપાળના તખ્ત ઉપર એક મુશિક્કિત, રાજનીતિજ્ઞ બેગમ બિરાજે છે. લોપાળના મુસલમાન રાજવંશની સ્થાપના દોસ્તમહમદ નામના એક અફગાને કરી હતી. એ રાજસ ઝૌરંગજેબ આલમગીરના હરબારમાં નોકર હતો. ઝૌરંગજેબે તેને બરસિયા પ્રગણાનો મુખો નીમ્યો હતો. ઝૌરંગજેબના મૃત્યુ પછી મોગલ સામ્રાજ્યમાં જે અંતર કલહ તથા અધાધુની શરૂ થયાં તેનો લાભ લઈને, દોસ્તમહમદે અનેક મુક્તિ પ્રમુક્તિઓ વાપરીને લોપાળ અને તેની આસપાસના મુલક ઉપર પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા જમાવી. ઇ. સ. ૧૭૨૩ માં ૬૬ વર્ષની વયે દોસ્તમહમદનું મૃત્યુ થયું. એ વખતે તેના સગીર વયના પુત્ર સુલતાન મહમદખાનને અફગાનોએ ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. પરંતુ દોસ્તમહમદખાનની રાખેલી સ્ત્રીનો એક પુત્ર ચારમહમદ નામનો હતો. ચારમહમદ સુલતાન મહમદખાન કરતાં વડો હતો. એટલે વડા દિકરા તરીકે તેને ગાદી મળવી જોઈએ, એવી તકરાર તેના પક્ષકારોએ રબ્બ કરી. આથી બાળક સુલતાન મહમદને ગાદી છોડી દેવી પડી. ચાર મહમદખાન ગાદી ઉપર બેઠો. ચાર મહમદખાનને ચાર પુત્ર હતા. તેના મૃત્યુ પછી તેનો વડો દિકરો ફૈઝમહમદખાન ૧૧ વર્ષની બાળવયે ગાદીએ બેઠો. આ વખતે તેના શાકા સુલતાન મહમદખાને ગાદીનો અધિકાર મેળવવા

ફરીથી ચલ કર્યો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે લહડાઇ આવી એમાં સુલતાન મહમદખાન હાર્યો, અને તેને લોપાળની ગાદી ઉપરથી સદાને માટે પોતાનો તથા પોતાના વંશજોનો હક્ક ઉઠાવી લેવો પડ્યો. તેના બદલામાં તેને રહતગઢની જાગીર આપવામાં આવી.

આ વખતમાં બાલુશવ પેશ્વા દિલ્હીથી પાછા ફરતી વખતે લોપાળમાં આવ્યો, અને દિલ્હીના પાદશાહ તરફથી અફઘાનોએ પચાવી પાડેલો સુલક માગ્યો. નવાબ ફૈઝમહમદખાને તેની સાથે સંધિ કરીને માળવાનો ઘણો પ્રદેશ પાછો આપ્યો.

ફૈઝમહમદખાન મંદબુદ્દિનો રાજા હતો. તેણે લોપાળના નામ માત્રના રાજા તરીકે ૩૮ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું, તે નિઃરાંતાન મરણ પામ્યો. તેની પછી તેનો બાઈ યાસીમખાં ગાદીએ બેઠો. તે પણ થોડા દિવસ પછી મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી તેનો ભાઈ હયાત મહમદખાન ગાદીએ બેઠો. એ પણ ઘણો નિર્બળ રાજકર્તા હતો. એના સમયમાં બધી સત્તા પ્રધાનોના હાથમાં હતી. ૧૮ મી સદીના અંતમાં લોપાળ રાજ્યમાં પીંઢારાનાં ટોળાંઓ લૂંટફાટ મચાવવા લાગ્યાં, તથા ખીલ તરફથી રાધોજી લોંસલેએ તેના ઉપર ચડાઈ કરી; એવામાં નવાબના પિત્રાઈ ભાઈ શરીફ મહમદખાનનો પુત્ર વજીર મહમદ જે. કેટલાક દારણેને લીધે લોપાળ છાડીને ન્હાશી ગયો હતો તે પાછો આવ્યો. તે ઘણો બહાદુર યોધો હતો. તેણે લોપાળને મરાઠાઓ અને પીંઢારાઓના હાથમાં જતું બચાવ્યું. લોપાળના વર્તમાન વંશનો સ્થાપક એજ બહાદુર સુલક વજીર મહમદ હતો. ઘણાં વર્ષો સુધી મરાઠાઓની સાથે લહડાઈ ચલાવીને તેણે લોપાળનો જોવયેલો સુલક પાછો મેળવ્યો. એ વખતે લોપાલના આગંધા

નવાબ હોવાત મહમદખાનનો પુત્ર ગોસમહમદખાન હોવતો હતો. વઝીર મહમદની સત્તા લોપાળમાં જામતી જોઇને તેને વ્યાજબી ઇર્થો ઉત્પન્ન થઇ. તેણે જાણ્યું કે મહારા પૂર્વજોની ગાદી આખરે આ વઝીર મહમદ પચાવી પડશે અને હું રાજાતો રહી જઇશ. પોતાનામાં ઝાઝું પાણી નહીં હોવાથી તેણે સિંધિયા અને નાગપુરના લોસલોના સેન્યને મદદે બોલાવ્યું તથા તેમને વાર્ષિક ખંડણી આપવાનું કબૂલ કર્યું. આ વખતથી ગોસમહમદ અધિકારમાં આવી ગયો. ઘણા વર્ષ સુધી નવાબની ઉપાધિ ધરાવીને એણે નામનું રાજ્ય કર્યું પણ અફ જેતાં રાજ્યમાં તેની કાંઈ પણ સત્તા નહોતી.

ગોસમહમદે મરાઠાઓની મદદ માગી ત્યારે વઝીર મહમદને ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં અંગ્રેજ સરકારની મદદ માગવાની ફરજ પડી. પરંતુ એ વખતે અંગ્રેજ સરકારે તેમના માહોમાંહેના ઝગડામાં વચ્ચે આવવાની ના પાડી. આથી વઝીર મહમદને આત્મરક્ષણની ખાતર પીઠારા લૂંટારાઓ સાથે મળી જવું પડ્યું. ૧૮૧૩ માં સિંધિયા અને રાધોલું લોસલેએ સાથે મળીને તેના ઉપર ચડાઇ કરી. પરંતુ બહાદુર વઝીર મહમદે નવ મહિના સુધી વીરતાથી યુદ્ધ કરીને પોતાનો બચાવ કર્યો, અને મરાઠાઓને વીલે મહોજો પાછા ફરવાની ફરજ પડી. બીજે વર્ષે રાધોલું લોસલેએ ફરીથી લોપાળ ઉપર ચડાઇ કરવાની તૈયારી કરી. પણ આ વખતે અંગ્રેજ સરકારે પોતાની નીતિ બદલી હતી. રાધોલું લોસલે ઉપરથી તેનો વિશ્વાસ જોઇ થઇ ગયો હતો, અને વઝીર મહમદને મદદ આપીશુ તો એ પિંઢારાને દબાવી દેવામાં ઘણો કામ લાગશે એની ખાત્રી થઇ હતી. એટલે આ વખતે તેમણે રાધોલું લોસલેને લોપાળ ઉપર ચડાઇ કરતાં રોક્યો.

ઈ. સં. ૧૮૧૬ માં વઝિર મહમદનું મૃત્યુ થયું. વઝિર મહમદના વડા પુત્રનું નામ અમીર મહમદખાન હતું. પણ એ ખરાબ ચાલનો હોવાથી તેના પિતાએ તેનો ગાદી ઉપરને હક્ક કહાડી નાખ્યો હતો, એટલે વઝિર મહમદના મૃત્યુ પછી તેનો બીજો પુત્ર નઝરમહમદ ગાદીએ બેઠો. આ નઝરમહમદ આપણી ચરિત્ર નાયિકા કુદસિયા બેગમની સાથે પરણ્યો હતો. કુદસિયા બેગમ વઝિર મહમદના હરીફ નવાબ ગોસમહમદની પુત્રી થતી હતી. આ પ્રમાણે આ લગ્નથી સોપાળના બે વિરોધી પક્ષો ઘાડા સંબંધમાં આવ્યા. કુદસિયા બેગમને પતિ સાથે ખારમો ચન્દ્રમા હતો. બન્નેની વચ્ચે હમેશાં લહડાઇ ચાલ્યાનું કરતી. કદી કુદસિયા બેગમનો પક્ષ સળગ થતો તો કદી તેના પતિનો પક્ષ જોર પકડતો. આ પ્રમાણે ઘણા સમય સુધી ચાલવા દેવું અંગ્રેજ સરકારને વ્યાજબી ન લાગ્યું. તેમણે વચમાં પડીને એવો તોડ કહાડ્યો કે કુદસિયા બેગમની પુત્રી સિકંદર બેગમને ગાદી આપવી. કુદસિયા બેગમે પણ એ વાત કબૂલ રાખી. સરકારે ખુશ થઈને તેને બીજાં ૮૧૬ ગામ આપ્યાં. તેની વાર્ષિક આવક ૪,૯૮,૬૪૨ હતી. એ આવક જીંદગી સુધી તેને મળતી રહી. કુદસિયા બેગમે ૬ લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ કરીને સોપાળમાં વોટર વર્કસ-પાણીના નળનું કારખાનું બંધાવ્યું હતું. ત્યારથી સોપાળની અબજને પાણીનું અત્યંત સુખ થઈ ગયું. સોપાળની જામામસજિદ પણ તેણેજ બંધાવી હતી. એ મસજિદ હિજરી ૧૨૪૮ માં બંધાવવી શરૂ થઈ અને ૨૫ વર્ષમાં બંધાઈને તૈયાર થઈ. એ મસજિદમાં તેને લગભગ ૫,૦૭,૫૧૬ રૂપિયા ખર્ચ થયા હતા.

૨૮૧-૧૫૬. સિકંદર બેગમ.

એ હિજરીસન ૧૨૩૮ માં જન્મ પામી હતી, તેના પિતાનું નામ નઝરમહમ્મદખાન હતું. આગલા ચરિત્રમાં વર્ણવેલી કૂદસિયા બેગમ સિકંદર બેગમની જનેતા હતી. હિજરીસન ૧૨૫૦ એટલે ઇ. સ. ૧૮૩૫ ની ૧૮ મી એપ્રિલે તેણે લગ્ન જહાંગીર મહમ્મદખાન સાથે થઈ ગયું. હિજરીસન ૧૨૫૩ માં તેને બોપાળની ગાદી મળી, પરંતુ રાજ્યનો બધો વહિવટ તેના પતિ નવાબ જહાંગીરખાનેજ કર્યો ઇ. સ. ૧૮૪૪ ની ૬ મી ડીસેમ્બરે નવાબ જહાંગીરખાનનું મૃત્યુ થયું. ત્યાર પછી નવાબના વસિહતનામાની ફરજે નવાબની સિકંદર બેગમના ગર્ભમાંથી હિંદુસ થયેલી પુત્રી શાહજહાન બેગમ ગાદીએ બેઠી. યજ્ઞ તે બે વર્ષના અમલમાં સિકંદર બેગમને એવી કુશળતાથી રાજ્ય ચલાવ્યું કે હિજરીસન ૧૨૬૩ માં સુપ્રીમ ગવર્નમેન્ટની મંજૂરી અને શાહજહાન બેગમની ઇચ્છાથી રાજ્યનો બધો વહિવટ સિકંદર બેગમના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યો. સિકંદર બેગમ ૧૮૫૭ ના બળવામાં અગ્રેજ સરકારને વફાદાર રહી, અને ઘણા અગ્રેજ સૈન્યની જાત બચાવી, અને બળવાખોરોની સત્તા પોતાના રાજ્યની આસપાસ ન લામવા દીધી. તેની એ સેવા અને મહત્વના બદલામાં અગ્રેજ સરકારે તેને રાજ્યના કારભારમાં સંપૂર્ણ સત્તા આપી દીધી, અને જ્યાં સુધી એ જીવે ત્યાં સુધી એજ રાજ્ય કરે એવો હુકમ કરાડ્યો. ઇ. સ. ૧૮૬૦ માં ગરસિયા પ્રગણું તેના રાજ્યમાં બેઠી દેવામાં આવ્યું. સિકંદર

બેગમે પોતાના સમયમાં રાજ્યની ફાજની સ્થિતિ ઘણી સુધારી. દરેક કચેરીઓની સુવ્યવસ્થા કરી, અને કેટલાંક નવા ખાતાં ઉભાડ્યાં. અને પ્રબંધને માટે રાજ્યને ત્રણ હિસ્સામાં વહેંચી નાખ્યું. અને દરેક વિભાગ માટે એક એક નાજિમની નિમણૂક કરી. પોતાના રાજ્યમાં એ ઘણી વખત પ્રવાસ કરતી હતી. તેના પહેલાં રાજ્યને માટે ૨૩,૬૧,૮૪૧ રૂપિયાનું કરજ હતું, તે બધું તેણે પોતાના સમયમાં ચુકવી આપ્યું. જુમામસજિદ જે મલિક મધિમુદીને હિજરીસન ૭૩૨ માં બધાવી હતી, અને ઘણા લાંબા સમયથી ખંડેરની સ્થિતિમાં પડી રહી હતી, તેને સિકંદર બેગમે હિજરી ૧૨૮૧ માં પુનઃદ્વાર કર્યો. મોતી મસજિદને પણ જામે મસજિદના નમૂના ઉપર બંધાવવાનું એજ બેગમે શરૂ કર્યું હતું પણ અફસોસ કે છંદગીએ યારી ન આપ્યાથી પૂરી કરાવી શકી નહીં.

ઇ. સ ૧૮૬૮ ના અક્ટોબર માસમાં હિજરીસન ૧૨૮૫ માં સિકંદર બેગમે આ દુનિયામાંથી કુચ કરી, અને તેણેજ બનાવેલા ફરહેતઅફઝાં બાગમાં તેને દફનાવવામાં આવી તેની ઉવટની ઇચ્છા સુજળ તેની કબર ઉપર કોઈ ધુમ્મટ બનાવવામાં ન આવ્યો.

અંગ્રેજ અમલદારોએ તથા ઇતિહાસવેત્તાઓએ સિકંદર બેગમની રાજ્ય કરવાની પદ્ધતિનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં છે. વસુલાતી ખાતામાં તેણે ઘણા સુધારા કર્યા હતા. જગીરદારોની સાથે પણ સારી વર્તણૂક ચલાવીને તેમની સ્થિતિ સુધારી હતી. વેપારને એક હાથમાં આવી જતાં અટકાવ્યો હતો, તથા સ્વતંત્ર થઈ વેપાર ચલાવવાની મનાને સગવડ કરી આપી હતી.

ટંકશાળને લેણે પોતાની ખાસ દેખરેખ નીચે રાખી હતી. પોલિસ ખાતાનું બધારણ ફરીથી સુધારીને રચ્યું હતું. સિકંદર બેગમને અગ્રેજ સરકાર તરફથી નાઇટ બ્રાન્ડ કમાન્ડર ઓફ ધી મોસ્ટ એક્ઝાલ્ટેડ ઓર્ડર ઓફ ધી રુટાર ઓફ ઇન્ડિયાનો ખિતાબ મળ્યો.

સિકંદર બેગમ ઘણા ઉદારસ્વભાવની સ્ત્રી હતી. ૧૮૫૭ના બળવામાં પોતાને મદદ આપનારા સેનિકોને નાગીરની બક્ષિસ આપી હતી.

૧૮૬૩માં સિકંદર બેગમ મહા સરીફની યાત્રા કરવા ગઇ હતી. જતી વખતે લેણે આજ્ઞા આપી હતી કે હું પાછી ફરું ત્યાં સુધી અગ્રેજ સરકારે કોઇ નવા હુકમ મહાશ વાજીમાં નાવી કરવા નહીં. અગ્રેજ સરકારે પણ લેણે ખાતરી આપી હતી કે લહમારી ગેરહાજરીમાં લોપાળની પ્રબળે હાનિ પહોચે તથા લહેમે કરેલા સુમળધમાં વિશેષ પડે એવું કોઇ કાર્ય હમારા તરફથી કરવામાં આવશે નહીં, તથા લહમારી ગેરહાજરીમાં લહમારી પુત્રી શાહજહાં બેગમનું સારી રીતે રક્ષણ કરવામાં આવશે.

રત્ન-૧૫૭. શાહજહાન બેગમ.

આ રમણી લોપાળના નવાળ જહાંગીર મહમદખાંની પુત્રી હતી. આગલા અરિત્રમાં વર્ણવેલી રાજનીતિનિપુણ રમણી સિકંદર બેગમના ગર્ભમાં લેણે જન્મ લીધો હતો. ઇ. ૧૮૩૮માં સિકંદર બેગમ પોતાના પતિથી રીસાઇને માતા કુદસિયા બેગમની યાસે ઇસલામ નગરના કિલ્લામાં વસતી હતી, એ

અરસામાં શાહજહાન બેગમનો જન્મ થયો હતો. એ દિજરી ૧૨૬૩ માં ગાદી ઉપર બેઠી પછુ રાજ્યનો વહિવટ તેની પોતાની ઇચ્છા તથા અંગ્રેજ સરકારના હુકમ મુજબ તેની માતા સિકંદર બેગમના હાથમાંજ રહ્યો. ઇ. સ. ૧૮૫૫ ના જુલાઈ માસમાં બક્ષીબકી મહમદખાન નામના પુરુષ સાથે તેણે લગ્ન થયું. એ રાજવંશનો પુરુષ નહોતો, પરંતુ રાજકુટુંબમાં તેને યોગ્ય બીજો કોઈ વર નહીં હોવાથી શાહજહાન બેગમને તેની સાથે લગ્ન કરવું પડ્યું. પહેલાંના વખતમાં ભોંપાળમાં એવો રિવાજ હતો કે લગ્ન કર્યા પછી બેગમનો સ્વામી આખા રાજ્યનો ખાલક થઈ જતો, પરંતુ એથી કરીને ઘણું ખર્ચ પતિપત્નીમાં વાઢવિવાઢ અને ઉંચાં મનજ રહેતાં. શાહજહાન બેગમ તથા તેની માતા સિકંદર બેગમને એ રિવાજનો ઘણો કટવો અનુભવ થઈ ચૂક્યો હતો. એટલે તેમણે અંગ્રેજ સરકારને વિનંતિ કરીને એ કાયદો તદ્દન કઢાડી નાંખાવ્યો. ત્યારથી બેગમોતા પતિને રાજ્યના કારભાર સાથે કાંઈ લેવા દેવા રહી નહીં. દિજરી સન ૧૨૭૪ માં શાહજહાન બેગમના ગર્ભમાં સુલતાન જહાં-બેગમે જન્મ લીધો. દિજરીસન ૧૨૮૨ માં શાહજહાન બેગમે પોતાની સ્વર્ગસ્થ પુત્રી સુલેમાનજહાંનના સ્મરણાર્થે 'સુલે-માની રકૂલ' સ્થાપી, ત્યાર પછી તાજમહેલ, નિયાન અકબા, શાહજહાં તળાવ, વગેરે ઘણી ઇમારતો બંધાવી.

ગવર્નમેન્ટ તરફથી તેને કાઉન ઓફ ઈન્ડિયાનો ચાંદ અને જી. સી. એસ. ઝાઈ. નો ખિતાબ મળ્યો. આ બેગમે પોતાના રાજ્યમાં ઘણા સુધારા કર્યા. રસ્તાઓ, પૂલો અને મસજિદોની મરામત કરાવી. પોતાના રાજ્યનો એકમિનિસ્ટ્રેશન રિપોર્ટ

(રાજ્યપ્રબંધનું વિવરણ) છપાવીને અંગ્રેજ સરકાર આગળ રજુ કરનાર રાજકર્તાઓમાં એ સૌથી પહેલી હતી. તેના આ રિપોર્ટ ઉપરથી રાજકર્તા તરીકેની તેની યોગ્યતા સર્વેના બહુ-વામાં આવી અને તેની કીર્તિ આરે તરફ પ્રસરવા લાગી. શાહજહાન બેગમ ઘણી વિદ્વાન હતી, તેમ કવિતા રચવાનો પણ તેને ઘણો શોખ હતો. ફારસીમાં ‘શાહજહાં’ અને ઉર્દૂમાં ‘શીરી’ તખલ્લુસથી કવિતા લખતી હતી. તે ઉપરાંત બીજી પણ અનેક વિધાકળામાં એ નિપુણ હતી. તેણે અનેક પુસ્તક રચ્યાં છે. ‘તાબુલ મકબાલ’ નામનો ઇતિહાસ સંબંધી અન્ય, ‘ખલિનત ઉલ લોગત’ નામનો કાશ અને ‘તેહલિખ ઉલનિસા’ નામનો સ્ત્રી શિક્ષાનો અન્ય એ તેની રચના છે. તાબુલ મકબાલ નામના અન્યનું લાધાન્તર અંગ્રેજીમાં પણ થઈ ચૂક્યું છે. ઉર્દૂ કરતાં પણ ફારસીમાં તેણે ઘણી કવિતા લખી છે.

ઈ. સ. ૧૬૦૧ માં શાહજહાન બેગમ મરણ પામી.



રત્ન-૧૫૮. સાવંતવાડીની રાણી દુર્ગાબાઈ.

આ સન્નારી સાવંતવાડી રાજ્યમાંની છે. સાવંતવાડી રાજ્યનો રાજા ફંદસાવંત (બીજો) મરણ પામ્યો ત્યારે તેની ગાદીએ બેમ સાવંત (ત્રીજો) બેઠો. એ બાલ્યાવસ્થામાં હોવાથી ફંદસાવંત બીજાની વિધવા રાણી દુર્ગાબાઈ રાજ્યની કારભારણી બની. રાણી દુર્ગાબાઈ ઘણી બહાદુર અને રાજનીતિજ્ઞ સ્ત્રી હતી, એણે ઘણી વીરતાથી કાલ્હાપુર ઉપર ચડાઈ કરી હતી

અને કોલ્હાપુર રાજ્યના બે કિલ્લા લઈ લીધા હતા. રાણીનું સાહસ જોઈને અંગ્રેજો ઘણા શુસ્સે યથા અંશે તેની સાથે મુદ્દ કરવાની ખબર આપી. બ્રિટિશ સેનાએ સાવંતવાડીની આસપાસનાં સ્થાનોને પોતાના સ્વાધીનમાં લઈ લીધાં, અને વિજય વાવટો ફરકાવતાં સાવંતવાડી સુધી પહોંચી. રાણીએ દ્વરઅંદેશી વાપરીને અંગ્રેજ સરકાર સાથે સંધિ કરી લીધી તથા તેમનું ઉપરીપણું સ્વીકાર્યું. અંગ્રેજ સરકારે બહારના તથા અંદરના દુશ્મનોથી સાવંતવાડીનું રક્ષણ કરવાનું સ્વીકાર્યું. રાણીએ અમુક પ્રદેશ અંગ્રેજ સરકારને સોંપી લીધા. તથા પોતાના રાજ્યમાં અમુક સંખ્યામાં બ્રિટિશ સેના રાખવાનું સ્વીકાર્યું. ઇ. સન ૧૮૧૬ માં તેમનું મૃત્યુ થયું.

રત્ન-૧૫૯. સાવિત્રીબાઈ.

ઇ. સ. ૧૮૧૬ માં ત્યારે સાવંતવાડીની રાણી દુર્ગાવતીનું મૃત્યુ થયું ત્યારે તેની પછી રાજ્યનો કારભાર ફેદ સાવંત (ખીજ) ની બે રાણીઓના હાથમાં આવ્યો. એ બેમાંની એક રાણી સાવિત્રીબાઈ હતી. એ રાજ્ય કોંકણની કક્ષિણમાં આવેલું છે. એની વાર્ષિક આવક લગભગ ત્રણ લાખ રૂપિયા છે. રાણી સાવિત્રીબાઈએ એ રાજ્યનો ચાર વર્ષ સુધી ઘણી સારી રીતે પહિવટ કર્યો હતો.

રત્ન-૧૬૦. રાણી રાજખાઈ.

કાઠિયાવાડમાં વઢવાણ નામનું એક દેરી રાજ્ય છે. એ રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા આશરે અડધા સેકા પહેલાં, એક મહા પરાક્રમી અને હોશિયાર સૈના હાથમાં હતી. એ સૈન્ય નામ મહારાણી રાજખાઈ હતું. એ વીર રાણીએ પોતાની સ્ત્રીતે વર્ષની વયે યુદ્ધ કરીને યત્રુઓને મારી નાખીને રાજ્યનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. તેણી સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર નીચે આપવામાં આવે છે.

૧. સ. ૧૮૩૭ ના સુમારમાં વઢવાણ રાજ્યનો કારબાર રાજખાઈને મળ્યો હતો. પ્રભા ઉપર રાજ્ય ચલાવવા યોગ્ય સઘળા ગુણોથી રાજખાઈ અલંકૃત હતી. તેના શરીર ઉપર જેવી રીતે તેજસ્વિતા જણાઈ આવતી હતી, તેવીજ રીતે તેના સ્વભાવમાં સૌમ્યતા, દૃઢતા અને રાજ્યકુશળતાના ગુણો પણ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતા. તે અખળાના હૃદયમાં જેવી રીતે કૌમળતા હતી તેવીજ રીતે કઠોરતા, અને કષ્ટસહિષ્ણુતા આદિ પુરુષોચિત ગુણો પણ તેનામાં પુષ્કળ હતા. અસાધારણ ધન સંપત્તિની માલિક હોવા છતાં પણ એ સુખવૈભવ અને ભોગવિલાસથી દૂર રહેતી, પોતે ઘણીજ સાદાઈથી રહીને પ્રજાનું પાલન કરતી. અખળા નામથી જાણખાવી હોવા છતાં પણ, આત્મખળનો પરિચય આપીને, તેણે જનસમાજને વિસ્મિત કરી દીધી હતી. એ વખતની લોકવાયકા એ બિચારીના ચરિત્ર ઉપર અનેક દોષારોપણ કરતી હતી. એ સ્વામી, પુત્ર કે કાંઈની પ્રિય યજ્ઞ પડી નહોતી, કારણ કે રાજ્યના વહિવટમાં એ કાંઈને માથું

મારવા દેતી નહીં. એ પોતાની મરણ પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવતી સર્વની આગળ એ પોતાની એકતા સાબિત કરી આપતી અને કામ પટે તલવાર જેવતાં પણ સંકેત કરતી નહીં અરતુ ! આ સર્વ દંતકથાઓ ખરી હોય કે ખોટી પણ એટલી વાત તો નિર્વિવાદ છે કે રાજબાઈ રાજ્યનો પ્રબંધ કરવાને સંપૂર્ણ રીતે યોગ્ય હતી. બીજા કોઈનું કહ્યું માનીને રાજ્યનું અમંગળ કરવા એ કદી તત્પર થતી નહીં. તેણે રાજ્ય સુશાસિત, નિયમબદ્ધ અને સુખદિશાળી ગણાતું હતું. બ્રિટિશ અમલદારોએ પણ વઢવાણના સુપ્રબંધને માટે રાજબાઈની જુદીનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં છે.

ધીમે ધીમે રાજબાઈ વૃદ્ધાવસ્થાને પામી. તેણી વય ૭૦ વર્ષની થઈ, આ જાવસ્થામાં પુણ્યસંચય કરવા સાફ એને તીર્થયાત્રા કરવાનું મન થયું. રાજબાઈએ પોતાના સગીર વયના પૌત્રને રાજ્યનો અધિકારી નીમ્યો અને તેણી માતા ગોવલબાઈના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર સોંપીને પોતે તીર્થયાત્રા કરવા નીકળી ગોવલબાઈ દેખીતી રીતે રાજ્યકારભારને યોગ્ય સી હતી.

ઘણા દિવસ વીતી ગયા. ધીમે ધીમે ગોવલબાઈને રાજ્ય લોભ વધતો ગયો. એને પણ ઇચ્છા થઈ કે જેવી રીતે રાજબાઈ સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવતાં હતા તેવી રીતે હું ચલાવું. ખરે, રાજ્યલોભ ઘણો ખરાબ લોભ છે. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે રાજબાઈને એનું રાજ્ય પાછું ન આપતાં પોતાનાજ કબજામાં રાખવું.

ઘણે દિવસે રાજબાઈ નોકર ચોકરો સાથે યાત્રા કરીને પાછી આવી. પણ નગરના રક્ષક સિપાઈઓએ ગોવલબાઈના હુકમથી તેને અંદર જવા ન દીધી. નગરમાં પ્રવેશ કરવાના

બધા ઠરવાબા બાંધે કરવામાં આવ્યા. રાજબાઇ રાજનગરમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા રાખતી હતી. પણ ગોવલબાઇએ કહેવરાવ્યું કે, ત્હમે હવે વૃદ્ધ થયાં છો. ત્હમાફં મોત હવે પાસે આવતું બન્યું છે. હવે તો સંસારમાંથી મુક્ત થઇને ધર્મનું ચિંતન કરો. એજ આપનું કર્તવ્ય છે. પરંતુ આ વાત તેજસ્વી રાજબાઇના ધ્યાનમાં ઉતરી નહીં. રાજબાઇ રાજકોટ પહોંચી અને ત્યાંના અંગ્રેજ સરકારના રેસિડેન્ટને સઘળી હકિકત કહી સંભળાવી. એ વખતે સર બિલોગવી પોલિટિકલ એજન્ટ હતા. ત્હમણે રાજબાઇની બધી વાત સાંભળી. પરંતુ રાજબાઇને અનુકૂળ કોઇ કલમ એમને નહીં જણાયાથી, એમણે રાજબાઇની અરજી મંજૂર ન રાખી. રાજબાઇ નિરાશ થઇને પાછી આવી.

બ્રિટિશ અમલદારોને હાથે પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ થવાનાં કાંઈ પણ ચિન્હ ન જણાયાં, ત્યારે રાજબાઇ પોતાના બાહુબળથી વઢવાણ પોતાને તાબે કરવાને તૈયાર થઈ. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ત્હેની આમલી ઉપર કચલીઓ વળી ગઈ હતી; યૌવનનું સૌન્દર્ય ત્હેના મ્હેરા ઉપરથી જિલકુલ જતું રહ્યું હતું. પરંતુ આ ઉમરે પણ ત્હેના મુખકમળ ઉપર એક પ્રકારની તેજસ્વિતા અને હઠતા જણાઈ આવતી હતી. રાજબાઇએ લશ્કર એકઠું કર્યું. ધીમે ધીમે એક હજાર સૈનિકો ત્હેને શરણે આવ્યા અને ત્હેની આજ્ઞા મુજબ ચાલવા તૈયાર થયા. રાજબાઇએ મુદ્દનો પોશાક પહેર્યો. ત્હેના ઉપર અજબૂત બખતર ધારણ કર્યું. તીવ્ર તલવાર ત્હેના હાથને યોગ્ય આપવા લાગી. સ્ત્રીતેર વર્ષની ડોશ્તી ઘોઠા ઉપર સવાર થઇને, સૈનિકોના લશ્કર સાથે વઢવાણ ઉપર મહાકાંઈ કરવા નીકળી.

આ પ્રમાણે સુદ્ધ-વેશમાં રાજબાઈ નગરના દ્વાર આગળ પહોંચી. આ વખતે પણ દ્વારપાળોએ ત્હેને અંદર જવા દીધું નહીં તેઓએ રાજબાઈના લશ્કર ઉપર અંદુકની ગોળીઓ મારવા માંડી. એ ગોળીથી રાજબાઈનો એક મુખ્ય સિપાહી ઘાયલ થઈને મરણ પામ્યો. પણ આથી રાજબાઈ નિરાશ થઈ નહિ. સ્ક્રમા પક્ષવાળાઓ ત્હેના સૈન્ય ઉપર ગોળીનો ખૂબ વરસાદ વરસાવતા હતા. એતન્નેતામા ત્હેનો એક બીજો સેનાનાયક ત્હેના પગ આગળ મરણતોલ થઈને પડ્યો. વૃદ્ધ વીરાંગનાએ આટલાથી પણ હિંમત છાડી દીધી નહીં, ત્હેનું સાહસ ઉલટું વધી ગયું. 'ચૌવનનું' પરાક્રમ આજે ફરીથી એના શરીરમાં અચ્ચાર પામ્યું. આ ઉત્સાહથી તેજસ્વી રાજબાઈના આખા શરીરમાં અપૂર્વ બળ વ્યાપી ગયું. ઘોડા ઉપર દૃઢતાથી બેસી રહીને હાથમાની તલવાર ફેરવતી ફેરવતી રાજબાઈ પોતાના સૈનિકોને નેશલેર ઉપદેશ આપીને ઉરઠેરવા લાગી. નગરરક્ષકો આ યુદ્ધી રાણીનું પરાક્રમ જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા હવે એને રાક્ષાની હિંમત થાલી સંધી નહીં ત્હેમણે દરવાજા ખુલ્લા મૂકી દીધા રાજબાઈએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્હેની અસામાન્ય તેજસ્વિતાથી એક ક્ષણકરમા આખું વડવાણુ રાત્ર્ય ત્હેના તાબામાં આવ્યું. ત્હેની શત્રુએ પલાયન કર્યું. રાજબાઈએ ફરીથી વડવાણુની સ્વતંત્ર અધીશ્વરી તરીકે, રાત્ર્ય કરવું શરૂ કર્યું.

આ પ્રમાણે ભારતવર્ષમાં ઉક ઝોગણીસમા સંક્રમા, એક વીરરમણીએ સીતેર વર્ષની વયે અપૂર્વ પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. જે વયે મનુષ્યમા હાલવા આલવાની પણ શક્તિ હોતી નથી, તે વયે વીરરમણી રાજબાઈએ અતુલ્ય પરાક્રમ વડે ખોચેલા

રાજ્યને પાછું મેળવ્યું. સિપાહીઓના બળવાના સમય સુધી રાજબાઈએ, ત્રીસ વર્ષ સુધી, પરાક્રમ અને દક્ષતાપૂર્વક રાજ્ય કર્યું હતું. બ્રિટિશ સરકારે પણ તેનાં ઘણાં વખાણ કર્યા છે.

૨૮૧-૧૬૧. શમરૂબેગમ.

એ એક પ્રસિદ્ધ જ્ઞાનશીલ ખ્રિસ્તી રમણી હતી યૌવનના પ્રારંભમાં તે નાચનારી વારાંગનાનો ધધો કરતી હતી. રેનહાર્ટ નામના એક સાહેબે તેને રોમનકેથોલીક ધર્મમાં દીક્ષિત કરીને તેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું. એનો સ્વામી ક્રાન્સનો રહેવાસી હતો. પ્રથમ તો એ ઐશ્વર્ય નવાબને ત્યાં નોકર હતો. પણ પાછળથી તેમનાથી જુદો પડીને દેશમાં ચાલી રહેલા અંતર વિગ્રહોનો લાભ લઇને લૂંટારાનો ધધો કરવા લાગ્યો હતો. તેણે ઘણી મોટી જાગીર મેળવી હતી. તેણે મૃત્યુ થયા પછી તેની બધી જાગીર તેની સ્ત્રીને મળી એ સ્ત્રીએ પાછળથી Shamruor Sombre શમરૂર સોમ્બ્રે નામના કોઇ ફ્રેંચ માણસ સાથે પાણિ ગ્રહણ કર્યું. ત્યારથી એ શમરૂબેગમના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ તેના પ્રથમ પતિના મૃત્યુ પછી તેણે ફ્રાંજની બધી બ્યવસ્થા પોતાના હાથમાં લીધી હતી એ સમયમાં ગુલામ કાદર દિલ્હીના બાદશાહની પછાડી પડ્યો હતો. એ અણીના સમયે શમરૂબેગમ પાણીપતથી પોતાની ફ્રાંજ લઇને બાદશાહની મદદે આવી હતી. તેના ધાક તથા તેના યુરોપિયન અમલદારોના લલકારાની એવી અસર થઈ કે ગુલામકાદર દિલ્હી છોડીને જમનાની

પેલી પાર આવ્યો ગયો. એ સેવા માટે બાદશાહે શમશુભેગમનો બહોર રીતે ઉપકાર માન્યો, તથા ત્હેની પ્રતિષ્ઠામાં ઘણો વધારો કર્યો. એ બેગમ ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં જન્મ પામી હતી અને ઇ. સ. ૧૮૩૬ માં ૨૧-મી બનેવારીએ ત્હેનું મૃત્યુ થયું. અંગ્રેજોને ત્હેણે ઘણી વખત મદદ આપી હતી. મૃત્યુ સમયે ૬ લાખ કરતાં વધારે રૂપિયા અનેક પ્રકારના સત્કાર્યોમાં ખર્ચવાની આજ્ઞા આપતી ગઇ હતી. બેગમ ફીસસાય નામનો એક ઠરબો નોર્થવેસ્ટર્ન રેલવે ઉપર મીરઠ શહેરની પાસે છે તે આ બેગમના સ્મારકમાં છે. થોડા સમયમાં એ સ્થાન 'વેપારનું' સાકર મધક થઇ પડ્યે એમ જણાય છે.

રત્ન-૧૬૨. બનીબાનમ.

એ કાસમ અલીખાંની પુત્રી અને નવાબ નજમુદ્દૌલા ઇસાહકખાંની પત્ની હતી. એ નવાબ બાદશાહી દરબારમાં મુખ્ય પ્રધાન કરતાં પણ અધિક પ્રતિષ્ઠા ધરાવતો હતો; પણ ત્યારે મહમ્મદશાહનું મૃત્યુ થયું અને મહમ્મદશાહ ગાદી ઉપર બેઠો ત્યારે નજમુદ્દૌલાની સત્તા ઓછી થઇ ગઇ. જોટલા સાકર એણે રાજ્યની નોકરી છોડી દીધી. ત્યાર પછી થોડા સમયમાં એ બંગલ અફગાનની સાથે સુદ્ધ કરતાં ગયો ગયો. ત્હેની વિધવા બનીબાનમ થોડા સમય સુધી શાહજહાંબાદમાં રહી પણ ત્યારે પદાણુ, મરાઠા, બટ વગેરે લોકોએ લૂંટફાટ મચાવી ત્યારે એ દિલ્હી છોડીને ફેઝાબાદ આવી ગઇ. સુબહદૌલાએ બેગમની

ઘણી પ્રતિષ્ઠા કરી અને બીજી બક્ષિસો ઉપરાત પાંચ હજાર રૂપિયાનું માસિક પેન્શન પણ બાંધી આપ્યું. એ બેગમ ઘણી કરકસરવાળી હતી, તેની પાસે ધનનો સંચય સારો હતો. પરંતુ સાથેજ એ ઘણી દયાળુ અને પુણ્યાત્મા પણ હતી. દિલ્હી અને લખનૌથી લોકો એની પાસે દાન માગવા આવતા અને મોંઠાં માગ્યું દાન લઈને ચાલ્યા જતા. બન્નુ બેગમના સાંભળવામાં આવતું કે અમુક માણસની કન્યા પરણવા યોગ્ય થઈ ગઈ છે, પણ તેના સંબંધીઓ પાસે લગ્ન કરવા જેટલા પૈસા નહીં હોવાથી કુંવારી રહી છે, તો એ તરતજ તેના લગ્નનું સંબંધુ ખર્ચ પોતાને માથે લેતી અને તેને પરણાવી આપતી. આ પ્રભાણે કેટલીએક અનાથ અને ગરીબ બાલિકાઓના કન્યાદાનનું પુણ્ય તેણે લીધું હતું. એ ઘણીજ શરમાળ, વિનયી અને મર્મીકાશીલ સહી હતી. પોતાના સગા ભાઈ આગાઅલીખાં ઉપર તેનો ઘણો પ્રેમ હતો. કારણ કે એક તો એ તેનો એકનો એક ભાઈ હતો અને બીજી એકે બેગમને કોઈ સંતાન નહીં હોવાથી એજ તેનો ઉત્તરાધિકારી હતો. પરંતુ એટલું હોવા છતાં પણ તેને ૨૫૪ આરા આપી મૂકી હતી કે જ્યારે જ્ઞેનને મળવા આવવું હોય ત્યારે આગળથી બહાર આપીને પછી અંદર આવવું. બન્નીબેગમ પોતાના ભાઈને મળતી વખત પણ ઘણીજ સભાળથી આખા શરીરને વચ્ચે ઢાંકી દેતી. ફક્ત મોં ખુલ્લું રાખતી. સન ૧૨૧૨ હિજરીમાં ૮૦ વર્ષની વૃદ્ધવયે તેણે મૃત્યુ મેળું હતું.



રત્ન-૧૬૩. અંદા.

એનું નામ અમીરખેગમ હતું. એ લખનૌમાં રહેલી હતી અને ઘણી સારી કવિતા રચતી હતી. ગઈ શતાબ્દીના અંતમાં એ હયાત હતી. મીરજા અખ્લાસ નામના એક કવિની એ શિષ્યા હતી.

રત્ન-૧૬૪. અખતર.

એનું પૂર્વ નામ નવાબ અખતર મહેલ સાહિબા હતું. એ તેમુર બાદશાહના વંશમાંની એક શાહબંદી હતી. દિલ્હરી સન ૧૨૮૦ ની લગભગ દિલ્હી શહેરમાં તેના કાબોની ઘણી ચર્ચા ચાલતી હતી. એણે ઘણી સારી કવિતા રચી છે. એ કવિતાઓ ઉપરથી તેની ચોખ્ખતાનો પરિચય મળી આવે છે.

રત્ન-૧૬૫. આરાંચશ.

એ ઘણી સારી કવિ હતી. મુવાવરયાના પ્રારંભમાં તે એ વિષયગામી થઈ હતી, પણ પાછળથી સન્માર્ગનું અવલંબન કર્યું હતું. દિલ્હરીસન ૧૨૬૦ ની લગભગમાં એણે દોઢ સદા-સારી પુરૂષ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. એ પતિના સત્સંગથી તેનું

પાછલું જીવન ઘણું સારું અને સુખરૂપ બન્યું હતું. પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કરતાં આરાયશ એક સ્થળે કહે છે કે:—

જવાનીમેં ભલી માલૂમ હોતીથી મહે આરાયશ,
ખૂદાપે મેં તો મેંહલીમીસ્તીકી હે ખાક ને ખાયશ.

રતન—૧૬૬. વિરંજ કુંવર.

એ જોનપુર જિલ્લામાં ગઢવાડ ગામની રહેવાશી હતી. તેના પિતાનું નામ ઠાકુર અમરસિંહ તથા પતિનું નામ સાહબદીન હતું. એણે સંવત્ ૧૬૦૫ માં સતીવિલાસ નામનો એક ગ્રંથ સતી સ્ત્રીઓની પ્રશંસામાં બનાવ્યો છે. એ રઘુવંશી ઠાકુર જાતિની હતી. પોતાના કાવ્યમાં એણે સાસરા તથા પિયર પક્ષનો વિસ્તારથી પરિચય આપ્યો છે એ પતિની ઘણી ભક્ત હતી. પોતાના પુસ્તકમાં એણે પતિવ્રતા ધર્મનું ઘણું રસિક ભાષામાં વર્ણન કર્યું છે.

રતન—૧૬૭. ગુન્ના બેગમ.

આ વિદુષી નારી આલમગીર ખીજના વઝીર નવાબ ઇમાદ-ઉલમુલ્ક બહાદુરની પત્ની અને અહીંકલીખાંવાલાહ વાગિરતાની પુત્રી હતી. એ ઘણીજ ખૂબ સુરત અને સુકુમાર રમણી હતી. તેની કેામળતા માટે એમ કહેવાય છે કે એ હમેશાં નવ વર્ષની બાલિકા સમાન દેખાતી હતી. ઘણી વખત તેનું તોલ ૫૦

કરવામાં આંખું તો એ ૯૦૦ રૂપિયાનાર કરતાં વધારે ન થઈ. ઉર્દૂમાં તોયે ઘણી સારી કવિતા કહી છે. ફારસી ભાષામાં પણ ઉંચા પ્રકારનાં કવિત્વમય પદ રચતી હતી, 'શોખ' એવું તખલ્લુસ હતું. જે દિવસે તેનો પુત્ર મરી ગયો તે દિવસે નવાબે તેની ખબર પૂછાવી. તેના ઉત્તરમાં તેણે નીચેની પંક્તિઓ કહી હતી.

અજ હાલેમા મપુર્સ કે દિલ ચાક કરદા એમ,

લખતે અગર ખુરીદા તેહ ખાક કરદા એમ.

મહારો હાલ પૂછ્યો નહીં, મહે' મહારા હૃદયને ચીરી નાંખ્યું
કે અને મહારા હૃદયને એક ટુકડો જમીન નીચે દબાવી દીધો છે.



રત્ન—૧૬૮. અરક.

એ દિલ્હીની એક ચાહનગરી હતી અને સારી કવિતા લખતી હતી. હિજરી સન ૧૨૬૨માં એ દુધાત હતી.



રત્ન—૧૬૯. શર્ફુનનિસા.



એ નવાબ અબ્દુલાખાનની માતા અને નવાબખાન બહાદુરખાંની સગી જ્ઞેન થતી હતી. ઘણી મુશીબ અને પવિત્ર સ્ત્રી હતી. સ્ત્રીજની નિમાજ પઠ્યા પછી દરરોજ નિયમિત રીતે મકબરામાં જઈને કુચન ચરીફનો પાઠ કરતી. તે ઉપરાંત એ ઘણી બહાદુર હતી. તલવારને હાથમાં પોતાની કમર ઉપર

લટકતી રાણતી હતી, એનો મકળરો લાહોરમાં 'સરાવાલા' નામથી મશહુર છે, તેની અન્તિમ ઇચ્છા મુજબ તેને એક મકળરામાં દફનાવવામાં આવી. એ વખતે તેના જીવનના સાથી કુરાનશરીફ અને તલવારને પણ તેની સાથે દફનાવવામાં આવ્યાં. શિંખાચાહી અમલ સુધી એ બંને વસ્તુઓ ત્યાં એમની એમ રાખેલી જોવામાં આવી હતી. પરંતુ અફસોસ કે પાંછલાં અંમલમાં કેટલાક પાંખાં હૃદયના મનુષ્યોએ તેની એ બંને પ્રિય વસ્તુઓને ત્યાંથી કઢાડી નાખી.



રતન-૧૭૦. માઈભાગી.

એ લાહોરમાં રહેતી હતી, પહેલાં તે દારૂ વેચવાનો ધંધો કરતી હતી. તેની દુકાન ઉપર દુરાચારી અને સ્વચ્છંદી-બચસી લોકોની ઘણી ભીડ જામેલી રહેતી. આખરે જીલ્લાધિકાર નામના એક સદાચારી પુરૂષ સાથે તેને પ્રેમ બધાયો. એ પુરૂષ તેને નીતિનો માર્ગ બતાવ્યો. માઈભાગીનું જીવન એકદમ સુધરી ગયું. તે અંતિ સદાચારી અને ઈશ્વરભક્ત બની. પ્રભુ ગમે તેવા પાપીને પણ હદારવા સમર્થ છે; તેનું આ સન્નારીનું જીવન એક દર્શાવ છે. કહેવાય છે કે ઈશ્વરભક્તિ અને યોગથી માઈભાગીને વચનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. તેના મોંમાંથી જે શબ્દો નીકળતા તે સત્ય નીવડતા. પંજાબકેસરી મહારાજ રણજીતસિંહ તેના ઘણા ભક્ત હતા. એ નિર્લોભી સાધ્વી ઘણી વખત મહારાજ સાહેબનો તિરસ્કાર પણ કરતી, પરંતુ સાધુ-

ભક્ત મહારાજ કાંઈ બોલતા નહીં. ઉલટા તેની ખુશામત કરવા જતા. ફિલ્દીનીવાસી પકિત ગંગારામ માઈભાગીની સેવા કરવા વારંવાર આવ્યા કરતો હતો. કહેવાય છે કે એક દિવસ માઈભાગીએ તેને કહ્યું ‘ મહારી પાછળ શું કામ પડયો છે ? જા દરબારમાં જઈને દીવાનગીરી કર ? ’ એસ એજ દિવસે તેને દીવાનની નોકરી મળી.

માઈભાગીને મકાન બંધાવવાનો ઘણો શોખ હતો, તેણે ઘણી ધંધારતો બંધાવી હતી સત ૧૨૬૪ હિજરીમાં તેણે મૃત્યુ પામ્યું.

રત્ન—૧૭૧. ખુસરોઝમાની બેગમ.

એ મીરજા અહમદ-ઉદ-દૌલા બહાદુરની પુત્રી અને મોગલ વંશના અન્તિમ શાહશાહોમાના એક શાહશાહ અકબર બીજાના પુત્ર શાહજહાં મીરજા સલીમની પ્યારી બેગમ હતી. એ અકબર બીજાના વખતમાં રાજ્યની લગભગ શાહજહાંનાજ હાથમાં હતી રાજ્યનો ખજાનો, રત્નભંડાર, કીમતી અશ્વશ્ચ વગેરે બેગમ ખુસરોઝમાનીના સ્વાધીનમાં રહેતા હતા કારણ કે એ શાહજહાંની ઘણીજ પ્યારી બેગમ હતી. એ ઘણી વિદ્વાન, મુશીક, અને વ્યવસ્થાકુશળ સ્ત્રી હતી. ઘર સંસારના કામકાજમાં એ બહુજ નિયમિત હતી. પ્રત્યેક વસ્તુને માટે સ્થાન અને પ્રત્યેક કાર્યને માટે સમય નિર્માણ થઈ ચૂકેલો હતો. એજ પ્રમાણે હમેશાં ચાલ્યા કરતું, પાકશાજમાં તે અદ્વિતીય હતી. પોતાના કુટુંબને એ દરરોજ નવી નવી વાનીઓ બનાવીને ખવડાવતી. એકજ

જાતની વાની મહિનામાં એકથી બીજી વાર પીરસવામાં નહોતી આવતી. તેણે પોતાની ખુદ્દિથી અનેક પ્રકારની નવી વાનીઓ શોધી કહાડી હતી. તેની સુખ્યવસ્થા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ હતી કે લોકો કહેતા કે સરકારી વહિવટમાં તો વિદ્યુત આવવી શકે, પણ બેગમ ખુસરોઝમાનીના સુગ્રખમાં રતિભર ફેરફાર થવાનો સંભવ નથી. નોકરોને તેણે સાફ શિક્ષણ આપીને એવા વિતંથી, આજ્ઞાકારી બતાવ્યા હતા કે ઠાઠ વખત ખર્ચ જોઈું કરવા ખાતર લાગ્યારીએ ઠાઠ નોકરને રજા આપવી પડતી. તો તે નોકરને બીજી જગ્યાએ નોકરી મળતાં જરા પણ વિલંબ થતો નહીં. એને માટે એટલુંજ સર્ટીફિકેટ પૂરતું હતું કે હું બેગમ સાહિબાને તમા નોકર રહી ચૂક્યો છું.

મોગલ વંશના પાછલા બધા શાહજહાનો અને બેગમો એના જેવાં સ્થંભજી અને ખુદ્દિમાન હોત તો ૧૮૫૭ ના બળવાનો તથા પ્રતિષ્ઠિત મોગલ વંશના નાશનો પ્રસંગ ન આવત.

શાહજહા સલીમજી મૃત્યુ થયું તે વખતે બેગમો ઘણી કોશિશકારી વાપરીને બાદશાહી જાડારમાન્ય બધા રત્નાલકાર તથા કિમતી ચત્રો સંતાડી હીધા હતાં. ત્રણ દિવસની અંદર તેણે ઘરને સાફ કરી હીધું હતું. ત્રીજા દિવસની ઉત્તરક્રિયા તથા પછી બાદશાહના તાજા તેના મહેલને લાગી ગયાં. પણ યાં હતું શું કે મળે ? બેગમ તો બાદશાહને કુંચીઓ સોંપી અને જવાબદારીમાથી મુક્ત થઈ ગઈ. ચાલીસમા દિવસની ઉત્તરક્રિયા પછી અકબર (બીજો) બાદશાહે તેને પાંચસે રૂપિયાનો માસિક પગાર તથા કુદસિયા બાગ અને રોશનઆરા માગ 'મહેર' માં લખી આપ્યા. પણ બ્યારે હિન્દીસન

જોળખાવા લાગી. એ દાનશીલ રમણીએ દેવર્ત બતિના એક ગરીબ પેડુતને ઘેર જન્મ પામ્યું હતું. તેના પિતાનું નામ હરિદ્રુધાસ હતું. તે હાલિસહરની પાસેના ઠેના નામના એક ન્હાના ગામડામાં વસતો હતો. રાસમણિ ઘણી રૂપલાવણ્યવતી સ્ત્રી હતી. તેના સૌન્દર્યથી મુગ્ધ થઈ જઈને કલકત્તાનિવાસી એક ધનવાન ગૃહસ્થ પ્રીતિરામ માડના ણીજા પુત્ર રાજચંદ્રે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. સ્વામીનું આજ્ઞા મૃત્યુ થયા પછી સ્વામીની મોટી ભગીરનો કારભાર તેણે પોતાના હાથમાં લીધો. તેણે જમીનદારીનો વહિવટ ઘણીજ શુદ્ધિમત્તા સાથે કર્યો તથા તેની આવકમાં પણ ઘણો વધારો કર્યો. દાનશીલતાના સદ્ગુણ માટે તો તે એટલી બધી પ્રસિદ્ધ છે કે બંગાળામાં ઘેરઘેર તેના શુણાનુવાદ ગવાય છે. તેણે હસિણેશ્વરમાં 'દેવીનું' એક મંદિર 'બધાબુ' હતું અને એ મંદિરની પૂજા કરવા સારૂ જગવિખ્યાત સ્વામી શ્રી વિવેકાનંદજીના ગુરુદેવ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસને રાખ્યા હતા. રાણી રાસમણિએ એક ધર્મશાળા અને અન્નછત્રની સ્થાપના પણ પોતાને ખર્ચે કરી હતી. ગરીબ અને નિરાધાર લોકોને અન્ન તથા વસ્ત્રનું પુષ્કળ દાન કરતી હતી. તેની તેજસ્વિતા પણ અસાધારણ હતી. તેને પુત્ર સંતાન હતું નહીં. એક કન્યાને મૂકીને ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં ૬૭ વર્ષની

૨૮૧-૧૭૪. શરાદ્દત મહલ.

એ સેયદ નાસિરઅલીની પુત્રી અને બહાદુરશાહ બાદશાહની બેગમ હતી. તેણે બાદશાહનામાં સાફ શિક્ષણ મેળવ્યું હતું. મોટી ઉમરે તે વિકાસની ચોપક નીવડી હતી. તે ઘણી ઈશ્વર-પરાયણ હતી અને રાતદિન ઈશ્વરપાસનામાં નિમગ્ન રહેતી. તેણે ઘણું ધર્મ થયું તે વખતે તેનો પતિ ગાદી ઉપર બેઠો નહોતો, પણ વલીએહદ-ગાદી વારસ-હતો. એણે વાચદો કયો હતો કે બાદશાહ થયા પછી હું, તેને મહારી સાથે તમ ઉપર બેસાડીશ પરંતુ બાદશાહ બન્યા પછી તેણે પોતાનું વચન ખાળ્યું નહીં. આથી એ સમ્યાઈને પસંદ કરનારી બેગમ રીસાઈ જઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. એણે દગાખાજ બાદશાહના રાજ વૈભવની જરા પણ પરવા કરી નહીં. ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં તેણે મૃત્યુ થયું.

૨૮૧-૧૭૫. ઝિનતમહલ.

મોગલવંશના છેલ્લા રાજા મહમ્મદ અબુઅફર સિરાજુદ્દીન હાદુરશાહના કરબાસમાં એહમદખલીખાં બહાદુર નામનો એક તેજિત અમલદાર હતો. તેને ત્યાં ઇ. સ. ૧૮૨૪ માં ઝિનત-હલનો જન્મ થયો હતો. નવાબ સાહેબ વિદ્યાના શોખીન ગવાથી પોતાની કન્યાના શિક્ષણને સાફ તેણે વિદુષી સ્ત્રીઓને યોગ્ય તરીકે રાખી હતી. મોટી થઈ ત્યારે એ કન્યા સૌન્દર્યની પ્રતિમા સંમત દેખાવા લાગી. તેના ગુણ અને સૌન્દર્યની પ્રશંસા

૧૨૫૩ માં બાદશાહનું મૃત્યુ થયું અને બહાદુરશાહ ગાદીએ બેઠો ત્યારે તેણે એ બગિચાઓને રાખ્યાની સંપત્તિ ગણીને પાછા લઈ લીધા અને તેના પેન્શનને પણ ૫૦૦ રૂપિયાને બદલે ૧૦૦ રૂપિયા કરી દીધું. ખુસરોઝમાની બેગમે બાદશાહ ઉપર ફરિયાદી કરીને પોતાના એ બાગ બગિચા પાછા લઈ લીધા.

ઈ. સ ૧૮૭૭ માં ૬૫ વર્ષની વયે તેણે મૃત્યુ થયું. અને હરગાહ શીર મહુમ્મદી (ચિતલી કબર દિલ્હી) માં તેને દફનાવવામાં આવી.

રત્ન-૧૭૨. અઝિઝઉનનિસા.

આ રમણી દિલ્હીના બાદશાહ અકબર (બીજા)ના અમાત્યની જ્યેષ્ઠ કન્યા હતી જોગણીસમા સૈફાના મુમ્તસિલ મુસલમાન સુધારક અને પદોપકારી મહાત્મા સર સૈયદ અહમદ સાહેબે તેના ગર્ભમાં જન્મ લીધો હતો. અઝિઝના પતિ ઘણા વિદ્વાન હતા અને ઉર્દુ, ફારસી તથા અરબી આદિ પૂર્વ દેશીય ભાષાઓનું ઘણું સાફ જ્ઞાન ધરાવતા હતા તેમણે અઝિઝઉનનિસાને પણ ઘણું સાફ શિક્ષણ આપ્યું હતું. એ ઘણી મુશીબ અને સહાચારી રમણી હતી તેના પતિનું મૃત્યુ થયું તે વખતે સૈયદઅહમદ બાલ્યાવસ્થામાં હતા. એ વખતે કુટુંબના બરણપોષણનો ભાર અઝિઝઉનનિસાને માથે આવી પડ્યો. એણે ત્રેવડ અને કરકસરથી સંસાર ચલાવીને સૈયદઅહમદને ઉછેર્યો. સ્વાશ્રય અને પરિશ્રમને મહિમા તેણે પોતાના ઉદાહરણથી સૈયદ અહમદને શિખવ્યો. આખી જીંદગી સુધી ઘર સંસારની બ્યવસ્થા તેણે ધણીજ

કુશળતાથી ચલાવી હતી. એ વખતમાં દિલ્હી અને લખનૌમાં સારા જ્ઞાનદાનના બાળકોને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ આપે એવી શાળાઓ ઘણી થોડી હતી. પરંતુ અઝીઝઉનનિસાએ ચોતે વિદ્યાના સ્વાદિષ્ટ ફળનો સ્વાદ આપ્યો હતો એટલે મુત્રને પણ મુશિક્ષિત કરવાનો તહેણે સંકલ્પ કર્યો. એ ઘણી વિદ્યુષી સ્ત્રી હતી. પૂર્વ દેશની ત્રણ ભાષાઓ (ઉર્દુ ફારસી અને અરબી) થી એ સારી પેઠે પરિચિત હતી અને કવિતાનો મર્મ ઘણીજ ઉત્તમ રીતે સ્વમ્ભૂ શક્તી હતી. જ્ઞાનને લીધે તહેણે હુદય સારા સંસ્કારવાળું બન્યું હતું. મુસલમાન લોકોમાં ધર્મને નામે ચાલતા અનેક ંહેમો ઉપરથી તહેણી શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ હતી; અને બાદમાવસ્થામાં તહેણે આપેલા શિક્ષણના પ્રતાપેજ સર સૈયદ અહમદ લવિન્યમાં મુસલમાનોને ંહેમ અને અજ્ઞાતના બંધનમાંથી મુક્ત કરાવવા સમર્થ થયા હતા.

સર સૈયદે અલીગઢ કોલેજ સ્થાપીને તથા બીજી અનેક રીતે મુસલમાન પ્રભાની એવા કરીને અક્ષય કીર્તિ સંપાદન કરી છે. એ કીર્તિને માટે એ ઘણે અંશે તહેમની વિકાસ અને કાર્યદક્ષ માતાના આભારી હતા એમ એમના જીવનચરિતકારોનું માનવું છે.

૨૮૧-૧૭૩. રાણી રાસમણિ.

આ દાનશીલ ધર્મ પરાયણ સ્ત્રીને ' રાણી ' ની પદવી સરકાર તરફથી મળી નહોતી. લોકોજ તહેના ઉપર એટલી બધી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખતા કે જનસમાજમાં તે ' રાણી 'ની ઉપાધિથી

દૂર દેશાવર, સુધી પહોંચી તો પછી રાજા બહાદુરશાહને કાને ન પહોંચે એ કેવી રીતે બને ? ત્હેનાં કૃપલાવણ્યનાં વખાણ સાંભળીને બાદશાહ પ્રેમાંધ થઈ ગયો અને પ્રતિષ્ઠિત માણસની મારફતે લખનો સંદેશો કહાંબ્યો. જિનતમહલના પિતાએ પહેલાં તો કાંઈ જવાબ ન દીધો. પાછળથી ત્હેણે એવી ‘સખ’ સરતો કરી કે કહાંચ બહાદુરશાહ એની સરતો નાંમે ભૂર કરીને જિનતમહલ સાથે પરણવાનું માંડી વાળતે; પરંતુ બાદશાહ તો જિનતમહલને પરણવાની લાલસામાં ઘેલો થઈ ગયો હતો. જિનતમહલની ખાતર ગમે તેવી અપમાનજનક સરતો કરવા પણ એ કોમલ હૃદયનો કવિરાજ બહાદુરશાહ સજી હતો. ખરેખર પ્રેમની કિંમત કદી થઈ પણ શકે ખરી ! બહાદુરશાહે માંથુકની ખાતર ત્હેના પિતાની સર્વે ઇચ્છાઓ માન્ય રાખી અને ત્હેની સાથે લગ્ન કરીને તેને પોતાના અંતઃપુરમાં તથા હૃદયમાં દિરમાં પધરાવી. શહેનશાહ બાતુ થયા પછી જિનતમહલે નવી નવી તૈરહના પોશાકો અને નવી નવી જાતનાં લોજનો શોધી કહાડ્યાં. ત્હેણે શોધી કહાડેલી એ પોશાકની ફેશનો બને લહેજતદાર વાનીઓ મળત્યાં ઘણી પ્રિય થઈ પડી. બાદશાહે ત્હેને માટે એક ઘણું મોટું મહેલ બનાવ્યો જે હજી સુધી જિનતમહેલના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

રચતી હતી. એનો સ્વર ઘણો મધુર હતો. જ્યારે નમાઝ લાલ્લુતી ત્યારે મસજિદનો આખો ધુમટ ગાજી ઉઠતો. કાઝનીનની આલિશાન ધંમારત અને લખનૌના સાહતગંજ મહોલ્લામાં આવેલી મસજિદ તહેનાં સમારક ચિન્હ છે. એ સ્થળે જઇને શીરીન પોતાની હુયાતીમાં મહોરમના મહિનામાં આઠ દશ હજાર રૂપિયા અન્નદાનમાં ખર્ચ કરતી હતી. પરંતુ તહેના મૃત્યુ પછી તહેની એ ચાહગારોની ઠોઠએ ખબર ન લીધી. ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં તહેનો પતિ મરણ પામ્યો. એ વખતે તહેની દશા પહેલાના કરતાં ઘણી ખરાબ થઇ ગઇ; છતાં પણ તહેણે પુણ્યદાન કરવાનો સ્વભાવ ઇંડયો નહીં શીરીન આશરે ૧૩૦૦ હિજરીમાં મરણ પામી.

રત્ન—૧૭૭. ખના.

એ દિલ્હી નગરની એક પડદાનશીન સ્ત્રી હતી. શુલાબસિંહ આશુરતા નામના એક પુરુષ સાથે તહેને પ્રેમ બધાયો હતો. એ બન્નેનો પરસ્પર આત્મ્યંત પ્રેમ હતો. એક વખત બન્નેનો ઠોઠ દારણસર વિયોગ થયો. પ્રેમાંધ શુલાબસિંહને તહેનો એ વિયોગ અસહ્ય થઇ પડ્યો. બના વગરનું જીવન તહેને નિર્થક લાગ્યું અને ગળામાં એક ખંજર મારીને વિરહબ્યાકુળ શુલાબસિંહે પ્રાણત્યાગ કર્યો. બનાને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તહેને ઘણું શોક ઉત્પન્ન થયો. તહેણે પણ આત્મ ઘાત કરીને એજ સમયે પ્રિયતમની સાથે જવાનો સંકલ્પ કર્યો પરંતુ તહેના સગાંસંબંધીઓએ તહેને આત્મઘાતનું પાપકર્મ કરતાં રોકી. લાચાર થઇને તહેણે સર્વની મલાહ માન્ય રાખી. પણ

તેના હૃદયમાં બળંતા વિરહાગ્નિને કોઈ શમાવી શક્યું નહીં. એ દિવસંથી એણે ખરેખર વેધવ્યંત્ર ખાંચ્યું હતું. લોગવેશવ સર્વ છોડી દીધા. બહાણના વિયોગથી ઝુરી ઝુરીને છ' મહિના બાદ એ પણ તેને મળવા પતિલોકમાં સીધાવી.

રત્ન-૧૭૮. ઉમાખાઈ દાબાડે.

હિંદુસ્થાનમાં ભિન્ન ભિન્ન જાતીમાં અનેક નામાંકિત સ્ત્રીઓ થઈ છે. તેમજુ' અવર્ણનીય સૌર્ય, વંદનીય પાતિવ્રત્ય, અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ, અલૌકિક ધર્માભિમાન તથા સ્વદેશભક્તિ જોઈને જે દેશમાં એવાં સદ્ગુણસંપન્ન સ્ત્રીરત્નો નિર્માણ થયાં છે તે દેશને “સુવીરપ્રસૂ ભૂમિ” એવું મહાન નામ પ્રાપ્ત થાય તેમાં શી નવાઈ? જગન્નિયંતાએ કેટલાંક અમૂલ્ય રત્નો બૂગર્ભમાં નિર્માણ કરી રાખ્યાં છે તો પછી તે અતિ શ્રેષ્ઠ માનવ જાતીમાં ઉત્તમોત્તમ નરનારી રત્નો ઉત્પન્ન કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય? આપણે જાતી તરફ જોવાની આવશ્યકતા નથી. કર્તૃત્વપ્રતિ જોવાની જરૂર છે. પછી માનવરત્નો કોઈ શ્રેષ્ઠ જાતીમાં ઉત્પન્ન થયાં હોવા કે કોઈ નીચ જાતીમાં પેદા થયાં હોવા પરંતુ આપણને તો તે સર્વદેવ વંદનીય છે. પરદીયોએ પણ આપણા દેશનાં શ્રેષ્ઠ નરનારી વિષે આદરોદ્ગાર અને ધન્યોદ્ગાર કરાડ્યા છે તેની વિસ્મૃતિ થવી ન જોઈએ. ઇંદોરની રાણી અહલ્યાબાઈ તથા જેલ બાઈ ચિંદેના સદ્ગુણ તથા સદૈર્ઘ્યની કીર્તિ મહાન વિદેશીય પ્રમદારોએ ગાઈ છે અને એમ સિદ્ધ થયું છે કે

“ આર્યોવર્તની સર્વશુષ્કપન્ન સ્ત્રીઓપર અમારા દેશની સ્ત્રીઓ પણ સરસાઈ કરી શકે એમ નથી. ” આ વાક્ય અતિ મહત્વનું અને અભિમાનોત્પાદક છે. અસ્તુ ! શૂર અને માનવંત સ્ત્રીઓની કક્ષામાં ઉમાબાઈ દાલાડેને મૂકતાં લેશ પણ ખાધ નથી.

ક્ષત્રી કુલતિલક શિવાજી મહારાજ તો સર્વ જગતને પરિચિત છેજ. એઓ મોટા શુણ્ણાહક અને સદ્ગુણના પરીક્ષક હતા. સદ્ગુણી મનુષ્યની કીર્તિ સાંભળી તેમને અતિ આનંદ થતો અને તેના પ્રતિ તેઓ આદરદ્રષ્ટિથી જોતા. શુકલપક્ષમાં આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકતાં અસંખ્ય નક્ષત્રસમુહમાં પ્રકાશયુક્ત ચંદ્ર અથવા દિવસે તત્ર દ્રષ્ટિ ફેંકતાં તેજસ્વી સૂર્ય જે પ્રમાણે એકદમ દ્રષ્ટિ સન્મુખ આવે છે, તે પ્રમાણે અસંખ્ય લોકોના સમુદાયમાં કયો મનુષ્ય સદ્ગુણી છે અને કયો દુર્ગુણી છે તે શિવાજી મહારાજની તીવ્ર દ્રષ્ટિને ત્વરિત સમજાતું. આ તીવ્ર અને સદ્ગુણપરીક્ષક દ્રષ્ટિથી શિવાજી મહારાજે દાલાડેનું ઉપનામ ધરાવનાર મરાઠા જાતીના ચેસુપાટીલ દાલાડેને ચુંટી કાઢ્યો હતો, હવે અમારે ચેસુપાટીલના અંગના શુણ્ણાનું વિશેષ વર્ણન કરવાની આવશ્યકતા નથી. એટલુંજ લખવું પુરતું થઈ પડશે કે દાલાડે કુળવંત મરાઠો હતો. તે સાતુ વયનો હતો, ચેસુને મહારાજે પોતાનો હજીરીઓ કીધો હતો. તે અત્યંત શૂર અને પ્રમાણિક હતો. શિવાજી મહારાજને તે અત્યંત પ્રિય હતો, અને તેઓ વારંવાર તેની પ્રશંસા કરતા હતા; અને એ કારણથી ચેસુપાટીલ પણ અતિ સંતુષ્ટ થઈ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવતો હતો. પરંતુ આવા સ્વામિષક્ત સેવકનો મહારાજની કારકીર્દિમાં ઉદય થાય એવો ઈશ્વરી સંકેત ન હોવાને લીધે તેના દુર્દેવથી મહારાજનો સત્વર કાળ થયો.

શિવાજી મહારાજની પછી શંભાજી રાજા ગાદીપર અધિષ્ઠિત થયા. પરંતુ તેમણે ગાદીનો ઉપલોગ ઘણાં જ થોડાં વર્ષો સુધી કર્યો. ચેમ્પાવિલ થોડો વખત તેનો પણ હજુરીઓ ધરે. શંભાજીના પછી તેનો નાનો જાંધુ રાજારામ ગાદીપર બેઠો તે વખતે ચેમ્પુ તેનો પણ હજુરીઓ થયો. સદ્ગુણી મનુષ્ય ગમે ત્યાં હોય તો તેના સદ્ગુણો જાહેરો તેને મળ્યા વિના રહેતો નથી. રાજારામ મહારાજ પણ આ પ્રમાણિક સેવકપર અતિ સંતુષ્ટ થયા જે વખતે રાજારામ મહારાજ ગાદીપર આરૂઢ થયા તે વખતે મહારાષ્ટ્રપર “ ન સ્તતો ન મવિપ્યતિ ” એવો ઘોર પ્રસંગ આવ્યો હતો. મરાઠાઓમાં પરસ્પર કલહ ચાલતો હોવાથી તેમનું રાજ્ય ડુબાવવાના હેતુથી તેમના જુના વૈરી આલમગીરે (ઐરગજે) તેમનાપર અચંદ સ્વારી કરી પરંતુ પાદશાહની આ સ્વારીનું પરિણામ ઘણું કદમય આવ્યું. મરાઠા વીરોએ પાદશાહના સૈન્યને તોળા તોળા પોકરાવી આ પ્રસંગેજ દાબાડેની ખરી સ્વામીસદ્ધિ વ્યક્ત થઈ ગોગલોના હાથમાંથી બચવાને માટે રાજારામ મહારાજને પોતાનો સુગમ વારંવાર બદલે પડતો હતો. સુગલોએ રાયગઢનો કિલ્લો લીધો ત્યાર પછી રાજારામને તેના સદ્દારોએ ચદીચ દાવર (છંછતંગવર) માં જઈ રહેવાની સલાહ આપી. આ વખતે રાજારામની સાથે મદહાદ નિરજી, સંતાજી ઘોરપટે, દાબાડે, ધનાજી વાધવ, ખંડો બદલાજી પ્રભૃતિ વીંચ માણસો હતા. આ પ્રસંગ અત્યંત અણીનો હતો. રાજારામની ત્રણ સ્ત્રીઓ અને ઈતર માણસો તેમની સાથેજ હતા ચેમ્પુ દાબાડેની ત્રી પજુ તેમની સાથેજ હતી આ સર્વ માણસોનો સમુદય આ અંકટમાંથી સુરક્ષિત

રહે એ અતિ દુર્ઘટ હતું. આ કટોકટીના પ્રસંગે રાજનિષ્ઠ યેસુ પાટીલની પ્રથાસનીય સ્વામિભક્તિ વ્યક્ત થઇ. તે વીરપુરુષે રાજસ્રીઓને સંભાળવાનું કાર્ય કઠિન થઇ પડે નહિ એટલા માટે કેસરીઆં ઠરવા નીકળનાર વીર રજપુતોની પેઠે તે બહાદુર પુરુષે સ્વહસ્તે સ્વપત્નીનો વધ કર્યો ! યેસુ પાટીલના જેવી સ્વામિભક્તિ અને રાજનિષ્ઠતા કવચિત્તજ ઉપલબ્ધ થશે.

યેસુ દાસાડેને ખડાણ અને શિવળો નામના બે પુત્રો હતા, તેઓ પણ આ વખતે તેની સાથેજ હતા, પરંતુ તેઓ મોટા હોવાથી તેમને મારવાનું ધૈર્ય તેનામાં રહ્યું નહિ. આ પ્રસંગે તેના પુત્રોએ પણ સ્વામિભક્તિની પરાકાષ્ઠા બતાવી. આ પરથી શુદ્ધ બીજમાંથી શુદ્ધ રૂપ ઉત્પન્ન થાય છે એ વાત શું સિદ્ધ નથી થતી ? આ વીરપુત્રો રાજરામની સ્ત્રીઓને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી અનેક ગાઉ સુધી લઇ ગયા શિવળાએ તો તેમાં અવધિજ કરી ! તે તો કેટલીક વખત રાજરામને પોતાની પીઠપર બેસાડી એક નહિ, બે નહિ, પરંતુ પચ્ચીસ પચ્ચીસ દોસ સુધી એકસરખી રીતે ઢોડી જતો હતો. પરંતુ આખરે આથી તેનું હૃદય ફાટી ગયું અને તેને લોહીના ડોગળા પડવાથી તે મૃત્યુ પામ્યો. આ વર્તમાન સાંભળી રાજરામને પરાકાષ્ઠાનું દુષ્કાર થયું. અને યેસુ પાટીલનું દુઃખ તો કોણ વર્ણવી શકે એમ છે ? પુત્રના ચિર વિયોગથી તેને જે દુઃખ થયું હશે તે તો તેજ બિચારાને વિદિત ! અસ્તુ ! આ પ્રકારે રાજરામનાં સર્વ માણસો તેના સ્વામિનિષ્ઠ સેવકોનાં કર્તૃત્વને લીધે ઇચ્છિત સ્થળે

વખતે ચેસુ દાલાડે જીવંત નહોતો. આપણી કથાનાયિકા તે ખડોલનીજ પત્ની થાય.

ખંડેરાવે શાહુ મહારાજની કારકીર્દિમાં ભાગલાણ અને ગુજરાતમાં મરાઠાની સત્તા પ્રસ્થાપિત કરી, અને મોગલોની સાથે ઘણાં વિકટ યુદ્ધો કરી જય મેળવ્યો. જ્યારે ખંડેરાવ અન્ય પ્રદેશોમાં યુદ્ધ કરવામાં ચોકાયો હતો ત્યારે એક વખત શાહુ રાજાએ સેનાપતિની પદ્વીપર માનસિંગ મોરેને નીમ્યો હતો; પરંતુ તે નાલાયક ઠયો અને આખરે તે પદપર પુનઃ દાલાડેજ નિયુક્ત થયો. દાલાડેના મૃત્યુ પશ્ચાત્ તેના પુત્ર ત્રિંબકરાવને માનસહિત સેનાપતિનો અધિકાર સુમત કરવામાં આવ્યો. ખંડેરાવ દાલાડેની પત્ની ઉમાબાઇ દાલાડે ઘણી શાણી સ્ત્રી હતી. પોતાની મિલકત તથા સરકાર તરફથી તેના પતિને મળેલી જાગીરની વ્યવસ્થા રાખવાનો અધિકાર સરકારે તેને બક્ષ્યો હતો. આ પરથી ઉમાબાઇ દાલાડેની ચોખ્ખતા કેટલી સ્પષ્ટ હતી તે સિદ્ધ થાય છે.

આ વખતે જેમ્સ ‘બાલરાવ’ હતો. શાહુ મહારાજ અને બાલરાવ વચ્ચે ઘાડો સ્નેહ હતો. શાહુ મહારાજની તેનાપર અત્યંત કૃપા હતી. આ જેમ્સ અને દાલાડે કુટુંબ વચ્ચે એક કારણસર વૈર પડ્યું. તે કારણ એ હતું કે માળવા પ્રાંતમાં સર્વેશ સુખીનો હાલ દાલાડેનો હતો, પરંતુ જેમ્સએ તે પ્રાંતપર સ્વારી કરી આ વાત દાલાડેને રૂચી નહિ. આથી દાલાડેએ બાલરાવને એમ લખી એકલ્યું કે તમારે અમારા દેશમાં આવવું નહિ. પરંતુ તેમનું આ લખણ વ્યર્થ ગયું. બાલરાવને પરાજિત કરવાની નિઝામને પણ ઇચ્છા હતી, આથી તેણે

દાસાડેને સહાય કરવાનું જણાવ્યું. આખરે સુદનો પ્રસંગ ઉપરિચિત થયો અને ઉક્ત ઉભય પક્ષ વચ્ચે 'હસોઈ' આગળ સુદ થયું આ સુદ ત્રણ પ્રહર પર્યંત ચાલ્યું, બન્ને પક્ષના નામાંકિત ચોદાઓ રણમાં પડ્યા. ત્રિંબકરાવે આ પ્રસંગે ઘણું શૌર્ય બતાવ્યું. તે ચોતાના વીરમંડળને ઉદ્દેશીને બોલ્યો "હે વીર જનો ! પેશ્વાઓ મરાઠાનો અધિકાર હસ્તગત કરવાને માટે ખટખટ કરવા માંડી છે. પરંતુ ખરા મરાઠા આ કૃત્ય જોઈ ન શકવાથી આ સુદપ્રસંગ ઉપરિચિત થયો છે, માટે તમે આજે તમારું ક્ષાત્ર તેજ તેમને બતાવી આપો." આવા આવા ઉપદેશથી તેણે મરાઠા વીરોને શૂર બનાવ્યું, પરંતુ હુર્લેવવશાત્ તેનો હેતુ પૂર્ણ થયો નહિ. દાસાડેનો પરાજય થયો અને ત્રિંબકરાવ જેવો રણશૂર રણમાં પડ્યો.

ઉપર્યુક્ત પરાજય અને પુત્રવિરહના દુઃખથી ઉમામાધ વ્યાકુળ બની ગઈ. ચોતાના પ્રિયપુત્રની આ દશા થયેલી જોઈને ઉમામાધને અત્યંત ક્રોધ થઈયો. ત્રિંબકરાવને યશવંતરાવ નામનો પુત્ર હતો તેણે પણ બાણરાવ પર વેર લેવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો અને તેના પર હુમલો કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. શૂર ઉમા અને તેનો વીરપુત્ર યશવંતરાવ એ ઉભય બાણરાવનું રક્ત પીવાને તત્પર થઈને નીકળ્યાં. તેમનો તે વખતનો નિશ્ચય દુઃશાસનનો વધ કરનાર બીમના જેવો અડંગ હતો. જો શાહુ મહારાજ વચમાં પડ્યા ન હોત તો બાણરાવ પર દેવો પ્રસંગ ગુજર્યો હોત તે અમારાથી કહી શકાતું નથી.

વચ્ચે વિશ્વહ થયો તેા આપણે એનું સમાધાન કરવું જોઈએ. ” શાહુ મહારાજે ઉમાબાઈ અને યશવંતરાવને મળી અનેક પ્રકારે તેના મનનું સાંત્વન કર્યું અને તેમને પોતાની સાથે સતારે લઈ ગયા અને પોતાના મંત્રી બાલરાવને પણ તેડાવી મંગાવ્યો. પછી બાલરાવે ઉમાબાઈને કહ્યું “ ખડેરાવ દાલાડે અને બાલાલ વિશ્વનાથ વચ્ચે ઘણો ગાદો રેતેલ હતો. માટે બાલાલનો પુત્ર બાલરાવ એ પણ તમારાજ પુત્ર છે, એમ સમજો. ” ઉમાબાઈ શાહુ મહારાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકી નહિ. તેણે ઉદાર મનથી બાલરાવનો અપરાધ क्षમા કર્યો. પછી જન્મે પણ વચ્ચે એવો તહે કરવામા આવ્યો કે કોઈએ પરસ્પર વિશ્વહ ન કરતા સરકારની સેવા કરવી. યશવંતરાવને માન સહિત સેનાપતિ પદના વચ્ચે અર્પણ કરવામા આવ્યાં પછી તેઓ શાહુ મહારાજની જ્ઞા લઈ પોતાને ઘેર ગયાં. ઉમાબાઈની ઉપર્યુક્ત ઉદારતાનું વર્ણન જેટલું કરીએ તેટલું થોડું છે

તત્પશ્ચાત્ થોડા દિવસમાજ ઉમાબાઈનું અપરિચિત શાયર દ્રષ્ટિગોચર થયું. શાહુ મહારાજે સેનાપતિ યશવંતરાવ પર અહમદાબાદનું થાણું કબજે કરવાને માટે હુકમ મોકલ્યો. સેનાપતિની વય નાની હતી તેપણ તેની તેજસ્વિતા રાજાને વિહિત હોવાથીજ તેણે તેને તેવો હુકમ કર્યો હતો અહમદાબાદમા તે વળતે જોરાવજ ખાંભાળી નામનો થાણુદાર હતો. આ હુકમ પહોંચતાની સાથેજ દાલાડે પોતાનું સૈન્ય લઈને નીકળ્યો. તેની સાથે ઉમાબાઈ પણ તૈયાર થઈ અને પોતાના નાના પુત્રને પણ માથે લીધો. આ જન્મે તરુણો ઘણા તેજસ્વિ હતા પીર સ્ત્રી ઉમાબાઈની સત્કીર્તિ દશે દિશામાં વ્યાપ્ત હતી. યશવંતરાવ

અને ઉમાળાધ સૈન્ય લઈને આવે છે એ વાત સાંભળતાંની સાથેજ ખાનસાહેબના હીલમાં ફાળ પડી. પરંતુ ‘મીયાં પઠમા પશુ ટંગદી ખડી’ એ ન્યાયે તેણે તેમને હર ખાપી પોતાનો બચાવ કરવાના આશયનો પત્ર લખી મોકલ્યો. “તું ગમે તેવી પણ વિધવા, તારા પુત્રો નાના. તેના અંગમાં તે શક્તિ ક્યાંથી હોય ? માટે સારખાજમાં સૈન્ય લઈને ચાલી જા. નહિ તો આ શૂરવીરનો બચ્ચો ભેરાવરમાં છે એ વાત પછી લશ્કમાં રાખજે.” ખાનસાહેબનો વિનાશકાળ આવ્યો હતો. તેથીજ તેને ખાપી સુધ્ધિ સૂઝી. એ શબ્દો વાંચતાંની સાથેજ ઉમાળાધના હૃદયમાં અનિવાર્ય ક્રોધાભિ પ્રત્નલિપ્ત થયો. છંડાયલી વાઘણની ચેઠે તેણે પોતાના હાંત કચકચાવ્યા. અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જે હું આ કૃત્યનું બરાબર વૈર ન લઉં તો મારું નામ ઉમાળાધ નહિ.” પછી તેણે પોતાના ચોદાઓની સમક્ષ કરકંઠ્યો. અને કુમ્ કુમ્ મૂકી તે પ્રતિ આગળી કરીને બોલી “ચાણુદાદે પત્ર લખીને મારું જે અપમાન કર્યું છે તેનું પૂરું વૈર ન્યારે હું લઈશ ત્યારેજ હું અન્ન શ્રદ્ધ લૂંટીશ, એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું. તમે મારા સરહાદો જે આપેલું નિમકહલાલ કરવા ઇચ્છતા હો તો ખાનની સામે મસો અથવા જે પાછી પીઠ કરવી હોય તો તમારા હાથમાં સર્વની સમક્ષ આ કંઠણ પહેરો અને લલાટે કુમ્ કુમ્ દેવા ઠાઠો અને બાપદી બની ઘરમાં બેસો.” ઉમાળાધનું આ બાપણુ સાંભળી સર્વે જણે મરણ પર્યંત યુદ્ધ કરવાના ચપ્પ લીધા. પછી તેમણે વિદ્યુદ્ધેને ખાનપર હલ્લો કર્યો.

લગાઈ કરવાને તત્પરજ હતો. હવે યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. પરંતુ ઉમાબાઈની કાળિકા મૂર્તિ જોઈ જ્ઞાનતો અહમદાબાદના દુર્ગમાં ભરાઈ જઈ દાર બાંધ કરીને બાયલીની ચેઠે લપાઈ જોડો. ઉમાબાઈએ વીરગર્વના કરી તેની પૂઠ પકડી. તે વખતનો તેનો વીર વેશ અતિશય પ્રેક્ષણીય હતો. તેનું શૌર્ય જોઈ શત્રુઓ દિગ્ભ્રમ બની ગયા. ઉમાબાઈએ દુર્ગનાં દાર તોડી કિલ્લામાં પ્રવેશી જ્ઞાનને બરાબર શિક્ષત આપી આ પ્રકારે આ શૂર મરાઠા ક્ષત્રિય સ્ત્રીએ પોતાની બીવણ પ્રતિજ્ઞા પાળી જોરાવરજ્ઞાનનું સૈન્ય હિત્તવિચ્છિન્ન થઈ હશે દિશામાં નહાસી ગયું. હાલાકેના સૂર્ય વંશને શોભા આપનાર ઉમાબાઈની શૌર્ય કીર્તિનું સ્મરણ થતાં જોમજ લાગે છે કે -

સુરતસેં કીરત બહી, બીન પંખ ઉઠે જાય,
સુરત તો જાતી રહે, કીરત કળહુ ન જાય.

રત્ન-૧૭૯. સુલતાના રઝિયા.

રઝિયાબેગમ જો દિલ્લીનર અસ્તમશની પુત્રી હતી, અસ્તમશ તાર્તરીના એક મોટા સરદારનો અત્યંત પ્રિય પુત્ર હતો. આથી તેના ઇતર બંધુઓને તેના પ્રત્યે દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો અને તેમણે એકવાર શિકાર કરવી વખત તેના અંગ પરનાં સઘળાં વસ્ત્રો અને અલંકારો ઉતારી લીધા અને તેને એક બ્યાપારીને ત્યાં શુભામ તરીકે વેચી દીધો. તે પછી હજી બ્યાપારીએ તેને શુબાશના રાજાને ત્યાં વેચ્યો. શુબાશના દર-

બારમાં અસ્તમશને ઉત્તમ શિક્ષણ મળ્યું. રાજાનું મરણ થતાં અસ્તમશને પુનઃ વેચવાને માટે બહાર કાઢવામાં આવ્યો. અને તે બુખારાના એક વ્યાપારીના કબજામાં જઈ પડ્યો. તે વ્યાપારી પછી તેને ગિંજનીમાં લઈ આવ્યો.

આ સમયે ગિંજનીના તખ્તપર મહમદ ઘોરી હતો. અસ્તમ-શનું સૌંદર્ય અને તેની બુદ્ધિમત્તાનું વર્ણન પાદશાહના કર્ણપટપર અથડાતાંજ તેને તે માણસને વેચાતો લઈ પોતાની પાસે રાખવાની ઇચ્છા થઈ. પરંતુ જે વ્યાપારી તેને વેચવાને માટે લાવ્યો હતો તે વધુ કિંમત માગવા મંડ્યો તેથી પાદશાહે તેને વેચાતો લેવાની વાત પડતી મૂકી. પાદશાહનું આ કૃત્ય જોઈ બીજાઓ પણ તેને વેચાતો લેતાં અટક્યા અને તેથી તે વ્યાપારીને તેને પુનઃ બુખારા લઈ જવો પડ્યો.

કેટલોક સમય બતીત થયા પછી મહમદ ઘોરીના સરદાર કુતુબુદ્દિને પાદશાહની પરવાનગીથી તેને વેચાતો લીધો. અસ્તમશ સરદાર કુતુબુદ્દિનનાં કુટુંબનાં સર્વ માણસોને લણેા પ્રિય થઈ પડ્યો. ધીમે ધીમે કુતુબુદ્દિન તેનાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેને દાસત્વમાંથી મુક્ત કર્યો. સ્વતંત્ર થયા પછી અસ્તમશના હાથમાં મોટો શેજગાર આવ્યો. એટલુંજ નહિ પરંતુ કુતુબુદ્દિને તેની સાથે પોતાની પુત્રીને પણ પરણાવી. મહમદ ઘોરીના મૃત્યુ પછી દિલ્લીનું સિંહાસન કુતુબુદ્દિનને પ્રાપ્ત થયું. કુતુબુદ્દિનના મરણ પછી સર્વ સરદારોની અનુમતિથી અસ્તમશને ગાદી પ્રાપ્ત થઈ. પાદશાહને પુત્ર હતો પરંતુ લોકમત તેને અનુકૂળ નહિ હોવાથી તેનો હક્ક એક બાબુ

જાતી. અદ્વતમશને ઘણાં સંતાન થયાં. તે સર્વમાં અતીથ પ્રસિદ્ધ રઝિયાબેગમજં થઈ. અદ્વતમથ અત્યંત ખુબસુરત હોવાથી તેનાં સંતાનો પણ તેના જેવાં સુરૂપ નીવડ્યાં. તથાપિ તે સર્વમાં રઝિયાનું સૌંદર્ય તો અપૂર્વજ હતું. તદુપરાંત તરૂણ સ્ત્રીઓની વાત તો એક બાબુજી રહી, પરંતુ તરૂણ પુરૂષોમાં પણ જે આતુર્ય અને શાશ્વપણું દ્રષ્ટિગોચર થતાં નથી, તે રઝિયામાં સંપૂર્ણ હતાં. તેના પિતાની તેના પર અત્યંત પ્રીતિ હતી. તેણે તેને ઉત્તમ શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેને સ્ત્રીજાતીના કર્તવ્યમાં તો પારંગત કીધીજ હતી; પરંતુ રાજનીતિયાજ અને રાજકારભાર સંબંધી સર્વ વિષયો પણ તેને કાળજીપૂર્વક શીખવ્યા હતા. દુર્હવમશાત્ તેની માતાનો સ્વભાવ અત્યંત કડક અને અવિચારી હતો. અંતઃપુરના ઉચ્ચ વાતાવરણમાં પિતા તરફથી મળેલા શિક્ષણની અસર ન્યૂત થઈ ગય છે, તો પણ રઝિયા જેમ જેમ વૃદ્ધિ પામતી ગઈ તેમ તેમ તે વિશેષ વિચારવાનું, વિંદાવ્યસની, મમતાળુ અને શુદ્ધ અંતઃકરણની થતી ગઈ.

ત્યારે રઝિયા વયમાં આવી ત્યારે તેનો પિતા, જે કાર્યને કુતબુદ્દિન બાદશાહે પ્રારંભ કર્યો હતો તે પાર પાડવાને ઉદ્યત થયો હતો. અર્થાત્ તેણે 'કુતુબમિનાર' નામક આશ્ચર્યજનક અને સુંદર મિનારો પૂર્ણ કરવા માંડ્યો હતો. આ કાર્ય પરિપૂર્ણ થયું ત્યારે તત્સંબંધે થયેલા ટોલેજન સમારંભમાં આ વિદ્યાવિચાર સંપન્ન રાજકન્યા હાજર હતી. તે પ્રસિદ્ધ સ્તંભપર હોતરેલાં વાક્યની રચના સુંદર રઝિયાએજ કરી હતી. એમ કહેવામાં આવે છે કુતુબુદ્દિન બાદશાહની કારકીર્દિમાં કહતું પહેલો મજલો તૈયાર થયો હતો. અને અદ્વતમથે તેનાપર બીજા પાંચ મજલા બંધાવ્યા.

આ મિનારાની ઉંચાઈ રૂઝ ફીટની છે અને તેના પાયાનો વ્યાસ ૪૭ ફીટનો છે. ઉપર તે ચાંકટો થતો ગયેલો છે અને છેક નીચેના મજલાથી ઉપર પર્યંત ગોળાકારમાં ફરતી સીડી છે, તેથી ચઢતાં કાંઈ અડચણ પડતી નથી. તેના ઉપલા મજલાનો વ્યાસ નવ ફુટ છે. તેના શિખરપર આશુદ્ધ યતાં રાજધાનીની આસપાસના ફેટલાક માઇલ સુધીના પ્રદેશનો અત્યંત મનોરમ દેખાવ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે.

રઝિયાને સમજણ આવી પછી તે આ આશ્ચર્યકારક સ્તંભને અત્યંત ઉત્સુકતાપૂર્વક જોવા લાગી. જેમ કાર્ય પૂર્ણત્વને પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું તેમ તેમ તેને અપૂર્વ આનંદ થવા લાગ્યો. જ્યારે એ કામ પરિપૂર્ણ થયું ત્યારે તે પોતાના પિતાની સાથે છેક ઉપરના શિખર પર્યંત ચઢી અને તેણે ચારે બાજુના અતિશય રમણીય દેખાવનાં દર્શનમુખનો આસ્વાદ લીધો. તેને આથી જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન પણ કરી શકાય એમ નથી.

ઈ સ. ૧૨૨૬ માં હક્ષિણનાં સ્વતંત્ર રાજ્યોને હસ્તગત કરવાના ઉદ્દેશથી અલ્તમશ પાદશાહ દિલ્હીથી પોતાનું સૈન્ય લઈને નીકળ્યો. આ સ્વારીમાં તેને સંપૂર્ણ જય પ્રાપ્ત થયો; પરંતુ આ કાર્યમાં તેના છ વર્ષો નીકળી ગયાં, પાદશાહની ગેરહાજરીમાં રાજકારભાર ઠેકા હાથમાં સોંપવો એ એક મહત્ત્વનો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો હતો. તે વખતે અલ્તમશના વયે પહોંચેલા વીસ પુત્રો વિદ્યમાન હતા; પરંતુ સર્વોત્તમતે આ કામમાં રઝિયાનીજ યોજના કરવામાં આવી હતી. પાદશાહે દિલ્હી જઈને પોતાના તખ્તપર રઝિયાને સ્થાપિત કરી અને સાબિમાન ઠહ્યું કે “યદપિ મારા વીસ પુત્રો આજે હયાત છે તોપણ રાજ્યનો

બાળે તે સર્વેને ભારે લાગશે. પરંતુ આ મારી કામળ રઝિયાને તેનો લેશ પણ ભાર લાગનાર નથી. આ વીસનાં અંગમાં જેટલું પાણી છે, તે કરતાં મારી આ પુત્રીમાં વિશેષ પાણી છે.” પાદશાહની ગેરહાજરીમાં તેણે એવા ઉત્તમ પ્રકારે રાજકારભાર ચલાવ્યો કે લોકોએ પ્રથમ તેના સંબંધમાં જે આશા બાંધી હતી તે સર્વ પરિપૂર્ણ થઈ.

લોકે રઝિયા તરફ હતી તોપણ તેણે પોતાની જવાબદારી સંપૂર્ણ રીતે ઝાળખી પોતાના કાર્યનો આરંભ કર્યો. પોતાનો નિશ્ચય કાયમ રહે તથા ન્યાય અને શાંતિપણના માર્ગ કદી છૂટે નહિ એટલા માટે તેણે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી અને રાજ્યનો કારભાર એટલો ઉત્તમ રીતે તથા ન્યાયપૂર્વક ચલાવ્યો કે તેના બંધુઓને પણ પાદશાહે રાજ્યકારભાર રઝિયાને સોંપવામાં એવો વ્યક્તિત્વેનું પસંદ કરી હતી એમ સ્વીકારવાની ફરજ પડી. પછી છ વર્ષે અર્થાત્ ૧૨૭૨ માં ન્યારે પાદશાહ દિલ્હી પાછો ફર્યો ત્યારે રઝિયાએ રાજ્યનાં સર્વ સૂત્રો તેને અર્પણ કર્યા અને પોતે એક આશાધારક મમતાળુ પુત્રીવત્ તેની સાથે વર્તવા લાગી.

હક્કિણમાંથી પાછો ફર્યા પછી ચાર વર્ષ સુધીજ રાજ્ય કારભાર ચલાવીને અલ્તમશ મરણ પામ્યો. પ્રિય પિતાના મૃત્યુથી રઝિયાબેગમને અતિથમ દુઃખ થયું. પાદશાહની પાછળ તેનો પુત્ર ફીરોજ ગાદીપર અધિષ્ઠિત થયો. આ માણસ શક્તિ વિનાનો, બુદ્ધિરહિત તથા દુષ્ટ અંતઃકરણનો હોવાથી સર્વ રાજ્યતંત્ર તેની માતાનાજ હાથમાં હતું. પોતે સર્વ રાજ્યકારભાર પોતાની માતાને સોંપીને તે સઘળો વખત નાથ, તમાશા અને રંગ-

સાગમા બ્યતીત કરતો હતો. ફીરોજશાહે મોજશોખમાં અતિ દ્રવ્ય ઉડાવ્યું. તેની માતાએ જીવમી રાજ્યપદ્ધતિ ચાલુ કરવાથી ચારે તરફ બંદો થવા લાગ્યાં. સાત માસ સુધી આ પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા ચાલ્યા પછી કંટાળી ગયેલી પ્રજાએ તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો.

તેના પદબ્રષ્ટ થયા પછી ગાદીપર કોની સ્થાપના કરવી એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો. ઘણા લોકોની મરજી રઝિયાબેગમનેજ ગાદીપર અધિષ્ઠિત કરવાની હતી. ચોતાના અમીર ઉમરાવોના આગ્રહથી નાઈલાજ યહ તેણે રાજ્યપદ સ્વીકાર્યું અને ‘મુલતાન રઝિયા’ અર્થાત્ ‘અકબરિની રઝિયા’ એ નામ ધારણ કરી તે સિંહાસનારૂઢ થઈ. સર્વત્ર અધાધુધી પ્રસરી રહેલી હોવા છતાં સર્વ લોકોની અનુમતિથી રાજ્યનાં સર્વ સૂત્રોને સ્વતંત્ર રીતે અને પ્રકટ રીતે હાથમાં લઈ મુક્ત હસ્તે રાજ્ય કારભાર ચલાવનાર અકબરિની સ્ત્રી આપણા દેશમાં તે વખતે હતી એ અપૂર્વ ઘટનાજ કહી શકાય.

યદ્યપિ મુલતાના રઝિયા સિંહાસનારૂઢ થઈ હતી, તોપણ સર્વ ઉમરાવો તેને અનુકૂળ નહોતા. જે બે પક્ષોએ એકત્ર થઈ ફીરોજશાહને પદબ્રષ્ટ કીધો હતો તેમાના એક પક્ષને રઝિયા ગાદીપર અધિષ્ઠિત થાય એ વાત ગમતી નહોતી. મુલતાના રઝિયામા રાજ્યકારભારને માટે આવશ્યક શુભો નહોતા તેથી તે પક્ષના સરદારો નાખુશ થયા એમ નહોતું; પરંતુ રઝિયા સ્ત્રી હતી તેથી તેની આજ્ઞામાં રહેલું તેમને ચોખ્ખું લાગતું નહોતું. ધીમે ધીમે આ નાખુશીએ ઉશ્વ સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. આ ઉમરાવોએ સૈન્ય એકઠું કરી પદબ્રષ્ટ ગયેલા પાદશાહના વહીરને

તેનો મુખ્ય સેનાપતિ બનાવી દિલ્લીપર ત્વારી કરી. આ લોકોના સૈન્યની આગળ રઝિયાના સૈન્યનો નિભાવ થઈ શક્યો નહિ. પરંતુ જે કાર્ય સૈન્યથી નહિ થઈ શક્યું તે રઝિયાએ પોતાના વ્યાતુર્યથી કર્યું. પોતાના શત્રુ પૈકી કેટલાક તેના માનીતા છે. એવો ભાસ ઉત્પન્ન કરી તે ઉમશવોમાં પરસ્પર દ્વેષાભિસંજગ્યાવ્યો. આથી તેઓમાં પરસ્પર ક્ષાટક્રુટ થઈ અને તે સર્વે રઝિયાના તાબેદાર થયા. આ લોકો પૈકી જેમના તરફથી વિરોધ ઉચ્છ્રવ થવાનો સંભવ જણાયો તેને તેણે ડેહાંત દંડ કર્યો અને ઇતરને પોતાના સ્વાભાવિક ઔદાર્યથી પોતાના કરી લીધા. આ પ્રકારે તેણે સર્વ રાજ્યવિદ્રોહનો અંત આણ્યો અને જ્યાં ત્યાં શાંતિ અસારી દીધી.

ત્યાર પછી બે વર્ષ પર્યંત તેનો રાજ્ય કારભાર અત્યુત્તમ રીતે ચાલ્યો. રઝિયાનું રાજ્યનીતિચાતુર્ય એક પ્રતિનું હતું અને અંતસ્થ કારભારમાં પણ તેની ક્ષતા અશ્વસાપાત્ર હતી તે નિત્ય સુલતાનને પોચાક પહેરી હરબારમાં બેસતી. સ્ત્રી જાતિનો પોચાક અને પઠકો તેણે ત્યજ્યો હતો. તે પુરુષની પેઠે અસ્તકપર ટાંપી પણ ધારણ કરતી હતી. અર્જુનદાસની અર્જ તે પોતે સાંભળતી અને ઠાઈ પણ પ્રકારનો આઠપડકો રાખ્યા શિવાય ખુલ્લે મોઢે હાથીપર બેસતી. તે પોતાનાં રાજ્યવ્યવસ્થાનાં કાર્યો અંતઃકરણની લાગણીપૂર્વક અને સદસદ્વિવેક બુદ્ધિપૂર્વક કરતી હતી.

ક્ષીરોજશાહની કારમીદિમાં જે અધાધુધી પ્રસરી રહી હતી તે સર્વે નિર્મૂળ કરી તેણે સુવ્યવસ્થા સ્થાપી અને ઉત્તમ મુદારા કર્યા. જૂના કાયદાઓ હસ્ત કર્યા, મહત્વના મુકદ્દમાઓનો

ફેંસલો કયો અને એકંદર રીતે રાજ્યબ્યવસ્યાનું કાર્ય એવા ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે કર્યું કે સર્વે જણને આ સ્ત્રી નથી પરંતુ એકાદ ન્યાયી અને કર્તૃત્વપુશળ પાદશાહજ છે એમ લાગ્યું.

। અત્યાર સુધી વિવાહ સંજોગી કાંઈ પણ વિચાર તેના મનમાં આવ્યો હોય એમ દેખાતું નથી. તે અદ્યવયસ્ક હતી ત્યારે તેનું સૌંદર્ય જોઈને અનેક પુરુષોનાં મન તેના પ્રતિ આકર્ષિત થયાં હતાં. પરંતુ આજ પર્યંત કોઈને પણ તેણે ઉત્તેજન આપ્યું નહોતું તે સિંહાસનારૂઢ થઈ ત્યાં સુધી એ બાબતમાં તેના મનની રૂપરૂ વલણ કયી તરફ હતી તે કાંઈ જણાતું નથી પરંતુ તેના મનની આવી સ્થિતિ ધણીવાર સુધી ટકી નહિ. રઝિયાની પાસે એક હળશી સરદાર થોડેસ્વારોનો નાયક હતો આ સરદારના પ્રારંભના દિવસો ગુલામગીરીમાં ગયા હતા તે રૂપમાં સુંદર, ચતુર અને રઝિયા જેવી સ્ત્રીનું મન હરણ કરે એવી ચોખ્ખતા ધરાવતો હતો પરંતુ આ હલકા દરજ્જાના માણસ પર રઝિયાનું ચિત્ત થોડેજુ જોઈ તેના અમીર ઉમરાવોને ખોટું લાગ્યું ન્યારે મુલતાના અસ્થારૂઢ થવાની હોય ત્યારે આ હળશી સરદાર તેને ઉચકીને બેસાડતો હતો, એ શિવાય તેની સાથે કાંઈ વિશેષ ઘાઠો સંજોગ નહોતો. પોતાની ઉત્તવજ કીર્તિને કલક લાગે એવું કાંઈ પણ કૃત્ય તેના હાથથી થયું નહોતું મુલતાના રઝિયાના અગમા સર્વ સદ્ગુણો વાસ કરતા હતા અને તેનું વર્તન સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી જોનારને દ્રષિત લાગતું નહોતું, એમ ફેરિસ્તા કહે છે

પોતાનો પતિ કરી બન્નેએ રાજ્યસુખ અનુભવવું એવો રજિયાનાં મનનો વિચાર સર્વ લોકોને જણાઈ ચૂક્યો હતો. પરંતુ આ પ્રીતિનું પરિણામ સાફ આંખે નહિ. પોતાના પ્રિયકરની યોગ્યતા વધારવા જતાં રજિયાને પોતાને અનિષ્ટ પરિણામ લોગવડું પડ્યું. તે સરદારને રજિયાએ મુખ્ય સેનાપતિ અર્થાત્ જમીર ઉમરાવની પદ્વી આપી કે તરતજ સર્વ સરદારોને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો અને તેમણે પ્રકટ રીતે બંડ કર્યું.

અદ્દુનિયા નામનો તુર્કી સરદાર બંડ કરવાને પ્રથમ પ્રવૃત્ત થયો અને તેણે સૈન્ય એકત્રિત કર્યું. આ વાંત મુલતાના રજિયાના સાંભળવામાં આવી કે તરતજ તે પોતાનું અચંડ સૈન્ય લઈને તેનાપર હુલ્લો કરવાને ગઈ. પરંતુ માર્ગમાં તેના પોતાનાજ સૈન્યે બંડ કર્યું અને તેના પ્રિયકર પેલા હુબશી સેનાપતિને તેની સમક્ષજ ઠાર કર્યો. સૈન્યના આ કૃત્યથી મુલતાના રજિયાને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો. પરંતુ તેના સરદારોએ પોતાના બચાવને માટે તેને ઠેક કરી, એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની આજીજી અંતિ લક્ષ ન આપતાં તેને તેના શત્રુઓના હાથમાં સોંપી દીધી. પછી તે સરદારોએ રજિયાના બંધુ બહેરામને સિંહાસનપર બિસાડ્યો. આ બહેરામ અત્યંત નીચ અને વિધવલ પદ હતો.

બેગમ તેના શત્રુના હાથમાં ગઈ એટલે તેમના સરદારને યોગ્ય કેવું કૃત્ય કરે છે એ વાતનું ખિલકુલ જ્ઞાન રહ્યું નહિ. અદ્દુનિયાને તેની શોચનીય સ્થિતિ જોઈને ઘ્યા આવી અને તેણે તેને સ્વતંત્ર કરવામાં વાર લગાડી નહિ. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેનું સંહાર્ય અને વર્તન જોઈને તેને એટલો આનંદ થયો કે તેણે પોતાનું અંતઃકરણ તેને અર્પણ કર્યું. તે તર્કી મગદારનું

શૌર્ય અને અનુપમ ઔદાર્ય જોઈને રાજિયા પણ તેના પર મોહિત થઈ અને તેને પરણવા કળુલ થઈ. થોડા વખતમાં જો ઉભયનો લગ્નસમારંભ મોટા ઠાકમાઠ સાથે થયો.

પછી બતિન્દાના કિલ્લામાં તે ઉભય ફેટલાક સમય પર્યંત રહ્યા પછી તેમણે પોતાના મહેલનાં કાર્ય પ્રતિ લક્ષ આપ્યું અને જોકે મોટું લશ્કર એકઠું કરી રાજ્ય પાછું મેળવવાને માટે દિલ્હીપર હલ્લો કર્યો, પરંતુ બિચારી રાજિયા અને તેના સ્વામીનું કાંઈ વધ્યું નહિ. તેના સૈન્યે અપૂર્વ શૌર્ય બતાવ્યું પરંતુ શત્રુનું જોર વિશેષ હોવાથી તેને પાછું ફરવું પડ્યું. પાછળથી પણ એકાદ બે સુદો થયાં પરંતુ પુષ્કળ માણસો નાશ પામ્યાં અને રાજિયા પોતાના પતિ સહવર્તમાન શત્રુના હાથમાં સપડાઈ. તેમણે તેને અને તેના પતિને ઠાર માર્યા.

અંતસુધિ રાજિયાના સહશ્રુણો તેવાને તેવાજ રહ્યા હતા. ચાર વર્ષ સુધી ખાદશાહી અધિકાર લોગવ્યા પછી તેનો ભાગ્ય-સૂર્ય અસ્ત થયો. તેના મરણ પછી તેનું શાણપણ, તેનું કાર્ય-કૌશલ્ય અને તેનું ઔદાર્ય ઇત્યાદિ શ્રુણું સ્મરણ થવાથી ઘણા લોકો શોકાકુળ થયા.

રત્ન-૧૮૦. મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ.

ઓગણીસમા સૈકાની ખરેખરી વીરનારી મહારાણી લક્ષ્મીબાઈ છે જે વખતે ભારતવર્ષમાં બ્રિટિશસિંહનો વિજયી પ્રતાપ પ્રવર્તી રહ્યો હતો. જે વખતે હિમાલયથી કન્યાકુમારિકા સુધી, સિન્ધુથી

બ્રહ્મપુત્રા સુધી વિશાળ ભૂમિ ખ્રિષ્ટનની વિજયી શક્તિના મહિમા ગૌરવાન્વિત હતી. તે મળતે લક્ષ્મીબાઇએ, હાંકાં મૂળ ઘાઁ બેઠેલા ખ્રિષ્ટિય રાજ્યની સહામે થઈને, સ્વાધીનતાના ગૌરવન રક્ષણ માટે સંઘર્ષ કર્યો અને પોતાનું અસાધારણ વીરતા બતાવીને ખ્રિષ્ટિય અમલદારોને ક્ષત્તિ કરી નાખ્યા. લક્ષ્મીબાઇનું હૃદય જે પ્રમાણે નાણુક કામિનીને છાજે એવી મધુરતા અને સ્નિગ્ધતાથી આર્દ્ર હતું, તેજ પ્રમાણે સ્થિરતા અને હૃદ પ્રતિજ્ઞાને લીધે અટલ થયું હતું. આધુર્યમય કૌમળ સોન્દર્યની સાથે ભયંકર ભાવનો સમાવેશ એવાની કૌમળે ઇચ્છા હોય, પ્રભાત કમળના અગવિલાસની સાથે વિશાળસાગરના ભયાનક હ્રસ્વનું અવલોકન કરવાની ઇચ્છા હોય, જે કૌમળે કૌમળ વીણાધ્વનિની સાથે લોકોની લીડમાં થઈને આવતો પર્વત વિદારક ભૈરવ સ્વ સાંભળવાની ઇચ્છા હોય, તેા તેને લક્ષ્મીબાઇ, એક અનુપમ સ્વર્ગીય ભાવનાવાળી અદ્વિતીય સ્ત્રી તરીકે હર્યન દેશે જે ભાવવ્યયથી વીરાગનાની વીર કહાણી સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ જવાય છે.

લક્ષ્મીબાઇ કોણ? તેણે શા માટે ખ્રિષ્ટિય રાજ્યની વિરુદ્ધ હથિયાર ધારણ કર્યો? જે શક્તિના આવિર્ભાવ આગળ દ્વિગ્વિજયી મરાઠાઓએ પણ મસ્તક નમાવ્યું હતું, પણ તે સેસરીના પળળનું આગલું ગૌરવ જાણ થઈ ગયું હતું; જગાણા અને જિહારની કુળદ્રૂપ ભૂમિમાં, મદ્રાસ અને સુબાઇનાં સમૃદ્ધિશાળી શહેરોમાં સિંધુ અને મધ્ય ભારતના વિશાળ ક્ષેત્રમાં ખ્રિષ્ટિય પતાકા કૌમળની પણ હરિક્ષાઈ વગર ઉડી રહી હતી, અને ઇંગ્લેડના વેપારી મંડળના એક અમલદારની શક્તિ, ભારત સામ્રાજ્યમાં અદ્રશ્ય કે વિક્રમાદિત્ય, અચોક કે લોખની શક્તિની હરિક્ષાઈ

કરી રહી હતી, તે વખતે એ મહાશક્તિની સ્થાને થવાનું એણે શા માટે સાહેસ કર્યું હતું? એ બધી વાતનો અહિં ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે.

લક્ષ્મીબાઇ મોરોપન્ત નામના એક મહારાષ્ટ્રીય શ્રાક્ષણની કન્યા હતી. મોરોપન્ત પેશ્વા બાહરાવના સગા ભાઈ ચિમનાભ આખા સાહેબનો ઘણો માનીતો હતો. આખા સાહેબની સાથે એણે કાશી તીર્થમાં જઈને વાસ કર્યો હતો એની પતિપ્રાણી ભાઈ ભાગીરથીબાઈએ સ્વામીની સાથે કાશીવાસ કર્યો હતો. એ પવિત્ર સ્થાનમાં એમને ત્યાં એક કન્યારત્નનો જન્મ થયો. માતૃપિતાએ કન્યાનું નામ મનુબાઈ રાખ્યું. પાછળથી મનુબાઈ-એ જ લક્ષ્મીબાઈ નામથી પ્રસિદ્ધિ મેળવી.

એ વખતે પેશ્વા બાહરાવ બ્રિટિશ સરકાર પાસેથી આઠ લાખ રૂપિયાનું પેનશન લઈને, રાજ્ય છીડીને કાનપુરની પાસેના બિહુર ગામમાં વસતા હતા. આખા સાહેબના મૃત્યુ થયા પછી, મોરોપન્ત પત્ની અને કન્યાને સાથે લઈને, બિહુર આવ્યા અને પેશ્વા બાહરાવના આશ્રય તળે રહેવા લાગ્યા. અહિં પેશ્વાના દત્તકપુત્ર નાના સાહેબ સાથે કીડા કોતકમાં મનુબાઈની બાલ્યા-વસ્થા વ્યતીત થઈ મનુની ઉંમર ત્રણ ચાર વર્ષની હતી ત્યારે મનુની માતાનું મૃત્યુ થયું. માતૃહીન બાલિકા મનુ પિતાના મૃણા આદર અને સ્નેહથી પાત્ર બની. મનુનું સ્વરૂપ ઘણું જ સુંદર હતું. સ્વાભાવિક તેજસ્વિતા અને સરળતાને લીધે એ સૌંદર્યમાં એક અપૂર્વ ઉન્નવળ પ્રકાશ પ્રકાશી રહ્યો હતો. બાહરાવ અને તેના નોકર ચાકરો બધા મનુના ઉપર ઘણું જ સ્નેહ રાખતા. સ્વભાવથી જ મનુના હૃદયમાં તેજસ્વિતા, નિર્ભ-

ચતા, દહેતા, સામર્થ્યપ્રિયતા, આદિ પુરુષોના શુભો વાસ કરતા હતા. ઘરમાં સ્ત્રી નહીં હોવાથી પુરુષોને હાથેજ મનુને ઉછેરવામાં આવી અને લીધે એના એ પુરુષોચિત શુભો વિશેષ વિકાસ પ્રાપ્ત થયો.

બાણરાવને દંધ સંતાન નહોતું. તેમણે એ દત્તકપુત્ર લીધા હતા મોટાનું નામ નાનાસાહેબ અને નાનાનું નામ રાવસાહેબ પાઠધુ' હતું નાનાસાહેબ મનુના ઉપર ઘણું હેતુ રાખતો અને આખો દહાડો એની સાથે રમ્યા કરતો. મનુને પણ નાનાની ઠોરડી ખૂબ ગમી ગઈ હતી. નાનાની સાથે એ થોડા ઉપર બેસીને ફરવા જતી, તલવારના પટા ખેલતી, અને પતંગો ઉડાવતી, ત્યાં પોતે સહીપણીઓની સાથે રમવા જતી ત્યાં પોતે રાણી બનતી, અને પોતાની સખીઓને ઠાસી બનાવીને 'રાજ્યની રમત' રમતી.

આ પ્રમાણે મનુની બાલ્યાવસ્થા ગયતીત થવા લાગી એમ કહેવાય છે કે એના જન્મસમયે જોઈને કોઈ ભણીએ કહ્યું હતું કે આ કન્યા રાજાની રાણી થશે ભણીઓની અવિધ્ય વાણી નિષ્ફળ ગઈ નહીં.

ભારતવર્ષના નકશાના મધ્ય ભાગમાં જુદેલખડ નામના પહાડી દેશમાં ઝાસીનામક એક શહેર એવામાં આવે છે ઝાસી ઘણું રમણીય સ્થાનમાં વસેલું છે તેની ઉત્તર અને દક્ષિણમાં એ તરફ ઉંચા પર્વતો ઉભા છે. પર્વતોની તળેટી લીલા વૃક્ષોથી સુશોભિત છે ઠંડાણે ઠંડાણે વિશાળ જળાશયો અપૂર્વ શોભા આપી રહ્યાં છે ઝાસીના ન્હાના રાજ્યનું ક્ષેત્રફળ ૧૫૬૭ વર્ગ માઇલ છે પૂર્વે ઝાસીનું રાજ્ય મહારાષ્ટ્રકુલગૌરવ પેશવાના

આશ્રિત રાજાઓના તાબામાં હતું; પાછળથી ઈ. સ. ૧૮૧૭ માં બ્રિટિશ સરકાર સાથે ત્હેનો સંબંધ સ્થપાયો હતો. ઝાંસીના છેલ્લા રાજાનું નામ ગંગાધરરાવ હતું. એ ઈ. સ. ૧૮૪૮ માં ઝાંસીની ગાદીએ બેઠો હતો. ત્હેમની પહેલીવારની પત્નીનું મૃત્યુ થયા પછી એમણે બીજાવાર મનુબાઈ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. મનુની વય એ વખતે આઠ વર્ષની હતી. પરંતુ એ ઉંમરે પણ એ ઘણી નીંદર અને હિંમતવાળી હતી. પરણતી વખતે ગોરમહારાજે વરની સાથે એનું 'પાનેતર બાંધ્યું' ત્યારે એણે પુરોહિતને કહ્યું હતું 'ખૂબ સખત બાંધજો, એવું કસીને બાંધજો કે છૂટેજ નહીં.'

વિવાહ થઈ ગયા પછી મનુ ન્યારે સાસરે આવી ત્યારે ઝાંસીની પ્રજા ત્હેનું 'સાન્દર્ય' નોંધને એટલી બધી મુગ્ધ થઈ ગઈ કે તેઓ ત્હેમને 'લક્ષ્મીબા' કહીને બોલાવવા લાગ્યા. ત્યારથી એ સાસરામાં લક્ષ્મીબાઈ નામથીજ ઓળખાવા લાગી.

લક્ષ્મીબાઈના પિતા પણ ઝાંસીના રાજ્યમાં સરદારપદી પામીને ઝાંસીમાંજ આવી વસ્યા.

વિવાહનાં સાત આઠ વર્ષ પછી લક્ષ્મીબાઈને એક પુત્ર જન્મ્યો. લક્ષ્મીબાઈ ગંગાધરરાવની બીજાવારની સ્ત્રી હતી, અને આ બાળક ત્હેનું પ્રથમ સંતાન તથા ઉત્તરાધિકારી હોવાથી ત્હેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં. પરંતુ ઈશ્વરે ત્હેનું આ પ્રથમ સુખ છાજવા દીધું નહીં. ત્રણ માસની અંદર એ રાજકુમારનું મૃત્યુ થયું. પુત્ર-શોકને લીધે ગંગાધરરાવનું શરીર ભાંગી ગયું. રોગ ઘણો બધું કર હતો એટલે મૃત્યુ પાસે આવેલું નોંધને એમણે એક બાળકને દત્તક લીધો. એ પુત્રનું નામ હામોદરરાવ પાડયું.

ગંગાધરરાવને ઝંઝેજ સરકાર સાથે મિત્રતાનો સંબંધ હતો, એટલે પોતાના દત્તક પુત્રને ચાલ્યના વારસ તરીકે કબૂલ શખવા માટે લેમણે મૃત્યુ પહેલાં એક પત્ર લખ્યો હતો. 'હું' ઇચ્છેજ માટે પડ્યો છું. એક ચક્રિતવાળી ગવર્નમેન્ટની ખાસ સહાયતા હોવા છતાં પણ એક દિવસ મહારા પૂર્વએનું નામ વિદ્યુત્ત થયે એ વિચારથી મને ઇચ્છેજ હોમ ગાય છે. એટલા માટે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટની સાથે મારે જે સન્ધિ થઈ છે તે સન્ધિની બીજી કલમ પ્રમાણે મહારા નિકટના સગા, જ્ઞાનંદરાવ નામના પાંચ વર્ષના એક બાળકને દત્તકપુત્ર તરીકે ગ્રહણ કરું છું. જે ઈશ્વર કૃપાએ આપની દુવાથી હું સાને થઈ, અને હવે હું તરૂં અવસ્થામાં છું એટલે મારે અવિધ્યમાં પુત્ર જન્મે, તો એને લગતી ચથાયોજ્ય વ્યવસ્થા હું પછીથી કરીશ. અને જે હું જીવતો ન રહું, તો મારો વિશ્વાસ અને આશરો છે કે બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટ એ બાળક ઉપર કૃપાદષ્ટિ રાખીને બાળકની માતા અને મારી વિધવા પત્નીને જીવંતી સુધી બધી મિત્તલની માલિક બનાવશે. લેમણની સાથે કોઈ પણ દિવસ કોઈ જાતની ખોટી વર્તણૂક નહીં થવાયે.

મરણપથારીએ પડેલા ગંગાધરરાવની કલમથી આવા વિનય-પૂર્ણ નમ્ર વાક્યો લખાયાં હતાં. લેના જીવનના છેલ્લા પત્ર ઉપરથી તેનું સૌજન્ય દરેક લીટીમાં જણાઈ આવે છે. પરંતુ સુમુક્ષુ ગંગાધરરાવની એ છેલ્લી ઇચ્છા-અન્તિમ વિનંતિ સ્વીકારવામાં ન આવી.

એ વખતે લોર્ડ ડેલહાઉસી ભારતમાં ગવર્નર જનરલ હતો. લોર્ડ વેલેસ્લી ભારતમાં અગ્રેએનું પ્રાધાન્ય સ્થાપી ગયો હતો. હવે લોર્ડ વેલેસ્લીની એવી ઇચ્છા થઈ કે, ભારતમાં એકલા

અંગ્રેજોનું રાજ્ય રહેતું બેઠ્યો. એ વિચારથી તેણે સંધિને ભંગ કરીને મહારાણ રણજીતના રાજ્ય ઉપર પ્રિટિય વાવેટા મુકાવે. અયોધ્યાના નવાબને પેનશન આપીને અયોધ્યા માંતે અંગ્રેજોના તાબામાં આણ્યે; તેની રાજનીતિના મહિમાથી સતારા રાજ્યમાંથી ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ મરાઠાઓનું આધિપત્ય હુસ થયું હતું, તેણે અનેક કારણો બતાવીને દેશી રાજાઓના કેટલાંએ રાજ્યો અંગ્રેજોના અમલ તળે આણ્યાં હતાં.

હવે તેણે એક કાયદો વડ્યો કે, જે રાજાઓએ પોતાની કમળાંપૂર્વક સંધિ કરીને અંગ્રેજોની અધીનતા અને આશયે શરૂ કર્યા છે, તેમનાં કોઈ રાજા નિઃસંતાન હોવાથી હત્તકપુત્ર મહણ કરશે તો એ હત્તકપુત્ર આ દેશના પ્રાચીન વિવાજ મૂજબ રાજ્યનો-લવિધ્યનો ગાદીવારસ ગણાયે. પણ અંગ્રેજોએ જે બંધો રાજ્યો ઉપર લકોઇમાં એકવાર છત મેળવ્યા પછી, પાછાં એનાં એ રાજાઓને તેમનાં રાજ્ય સોંપ્યાં છે, તેઓએ રાજ્યના જમીનદાર જેવા ગણાયે, નિઃસંતાન હોવાથી તેઓ હત્તક પુત્ર રાખશે તો એ હત્તક તેની અંગત મિલકતનો વારસ મળે શકશે, પણ રાજ્યનો વારસ ગણાયે નહીં. એવી અવસ્થામાં રાજ્ય અંગ્રેજ સરકારના તાબામાં આવશે.

એ નિયમ પ્રમાણે લોર્ડ હેલકાઉસીએ સતારા, નાગપુર અને ઝાંસીને પોતાના તાબામાં લીધાં.

રાજ્ય ગયું; પુત્રનો અધિકાર હસ ગયો; લક્ષ્મીબાઈને આથી પાર વગરનું દુઃખ થયું. તેના સ્વામીએ લીધેલો હત્તક પુત્ર, જે હિંદુશાસ અને દેશના પ્રચલિત વિવાજ પ્રમાણે તેના સ્વામીના રાજ્યનો હકદાર વારસ હતો, તેને મનુર રાખવાની

રાજવત્સલ પ્રેમનાં હિલ પશુ દુઘાયાં. અમુરમાં પૂરું; લક્ષ્મી સિપાહીઓને હરકેરે એવા બીજા પશુ એકે એ બનાવે બની આંખ્યા અને એકાએક ભારતના ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા સિપાહીઓનો બળવો બગી ઉઠ્યો.

ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં મેં મહિનામાં બિહારથી તે દીલ્હી સુધી આખો ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં તેમજ મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં ઘણી જગ્યાએ સિપાહીઓ બળવાખોર થઇ ગયા. જે જે શહેરોમાં બંદ થયું તે તે સ્થળોના અગ્રેજો કુટુંબ સાથે કિલ્લામાં બરાબ ગયા. પણ સિપાહીઓના હાથમાં જ્યારે એ કિલ્લા આવતો, ત્યારે તેઓ અગ્રેજ સ્ત્રી પુરુષો તથા તેમનાં નિર્દોષ બાળકોને કતલ કરી નાંખતા. બીજે પશુ ત્યાં કંઈ અગ્રેજો લેમના હાથમાં આવતા, ત્યાં તેઓ ઘણી નિર્દય રીતે લેમના પ્રાણ લેતા.

પરંતુ આ બળવો સિપાહીઓનોજ હતો. ભારતવાસી પ્રજા હંમેશાંની માફક એ વખતે પણ ધણીજ વફાદાર હતી. એમણે આ બળવાના સમયમાં ઘણાં અગ્રેજ કુટુંબોને પોતાના ઘરમાં આશ્રય આપ્યો હતો. સિપાહીઓને એ વાતની ખબર પડતાં તેઓ આશ્રયદાતા દેશીઓનું પણ સત્યાનાશ બોળવા શૂંકતા નહીં, છતાં પણ આ દેશનાં સ્ત્રી પુરુષો, સ્વાભાવિક કામગીરી અને પરદુઃખકાતરતાને લીધે, ગમે તેટલું જોખમ વેઠીને પણ અગ્રેજોને એ વિષત્તિમાં આશ્રય આપતાં શૂંકતાં નહીં.

સિપાહીઓએ દિલ્હીના નામ માત્રના બાદશાહ રૂદ્દ બહાદુરશાહને હિંદુસ્તાનના બાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો. બહાદુરશાહ તથા એના પુત્રો પણ સિપાહીઓ સાથે મળી ગયા. કાનપુર બળવાખોરોનું મુખ્ય કેન્દ્રસ્થળ બન્યું. નાના સાહેબ એમનો

બાલક-બાલિકાઓની હત્યા કરી. એટલા બધા માણસોમાંથી ફક્ત બેએક પુરુષ અને એકાદ સ્ત્રી મહામહેનતે પલાયન કરીને બંચી રાખ્યા કેટલાક અંગ્રેજ લેખકો લખે છે કે રાણી લક્ષ્મીબાઈને હુકમથી અથવા તો તેની બાણમાં તેના સિપાહીઓએ જીવણ હત્યાકાંડમાં સામિલ થયા હતા. કેટલાક અંગ્રેજ અમલદારો મહદંશે માટે રાણીની પાસે જતા હતા, એટલામાં રાણીનાં સિપાહીઓએ રસ્તામાં તેમને પકડીને કેદ કર્યા તથા રાણી પાસે લઇ ગયા. રાણીએ તેમને સિપાહીઓના હાથમાં સોંપ્યા અને તે હુણે તેમની હત્યા કરી, પણ એક વિશિષ્ટ અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર ઘણી શોધખોળ પછી લખી ગયો છે કે, રાણી કે એની પ્રજા કોઈ પણ પ્રકારે આ હત્યાકાંડમાં સામિલ નહોતાં જે બેએક સાહેબ લોકોએ ન્હારી જઈને પોતાના પ્રાણ બચાવ્યા હતા, તેમના એકે પાછળથી રાણીના દત્તકપુત્ર હામીદરરાવને પત્ર લખીને જણાવ્યું હતું કે, રાણીના નામ ઉપર આ મિથ્ય કલંક લગાડવામાં આવ્યું છે. હત્યામાં મહદ આપવી તો દૂર રહી, પરંતુ રાણીએ વિપત્તિના સમયમાં, આશ્રય આપીને, ખોરાક આપીને, તથા રક્ષણને માટે માણસો આપીને હમને મદદ કરી છે.

ગાસીના કિલ્લા ઉપર કબજો મેળવ્યા પછી સિપાહીઓએ રાણીના મહેલ ઉપર ચઢાઈ કરી, યુદ્ધના ખર્ચને માટે રાણી પાસે ત્રણ લાખ રૂપિયા માગ્યા, અને રૂપિયા નહીં મળે તો રાણીના મહેલને તોપને ગોળે ઉરાડી સુક્રીથું એવો ભય બતાવ્યો.

એટલા બધા રૂપિયા આપવા જેટલી રાણીમાં શક્તિ નહોતી તેણે માફ કરવા માટે સિપાહીઓને ઘણી વિનંતિ કરી, પણ

સિપાહીઓએ કાંઈ માન્યું નહીં. આખરે લાચાર થઈને રાષ્ટ્રીય અલંકાર અને શેરક મળીને એક લાખ રૂપિયા આપીને સિપાહીઓને મનાવ્યા.

સિપાહીઓએ આનંદપૂર્વક રાષ્ટ્રીનો જય જયકાર કર્યો અને રાજ્યની માલિક રાણી ઉ એવો દંડેરો પીટતા પીટતા ફિલ્દીની તરફ ગયા.

ઝાંસીમાં અત્યારે અંધાધુની ચાલતી હતી. અંગ્રેજોની સત્તાનો ધ્વંસ થયો હતો. સિપાહીઓ પણ ચાલ્યા ગયા હતા. કેટલાક દિવસ પછી અંગ્રેજો આવીને પાછા શાસન અને શાન્તિ સ્થાપ્યો તે નહીં નહોતું. અંધાધુનીને લીધે ઝાંસીની મજના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. રાણી લક્ષ્મીબાઈએ રાજ્ય ખોડું હતું પણ મજા ઉપરનાં સ્નેહ તથા મમતા તોના હૃદયમાંથી ઓછાં થયાં નહોતાં. ઝાંસીના મુખ્ય આગેવાનોની સલાહથી એણે ઝાંસીના રાજ્યનો વહિવટ પોતાના હાથમાં લીધો. જમલપુરના કમિશનરની પાસે રાણીએ લખી મોકલ્યું કે, રાજ્યમાં અધિક ફેલાઈ જવાથી મજના રક્ષણ સાફ છે રાજ્યનો કારભાર પોતાના હાથમાં લીધો છે જેટલા દિવસ અંગ્રેજ સરકાર ઝાંસીમાં આવીને પોતાની સત્તા પાછી નહીં સ્થાપે, તેટલા દિવસ તોમના પ્રતિનિધિ તરીકે હું રાજ્યનો કારભાર ચલાવીશ.

પરંતુ, અંગ્રેજ અમલદારોએ રાણીના આ વચનો ઉપર વિશ્વાસ મુક્યો નહીં. યુદ્ધની ગઠબઠમાં વિરૂદ્ધ પક્ષના માણસો ખરી વાત સ્કંધ શકતા નથી. એવી વખતે રાજ નવી નવી જાયો અને ખોટી ચંકાઓ ઉટે છે ઝાંસીમાં વાસ્તવિક રીતે બનાવ જન્યો હતો, તેટલું પ્રમાણપૂર્વક અફ વૃત્તાંત અંગ્રેજ

અમલદારોને કાને પહોંચવાનો એ સમયમાં સંભવ નહોતો. દેશમાં બળવો ઉભો થાય છે ત્યારે રાજ્યના અમલદારોના મનમાં વિશ્વાસ કરતાં સંદેહ વધારે પ્રબળ હોય છે. ઘણી સામાન્ય ઘટના ઉપરથી એવે વળતે અમલદારો વિશ્વાસુ વક્ષાદાર પ્રભા ઉપર શક લઇ જાય છે અને તહેમને પોતાના યત્ન માનતાં સંકેતિયાતા નથી. રાણી ઘણી તેજસ્વી અને બુદ્ધિશાળી સ્ત્રી ૥ એ તેઓ સારી પેઠે બહુતા હતા. ઝાંસી અંગ્રેજોના કબજામાં આવ્યાથી, રાણી અંગ્રેજો ઉપર ઘણી અસંતુષ્ટ ૥ એ પણ તહેમને માલૂમ હતું. અંગ્રેજોની રહામા થવાને નાના સાહેબને જે કારણ મળ્યું હતું, તેના કરતા મોટું કારણ રાણીને મળ્યું હતું, એવા સંયોગોમાં ખુદી રીતે નહીં તો ગુપ્તપણે પણ રાણી સિપાહીઓના પક્ષમાં હશે. એવો વિચાર અંગ્રેજ અમલદારોના મનમાં આવે તો એ સ્વાભાવિક હતું.

તહેમણે પહેલાં એ પણ ગપ સાંભળી હતી કે અંગ્રેજ સ્ત્રી પુરુષ અને બાળક બાલિકાઓના હત્યાકાંડમાં રાણીનો હાથ હતો. હવે રાણીએ ત્યારે ઝાંસીનો વહીવટ પોતાના હાથમાં લીધો ત્યારે અમલદારોની ખાત્રી થઇ કે બળવાખોર સિપાહીઓની સામે મળી જઇને રાણી પોતાના રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવા માગે છે અને તેનો આ પત્ર અંગ્રેજોને છતરવાનો એક રાજનેતિક પ્રપંચજ ૥ તે ઉપરાંત સિપાહીઓને રાણીની પાસેથી નાણાં મળ્યા હતાં, અને એ લોકો રાણી ઝાંસીના રાજ્યની માલિક છે એવી ઘોષણા કરતા કરતા દિલ્લીની તરફ ગયા હતા; તેટલા ઉપરથી પણ તહેમની એ અટકળને પુષ્ટિ મળતી હતી. આજે તરફ ગપ ફેલાઇ ગઇ કે બળવાખોરોને પૈસા આપીને તહેમની મદદથી લક્ષ્મીબાઈએ ઝાંસીનું રાજ્ય પોતાના અધિકારમાં લીધું છે.

આવાં આવાં અનેક કારણોને લીધે, રાષ્ટ્રી લક્ષ્મીબાઈ ખરેખર અંધેજોના પક્ષમાં છે એ વાત અંધેજી અમલદારો માની શક્યા નહીં, તેઓ જાનાસાહેબ વગેરેની માફક રાષ્ટ્રી લક્ષ્મીબાઈને પોતાની શત્રુ ગણવા લાગ્યા.

રાષ્ટ્રીનો ખરો ઉદ્દેશ ચો હતો તે સ્કંધમજુ અધક છે અંધેજોની હત્યામાં. રાષ્ટ્રીને હાથ નહોતો, એ બાબતની પૂરતી સાબિતિઓ મળી આવે છે. અંધેજો ઉપર અસંતુષ્ટ હોવા, છતાં પણ, નિર્દોષ વિપત્તિશસ્ત્ર અંધેજ, નરનારી એને શરણે આવે ત્યારે સ્કંધમને શરણ આપવાને બદલે હત્યા કરે એવી દૂરતા ઠામણદુહ્યા ભારતરમણી લક્ષ્મીબાઈને માટે અસ્વાભાવિક છે પરંતુ અંધેજોને તે શત્રુ માનવી હોય તેપણુ વિપત્તિને સમયે શત્રુને આશરો આપવો એ એક વાત છે, અને લાગ આવે પોતાનું જોયેલું શત્રુ પાછું મેળવવાનો યત્ન કરવો એ બીજી વાત છે જે ઝાંસી ત્હને પ્રાણ કરતા પણ બહાણ હતું, તે ઝાંસી જોવાનો વખત આંખો ત્યારે ત્હણે દહતા અને ગભીરતા પૂર્વક કહ્યું હતું કે ‘ મહારી ઝાંસી આપીય નહીં ’ જે ઝાંસી જોયા પછી ત્હણે આટલા દિવસો કાઢ્યું કે ખમા ગાળ્યા હતા, તે ઝાંસીને લાગ આંખે પાછું મેળવવાની ત્હને ઇચ્છા થઈ હોય તો તે પણ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ ધારો એવી ઇચ્છા થઈ હોય તેપણુ શું લક્ષ્મીબાઈ જેવી દૂરઅંદેશ બાઈ એટલું સ્કંધમજી શકી નહીં હોય કે સિપાહીઓના વિદ્રોહથી અંધેજોની પ્રબળ અને સુપ્રતિષ્ઠિત સત્તા ઠદી નાશ પામે એમ નથી ? આવા બધા સંયોગોમાં રાષ્ટ્રીના મનમાં ચો વિચાર દશે ત્હનો ખરેખર નિર્ણય કરવો એ કે સાચું કામ છે .

વિદ્રોહી સિપાહીઓની મદદથી તેને ગાંધી પાસું મળ્યે
એવી આશા કે ધરણ થઈ હોય તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ રાણીના
શબ્દોથી કે રાણીના વ્યવહારથી મળતું નથી. અધાધુનીના
વખતમાં અંગ્રેજોના પ્રતિનિધિ તરીકે ગાંધીની શાન્તિ સાચવી
રાખવી, એજ તેનો ઉદ્દેશ હતો; અને એ ઉદ્દેશ રાજ્યની
લગભગ પોતાના હાથમાં લેતાં વારજ તેણે પાસેના અંગ્રેજ
અમલદારને લખી જણાવ્યો હતો. રાણીના ઉદ્દેશો સંબંધી
વધારે અટકળ ન કરતાં તેના આ કાર્યનું પરિણામ શું આવ્યું
તે આપણે જોઈએ.

તેમણે પોતે રાણીના આ બધા ગુણોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેઓ કહે છે કે રાણીના ગુણથી તેની પ્રજા તથા સૈનિકો તેને એટલા બધા વશ હતા કે તેમના શત્રુઓને સાથી વધારે બધી રાણીની જ રહેતી.

વિધવા થયા પછી રાણીનું દૈનિક જીવન આ પ્રમાણેનું હતું. પાછલી રાતે ઉઠીને સ્નાન કરીને તે શિવપૂજા કરતી ત્યાર પછી કપડાં પહેરીને રાજમહેલના આંગણામાં લગભગ બે કલાક સુધી ઘોડા ઉપર સવાર થઈને ફરતી. એ કામને માટે તેણે ચાર પાંચ સુદર મજબૂત ઘોડા રાખ્યા હતા. આ રાજ એ ઘોડાઓને પોતે એ પ્રમાણે દોડાવતી.

આ કસરત થઈ રહ્યા પછી પાછી સ્નાન કરતી, અને બ્રાહ્મણો તથા દીન દુ.ખી લોકોને દાન કર્યા પછી પોતે સોજન કરતી. સોજન કર્યા પછી ત્રણ વાગ્યા સુધી ન્હાના ન્હાના કાગળના ટુકડા ઉપર રામનામ લખતી અને તેની લોટની સાથે ગોળીઓ વાળીને માછલાઓને ખવરાવતી ત્યાર પછી સંધ્યાકાળથી તે શતાબ્દ ૮ વાગ્યા સુધી પુરાણ સાંભળતી. એ વખતે લોકો સાથે મેળાપ અને વાતચીત કરતી ત્યાર બાદ સ્નાન કરતી. અને સંધ્યા તથા આર્દ્રિકમા દોઢ પહોર કરતાં વધારે વખત ગાળતી ત્યાર પછી રાણી શયન કરતી.

રાત્ર્યશાસનના વખતમાં દરરોજ રામનામ લખવાનું સમાપ્ત થયા પછી, રાણી લગભગ ત્રણ વાગ્યે રાજકાળને માટે દરબારમાં આવતી. એ વખતે કેાંઈ દિવસ તો એ પુરુષવેશમાં કમરે લલવાર બાંધીને બિરાજતી, તો કેાંઈ દિવસ સ્ત્રીવેશમાં સાદી સાદી, સાદી કાંચળી અને હીરાના સામાન્ય અલંકાર પહેરીને બેસતી.

૨. ફરબાર ધરની પાસેના એક ખીજા મકાનમાં રાણી પડદાની આડમાં બેસીને પ્રભાતની અરણ તથા સુખ દુઃખની વાતો સાંભળતી અને હેના ફેંસલા કરતી.

પણ આ આઠ દસ મહિના પણ એ શાન્તિમાં નિર્વિધ્ને રાજ્ય કરી ચડી નહીં. હેણે રાજ્ય પ્રહણ કર્યો પછી થોડા વખતમાં, હેના સ્વામીના એક નિકટના સગા સદાશિવરાવ નારાયણે ઢેટલાક કિલ્લા અને ગામો ઉપર અધિકાર મેળવીને 'ઝાંસીના મહારાજા' તરીકે પોતાની આણ ફેરવાવી પરંતુ રાણીએ તરતજ સૈન્ય મોકલીને તેને પરાજીત કરી ઢેદી કર્યો. પરંતુ એક શત્રુ દબાયો એટલે ખીજો પ્રબલ શત્રુ ઉભો થયો. ઝાંસીની પડોશમાં બોરછા અને તેહુરી નામના ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો છે. બોરછાની રાણી લક્ષ્મીબાઈના સેનાપતિ નયેખાંએ વીસહજાર સૈન્ય સાથે ઝાંસી ઉપર મુહામ્મદ કરી

રાણીનું સૈન્ય વધારે નહોતું. અથેલેએ રાજ્ય ઉપર અધિકાર જમાવ્યો તે વખતે હેમણે બધી તોપો તથા દારૂગોળાનો નાશ કર્યો હતો. આ યુદ્ધ ઉપસ્થિત થવાથી રાણીએ સત્વર સૈન્ય એકઠું કર્યું. અને કારખાના ઉઘાડીને બન્દુકો તથા દારૂગોળા બનાવવા માંડ્યા. હેના નિમત્રણથી બુદ્ધબળના સરદારો પોતપોતાનું સૈન્ય લઈને આવ્યા. દુર્ગને સુરક્ષિત કર્યા પછી રાણીએ યોગ્ય ઠેકાણે મોરચો નાખ્યો. અને પોતે પદાણના વેશમાં સૈનિકોને મોખરે ઉભી રહી. યુદ્ધ આરંભ થયું.

કિલ્લાના ઉપર રાણીએ અગ્રેજ અને પેશવાના નિશાન મુકાવ્યાં. નયેખાં યુદ્ધમાં પરાજય પામ્યો અને રાણીની સાથે સંધિ કરવાની

સુદ્ધના સમયમાં રાણી પોતાના સૈન્યની સાથે માતાની મંત્રવર્ત્તી. ધાયલ થયેલા સૈનિકની વેદના જોડને ત્હેની આંખ જળધારા વહેતી. પોતે જાતે હાજર રહીને ત્હેની ચિકિત્સાને માવજત કરાવતી, ખાંસે ખેસીને મીઠી વાણીથી ત્હેણાં દિલાસો આપતી, ને ત્હેનાં શરીર ઉપર હાથ ફેરવીને ત્હેણું દુઃખ ઓછું કરતી.

અરેતુ ! ઇન્દોરમાં અગ્રેજ સરકારનો જે પ્રતિનિધિ રહે હતો, ત્હેના તાળામાં ઝાંસી એ વખતે હતું. નયેખાની મ્હકામ અહેવાલ રાણીએ ત્હેના ઉપર મોકલી આપ્યો, પણ એ એજન્ટ સાહેબને પહોંચ્યો નહીં.

(૪)

અગ્રેજ અમલદારો પોતાને દુરમન ન ગણે ત્હેને સાદા રાણીએ જેટલા પ્રયત્ન કર્યા હતા તેટલા બધા નિષ્ફળ ગયા. રાણીને હમન કરીને ઝાંસીને પાછું પોતાના અધિકારમાં લેવા માટે સર હુરોજ સૈન્ય લઈને ઝાંસીની તરફ અગ્રેસર થયો. અગ્રેજોની સાથે અત્યાર સુધી રાણીએ જે બચવાર રાખ્યો હતો તે ઉપરથી એણે એમ કહી ધારું નહોતું કે અગ્રેજ એકદમ

ખીજી તરફથી ઝાંસીના નવા સૈનિકો તથા અંગ્રેજોના અમલમાં જેમને દુઃખ અને નુકસાન વેઠવું પડ્યું હતું તેવા અમલદારો રાણીને યુદ્ધ કરવા માટે ઉત્કેષવા લાગ્યા.

આ ગુપ્તવસ્તુના સમયમાં રાણીને સંભાર્યાર મળ્યા કે, જો એ હથિયાર છિડી હોય તો પોતાના અમલદારો સાથે અંગ્રેજોના તંત્રમાં જઈને તાબે થશે, તો અંગ્રેજો ત્હને માફી આપશે. આ કાર્યને રાણીએ સન્માનજનક ગણ્યું નહીં. લાચારીએ ત્હણે યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

રાણીની પાસે ફક્ત અગિયાર હજાર સૈનિકો હતા. થોડા સમયમાં જેટલી બની શકે તેટલી વ્યવસ્થા કરીને રાણીએ પોતા લશ્કરની સરદારી લીધી. ઝાંસી નગર મજબૂત કોટથી રક્ષિત હતું. એ કોટમાં ચોખ્ખું રંધણે તોપો તથા સૈનિકો ગોઠવીને રાણીએ નગરરક્ષાનો બંદોબસ્ત કર્યો. ઇ. સ. ૧૮૫૮ ના માર્ચ માસના ઉપવટના ભાગમાં સર હુરોએ ઝાંસીને ઘેરા લાલ્યો. અંતુલ પરાક્રમપૂર્વક રાણીએ ઇસ અગિયાર દિવસ સુધી ઝાંસીનું રક્ષણ કર્યું. એ સમયમાં રાત દિવસ ત્હને કામ કરવું પડતું, જેના પછી વિશ્રામ મળતો નહીં.

પુરૂષવેશે ઘોડસવાર થઈને રાણી હમેશાં ગોલંદાજી અને શિયાહીઓની પાસે ફરતી રહીને ત્હમના કાર્યની દેખરેખ રાખતી. જ્યાં કંઈ જે વસ્તુને અભાવ હોય ત્યાં પોતા ઉભી રહીને એ અભાવ દૂર કરતી. યાદી જણેલા લશ્કરને ઉત્સાહનાં વચનોથી હિંમત આપતી, કોટનો કોઈ ભાગ દુરમનોના ગોળાથી તૂટી જતો તો જાતે ઉભી રહીને કારીગરો પાસે ત્હણે સમારકામ કરાવતી. નગરમાં જે લોકોએ આશ્રય લીધો હતો ત્હમના રહેવાનો તથા ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરતી.

રાણીની વીરતા, અઠલાન્ત પરિશ્રમ તથા અદ્ભુત ઉત્સાહથી
 ઝાંસીનાં બાલકબાલિકાઓ પણ ઉત્સાહિત થયાં હતાં. એ દોઢી
 પણ કેટલું સંરક્ષણ કરવામાં મદદ કરતાં; યાદી થયેલા સૈનિકોને
 માટે ખોરાક તથા પાણી લાવી આપતાં.

સુદની સૂચના થયા પછી રાણીએ નાનાસાહેબે આ
 તાતીઆ ટોપીની જાસે મદદ માગી હતી. તાતીઓ એક લશ્કર
 લઈને રાણીની મદદે આવી પહોંચ્યો. આ સમાચાર મળતાં વાં
 સર હુરોઝ પ્રબળ પરાક્રમથી કેટ ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યો.
 એક તરફથી હેના લશ્કરની એક ટુકડીએ તાંતીઆને હરાવીને
 હેનો રસદ તથા ઘાફોળો પોતાના કબજામાં લીધા.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે નગરના કેટલો એક હરવાને
 અંગ્રેજ સૈનિકોના હાથમાં આવ્યો. એ રસ્તે અંગ્રેજોનાં સૈન્યે
 નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીએ કિલ્લાની અંદર આશ્રય લીધો.
 પણ બહારથી મદદ મળવાનો સંભવ નહોતો. એટલે એ હથામાં
 ઘણા દિવસ સુધી કિલ્લાનું રક્ષણ કરવું અસંભવિત હતું. કાંઈ
 પણ મદદને અભાવે હેમને જલદી શરણે જવું પડ્યું. એમ
 રાણીને લાગ્યું. આખરે લાચાર થઈને એક શત્રુ અમારામાં,
 પિતા, બાળક પુત્ર લામોદર તથા કેટલાક સેવકો લઈને રાણી
 ગુપ્ત રીતે ઝાંસી છાડીને ચાલી ગઈ.

રાણીનાં પસંદગનના સમાચાર મળતાં વારજ હેને પકડવા
 સારૂ અંગ્રેજ સૈન્ય હેની પછંપાડે દોડ્યું. રાણીનાં પિતા પકડાઈ
 ગયા, અંગ્રેજોએ હેમને ઝાંસી લીધી. રાણી પુત્રની સાથે કાલપી
 જઈને તાતીઆ ટોપીને મળી

ઝાંસીમાં. બળવાખોરોએ અંગ્રેજ સ્ત્રી પુરુષ અને બાળક-
આગ્રહીઓને નિર્દયતાથી મારી નાખ્યાં હતાં. નગર ઉપર ચોરોનો
કબજો થતાં વારંવાર અંગ્રેજ સેનિકોએ, વેર લેવા માટે ઝાંસીનાં
અનેક ઘરખારને બાળીને રાખ કરી લીધાં; ઘણા લોકોને મારી
નાખ્યાં. અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર માર્ટિન સાહેબે લખ્યું છે કે,
લગભગ પાંચ હજાર ઝાંસીવાસી આ પ્રમાણે માર્યા ગયા હતા.
શ્રીઓની આબરૂ સાચવવા માટે ઘણા નગરવાસીઓએ તો ચોરોને
હાથે શ્રીઓનાં માણુ લીધા. ઘણી શ્રીઓએ કૂવામાં પડીને
આત્મહત્યા કરી.

હત્યાની સાથે સાથેજ સેનિકોએ નગરમાં ખૂબ લૂંટ ચલાવી.
ધનિકોની ચીજ વસ્તુઓ ઉઘાડી ઉઘાડીને બેઠ, તથા બેમાંથી
કામની વસ્તુઓ લઇને બાકીની વસ્તુઓને ગમે ત્યાં ફેંકી દીધી.
સેનાપતિના મથલથી આખરે બધા સેનિકો શાન્ત થયા. અને
લૂંટફાટ બંધ થઇ. લૂંટના દ્રવ્યમાંથી તહેવે ભૂખ્યા અને ઘરખાર
વગરના લોકોને મહત્ત આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો.

પેલી તરફ રાણી કાલપી જઇને તાલીઆ ટોપીના લશ્કરની
સરદાર બની. નાનાસાહેબનો ભાઈ સવસાહેબ એ વખતે
કાલપીમાં હતો. કાલપીથી આલીચ માધલ છેટે કુંચ નામક
સ્થાનમાં અંગ્રેજ સેન્ય સાથે તહેને યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરાજય
પામ્યા છતાં પણ એ યુદ્ધિ વાપરીને સેન્ય સાથે પાછી
નાશી આવી.

કાલપીની નજીકમાં ફરીથી એકવાર યુદ્ધ થયું. સ્ત્રી જાણીને
રાવસાહેબે રાણીના હાથમાં અધિક સેન્ય આપ્યું નહીં. ફક્ત
અંદોસો સવારો તહેના તાળામાં સોંપ્યા. પણ એટલા થોડા સેન્ય

સાથે પણ રાણીએ એવા જાળ અને પરાક્રમપૂર્વક અંગ્રેજી
એક દુકાની ઉપર હુમલો કર્યો કે તેમને આખરે યાકીને નહારી
જવું પડ્યું. પણ બીજી તરફથી અંગ્રેજોએ એક બીજું સૈન્ય
આવીને ખડું થયું. રાવસાહેબ પરાજીત થઇને તેમનું સૈન્ય
લઇને નહારી ગયા. લાચારીએ રાણીને પણ યુદ્ધક્ષેત્ર તજવું પડ્યું.

એ યુદ્ધ પછી કાલપી અંગ્રેજોના હાથમાં આવ્યું. રાવસાહેબ
અને તેમના કેટલાક સાથીઓએ યુદ્ધ છોડી કઇને પલાયન
કરવાનો યત્ન કર્યો પણ રાણીએ તેમને એમ કરવા બારીને
કહ્યું કે, પલાયન કરી જવાથી તમારી આશા પૂર્ણ થશે નહીં.
વળી આવી અશક્તિ અવસ્થામાં યુદ્ધમાં વિજય મેળવવો એ
પણ અઘરું છે. માટે કેાઇ કિલાને પોતાના અધિકારમાં લઇને
ત્યાં આગળ સૈન્ય એકઠું કરીને યુદ્ધ કરવું એ ઠીક છે પાસેજ
સિંધિયાનો ગ્વાલિયારનો કિલ્લો પર્વતના ઉપર મજબૂત રીતે
બાંધેલો હતો. સિંધિયા અંગ્રેજોના પક્ષમાં હતો એ વાત ખરી,
પણ રાણીની ખાત્રી હતી કે જો એ દુર્ગ ઉપર તેમનો અધિ-
કાર થશે તો દુર્ગમાં રહેનાર સિંધિયાનું સૈન્ય પણ પોતાના
પક્ષમાં લાવી શકશે આવો હક કિલ્લો અને કિલ્લામાંનું સૈન્ય
તથા હથિયારો હાથમાં આવ્યાથી તેમનું જાળ પણ ઘણું વધી

કરવા જતા હોય તેવી રીતે સૈન્ય લઇને આગળ ચાલ્યા. રાવ-
સાહેબ પણ નિશ્ચિંત થયા. પણ દૂરજાંદેશ રાણી હેમને
શુભ ઇરાદો રહમત ગઇ હતી, તેથી હેણે પોતાની સાથે બસે
ત્રણસે સૈનિકો સાથે રાખ્યા હતા. સિધિયાના ગોલંદાનેએ
ન્યારે અચાનક રાવસાહેબના લશ્કર ઉપર ગોળીઓ ચલાવવા
માંડી ત્યારે રાણી પોતાનું સૈન્ય લઇને પ્રબળ વેગથી હેમની
સામે યઇ. એ હુમલો ખમી ન શકાયાથી સિધિયાના કેટલાક
ગોલંદાને બંદૂકો ફેંકીને ચાલ્યા ગયા. પેલી તરફ સિધિયાના
સૈનિકોને પોતાના રાજાનું તરફત જણાઇ જવાથી, રાવસાહેબના
પક્ષમાં આવી ગયા. સિધિયા પરાજીત થઇને મહા મહેનતે પ્રાણ
બચાવીને નાઠો. જ્વાલિયર રાવસાહેબના કબજામાં આંબુ.

જ્વાલિયર ઉપર અધિકાર મેળવ્યા પછી, રાવસાહેબે નાના-
સાહેબને પેશ્વા તથા પોતાને પેશ્વાના તાળાના કુખા તરીકે
બહેર કરીને આનહોતસવ કરવા માંડ્યા.

રાણી લક્ષ્મીબાઇ આથી ઘણી નાખુશ થઇ. ઉત્સવ અને
નાચરંગ ઊઠી દઇને, લશ્કરને ગોઠવીને, પાછા સુદને માટે
તૈયારી કરવાને હેણે રાવસાહેબને ઘણો આગ્રહ કર્યો. પણ
રાવસાહેબે રાણીનો ઉપદેશ માન્યો નહીં. એટલામાં સર હુદોબ
અંગ્રેજ સૈન્યને લઇને જ્વાલિયર તરફ આવ્યો. એ વખતે સૈન્ય
એકઠું કરીને સુદને માટે તૈયાર થવાનો રાવસાહેબે તાતીયા
ટોપીને હુકમ આપ્યો. પોતે આજસુ યઇ બેસી રહ્યા.

રાવસાહેબના પક્ષનું સૈન્ય બહારથી કે અંદરથી અંગ્રેજોના
સૈન્યની ગતિને રોકી શક્યું નહીં. અંગ્રેજ સૈન્યે જ્વાલિયર ઉપર
આક્રમણ કર્યું. રાણીને જ્વાલિયરના પૂર્વ બાજનું રક્ષણ કરવાનું

સોંપ્યું હતું. પુરુષવેશે ઘોઠેરવાર થઇને રાણીએ રાતદિવસ સૈન્ય
ગોઠવવાનું તથા નગરરક્ષાનું કામ કર્યું.

૧૮. મી. જીને આખો દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. રાણીએ ઘો-
ડેપર બેસી રહીને અર્પૂર્વ ઉત્સાહ, પરાક્રમ તથા રણકૌશલપૂર્વ
લડકરને ચલાવ્યું; પણ આ યુદ્ધમાં અંગ્રેજોનો જ જય થયો.

મુન્દ્રા અને કાશી નામની રાણીની બે સહચરીઓ પણ
ઘોઠેરવાર થઇને યુદ્ધમાં સામીલ થઇ હતી. એ બે સહચરીઓ
તથા બીજા કેટલાક વિશ્વાસુ સિપાહીઓને લઇને રાણીએ યુદ્ધ
ક્ષેત્રનો ત્યાગ કર્યો.

કેટલાક અંગ્રેજ સવારો રાણીની પછાડી છુટ્યા, પણ
રાણીનો ઘોડો એમનાથી ઘણો આગળ ચાલતો હતો. સહસ્ર
કોઇનો રોહનધ્વનિ સાંભળીને રાણીએ પાછા ફરીને જોયું તો
જણાયું કે તેની સખી મુન્દ્રા ઉપર એક અંગ્રેજ સવારે હુમલો
કર્યો છે. રાણી ઘોડો દોડાવીને વિજળીને વેગે ત્હેની ખાસે આવી,
અને તલવારના ઘાથી સવારને ઠાર કરીને પાછી આગળ ચાલી.

દોડતાં દોડતાં રાણીએ જોયું કે સ્થાને એક નહાતું નાણું
છે. ઘોડો ત્યાં આગળ અટકી ગયો. કોઇ પણ પ્રકારે એ નાણું
જોળંગી શક્યો નહીં. એટલામાં કેટલાંક અંગ્રેજ સવાર ત્યાં
આવી પહોંચ્યા. ત્હેમની સાથે રાણીએ તલવાર વડે યુદ્ધ કર્યું.
પણ એટલાં બધા આઘાતો સાથે એ એકલી કેટલીવાર મુઠી
યુદ્ધ કરી શકે? માર્યામાં તલવારનો ઘા તથા છાતીમાં સળીનના
ઘાથી મરણતોલ થઇને રાણી જમીન ઉપર પડી. સ્થાને એક
સંન્યાસીની કુટીર હતી. રાણીનો એકસેવક એને ત્યાં લઇ ગયો.
સંન્યાસીએ રાણીના મોંમાં ગંગાજળ રેડ્યું. જોતજોતામાં

રાણીનો અમરઆત્મા નમ્બર દેહનો ત્યાગ કરીને અમર ધામમાં ચાલ્યો ગયો.

સિપાઈવિદ્રોહ બધે શાન્ત થઈ ગયો. દિલ્હીનો બાદશાહ બાદશાહી ગુમાવીને રંજુનમાં દેશનિકાલ થયો. તાતીયો પકડાઈ ગયો. તહેને ફાંસી દેવામાં આવી. નાનાસાહેબનો પત્નો લાગ્યો નહીં. કુમારસિંહે સુદમાં પરાજીત થઈને નિરાશાના આચો આપઘાત કર્યો. કુમારસિંહની સાથે તહેના ચહેરની કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ સુદમાં સામીલ થઈ હતી. ઇવટની લઠકાઈમાં, તહેમણે વિજયની કાંઈ આશા નહીં રહેવાથી તોપના મ્હોં આગળ પોતાનાં શિર મૂકીને પ્રાણ સમર્પણ કર્યા.

લક્ષ્મીબાઈના પુત્રની બધી મીલકત અંગ્રેજોએ જપ્ત કરી. સરકાર તરફથી બસેં ફૂપિયાનું પેન્શન મેળવીને તે સાધારણ માણસની પેઠે ઈંદોરમાં વહેવા લાગ્યો. દેશમાં ફરીથી શાન્તિ પ્રસરી ગઈ.

જો વખત સુધી આપણું ભારતવર્ષ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની નામના વેપારીના મંડળના હાથમાં હતું. ૧૮૫૭ ના બળવા પછી મહારાણી વિક્ટોરિયાએ પોતાના હાથમાં ભારત સામ્રાજ્યનો વહિવટ લીધો અને બહેરનાં કહાડીને આખા દેશમાં ઢંઢે ફેલાવ્યો કે, અંગ્રેજો અને ફેશીઓમાં કાંઈ પણ ભેદભાવ-રાખ્યા વગર, નીતિધર્મનો ભેદ ગણ્યા વગર સમાનભાવે ભારતનું રાજ્ય કરીશું.

મહિમામયી મહારાણીના રાજ્યમાં ભારતમાં અખંડ શાન્તિનું રાજ્ય સ્થપાયું.

આત્મસન્માનની રક્ષા માટે યુવતી વીરરમણી લક્ષ્મીબાઈને જે અસાધારણ આત્મત્યાગ કર્યો છે તે ઉપદેશજનક છે. લક્ષ્મીબાઈએ અંગ્રેજોના જેવી ન્યાયી સરકારની વિશ્વ હથિયાર ધારા કર્યો હતાં, તેને માટે આપણે તેની પ્રશંસા કરીશું નહીં, પણ તેણી અસામાન્ય વીરત્વ આપણને બધાને સુગમ કરે છે, તેણી યશસ્વિની બોધને સર હુરોઝ જેવા સ્કામા પક્ષના સરદારે પણ કહ્યું છે કે 'લક્ષ્મીબાઈ એક અબળા હોવા છતાં પણ, સ્કામા પક્ષમાં સૌથી વધારે સાહસિક અને રણવિદ્યામાં કુશળ હતી' વીરપુરુષ સર હુરોઝ વીરત્વની ખરી પરીક્ષા કરી શક્યો હતો, એમ કોણ નહીં કહે ? સર હુરોઝે તેની પ્રશંસામાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું.

The highest descent the Ranee, her unbounded liberality to her troops and retainers, and her fortitude, which no reverses could shake, rendered her an influential and dangerous adversary

સારાંશ કે, રાણીનું ઉંચું કુળ, પોતાના સેનિકો અને હજીરિયાઓ ઉપરની અપાર દયા, ગમે તેવી વિપરીત દશામાં પણ ચળે નહીં એવું ધૈર્ય, એ બધા ગુણોને લીધે રાણી લક્ષ્મીબાઈ દુશ્મનોના લશ્કરને માટે પણ પ્રભાવશાળી અને બચાવનક થઈ પડી હતી.

The Most important result was the death of Ranee of Jhansi who although a lady was the bravest and best military leader of rebels.

અર્થાત્ કે, આ યુદ્ધમાં સૌથી વધારે મહત્વનું મૃત્યુ
જાસીની રાણીનું હતું. એ સ્ત્રી હોવા છતાં પણ બળવાખોરોમાં
અત્યંત વીર અને ઉત્તમ સૈનિક હતી.

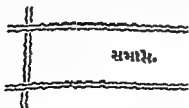
આશામાં માર્ટિન સાહેબ નામના એક ફ્રાન્સ નિવાસી
ગૃહસ્થ રહેતા હતા. હેમને મરણ પામ્યે યોઠાકજ વર્ષ થયાં છે.
હેમણે તા. ૨૦ ઓગસ્ટ ઇ. ૧૮૮૬ ને દિને રાણી લક્ષ્મીબાઈના
હત્તકપુત્ર દામોદરાવ, જે એ વખતે સરકાર તરફથી ૨૦૦)
રૂપિયાનું માસિક પેન્શન મેળવીને ઇંદોરમાં રહેતા હતા, હેમને
એક પત્ર લખ્યો હતો. એ પત્રમાં હેમણે જણાવ્યું છે કે
રાણી લક્ષ્મીબાઈ નિર્દોષ હતી, એટલુંજ નહીં પણ એણે
અંગ્રેજોને લોબન વગેરેની મદદ આપી હતી, તથા પોતાના
માણસો પણ મદદે મોકલી આપ્યા હતા.

માર્ટિન સાહેબનો જાસીના દરબાર સાથે ઠેટલોક વખત
સુધી સંબંધ રહ્યો હતો એટલે એ ઝાંખીની રાણી સંબંધી
હકિકત સારી પેઠે જાણતા હતા. એ સાહેબ રાણીના અનુપમ
શુણ્યની સદા પ્રશંસા કર્યો કરતા હતા, અને રાણીને વગર
કારણે જે દુ ખ સહન કરવું પડ્યું હતું તેનું વર્ણન કરતા
શોષ જતા હતા. માર્ટિન સાહેબના પત્રમાનો રાણી લક્ષ્મીબાઈ
સંબંધનો અચ ઉતારીને અમે આ ચરિત્રને સમાપ્ત કરીશું

Your poor mother was very unjustly and
cruelly dealt with, and no one knows her true
case as I do The poor thing took no part what
ever in the massacre of the European residents
of Jhansi in June 1857. On the contrary she

supplied them with food for two days after they had gone into the fort got 100 match-lock-men from Karrea and sent them to assist us, but after being kept a day in the fort, they were sent away in the evening. She then advised Major Skene and captain Gordon to fly at once to Dattia and place themselves under the Rajas protection. But this even they did not do.

ભાવાર્થ—તમારી ગરીબ માતા ઉપર જે ગેરવાજબી અને ધાતકી વર્તણૂક ચલાવવામાં આવી હતી તેની વાતવિત્તિ ખબર કોઈને નથી પણ હું તે જાણું છું. તે બિચારીએ ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે બાંસીના યુરોપીયન રહીયો તરફ કંઈ પણ અત્યાચાર ગુનારો નથી ઉલટુ તેણે તો તેમને જે દિવસ સુધી લોજન સામગ્રી પૂરી પાડી હતી અને ત્યાર પછી તે લોકો ગઠમા ગયા હતા કરીઆ પાસે ૧૦૦ રકમો મેળવીને અમારી મઠકે મોકલ્યા હતા પણ ગઠમા એક દિવસ રહ્યા પછી તેઓને સાજના પાછા મોકલી દેવામાં આવ્યા હતા. રાણીએ મેજર સ્કેન અને કેપ્ટન ગોરડનને એકઠમ નારી જઈને કતીઆનો આશ્રય લેવાને સલાહ આપી હતી, પણ એ પણ તે લોકોએ



ચરિત્રમાળાનું પ્રથમ વર્ષ.



ધર્મરૂપાથી ‘ચરિત્રમાળા’ના પ્રથમ વર્ષનું કાર્ય આ પુસ્તકની રવાનગી સાથે પૂર્ણ થાય છે. આવતા (ગ્રાં ૧૯૬૯ ના) કાર્તિકથી તેનો બીજા વર્ષમાં પ્રવેશ થશે. ચોજનાની ચરઆતમાં તે એક વર્ષથી વધુ સમય લખાવામાં સંશય હતો છતાં, મુખાને વાચાળ અને પાંગળાને પહાડ ઓળંગવાને શક્તિમાન કરનાર તે પરમ આર્નદ સ્વરૂપ મહાન પિતાની ધન્યજ સર્વોપરી છે. માટે નીમિત્તભૂત કરણો અને સંયોગોના જંબાણમાં ન ઉતરતાં તે મહાકારણનેજ સર્વોપરી માની, તે સર્વેશ્વરની કૃપા જન્ય શુભ પરિણામોના ભેક્તા જનવાના સુભાગ્ય બદલ વાંચક વર્ગ; અને તેમાં યત્કિંચિત્ નિમિત્તભૂત જનવાનું સુભાગ્ય પ્રાપ્ત થવા જાન્ય આ મંસ્થાએ તે કૃપાનાથના આભાર સ્મરણમાંજ—અન્ય અનેક કોઈ મહાન આભારોનું સ્મરણ લાડી-લીન થવાનું છે.

ચરિત્રનાં પુસ્તકોના અધિક પ્રચાર માટે ત્રણ ચાર વર્ષપર એવા વિચાર થયો હતો કે, સ્વર્ગસ્થ નારાયણ હેમચંદ્રે પ્રસિદ્ધ કરેલા ‘વીર મહાજી’ ઈં પુસ્તકો તથા ભારતજીવન ઈં માસિકોમાં આવેલાં કેટલાંક ઉત્તમ ચરિત્રોના સંગ્રહ રૂપે એકાદ બે ન્હાનાં મ્હોટાં પુસ્તકો સસ્તી કિંમતે પ્રસિદ્ધ કરવાં. તે પછી એ કાર્યમાં એકાદ સારા લેખકની નિષ્ઠામ સહાય ગળે તેમ જળ્યાતા કેટલાંક ઈંગ્રેજ, મરાઠી, જંગાળી, હિંદી ઈં પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો લઈ એ સંગ્રહ વધારે મ્હોટા કરવાનું હતું. પરંતુ તેવામાં કેટલીક અણધારી સાંસારિક અડચણો તે બંધુને નડવાથી લાખા સમય સુધી આ કાર્ય તેમનાથી જની શકે તેમ

આમ બનવાથી એ ખાતે અન્ય વિચારણા અને તજવીજનાં કેટલોક સમય વ્યતીત થયો. જે દરમિયાન ઠાઈ કોઈ યોગ્ય લેખકો જનસેવાના કાર્યને લીધે તેમના પોતાથી બનતી સહાય નિષ્કામ ભાવે આપે એવા જાણીતાં આભ્યા, પણ કેટલીક રીતે વિચાર કરતા એમ લાગ્યું કે, -તેમની નિષ્કામ સહાયનો એમને એમ લાભ લેવા કરતાં બીજી રીતે કંઈક અગવડ વેઠીને પણ, અને ચોખ્ખા બદલા તરીકે નહિ તો લેખન સામગ્રીના મિલથી પણ, જેઓ સ્વીકારે તેમને ફાઈ દાહ બેએક શ ની સગવડ આપવાનું બની શકે તો વધારે સારું આ વિચાર ઉપયોગી સમજાતા તે મુજબ વર્તવાનું ધારણ તે પછીથી રાખવામા આવ્યું હતું *

તે પછી વિવિધ પ્રથમાગનાની દરઆત થઈ હતી જે દ્વારા કેટલોક અનુભવ મળ્યાને પરિણામે જીવનચરિત્રોનાં છુટાં પુસ્તકો પ્રમિદ કરવા કરતાં વાર્ષિક નિયમીત યોજનાપૂર્વક તે પ્રસિદ્ધ કરવાનું અધિક હિતાવહ જણાતાં આ 'ચરિત્રમાળા' ની યોજના થઈ છે

ચરિત્રમાળાના પ્રથમ વર્ગમાં નીચે પ્રમાણે બાર અંકો બહાર પડી ચૂક્યા છે.

અ.ક.	પુસ્તકકર્તા નામ.	પૃષ્ઠ સંખ્યા.
૧, ૨.	'શ્રી જુદા ચરિત્ર અને જુદાનો ઉપદેશ'	૨૮૮
૩ થી ૮	'હારતનાં સ્ત્રીરત્નો' પ્રથ ૧ લો.	૧૨૮
૯ થી ૧૨	" " " " " ૨ જો.	૭૬૦

અસ્તિમાળાનો નિયમ વાર્ષિક ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ પુરાં પાડવાનો છે; તેને બદલે આ પ્રથમ વર્ષમાં ૧૭૭૬ પૃષ્ઠ આહકોને મળશે.

‘અસ્તિમાળા’નાં બે હજાર ઉપરાંત આહકોની જરૂર ટોવાને લીધે ઉપલા દરેક પુસ્તકની ૨૦૦૦ પ્રતો છપાવવામાં આવી છે.

‘અસ્તિમાળા’ની શરૂઆત ચાલુ સં. ૧૯૬૮ ના કાર્તિકથી ગણાવા છતાં તેનું પહેલું પુસ્તક છેક ચોપ માસમાં બહાર પડી શક્યું હતું; તે જોતાં આજે જ્યેષ્ઠ સુધીના છ માસ દરમિયાન તેનાં લગભગ ૮૦૦ આહકો નોંધાઇ ચુક્યાં છે અને ચાલુ વર્ષ પૂરું થવાને બાકી રહેલા પાંચ માસ સુધીમાં જે વધુ સંખ્યા નોંધાય તે ખરી.

‘અસ્તિમાળા’ના પ્રથમ વર્ષમાં મોટા ભાગની જગ્યા ભારતનાં સ્ત્રીરતોના જે બે અંધોએ રોકી છે, તેના લેખક શ્રીયુત શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત જેઓ વિષે કંઈક ઉલ્લેખ ‘નિવેદન’માં કરાઈ ચુક્યા છતાં આ વાર્ષિક ઉલ્લેખમાં પુનઃ પણ જણાવીશું કે, આ બંને વિસ્તૃત અથવા “અસ્તિમાળા” ના પ્રથમ વર્ષમાંજ પ્રસિદ્ધ કરવાનો સુયોગ આપીને યોજનાની શરૂઆતના સમયમાં જે ઉત્સાહ પૂર્ણ ભાગ તેમણે બજાવ્યો છે, તે બદલ તેમને જે કાંઈ ધન્યવાદ આપીએ તે યોડોજ છે.

હરકોઈ અંચની પ્રસિદ્ધિ અને પ્રચારનું કાર્ય જે જુદાં જુદાં અંગોની મદદ વડે કરી શકાય છે તેમાંનું એક અગત્યનું અંગ “આર્થિક મગવડ”નું છે; અને તેમાં પણ એકાદ અંચમાળાની યોજના કરવાની હોય છે ત્યારે તો—જોઈતાં આહકો થાય કે ન થાય તોપણ વર્ષ પુરું થતાં સુધી અમુક પ્રતો છપાવ્યાજ કરવી પડવાથી—ગોઝ આર્થિક મગવડ વિના તેવી શરૂઆત કરવાનું બનતું નથી.

‘ચરિત્રમાળા’ બાળકમા તેની મગવડ મુખ્ય નિવાસી એક ભક્ત સદ્ગુરુસ્વ-કે જોમનું નામ તેમની નિષ્કામતાને માન આપીને અત્ર પ્રતિદ કરવામા આવતું નથી-તેમના તરફથી જાણેલી છે આવી આર્થિક મગવડ જો કે કોઈ હાખલનીજ હોય છે, તેપણુ વિના ખુશામતે સ્વ-ઉત્સાહથી તેની મગવડ આવી એકાદ સસ્થાને આપનાર વિરલજ હોય છે, જેથી આ પ્રમગે આ સસ્થા તરફથી તે સદ્ગુરુસ્વનો પણ ખાસ આભાર માનવામા આવે છે

ન્યેષ્ટ શુકલ પૂર્ણિમા
મવન ૧૮૧૮

}

‘મંત્રી’



ચાતુર્માસમાં ખાસ વાંચવા યોગ્ય અને મોટ
તથા દાન આપવા યોગ્ય ધાર્મિક પુસ્તકો.

હાલમાંજ બહાર પડી છે.

શ્રી જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા.

શ્લોક, અર્થ સહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સુંદર છબી,
મરાઠી બોલીઓનું ગુજરાતી ભાષાંતર તથા,-

શ્રી જ્ઞાનેશ્વર મહારાજના ૫૦ પૃષ્ઠ

જેટલા લંબાણુ ચરિત્ર સહિત.

ગીતાપર વિદ્વતાપૂર્ણ અનેક ટીકાઓ છે, પરંતુ
જ્ઞાનેશ્વરીની ખૂબી તો બોરજ છે.

કદ-રોયલ ૮ પેજ પૃષ્ઠ ૫૫૦ છે.

કિંમત-સુંદર ગ્લેઝ કાગળ, સોનેરી પૂઠા સાથે રૂ. ૧૧/- પો. ૦૧/-
બડા મજબૂત કાગળ, અતિ સોનેરી પૂઠું રૂ. ૨/- પો. ૦૧/-

ખીલ્લ ઉત્તમ ધાર્મિક પુસ્તકો-ભગવતનો એકાદશ-
સ્કંધ, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, આર્ય ધર્મનીતિ ઈ. વિવે આગળ વાંચો.
સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, સુબર્ષ અને અમદાવાદ.

શક્તિ, જ્ઞાન, વેરાગ્ય, કર્મયોગનાં રહસ્યોથી ભરપૂર
શ્રીમદ્ ભાગવતના સારરૂપ, નિત્યપાઠનો ઉત્તમ ધર્મ ગ્રંથ

એકાદશસ્કંધ.

શ્લોક, ટીકા, છબી સાથે જાડા ગ્લેઝ કાગળોનો પૃષ્ઠ
૪૫૦ નો મોટો સુંદર અને દળદાર ગુટકો.

મૂલ્ય માત્ર-૦૧, પાકું પૂઠું ૦૮-૧૧, સોનેરી ૦૧, પો. ૦૪

આ પુસ્તકમાં પૂર્ણ પ્રગટાવેલ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અને ઉપદેશ
વચ્ચે તથા નવ યોગેશ્વરો ને નિમિત્તાત્મ, તથા હસ ભગવાન અને
સુનમહિષો વચ્ચેના ઉત્તમ ઉપદેશો, શ્રી કૃષ્ણનેય નિપિએ માનેલા
ચોવીસ ગુરૂઓ, મિત્રગીતા વગેરે અનેક પ્રસંગો આવેલા છે જેમાં
અસાગરનું મિથ્યાપણ, સત્પુરુષના લક્ષણો, અત્સર્જનો મહિમા, કર્મ
તથા ત્યાગની વ્યવસ્થા, ચારે આશ્રમના ધર્મ, જ્ઞાનયોગ, ધ્યાનયોગ
તથા ભક્તિયોગનું વર્ણન, ભેટોના નિરુપણો સહન કરવાનો ઉપાય
પૂજનો વિધિ તથા વૈરાગ્ય યોગ, જપ, તપ, દાન, તીર્થ યત્ર
કૃત્તિઓ જાણવા યોગ્ય અનેક જાણનો યોગ્ય જ્ઞાનવાગ્દેશો પણ મહેના થી
અમળ્ય અને હૃદયમાં ધાપ પડી રહે એવી સમગ્ર ગીતે ગમળવેલી છે

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, સુભદ્રા અને અમદાવાદ.

અને નીતિનાં ઉત્તમ અને કંઠ કરવા યોગ્ય સે'કડો.
શ્લોકથી ભરપુર, ગુજરાતી અર્થ સહિત.

આર્ય ધર્મ નીતિ

અને

ચાણક્ય નીતિસાર.

એમાં વિવિધ વિષયોનાં ૩૦ પ્રકરણ તથા પૃષ્ઠ ૨૫૦ છતાં
માત્ર ૦૧ પાકું પૂઠું ૦૧૧ પૈ. ૦) - છ પ્રતે બે બક્ષીસ.

શ્લોક, અર્થ, મહાત્મ્ય, ધ્યાન, ન્યાસ, ચિત્રો ઇ. સહિત.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા.

જેના એકથી આઠ આના સુધીના

પૃષ્ઠ ૩૦૦ ના સુંદર અને દળદાર ગુટકા તૈય
લખાણુ સર્વમાં સરણુ છતાં કાગળ અને પૂઠામાં

ચાતુર્માસમાં વાંચવા, અને-દાન કરવા, યોગ્ય ઉત્તમ અને સસ્તાં પુસ્તક

વૈરાગ્ય મુમુક્ષુ પ્રકરણ સ્તોક સહિત. (યોગવાસિષ્ઠનું)	૦-૧
શ્રી યોગવાસિષ્ઠનું નિર્વાણ પ્રકરણ. (વેદધર્મ મહાનું)	૩-૧
દશમસ્કંધ. પાક પૃ. ૦-૬-૦ તથા વસિષ્ઠ સારંગીતા. ૦ ૧	
મુખ્યોદ્ધ રતનાકર. (નીતિ, ભક્તિના ઉત્તમ દાખવાઓ)... ૦-૨	
આયુષ્ય વધારવાનો દીપ્તિકા. (વૈદ્યક પુસ્તક) ... ૦-૫	
મુખ્યોદ્ધ રતનાકારના છત્રીસી. ૫૪ ૭૨૦ (કવિના) ... ૦ ૧૧	
લેસંગ દાખ. ૫૪ ૮૦૦ પાક પૃ. ... ૧-૨	
જ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા. ૧-૧૦-૦ ઉચ્ચ કામળ. ... ૩-૦	
આર્યધર્મનીતિ અને આણક્ય નીતિમાર. ... ૦-૪	
ભગવાનની છબી. ઉપર સાથે, લીલા રંગની તરી ... ૦-૧	
ભગવાનનાં પાંચ કાર્ડ. જાડા સેકડે ૦-૧-૬. પાતળા ... ૦-૧	
એકાદશસ્કંધ. કાસુ પૃ. ૩. ૦ પાક નાના સોનેરી. ૦-૮	
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા સ્તોક તથા શુ અર્ચ માથે ચુટકા ૦)~ થી ૦	
સદ્ગુણી જાળકો. ... ૦-૩	
જાળકોની વાતો તથા જાળસદ્ગુણો. દરેકના ... ૦-૩	
રૂઢી અથવા કામિની, મિત્રેયી, દરેકનો ... ૦-૧	
પૃથ્વીવિદ્યા વિદ્યાસાગરનું ચરિત્ર. ... ૦-૧	
જ્ઞાત્રપાળ પ્રતાપ (કાવ્ય) ૦-૧-૬ તથા કથાવિનોદ. ... ૦-૩	
દરેકનું પાંચેજ વી. થી. ખર્ચ છુટું છે.	
સસ્તું સ્ક્રિપ્ચ વર્ધક કાર્યાલય. કલમદેવી રોડ, મુંબઈ	
અથવા જાતાની શાખા, આ. અમદાવાદ. કે-ખમાસનો અર્ક	

હમેશ મુજબ ફરી થયું.

ગોદરેજની તીજોરીઓને
પહેલું ઇનામ.

